ذيل الأعلام

قاموس تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

تأليف
أحمد العلاونة

دار المنارة للنشر والتوزيع

الطبعة الأولى

١٤١٨هـ / ١٩٩٨م



دار المنارة
للنشر والتوزيع
جدة - السعودية

جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ ـ هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢
هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ ـ هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

ذيل الأعلام

قاموس تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

بسم الله الرحمن الرحيم



المقدمة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

أما بعد، فإن كتاب الأعلام للزركلي ـ رحمه الله ـ من أنفس الكتب التي ألفت حديثاً، وأحد الكتب القلائل التي نباهي بها القدماء، لما بذل فيه من استقصاء لأعلام في مختلف الفنون، ومن جهد كبير مخلص، امتد أكثر من ستين سنة، جمع فيه نحو خمسة عشر ألف ترجمة. أفاد من عمله في السلك الخارجي سكرتيراً ثم سفيراً في بلاد عربية كثيرة، وقام بزيارات إلى دوِل أجنبية، ووقف على كثير من محتويات خزائن الكتب العربية فيها.

وأتيح له ما لم يتح لغيره من قبل من وسائل الاتصال بالأعلام، والاطلاع على الكتب وصور المخطوطات، فكان عمله ـ بحق ـ عملاً شاقاً طويلاً، متعدد الجوانب، متسع الرقعة اكتنفته المصاعب، واعترضته المزالق، ولئن كان أبو تمام في حماسته أشعر منه في شعره، فإن صاحب الأعلام بصدق تحقيقه، وسداد منهجه وحسن إيجازه وبيانه، كان في أعلامه أشعر منه في ديوانه، وإن أنزلت فصاحة الشعر على لسانه.

وكنت قد شغفت بالكتاب من سنوات طويلة، وكنت كلما قرأته وجدت فيه لذة فوق التي وجدتها من قبل لجمال إنشائه، وإشراقة بيانه، وقصر عباراته الدالة الجامعة، فكان ذلك يزيدني تعلقاً به، وتفرغاً له فعزمت على إتمامه على منهج المؤلف فقطعت فيه شوطاً ثم توقفت.

إلى أن اجتمعت بالعلامة الجليل الشيخ زهير الشاويش حفظه الله، ونفع به، فنفخ الروح في عملي، ووجدت عنده معلومات عن معاصرين، كما عن الأقدمين، لم أجدها عند غيره، وقد ناقشته في بعض معلوماته، فوجدته رجلاً وثائقياً موسوعياً، يرجع إلى ذاكرة عجيبة، وقدرة على الانتقاء والتحليل مفيدة، وثقة في نفسه وبمعلوماته تصل إلى العناد أحياناً وثوقاً بما عنده.

ومع طول الزمن عرفت أن له أضابير توثيقية حاوية، يرجع إليها أحياناً، وقد أشار إلى ذلك أستاذنا الشيخ علي الطنطاوي في ذكرياته.

ولما كان اجتماعي به في عمان بعيداً عن أضابيره ووثائقه، فقد اكتفى بتشجيعي على المضي في عملي، ووضع قواعد للبحث وطرائق للاستقصاء أفادتني، وكنت أقرأ عليه كثيراً من التراجم في بيته في عمان إبّان حضوره إليها، فكان يكرمني بالساعات الطوال في جلسات تتكرر في الشهر الواحد(١).

غير أنه كان يقترح ما يراه مناسباً من غير إلزام منه، ولا التزام مني في أخذ رأيه. وإن ما في هذه التراجم هو أسلوبي وعليّ عهدته. ولكنني شاكر للشيخ زهير كل الشكر على تفضله وإحسانه. وقد أذكر عند أخبار بعض التراجم ما يدل على أنها منه، إما لأنها ذات صلة وثيقة به، أو أنها تحتاج إلى مرجع لم أصل إليه بنفسي، وأخذتها منه، أو غير ذلك من الأسباب التي دعتني إلى أن أذكره(٢).

وكنت آوي إلى بعض العلماء مستطلعاً ومستنيراً ومتلمساً للإرشاد، فكنت أظفر أحياناً بالتشجيع، وأحياناً أخرى بالاستغراب، وببعض الإعراض عما أقول، زعماً منهم بأني قد جئت شيئاً إدّاً.

ووجدت المشقة فما فوقها في عملي لقلة المراجع بل عدمها أحياناً، إذ إن المراجع التي تترجم للمعاصرين ـ في الأغلب ـ قليلة على عكس تراجم القدماء، حيث المراجع والمقالات فيهم تطول وتغص، ثم إن كثيراً من كتب تراجم المعاصرين ليس فيها التثبت والإتقان والاستقصاء الذي تجده في كتب تراجم القدماء.

وعانيت من ذوي المُتَرْجَم لهم ما عانى الزركلي ـ رحمه الله ـ فيهم إذ قال:

«وعانيت في تراجم المعاصرين نصباً، بدت لي فيه ظاهرة خلقية غير مرضية في كثير ممن كتبت إليهم أو كلمتهم، لاستكمال نقص في ترجمة أب لهذا، أو أخ أو قريب لذاك ولم يفعلوا».

وبلوت من بعض المعاصرين الذين يكتبون تراجمهم لي ولغيري خصالاً ذميمة، منها: أن أحدهم كان يفيض في ترجمته، ويغدق عليه كل مديح حسن، وينسب إليه ما ليس له، وإذا شارك في تأسيس شيء ما، أفرده لنفسه، وإذا سئل عن عمره صغره ليقال إنه نبغ صغيراً، فيرى القارىء حسناً ما ليس بالحسن، فكان علي أن أغربل ذلك كله، لأميز الخبيث من الطيب، وذلك لا يتأتى إلا بكبير جهد، وكنت إذا وجدت لصاحب الترجمة تبايناً في سنة ولادته، اخترت السنة التي كان يذكرها في بداية حياته، فإذا ذكر ـ مثلاً ـ سنوات ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، اخترت الأولى، لأن كثيراً من المترجمين إذا امتدت أعمارهم قصروها ليقال إنهم نبغوا صغاراً.

وابتدأت بوفيات سنة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م وهي السنة التي توفي فيها الزركلي، وقد تكون وفاة صاحب الترجمة قبيل وفاة الزركلي، لأن الزركلي توفي في أواخر تلك السنة، ولأنه لم ينشر أي ترجمة من وفيات تلك السنة.

ورمزت إلى الكتاب المخطوط بـ (خ)، ولم أرمز إلى المطبوع بـ (ط)، واكتفيت بهذا التنبيه.

---

(١) أعلمني الأخ الثقة الأستاذ عيد البغا ـ وهو من خُلّص أصحاب العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله ـ أن الزركلي كان يقرأ على الشيخ زهير الكثير من التراجم، وكان يقول له أنت شيخ الرجال.

(٢) وما يقال في ذلك يقال في التراجم التي علق عليها العلماء إبراهيم شبوح، وصبحي البصام. ومحمود عجان وغيرهم.

وقد جعلت اسم كتابي: (ذيل الأعلام) وهو عنوان حسن في موضوع حسن، وذيلت الذيل بتصحيح واستدراك على كتاب الأعلام، قصداً إلى سد ثلمه، وما أدعي فضل علم على مؤلفه، فما أنا إلا مقتفٍ لخطاه، ومهتدٍ بصواه. وموضع علمي منه موضع الورقة من الدوحة، وقد يلتفت من هو قليل العلم إلى فائتة فاتت من لا يسامى في عمله، والذي استدركته عليه إنما هو من زبد بحره، ورخيص دره، والذي فعلته هو لتزويق ما شاده، أو لتعديل ما أقامه.

وتصحيحي واستدراكي بعضه على المؤلف، وبعضه على المشرف. وما كان من أخطاء الطباعة رمزت إليه بـ(ط).

أما مقالة الأستاذ محمد أحمد دهمان رحمه الله (تحقيقات وتصحيحات لكتاب الأعلام) المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٢: ٢٧٤ ـ ٢٩٤، فقد أثبتها برمتها في نهاية النقد والاستدراك. ولما كانت أرقام الأجزاء والصفحات الواردة في المقالة معزوة إلى الطبعة الثالثة ١٩٦٩م، فقد قرنتها بأرقام الأجزاء والصفحات في طبعة دار العلم للملايين، ووضعتها بين معقوفتين.

ووضعت بعض التصحيحات الواردة في مجلة العرب س٨ محرم وصفر ١٣٩٤: ٥٦٢ ـ ٥٦٩ التي كتبها القاضي إسماعيل بن علي الأكوع، والتي لم تدخل في طبعة دار العلم، وفعلت بأرقام أجزائها وصفحاتها كالذي فعلته في مقالة محمد أحمد دهمان.

وأدعو العلماء إلى نقد كتابي، فكما قال الأستاذ محمود محمد شاكر: (فإن جودة العلم لا تتكون إلا بجودة النقد، ولولا النقد لبطل كثير علم، ولاختلط الجهل بالعلم اختلاطاً لا خلاص منه ولا حيلة فيه...) المتنبي ٤٦٧.

هذا والجهد مصروف إلى علماء كرام، لهم فضل عليّ في هذا الكتاب، وهم: إبراهيم شبوح، وزهير الشاويش، وصبحي البصام، وعبد العظيم الديب، وعبد الله الطنطاوي، وعدنان الخطيب ـ رحمه الله وغفر له ـ وعلي الطنطاوي ومحمد نايل أحمد، ومحمود عجان ومحيي الدين رمضان ووديع فلسطين. وأسأل الله عونه وتوفيقه لإخراج كتاب فوات الأعلام. أما أخي الصدوق نادر حتاحت صاحب دار المنارة الذي تولى نشر الكتاب فله مني الشكر الجزيل والثناء الحميد.

اللهم إني أستغفرك من كل عمل أردت به وجهك فخالطني فيه ما ليس لك.

وسبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك.

أحمد العلاونة

٤ ذي القعدة ١٤١٦ هـ = ٢٢ آذار ١٩٩٦ م

محاسن الكتاب

كثيرة هي محاسن الكتاب، ولعل أجمعها تلك التي ذكرها الدكتور محمود محمد الطناحي في كتابه الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات أذكرها هنا وأزيد عليها ما فاته منها:

أ ـ الدقة البالغة في تحرير الترجمة، وإبراز أهم ملامح العلم المترجم.

ب ـ ذكر ما قد يكون من خلاف في الاسم[1]، والمولد والوفاة، ونسبة الكتب[2] مع اتخاذ مواقف الحسم أو الترجيح.

وأضيف (أو الشك وعدم الحسم والترجيح إذا لم يستيقن وكثيراً ما يذكر الزركلي في مراجع الترجمة: فليحقق)[3].

جـ ـ تنقية بعض كتب التراجم مما علق بها من وهم أو تصحيف أو تحريف.

د ـ الرجوع في توثيق الترجمة إلى المصادر المخطوطة، إذا عزّت المطبوعة، أو كانت الثقة بها نازلة[4].

هـ ـ الاستعانة بالمراجع الحية من أهل العلم، والمنتسبين إلى مذهب المترجم[5]. وأُضيف: (أو من أهل بلده).

و ـ جلاء الغموض الذي يكتنف بعض الأعلام[6].

---

(١) منه ـ وهو كثير ـ ما تراه في ترجمة «جعفر بن تغلب الأدفوي» الأعلام ٢/ ١٢٣.

(٢) منه ـ وهو كثير ـ في نسبة كتاب «خريدة العجائب وفريدة الغرائب» إلى زين الدين بن الوردي. الأعلام ٥/ ٦٧.

(٣) من الشك وعدم الحسم: قوله في تعداد مؤلفات ابن ناصر ٧/ ١٠٩ «فتح الملك الناصر في إجازات بني ناصر ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٧٢٦ أو ٧٦٢ ج) والشك مني.
وقوله عند ذكر مراجع ترجمة ميخائيل الصقال ٧/ ٣٣٧: أرخت سنة وفاته (١٣٥٧؟) كما سمعتها من أحد فضلاء حلب ولم أتمكن من تحقيقها وقد تكون السنة التي قبلها، وانظر تعليقه على ولادة المقبلي ٣/ ١٩٧.

(٤) منه ـ وهو كثير ـ رجوعه إلى مخطوطة كتاب «التبيان لبديعة البيان» للحافظ ابن ناصر الدين ـ محمد بن عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٨٤٢ هـ، وكذلك رجوعه إلى «طبقات الشافعية الوسطى» لابن السبكي، وعدوله عن «الطبقات الكبرى» لما وجد فيه من تصحيف. انظر على سبيل المثال ٧/ ٢٣، ترجمة «محمد بن محمد بن الحسن بن هندويه».

(٥) منه ـ وهو كثير ـ ما تراه في ترجمة «حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي» الأعلام ٢/ ٢٧٨ ـ ٢٧٩.

(٦) منه ـ وهو كثير ـ ما تراه في ترجمة الشاعر نصر بن عبد الله بن عبد القوي المعروف بابن قلاقس الإسكندري. الأعلام ٨/ ٢٤.

ز ـ التنبيه على بعض الفوائد العلمية[١].

ح ـ الإنصاف والبعد عن الهوى، وسوق الرأي الخاص مُلَفَّقاً في بِجاد[٢] النزاهة والتصون. وأكثر ما ترى ذلك في تراجم المعاصرين من أهل الفكر والأدب والسياسة[٣].

ط ـ الإحالة الذكية بعد الفراغ من الترجمة إلى أصول المصادر والمراجع.

ي ـ ذكر نفائس المخطوطات ونوادرها التي رآها في رحلاته وأسفاره. وكذلك التي أطلعه عليها أصدقاؤه[٤]، وفي مقدمتهم السيد أحمد عبيد بدمشق، وما أكثر ما أشار إليه في تعليقاته. وأضيف (إبراهيم الشبوح وزهير الشاويش وسعيد الأفغاني. وعبد العزيز الميمني ومحمد إبراهيم الكتاني).

ك ـ إثبات صور خطوط العلماء قديماً وحديثاً، وهذا يفيد في توثيق تلك المخطوطات التي يقال إنها بخطوط مؤلفيها، فعن طريق مضاهاة ما بيدك منها بما أثبته من تلك النماذج للخطوط، يظهر لك وجه الصواب أو الخطأ.

ويتصل بذلك إثباته لتوقيعات الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء وصور المحدثين من المعاصرين ومن قرُب منهم، ممن أدركهم فن التصوير الفوتوغرافي.

ل ـ وقد زان ذلك كله حسن البيان، وصفاء العبارة. فالرجل رحمه الله كان أديباً شاعراً. وقد كان الأدب وما زال خير سبيل لإيصال المعرفة، وسرعة انصبابها إلى السمع، واستيلائها على النفس. والبليغ يضع لسانه حيث أراد. وإنك لتجد كثيراً من الدراسات قد جمعت فأوعت، لكنها لم تبلغ مبلغها من النفع والفائدة لجفافها وعسرها.

أما ما وراء ذلك من حلو الشمائل، وكرم الطبع، ونقاء الخلق، فهو مما لهج به الخاصة والعامة ممن اتصلوا بالرجل بسبب من الأسباب.

ونضيف فوق ذلك:

ـ التزامه في تاريخ أعلامه إيراد سنتي المولد والوفاة جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. وهي مزية لم تتوفر في كتاب قبله.

ـ الإطالة في الترجمة إذا لم يجد ترجمة مستوفاة فيما كتب عنه المتقدمون والمتأخرون، أو خلو

---

(١) منه ـ وهو كثير ـ ما ذكره في ترجمة «محمد عبد الحي بن عبد الكبير، المعروف بعبد الحي الكتاني». قال في حديثه عن كتابه «التراتيب الإدارية»: استوعب فيه كتاب «تخريج الدلالات السمعية» لأبي الحسن علي بن محمد الخزاعي، وزاد عليه أضعاف فصوله، وقد فاته الاطلاع على جزء منه في نحو ربعه، أرانيه فاضل في تطوان، وأخبرني أن خزانة الرباط صوّرت نسخة عنه». الأعلام ٦/١٨٨.

(٢) البجاد، بكسر الباء: الكِساء.

(٣) منه ـ وهو كثير ـ ما ذكره في آخر ترجمة «عبد الحي الكتاني» المذكور قبل سطرين. قال: «وكان على ما فيه من انحراف عن الجادّة في سياسته، صَدْراً من صدور المغرب، ومرجعاً للمستشرقين خاصة» قلتُ: وشاب الأعلام تأثر مؤلفه بالقومية العربية.

(٤) وذكر ذلك في بيان معجِبِ آسِر في مقدمة الأعلام ١/١٦.

المصادر من جل ما ذكره عنه[1].

- وصف المخطوطات التي رجع إليها في أثناء سردها في المصادر والمراجع[2].
- عدم إهمال ترجمة العلم إذا لم يجد له ترجمة مستوفاة[3].
- عدوله عن رأيه إذا تبين له خطؤه[4].

---

(١) من ذلك ترجمة ابن إباض ٤/ ٦٢، وترجمة ابن قلاقس ٨/ ٢٤ وهذه الترجمة أطول ترجمة في الأعلام.

(٢) انظر على سبيل المثال كتاب المصابيح لأحمد بن إبراهيم الحسني ٨/٣٣٨، وكتاب لقط الفرائد لابن القاضي ٨/ ٣٣٣.

(٣) منه ـ وهو كثير ـ بلسم بنت عبد الملك ٢/ ٧٣ وابن عِذَاري ٧/ ٩٥.

(٤) من ذلك عدوله عن تاريخ وفاة الجرجاني: علي بن عبد العزيز ٣٦٦ إلى سنة ٣٩٢. انظر ذلك في ٤/ ٣٠٠، وانظر أيضاً عدوله عن الأخذ بتاريخ وفاة ابن طاهر سنة ٦١٩ إلى ٥١٩ ٦/ ١٧٢.

طريقة البحث عن الترجمة

ترجم الزركلي الأعلام على الترتيب الهجائي في الاسم الأول والثاني، ولم يترجم أعلامه على الشهرة، بيد أنه وضع لها إحالة تدلك على صاحبها. فابن جرير الطبري تبحث عنه في الشهرة أولاً، ثم تبحث عن اسمه.

مثلاً: ابن جرير = محمد بن جرير ٣١٠

الطبري = محمد بن جرير ٣١٠

والرقم الذي يلي الاسم هو تاريخ الوفاة.

والزركلي لم يعتمد في الترتيب الهجائي سوى الإسم الأول والثاني فقط، فكل أحمد بن محمد عنده (هجائياً) في نسق واحد، ولكن يرتب بينهم بحسب الوفاة معتمداً التاريخ الهجري. مثلاً:

أحمد بن محمد بن يوسف ٣٦٠ قبل أحمد بن محمد بن إبراهيم ٤٥٠.

مآخذ على الكتاب

بذل المؤلف ما وسعه من جهد في جمع التراجم وتحريرها، بيد أن عمله ـ كأي عمل آخر ـ لا يخلو من مآخذ وهنات، وإذا قيست مآخذه وهناته بعمله الجريء، كانت كأنها لم تكن. وأجملت المآخذ بما يلي:

١ ـ لم يترجم مشاهير قدماء وعصريين. فمن القدماء: أحمد بن هبة الله المدائني صاحب كتاب أحكام الجدل والمناظرة، والقاسم بن محمد بن علي الشاشي صاحب التقريب، والشاعر ابن زريق البغدادي وأبو بكر محمد بن داود الداوودي وابن المكوي.

ومن العصريين: الدكتور محمد غنيمي هلال، وإبراهيم حمروش، وممدوح الشريف (الخطاط).

٢ ـ الإيجاز المخل لبعض المشاهير مثل: الحريري صاحب المقامات. انظر ترجمته ٥/ ١٧٧.

٣ ـ لم يترجم للأنبياء الذين ذكر اسمهم في القرآن الكريم، ولم يترجم إلا للأنبياء: محمد، وشعيب، وأيوب، وهود، وإسماعيل، وصالح صلوات الله عليهم.

٤ ـ لم يترجم لسلاطين الدولة العثمانية، مع أنه ترجم للمماليك والمستشرقين.

٥ ـ ترجم لمجاهيل، أو ممن هم ليسوا أحقاء بالترجمة، منه وهو كثير: محمد هادي ٧/ ١٢٧، والحسيني ٧/ ١٢٩، والحلاق ٧/ ١٥٦، والكشميري ٧/ ٣١٢، ومهدي الكاظمي ٧/ ٣١٢، والنوري ٧/ ٣١٤.

وما في الأعلام من المآخذ القليلة رقية من عين الحسد للكمال، ومحاسن الأعلام جمة، وبعض المآخذ ليس يضير.



طبعة دار العلم للملايين

وهي الطبعة الأخيرة للكتاب، وقد طبعت بعد وفاة مؤلفه رحمه الله، وتعددت طبعاتها، فكانت الأولى عام ١٩٧٩ والأخيرة عام ١٩٩٥، واعتمدت في نقدي على الطبعة السادسة ١٩٨٤ وما بعدها من طبعات، ولا شك أن الدار قد جشمت المشقة في إخراج الكتاب بعد إضافة المستدركات، غير أن القارىء يجد في ثمر تلك الطبعة حموضة، وفي موردها رنقاً ومن ذلك:

أ ـ سقوط بعض التراجم وعددها نحو ثلاثين ترجمة[١].

ب ـ إضافة تراجم توفي أصحابها بعد الزركلي أو قبله وهي ليست من إنشائه[٢].

ج ـ عدم الالتزام في الترتيب الهجائي في الإحالات والتراجم[٣].

د ـ سقوط مراجع بعض التراجم[٤].

هـ ـ عدم إثبات بعض تصحيحات واستدراكات المؤلف[٥].

و ـ ذكر ثلاث تراجم مكررة غير موجودة في الطبعات التي طبعت في عهد المؤلف، ثم حذفها في

---

(١) من ذلك ترجمة الفارقي: الحسن بن أسد ٤٨٧، والفاسي: عبد الواحد بن محمد ١٢١٣.

(٢) وهي تراجم: أنيس الخوري ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م، وسعدي ياسين ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م، وظافر القاسمي ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م والملك فيصل بن عبد العزيز ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

(٣) من الإحالات: ذكر رسم الأسفراييني بعد رسم إسكندر انظر ١/ ٣٠٤، وذكر رسم طرقجي زاده قبل ترجمة طرفة بن العبد.

ومن التراجم: تقديم ترجمة المهذب الأُسواني: الحسن بن علي ٥٦١ على ترجمة القطان: الحسن بن علي ٥٤٨ وحقها التأخير عليها انظر ٢/ ٢٠٢، وكذلك ذكر ترجمة صالح السوداني: صالح بن علي بعد ترجمة صالح بن عمر، وترجمة صالح بن عمير، وحقها التقديم عليهما. انظر ٣/ ١٩٤.

(٤) من ذلك سقوط مراجع ترجمة الشيخ أحمد النجار ١/ ١٨٣، ومراجع ترجمة الجزيري: عبد الرحمٰن بن محمد ٣/ ٣٣٥.

(٥) من التصحيحات: ضبط رسم البلقيني، فقد رجح المؤلف فتح القاف، وعدل عن كسرها، ومع ذلك بقيت مكسورة. انظر ٢/ ٧٤ و ٣/ ٣٢٠.

ومن الاستدراكات: طلب المؤلف في المستدرك الثاني ص ٤٧ تحويل اسم ابن الكيال: بركات بن أحمد ٩٢٩ من بركات إلى محمد، ولم يفعل المشرف ذلك، ومهما يكن من أمر فطلب المؤلف وهم، والصحيح ما ذكره سابقاً. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/ ١٣٩٨ ـ ١٣٩٩.

الطبعات الأخيرة للدار دون الإشارة إلى ذلك، ولا ندري أهي من صنع المؤلف أم المشرف[1]؟.

تنبيه

طعن شخص يدّعي أنه التلميذ الوحيد للشيخ محمد زاهد الكوثري: أن في الطبعة السادسة، أضيفت بعد وفاة الزركلي، عبارة هي:

(وتناوله بعض الفضلاء بالنقد في كتاب «الكوثري وتعليقاته»)، وقدم هذا الشخص ذلك بكلام يليق بنفسه.

والحق أن هذه العبارة موجودة في طبعات الأعلام: الرابعة والخامسة، الصفحة **١٢٩** من الجزء السادس. وجاءت هذه العبارة من قبل في المستدرك الثاني على الأعلام الذي طبع سنة **١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م** ـ ومؤلفه ما زال حياً ـ في الصفحة **١٩٤**.

كما جاءت في الطبعة السادسة، وكذلك الصفحة **١٢٩** من الجزء السادس، من غير زيادة من الشيخ الشاويش.

وهي كلمة حق عن كتاب صدر، فيه كلام عن المترجَم، كما هي عادة الزركلي في كل طبعاته.

وعلى الظالم من الله ما يستحق.

---

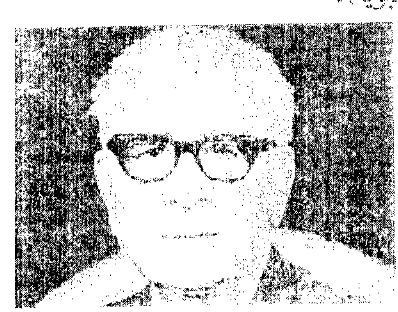
(١) وهي: الجَرَواني = محمد بن عبد الله ٧٨٨ ٦/٢٣٦.
الجَرَواني = محمد بن عبد الله ٨١٣ ٦/٢٣٧.
الغَمْري = محمد بن عمر ٨٤٩ ٦/٣١٢.
الغَمْري = محمد بن عمر ٨٤٩ ٦/٣١٥.
الفُرَضي = يحيى (تقي الدين) بن إسماعيل بعد ١٠٢٨ ٨/١٣٨.
الفَرَضي = يحيى بن تقي الدين بعد ١٠٢٨ ٨/١٣٩.
وهي موجودة في الطبعات الخمس الأولى للدار ومحذوفة في الطبعة السادسة وما بعدها.

(حرف الألف)

إبراهيم الأبياري
(١٣٢٠-١٤١٤هـ = ١٩٠٢-١٩٩٤م)

مصري اشتغل بتحقيق التراث، وكان من أجرأ المحققين على تغيير النصوص التي لا يطمئن إلى وجه صوابها، إما بتغيير لفظ، أو زيادة لفظ آخر. ولد بطنطا، وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٢٩، وعمل بالقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ثم عين مديراً لإدارة إحياء التراث بوزارة التربية والتعليم، فمراقباً عاماً لشؤون مجلس النواب والشيوخ بديوان الوزارة، ثم أستاذاً للغة العربية بمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، ثم مستشاراً للهيئة العامة الثقافية بوزارة الثقافة المصرية.

من تصانيفه: (تاريخ القرآن) و(رسالة الشافعي) و(شرح لزوم ما يلزم) و(شرح الأيام) و(الموسوعة القرآنية الميسرة) بالاشتراك و(نظرات في التاريخ الإسلامي) و(معاوية الرجل الذي أنشأ دولة) و(الوليد بن يزيد) و(الدولة الأموية) و(الدولة الإخشيدية) و(الدولة الأيوبية) و(مهذب السيرة النبوية).



إبراهيم الأبياري

ومن تحقيقاته: (السيرة النبوية لابن هشام) بالاشتراك مع مصطفى السقا و(الأيام والليالي والشهور للفراء) و(الإنباه على قبائل الرواة لابن عبد البر) و(تاريخ افتتاح الأندلس لابن القوطية) و(تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي) و(تجريد الأغاني لابن واصل الحموي) بالاشتراك مع طه حسين و(العقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسي) بالاشتراك مع أحمد أمين وأحمد الزين و(الأغاني للأصبهاني) أجزاء منه و(إعراب القرآن المنسوب للزجاج) ونسبته إليه خطأ كما حقق ذلك الأستاذ أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع دمشق ٤٨: ٨٤٠-٨٦٣ و٤٩: ٩٣-١١٢ وأشار إلى أنه لأبي الحسن الباقولي المعروف بجامع العلوم، و(ديوان المتنبي بشرح العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان) ونسبته إلى العكبري خطأ، انظر مقالة الدكتور مصطفى جواد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٢/ ٣٧-٤٧ و١١٠ وما بعدها و(أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري) و(مختار الأغاني لابن منظور) و(نهاية الأرب في أنساب العرب للقلقشندي) و(كتاب الجيم للشيباني) و(فقه اللغة للثعالبي) بالاشتراك و(لزوم ما لا يلزم للمعري).

تقويم دار العلوم ١/ ٤٢٦ - ٤٢٧ و٢/ ٥٠٢، مجلة العرب ٢٤/ ٦٣٠، مفكرون وأدباء ١٩ - ٢٤ وفيه ولادته ١٩٠٥، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٣٦٧ - ١٣٦٩.

إبراهيم أنيس
(١٣٢٤-١٣٩٨هـ = ١٩٠٦-١٩٧٧م)

لغوي مصري، ولد بالقاهرة وتعلم فيها، ودخل دار العلوم فنال شهادتها، وأحرز الدكتوراة من جامعة لندن عام ١٩٤١، وكان مدرساً بدار العلوم، فمدرساً بجامعة الإسكندرية، وما لبث أن عاد مدرساً بدار العلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن أصبح عميداً لها، ثم انتدب للتدريس في الجامعة الأردنية، وبعد رجوعه عين أستاذاً غير متفرغ بدار العلوم، انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٦١، وعهد إليه بالإشراف على مجلته، وفاز بجائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٥٨، وتبرعت أسرته بعد وفاته بخزانة كتبه إلى دار العلوم.

له: (الأصوات اللغوية) و(موسيقا الشعر) و(في اللهجات العربية) و(دلالة الألفاظ) و(مستقبل اللغة العربية المشتركة) و(اللغة بين القومية والعالمية) و(من أسرار اللغة العربية) شكك فيه بآراء، وتعقبه الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ٦/ ٥٩ - ٨٠، واشترك في إخراج الطبعة الثانية من المعجم الوسيط.

المجمعيون في خمسين عاماً ٤ - ٧، تقويم دار العلوم ٢: ١١٩، مع الخالدين ١٨٥ وفيه وفاته ١٩٧٧، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث ٢/ ١٢٣٥. موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١ - ٨٢ وفيها وفاته ١٩٧٧.

إبراهيم الحمدي

(١٣٦٢؟ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٧ م)

رئيس اليمن الشمالي قبل توحيده مع الجنوبي. تعلم في معهد عسكري في عهد الإمام، وأصبح في عهد عبد الله السلال - الآتية ترجمته - قائد قوات الصاعقة، ثم نائباً لرئيس الوزراء ٧١ - ٧٢، فمساعداً لقائد القوات المسلحة. وفي عام ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ قام بانقلاب وتولى رئاسة الحكومة، وألغى الدستور، ومجلس الشورى، ونصب نفسه رئيساً للقوات المسلحة، ووالى السياسة السعودية، وتلقى منها الدعم، وتوترت علاقته مع اليمن الجنوبي، ثم تحسنت، ونهج سياسة مستقلة عن السعودية خارجياً، معادية للقبائل داخلياً. قتل عشية سفره إلى اليمن الجنوبي.

موسوعة السياسة ١/١٩، المعجم العسكري الموسوعي ١/٤٩٣.

إبراهيم الدمرداش

(١٣٢٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

إبراهيم بن أدهم الدمرداش: مهندس أديب وشاعر، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بها وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة عام ١٩٢٥، وسافر في بعثة إلى سويسرة، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من جامعة زويرخ، ثم حصل على الدكتواره في العلوم الهندسية منها.

وعمل بشركات بأوربة، وعاد إلى القاهرة، وعيّن مدرساً بمدرسة الهندسة الملكية عام ٣٥ (كلية الهندسة بجامعة القاهرة الآن)، ثم عيّن رئيساً لقسم هندسة الطيران، وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات ٥٢، ٥٤، ٦٢، وانتخب نقيباً للمهندسين ٥٥ - ٥٦، ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية ٧٨ - ٨٢، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ٦٨، وعيّن في مجالس علمية كثيرة، ومستشاراً فنياً لهيئات كثيرة، ورثى بشعره كثيراً من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

المجمعيون في خمسين عاماً ١ - ٣.

الدكتور عبد الحليم منتصر في مجلة مجمع القاهرة ٦٥: ٢٤٣ - ٢٤٥، موسوعة أعلام مصر ٧١.

إبراهيم عبد المجيد اللبان

(١٣١٣؟ - ١٣٩٧؟ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

عالم بعلم النفس والفلسفة. ولد بسنديون بمحافظة الغربية بمصر، وانتقل مع والده طفلاً إلى الإسكندرية، فتعلم فيها، والتحق بدار العلوم بالقاهرة، ثم سافر إلى لندن ونال الإجازة من جامعتها، ثم الماجستير ٣٨، وعاد مدرساً لعلم النفس بدار العلوم، فأستاذاً له بمعهد التربية العالي للمعلمات، ثم عيّن مفتشاً لعلم الفلسفة بوزارة المعارف، ثم أستاذاً له بكلية آداب جامعة الإسكندرية، فأستاذاً بدار العلوم، ثم عميداً لها ٥٣ - ٥٥، وعندئذ أحيل على التقاعد وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

له: (الفلسفة والمجتمع الإسلامي) و(طرق تجديد المجتمع) و(العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة) و(مشكلات الفلسفة) بالاشتراك و(منهاج المسلم في الحياة) و(الحياة الإنسانية) و(المستشرقون والإسلام).

المجمعيون ١٠ - ١٢، تقويم دار العلوم ٢/١٠٧.

إبراهيم القطان

(١٣٣٤؟ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤ م)

قاض أديب. مولده ووفاته في عمان الأردن، دخل الأزهر، وتخرج فيه، وعمل بالقضاء ١٩٤٢ - ١٩٤٧، ومنه انتقل إلى وزارة المعارف (التربية والتعليم الآن) مفتشاً للغة العربية والتربية الإسلامية، وظل فيها إلى عام ١٩٦١. وفي العام الذي يليه عيّن قاضياً للقضاة، ووزيراً للتربية والتعليم، فسفيراً لبلاده بالمغرب فالكويت، فباكستان، فقاضياً للقضاة مرة أخرى عام ١٩٧٧ حتى وفاته، وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بعمان والقاهرة. وكان دمث الخلق، طلق المحيّا.

له (عشرات المنجد) و(تيسير التفسير).

وشارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتاباً مدرسياً في التربية الإسلامية واللغة العربية منها (النصوص الأدبية) و(القواعد الوافية).

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ - ٢٦/٢٤٥ - ٢٤٦، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٢٣ - ٣٢٧، الدكتور عبد الهادي التازي في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣١/٢٥٣ - ٢٦١، روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٠:٣٠٢ - ٣٠٧، الأدب والأدباء والكتاب



إبراهيم القطان

المعاصرون في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد في مقدمة الجزء الرابع من تيسير التفسير وخاتمته.

إبراهيم محمد نجا
(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١ م)

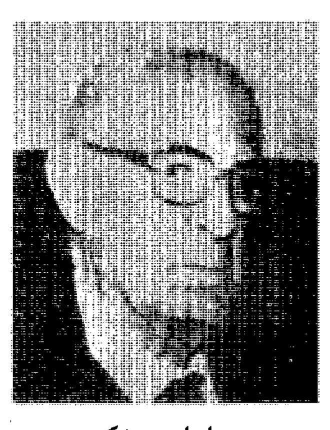
نحوي من علماء الأزهر. ولد في أبيار بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية، ثم نال شهادة العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٤، وعيّن مدرساً فيها، وتدرج في مناصبها حتى أصبح عميداً لها عام ٦٩، ثم عيّن نائباً لرئيس جامعة الأزهر ٧٤ - ٧٨، وعندئذ أحيل على التقاعد. وكان من أعضاء مجلس الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، وكان خطيباً مفوهاً.

له: (المدرسة البغدادية في النحو العربي) و(فقه اللغة العربية) و(اللهجات العربية) و(التجويد والأصوات) و(المعاجم).

محمود عبد الرزاق عقبان في مجلة الأزهر ٦٥: ١٩٠٦ - ١٩١٠.

إبراهيم مدكور
(١٣٢٠؟ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥ م)

رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالجيزة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، فمدرسة القضاء الشرعي، ثم بدار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧، واشتغل بالتدريس، ثم سافر إلى باريس، ونال الإجازة في الآداب من جامعة السربون عام ٣١، فإجازة الحقوق ٣٣، فالدكتوراه في الفلسفة ٣٤، وعاد إلى مصر مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وانتدب للتدريس في بعض الكليات الأزهرية، وعمل في السياسة ردحاً من الزمن، فاختير عضواً بمجلس الشيوخ، وانضم إلى حزب الوفد، ثم ترك السياسة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٤٦، ثم أميناً له ٦١، ثم رئيساً له ٧٤ حتى وفاته.



د. إبراهيم مدكور

له: (في الفلسفة الإسلامية) جزآن و(في الفكر الإسلامي) و(في اللغة والأدب) و(دروس في تاريخ الفلسفة) بالاشتراك و(مع الخالدين).

المجمعيون في خمسين عاماً: ١٣ - ١٦، مجلة الفيصل ٢٣١/ ١٢١ - ١٢٢ من الأدب المقارن ٢: ٧٧، جيل العمالقة ٤١٥ - ٤١٨، تقويم دار العلوم ١/ ٢٥١ - ٢٥٢ و٢/ ١١٦.

إحسان الجابري
(- ١٤٠٠ هـ = ١٨٧٩ - ١٩٨٠ م)

إحسان بن عبد القادر لطفي الجابري: حقوقي. من رجال السياسة.

مولده ومدفنه بحلب، ووفاته بالقاهرة. درس في حلب وفي الآستانة، ومارس المحاماة فيها، وخدم موظفاً بالدولة العثمانية، وترقى فيها إلى أن أصبح أمين سر السلطان محمد الخامس فمحمد السادس، ثم عين رئيساً لبلدية حلب، ثم كبير أمناء الملك فيصل الأول، ثم غادر سورية



إحسان الجابري

بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام، وحجزوا أملاكه، فأقام في أوربة يعمل لاستقلال بلاده متعاوناً مع شكيب أرسلان، ورياض الصلح، ودخل سورية خفية عام ١٩٢٣، فطورد، فهرب إلى تركية، ثم إلى سويسرة، وأصدر في عاصمتها مجلة «الشعب العربي» بالفرنسية بالاشتراك مع شكيب أرسلان ورياض الصلح، ثم عاد إلى سورية وعيّن محافظاً للاذقية، ثم انتخب نائباً عام ١٩٥٤، ثم اعتزل السياسة بعد الانفصال بين سورية ومصر عام ٦١، وأقام بالقاهرة، وهو أخو سعد الله الجابري.

له: (موقع اقتدار) و(الاشتراكية المثلى) كلاهما باللغة التركية.

معالم وأعلام ٢١٩، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٦٤ - ١٦٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٧ - ٨٨، موسوعة السياسة ١/ ٨٥ - ٨٦.

إحسان حقي
(١٣٢٢؟ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣؟ م)

إحسان بن إسماعيل حقي: مؤرخ حصيف. ولد بدمشق، ونال الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرة، وعمل مدرساً بسورية، ثم بجامعة عليكره بالهند، ثم أبعده الإنكليز إلى أوربه سنة ١٩٢٩، فقصد فرنسه، ومكث


إحسان حقي

في أوربه بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها، وعمل في التجارة حتى عام ٦٦، حيث قفل راجعاً إلى الشام.

صنف: (باكستان ماضيها وحاضرها) و(تونس العربية) و(مسلم الغد) و(مأساة كشمير المسلمة) و(المغرب العربي) و(أفريقية الحرة بلاد الأمل والرخاء) و(الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد) و(مفتاح العربية) ألفه في الثلاثينات ونشر في الهند. وما يزال يدرس في بعض الجامعات الباكستانية. و(محمد علي جناح باني باكستان) و(تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية) و(المسلمون أمام التحدي العالمي) و(آراء في محاضرات) و(عمر الخيام بين الكفر والإيمان) و(علم الكف) يبحث في علم متفرع من علم الفراسة يستدل به على أخلاق الإنسان وطباعه وصفاته النفسية. وترجم (منوسمرتي) وهو الكتاب المقدس عند الهنادكة و(علمانية الهند لشريف مجاهد) و(بروتوكولات صهيون) و(المسلمون في الاتحاد السوفياتي لشانتال رابيه) و(اليقظة العربية الإسلامية لأوجيني يونغ). وحقق (تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك).

مجلة العالم العدد ٤٧٤ ٢٠ رمضان ١٤١٣ هـ = ١٣/٣/٩٣، مأساة كشمير المسلمة، مقدمته. وانظر معجم المؤلفين السوريين ١٣٤.

إحسان عبد القدوس

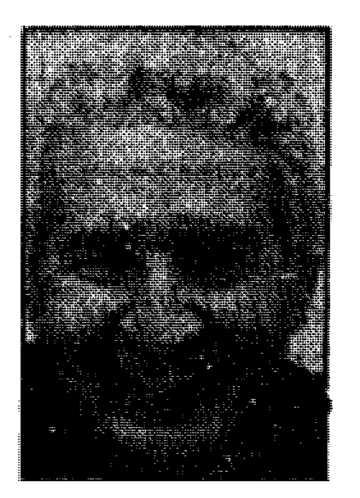
(١٣٣٧ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٠ م)

إحسان بن محمد عبد القدوس.

كاتب قصصي وروائي مصري. ولد بالقاهرة وتخرج حقوقياً في جامعة القاهرة ١٩٤٢ (فؤاد الأول آنئذ) وعمل في المحاماة، ثم عمل محرراً في مجلة روز اليوسف ٤٥ ـ ٦٦، ثم رئيساً لتحرير جريدة أخبار اليوم ٧١ ـ ٧٤، ثم عيّن رئيساً لمجلس إدارة الأهرام ٧٥، ثم مستشاراً لجريدتها.

كان مبذراً لا يعرف كيف يدبر أموره، ولا يعد نقوداً يأخذها، ولا يتمتع بأي مقدرة على الخطابة، ولا يعرف كيف يصنع بيده شيئاً سوى الكتابة. وهو ابن الفنانة والصحفية روز اليوسف.

كتب نحو ٦٠٠ قصة قصيرة، وسبعين رواية، وعرض أكثرها في السينما والتلفاز ومن تلك الروايات: (صانع الحب وبائع الحب) و(النظارة السوداء) و(أنا حرة) و(أين عمري) و(الوسادة الخالية) و(الطريق المسدود) و(لا أنام) و(في بيتنا رجل) و(شيء في صدري) و(لا تطفىء الشمس) و(الهزيمة كان اسمها فاطمة) و(لا تتركني هنا وحدي) و(يا عزيزي كلنا لصوص) و(الحياة فوق الضباب) و(الرصاصة لا تزال في جيبي) و(الراقصة والسياسي) و(نسيت أني امرأة) و(لا شيء يهم) ولأميرة أبي الفتوح (إحسان عبد القدوس يتذكر).


إحسان عبد القدوس

الموسوعة القومية ٢٨ ـ ٢٩، معجم الروائيين العرب ٢١ ـ ٢٢، دليل الإعلام والأعلام ٥٠٦، معجم أعلام المورد ٢٨٢، مجلة الفيصل ١١٨/١٥٨ ـ ١٢٠، إعادة النظر ٢١٨ ـ ٢٢٤، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٢٣ ـ ٢٤ وأحد أعداد مجلة الهلال فاتني تقييد تاريخه. وموسوعة أعلام مصر ٨٣. وأعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٧٠ ـ ٨٧٥.

إحسان النمر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٤؟ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤ م)

إحسان النمر: باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية بالشويفات، واشترك في مقاومة

الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس حزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسيم.

وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء و(العربي الكامل) خمسة أجزاء و(أمراضنا ومشاكلنا) و(نوادر الأغاني) و(السياسة العربية الرشيدة) و(بطولات الجزائريين) و(تاريخ الحمدانيين) و(شخصية المصطفى ﷺ) و(نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) و(من السويس إلى العقبة) و(مذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) و(حكمتنا وحكماؤنا) و(سياحة المؤلف) و(تاريخ بلدية نابلس).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ ـ ٦٣٨، أعلام فلسطين ١/١٢١ ـ ١٢٣، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثالث ٨٥٠ ـ ٨٥٢.

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٨١ م)

أحمد بن إبراهيم بن علي بن سليمان الغزاوي: شاعر أديب. عاصر العهدين الهاشمي والسعودي ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها وتولى مديرية الأوقاف والحرم الشريف ورئاسة ديوان قاضي القضاة، ثم ترك العمل الحكومي، واشتغل بالتجارة، وفي عام ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨؟ م. أصدر مع الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، وفي العام نفسه اختاره الأمير (حينئذ) فيصل بن عبد العزيز سكرتيراً لمجلس الشورى إلى جانب إشرافه على تحرير صحيفة أم القرى، ثم صحيفة صوت الحجاز، وقُرِّب من الملك عبد العزيز، ولقبه بحسان جلالته، ومنحه الملك سعود لقب وزير مفوض، وجعل من أعضاء مجلس الشورى ثم نائباً أولاً للمجلس. امتاز شعره بالمطولات، ومحاكاة بعض النماذج الشعرية القديمة للمبرزين من الشعراء، وتساجل مقطوعات كثيرة مع كبار شعراء البلاد العربية. شعره غزير، لو طبع لكان في ستة مجلدات أو أكثر، وثروته اللغوية كبيرة، وكان يرتجل القصائد، ولا سيما في المناسبات الملكية. وكان نادراً ما يهجو. له (شذرات الذهب) وسبعة دواوين شعرية.



أحمد إبراهيم الغزاوي

الدكتور إبراهيم الفوزان في مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧ ـ ٤٦١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٥٧ ـ ٢٥٨، مجلة الفيصل ٥٠: ٦، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣٣ ـ ٤٣٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤ ـ ١٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٢٤ ـ ١٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١١٥، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٢ ـ ٤٣.

أحمد الشقيري

(١٣٢٦؟ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٠ م)

أحمد بن أسعد الشقيري: أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية والمجلس الوطني الفلسطيني. ولد في قلعة تبنين جنوبي لبنان حيث كان والده معتقلاً، نشأ بطولكرم وتعلم الحقوق بالقدس، رشارك في الثورة الفلسطينية ٣٦ ـ ٣٩، ثم لجأ إلى دمشق فبيروت، وبعد أن وقعت المأساة الفلسطينية عام ٤٨، انتخب مساعداً لعبد الرحمٰن عزام باشا الأمين العام للجامعة العربية ٥١ ـ ٥٧، ثم عين وزير دولة لشئون الأمم المتحدة في السعودية، وسفيراً دائماً لها لدى هيئة الأمم المتحدة حتى عام ٦٣. وفي عام ٦٤ كلّفه مؤتمر القمة العربية الأول ترؤس منظمة التحرير الفلسطينية التي كانت آنذاك تحت إشراف جامعة الدول العربية حتى عام ٦٩، فتفرغ للكتابة. وكان خطيباً بارعاً، ذلق اللسان، توفي بالأردن، ودفن بجوار الصحابي الجليل أبي عبيدة عامر بن الجراح رضي الله عنه بناء على وصيته.

له (من القدس إلى واشنطن) و(قضايا عربية) و(دفاعاً عن فلسطين والجزائر) و(مشروع الدولة العربية المتحدة) و(أربعون عاماً في الحياة العربية والدولية) و(حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء) و(المياه الإقليمية في القانون الدولي) و(فلسطين على منبر الأمم المتحدة) وللدكتورة خيرية قاسمية (أحمد الشقيري زعيماً



أحمد الشقيري

فلسطينياً). ولأميل الغوري (الشقيري في الميزان).

موسوعة السياسة ١/ ٩٧ ـ ٩٨، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٢٠ ـ ٣٣٠، أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً، معجم أعلام المورد ٢٦٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٣ ـ ٣٢٨، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثالث ٨٠٢ ـ ٨١٤.

قلت: مما لا شك فيه أن العدد الكبير من الصحابة ماتوا ودفنوا في الأردن شرقيه وغربيه، غير أن تحديد القبور أمر غير مقطوع به.

أحمد باكير

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٢٨ ـ ١٩٩١ م)

أديب فقيه. مولده في سوسة، ووفاته بتونس.

تعلم في جامعة الزيتونة، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، وظفر بالدكتوراة من جامعة السوربون، وآب إلى تونس مدرساً في كلية الشريعة وأصول الدين بجامعة الزيتونة.

صنف (تاريخ المدرسة المالكية في الشرق) و(موطأ مالك بن أنس) دراسة و(مذاهب التربية والتعليم).

وحقق (كشف الغطاء عن حقائق التوحيد لابن الأهول) في الرد على أصحاب مذهب الوجود و(المعتمد في أصول الفقه المعتزلي لأبي الحسين البصري) و(ترتيب المدارك للقاضي عياض) في تراجم المالكية.

مشاهير التونسيين ٨٣ ـ ٨٤.

أحمد بدوي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠ م)

عالم بالآثار المصرية. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي المصري، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ولد بقرية (أبو جرج) بمحافظة المنيا، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة، وأرسل في بعثة علمية إلى ألمانية، فعاد دكتوراً عام ١٩٣٨، وتولى تدريس فقه اللغة المصرية والتاريخ الفرعوني بكلية آداب جامعة القاهرة، وانتدب مشرفاً على أعمال مصلحة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينه، فوفّق إلى الكشف عن آثار هي على جانب كبير من الأهمية، ثم نقل إلى جامعة إبراهيم باشا الكبير أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ، ووكيلاً لكلية الآداب، ثم وكيلاً للجامعة، فمديراً لها، وأشار إلى المسئولين باستبدال اسم جامعة عين شمس بجامعة إبراهيم باشا إحياء لاسم جامعة عين شمس القديمة، ثم عيّن مديراً لجامعة القاهرة ورئيساً للمجلس الأعلى للجامعات، نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٦٣.

قال فيه العلامة محمود محمد شاكر: كان عالماً إذا التمست علمه، وصديقاً منجداً إذا التمست صداقته، وأنيساً جذاباً إذا التمست حسن العشرة، وكان لساناً حلواً صادقاً، وإنساناً كريم الجوهر كأنه لؤلؤة صافية لا يشوبها كدر.

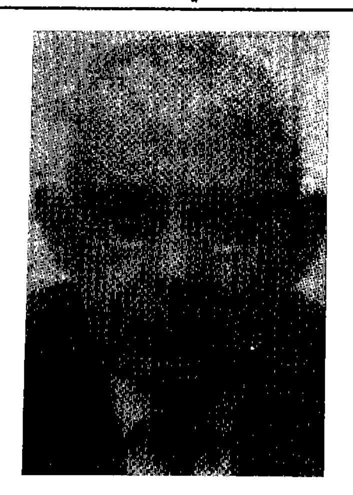
له (في موكب الشمس) و(المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة) بأربع لغات بالاشتراك مع الدكتور هرمن كيس و(وحدة وادي النيل) بالمشاركة و(هرودت) بالاشتراك مع الدكتور محمد صقر خفاجة و(المعبود خنوم) و(منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة) بالألمانية.

المجمعيون في خمسين عاما ٣٣ ـ ٣٥، والعلامة محمود محمد شاكر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٢: ٢٠٩ ـ ٢١٦، موسوعة أعلام مصر ٨٥ ـ ٨٦. الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٣٣٣.

أحمد توفيق المدني

(١٣١٧؟ ـ ١٤٠٤؟ هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٨٣ م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني: سياسي أديب من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر، وتعلم فيها، وتتلمذ للأستاذ حسن حسني عبد الوهاب (انظر ترجمته في الأعلام)، ثم أكمل تعليمه بجامع الزيتونة. وبعد اندلاع الحرب العالمية الأولى أخذ ينشر مقالات سياسية ضد الاستعمار الفرنسي، فأثار حفيظتهم، واعتقلوه. وفي سنة ١٩٢٠ عمل محرراً بمجلة الفجر لسان حال الحزب الدستوري الناشىء في الجزائر حينئذ، وما لبث أن أصبح رئيساً لتحريرها، وأحد أركان الحزب وفي عام ٢٥ نفي إلى الجزائر ومكث فيها ٣١ سنة وكان يزور تونس زيارة لا تتجاوز النصف شهر بإذن من السلطات الفرنسية بتونس ثم عيّن وزيراً للشئون الثقافية في الحكومة الجزائرية المؤقتة سنة ٥٨ إبان الاستعمار الفرنسي، ثم ممثلاً لبلاده بدرجة سفير لدى مصر



أحمد توفيق المدني

وجامعة الدول العربية، ثم وزيراً للأوقاف في حكومتين متتاليتين بعد الاستقلال، ثم سفيراً لبلاده في العراق وتركية وإيران. وقع على بعض مقالاته بـ (المنصور).

له (تقويم المنصور) و(الجزائر) و(والمسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا) و(رواية عن كفاح قرطاجنة) و(الحرية ثمرة الجهاد) و(حياة كفاح) و(قرطاجنة في أربعة عصور).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٦ ـ ٣٧، ولم يذكر المؤلف أنه غادر تونس إلى الجزائر، مشاهير التونسيين ٧٢ ـ ٧٣، تراجم المؤلفين التونسيين ٤/٢٦٣ ـ ٢٩٠، معجم الأسماء المستعارة ٢٦١، عبد العزيز الثعالبي ٣٣ ـ ٣٤.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٩٠ م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيّن في وزارة الداخلية ٣٧ ـ ٦١ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بألحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يثبت ولا يصح، وأخذ عليه الأستاذ صبحي البصام ضعفه في اللغة والتحقيق.



أحمد الجندي

له (شعراء سورية) و(شعراء من بلاد الشام) و(رواد النغم العربي) و(لهو الأيام) مذكرات و(ديك الجن الحمصي) ودواوين شعره (ديوان عهد مضى، قصة المتنبي، صحراء العمر).

ووقف على تحقيق كتب منها (قطب السرور في أوصاف الخمور للرقيق النديم القيرواني) وللأستاذ صبحي البصام نقد عالٍ عليه و(ديوان عرقلة الكلبي) و(ديوان فتيان الشاغوري) و(جمهرة المغنين لخليل مردم بك) بمشاركة عدنان مردم بك (خمرة بابل وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي).

معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص) تشرين الآخر ١٩٩٠: ٣١ ـ ٦٤، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب المقارن ٢/١٨٩، شموع في الضباب ١٣٢ ـ ١٣٦، معجم كتاب سورية ٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/١٤٣ ـ ١٤٤ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠ ووفاته خطأ ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م، شاعر وقصيدة ٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٨: ٣٢٥ ـ ٣٤٤.

أحمد حسن البكر

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٨٠ م)

أحد من تولوا رئاسة الجمهورية العراقية، وأحد قادة ثورة ١٤ رمضان ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م.

ولد في تكريت، وتخرج في مدرسة دار المعلمين عام ٣٢، ثم التحق بالكلية العسكرية عام ٣٨، وتخرج ضابطاً، وشارك الضباط في ثورة ١٤ تموز ٥٨، واعتقله عبد الكريم قاسم (انظر ترجمته في الأعلام) بتهمة إسقاط حكمه، ثم أفرج عنه، واشتغل بالعمل السياسي. فلما اندلعت ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م كان أحد قادتها، فعين رئيساً للوزراء ثم اعتقله عبد السلام عارف



أحمد حسن البكر

(انظر ترجمته في الأعلام). وبعد إطلاقه من معتقله قاد الثورة وانتخبه قيادة مجلس الثورة عام ٦٨ رئيساً للجمهورية وأقصى عبد الرزاق النايف من رئاسة الوزراء، وتولى تشكيل الوزارة بنفسه، وأعطى الحكم الذاتي للأكراد في المنطقة الشمالية عام ٧٠، وأعلن التمرد المسلح الكردي عام ٧٢ فقمعه. وفي عام ٧١ أعلن ميثاق العمل الوطني في العراق. وفي عام ٧٢ وقع مع الاتحاد السوفياتي (آنذاك) على معاهدة الصداقة والتعاون، وفي العام نفسه أعلن سياسة التقشف، وأوقف العمل بالمنهاج الاستثماري، وأعلن تأميم عمليات شركة نفط العراق، وأعلن تأميم الحصص الأجنبية المتبقية في شركة نفط البصرة عام ٧٥، وفي هذا العام تم التوقيع على مصالحة عراقية إيرانية، فأضعف هذا موقف الأكراد. استقال أو أُقيل عام ١٩٧٩.

أعلام العراق الحديث ٧٣ ـ ٧٥، موسوعة السياسة ١/٩٢ ـ ٩٣، دائرة المعارف الحديثة ١/٣٥١ ـ ٣٥٢ وفيها أنه من مواليد ١٩١٢، معجم أعلام المورد ١٠٨، المعجم العسكري ١/٢٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦، وفي الأخير وفاته ١٩٨٢.

أحمد حسن الباقوري

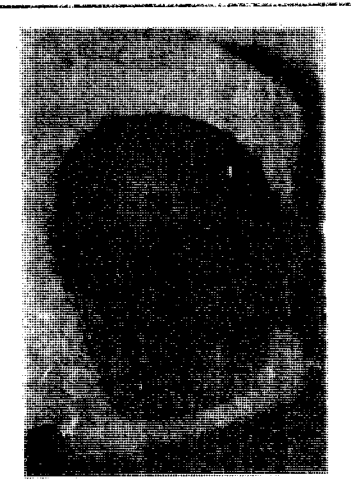
(١٣٢٥؟ـ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٥ م)

عالم أزهري من قادة الحركة الإصلاحية بالأزهر سنة ١٩٣٥. عمل عضواً في المجلس الأعلى للأزهر، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في قرية باقور من أعمال أسيوط وإليها ينسب، حصل على العالمية القديمة ثم شهادة التخصص في البلاغة والنقد من كلية اللغة العربية وبعد تخرجه عيّن مدرساً في الأزهر، واختير وكيلاً لمعهد أسيوط الديني، ثم نقل منه وكيلاً لمعهد القاهرة الديني، ثم شيخاً لمعهد المنيا الديني، وفي عام ١٩٥٢ عيّن وزيراً للأوقاف، ثم وزيراً للأوقاف في الوزارة المركزية للجمهورية العربية المتحدة (مصر وسورية) ١٩٥٨ ـ ١٩٥٩، ثم رئيساً لجامعة الأزهر ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨ وهو أول رئيس لها.

نشأ في جماعة الإخوان المسلمين، ثم ترك الجماعة ملتحقاً بالوزارة مخالفاً رأي القيادة بعدم المشاركة في الحكم، بعد أن تبين للجماعة أن جمال عبد الناصر يريد أن يسوق البلاد إلى ما يخالف الإسلام. وكان دمث الأخلاق، غير متزمت في تدينه، ويترخص في أمور كثيرة.

له (أثر القرآن الكريم في اللغة العربية) و(عروبة ودين) و(خواطر وأحاديث) و(مع القرآن) و(مع الشريعة) و(الشريعة والبيزرة).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٩ ـ ٤٠، طه حسين في مجلة اللغة العربية بالقاهرة ٣: ٢٤١ ـ ٢٤٨، شخصيات إسلامية معاصرة ٢/١٠٢ ـ ١٨٥، أناشيد الدعوة الإسلامية ٨٥، موسوعة أعلام مصر ٨٨ واستفدت بعض الفوائد من الدكتور محمد نايل.



الباقوري

أحمد حسين

(١٣٢٩ ـ بعد ١٤٠٢؟ هـ = ١٩١١ ـ بعد ١٩٨٢ م)

مؤسس حزب مصر الفتاة. ولد بالقاهرة، وأجيز بالحقوق ونشط مع شباب في جمع تبرعات واسعة لتمول حصيلتها الصناعات الوطنية، وعرف عملهم هذا بمشروع القرش، وأسس جمعية مصر الفتاة عام ١٩٣٣ م تحت شعار «الله، الوطن، الملك» وما لبثت أن أصبحت حزباً، وتخاصم مع حزب الوفد، وتحالف مع القوى المناوئة للوفد، وحمل على الامتيازات الأجنبية، وعلى التحلل الأخلاقي، وجعل اسم حزبه سنة ١٩٣٩م (الحزب الوطني الإسلامي)، وما عتم أن أعاد له الاسم القديم (حزب مصر الفتاة)، ثم ضعف حزبه، واستبدل بمصر الفتاة حزب مصر الاشتراكي، واشترك في حرب ١٩٤٨. وعرف بالحزب الاشتراكي، وساهم في كفاح الإنكليز في قناة السويس عام ١٩٥١، وحصل حريق كبير في القاهرة عام ١٩٥٢، فاعتقل واتهم بالتحريض على الحريق، وأفرج عنه بعد ثورة ٢٣ تموز ٥٢، وحل حزبه مع الأحزاب التي حلت عام ١٩٥٣، ثم سكت، وطال صمته بعد إصابته بالشلل نحو عام ١٩٧٣.



ظل ثمانية ملوك ورؤساء ـ خ).

مجلة المسلمون (السعودية) ٣١/ ١١ ـ ١٦، موسوعة السياسة ٢/٥١٨ ـ ٥١٩، مفكرون وأدباء ٣٣ ـ ٣٨. معجم الروائيين العرب ٢٥. موسوعة أعلام مصر ٨٩ ـ ٩٠.

أحمد حمدي الخياط

(١٣١٧؟ـ١٤٠١ هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٨١ م)

شيخ أطباء دمشق ونقيبهم، وأحد مفاخر دمشق، وأول طبيب في الشام اشتغل بالجراثيم (البكتيريا)، وأنشأ مختبراً للتحليلات، وأحد الأوائل الذين شاركوا في تعريب العلوم الطبية، وهو من أهل دمشق مولداً ووفاة. درس في المدرسة الطبية

الصف الأول من اليمين إلى اليسار السادة الأساتذة: الدكتور أديب الجمفري، الدكتور جنستي، الدكتور ميشيل شربندي، الدكتور ترابو، الدكتور رضا سعيد، الدكتور شاير، الدكتور سامي الساطي، الدكتور سوليه، الدكتور مرشد خاطر.
ومن الصف الثاني: الدكتور أحمد حمدي الخياط، الصيدلي عبد الوهاب القنواتي، الدكتور شوكت الجراح، الدكتور حسني سبح، الدكتور [illegible]، الدكتور [illegible]، الدكتور ميشيل الخوري، الدكتور شوكت الشطي، الدكتور أديب الحبال.
ومن الصف الثالث: الدكتور ميشيل [illegible]، الدكتور [illegible] الساطي، الدكتور [illegible] كبارة، والدكتور عبد النطيف الحسكي.

العثمانية بدمشق التي انتقلت إلى بيروت في أثناء الحرب العالمية الأولى، وتخرج فيها عام ١٩١٨، وعندما انتهت الحرب العالمية الأولى عاد إلى دمشق، وتأسس المعهد الطبي (كلية الطب الآن) فكان أحد أساتذته. ونبغ من تلامذته علماء كبار أمثال: الدكتور حسني سبح، وجودة الكيال، ويحيى الشماع، ومدني الخيمي.

وبعد سنوات طويلة من التدريس امتدت أكثر من عشرين سنة، ذهب إلى فرنسا، وانتسب إلى معهد باستور، ثم عاد أستاذاً في كلية الطب إلى أن أحيل على التقاعد، ولزم بيته إلى أن توفي. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق فاعتذر. كان له مجلس مفتوح يوم الجمعة يحضرة جلّة من العلماء، فيوم للتفسير، ويوم للحديث، ويوم للغة، ويوم للشعر، ويوم للسمر. وكان مشاركاً في مختلف أنواع العلوم، متقناً اللغة الفرنسية، والألمانية، والإنكليزية، والتركية، وملماً بلغات أخرى. وكان كثير التواضع، قليل التحدث عن نفسه، قد أمات حظ نفسه في نفسه.

له (مدخل من الجراثيم) ٣ أجزاء و(الجراثيم المؤذية) ٣ أجزاء (الجراثيم الطفيلية) ٣ أجزاء و(تذكرة الجراثيمي في مخبره) ٣ أجزاء و(معجم المصطلحات الطبية) ترجمة بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر والدكتور صلاح الدين الكواكبي باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية (فن الصحة والطب الوقائي) ٣ أجزاء و(صحة الأسرة) و(معلمة طبية على حروف المعجم) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر و(إصلاح النسل) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر أيضاً.

من ترجمة بقلم ابنه النابغة الدكتور محمد هيثم، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين ٤٨، معجم المؤلفين السوريين ١٧٩ ـ ١٨٠، أعلام دمشق ١٠، من هو في سورية ٢٧٤، من هم في العالم العربي ٢٣١، معجم المؤلفين ١/ ١٣١.

أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٥؟ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢ م)

أحمد راتب بن موسى النفاخ أبو عبد الله: من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب، وحالّ معضلات المحققين الكثيرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأحد أركانه ومن أعضاء المجمع العلمي الهندي.

ولد بدمشق من أسرة هاجرت من بعلبك إلى دمشق، وكانت أسرته هاجرت قبل ذلك من حوران إلى بعلبك، درس في دمشق وكان المجلي في دراسته الابتدائية والثانوية، ومهر بالعربية صغيراً ودخل قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ففاق أقرانه، وحذق القراءات، ودرّس في حوران سنتين وما لبث أن احتضنته جامعة دمشق أستاذاً في كلية آدابها ٥٣ ـ ٥٥، ثم أوفد إلى القاهرة ونال (الماجستير)، وفيها لازم شيخه محمود محمد شاكر، واختار موضوعاً في القراءات لشهادة الدكتوراة، وبعد أن أنجز القسم الأكبر من رسالته، بدا له أن يتوقف عن إنجاز ما بدأ، ولعل كتابه في القراءات من أجمع ما ألف فيها. وأمضى في التدريس بجامعة دمشق بعد عودته من القاهرة سبعة عشر عاماً ٦٢ ـ ٧٩، وتخرج به طلاب كثيرون، وانتقل إلى العمل بمجمع اللغة العربية بدمشق. امتلك خزانة كتب عظيمة، وكان أغنى ما فيها وأنفسه تعليقاته التي حفلت بها حواشي كتبه، فليتها تجمع وتطبع.

قال فيه الأستاذ إبراهيم شبوح: أحد معالم دمشق بحق، فيه فضل كثير، وعلم غزير، وإباء وعزة نفس، شديد في أحكامه، بر بإخوانه، لا يخشى ما يراه حقاً، دقيق في علمه، بصير بالعربية، محيط بآدابها، نافذ لأسرارها، لم ينشر علمه ولم يدون، وتعاليقه على الكتب لا نظير لها، من ذلك ما سجله على نسخة من رسالة الصاهل والشاحج وقد رأيتها بخطه، وهي تعاليق تعيد بحق صلة الكتاب بأبي العلاء بعد أن أبعده النشر عن صاحبه. وبحوثه في علاقة النحو بالقراءات وهو موضوع رسالته للدكتوراة ـ لم يناقشها ـ انتهى فيه إلى

وثمة أمر لا أكتمك أني عتبت عليك في نفسي من جرائه أشد العتب، وهو اللغة التي كتبت إلي بها عندما رغبت إلي أن أوافيك بنسخة من «إعراب الحديث» وأخرى من «المغازي والمراثي» فإني أحسست أن كلماتك تلك لا تستقر في [illegible]، وإن ما بيننا ليرتفع عن هذا، وأنا أناشدك الله ألا تدع شيئاً مما يعن لك أو لأحد من الصحب إلا كلفتني به ملبياً الأمر، وهذا حق لي في عنقك لا أحلك منه ولا أترخص في مطالبتك به.

وإليه أخيراً وإلى الصحب جميعاً أطيب التحية وأزكى السلام. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أحمد راتب
النفاخ

أحمد راتب النفاخ، ختام رسالة منه إلى الدكتور حاتم الضامن

نتائج غاية في الأهمية، وكان يكفي أن يحصل على الدرجة العلمية بفصل واحد منها. وكان يقرأ علي كل يوم ما جدّ عليه أثناء زيارتي له في منزله (كان ذلك أثناء إقامتي في دمشق خبيراً في الآثار سنة ١٩٦١ ـ ٦٢).

قال فيه الدكتور ناصر الدين الأسد: كان فيما عرفت من أكثر الناس علماً بتراثنا، ومعرفةً بمصادره، ومن أكثر الناس بصراً بالنص العربي وتصحيحه وإرجاعه إلى أصله، وإزالة ما طرأ عليه من التصحيف والتحريف في المطبوع والمخطوط، وكان ذا بصرٍ نافذ في فهمه النص وتحليله وترتيب النتائج عليه ترتيباً منطقياً، بحكم إحاطته بمظان تراثنا، ومع ذلك كان ـ رحمه الله ـ قليل الكتابة والتأليف، ويصدق عليه أن علمه وعقله كانا أوسع من كتاباته وتأليفه، وهو بقية طبقة لا نكاد نعرف ممن بقي من أفرادها إلا القليل.

كان زاهداً في متاع الدنيا، منكوباً في غير قليل ممن أحسن إليهم، فعل معهم الخير وضنوا عليه بالوفاء، وكان متثبتاً متمكناً متأنياً في دراسته، وكان ذا خبرة متميزة في التحقيق، وكان يرتاد بيته كبار رجالات البحث والتحقيق في الشرق والغرب، يستفتونه في قضية علمية أو يطارحونه الحديث في مشكلة لغوية، وكان حاد المزاج، قاسياً أحياناً في النقد، متشدداً بالرد. وله شعر عالي الطبقة، بيد أنه كان زاهداً في نشره، فإذا نشر شيئاً منه رمز إلى قائله، أو عزاه إلى غيره من الشعراء.

له (مختارات من الشعر الجاهلي) و(فهرس شواهد سيبويه) و(ديوان ابن الدمينة: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب) تحقيق و(كتاب القوافي للأخفش) كسابقه و(شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للحسن بن عبد الله العسكري تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف) مراجعة و(الاتباع لأبي الطيب اللغوي تحقيق عز الدين التنوخي) كسابقه.

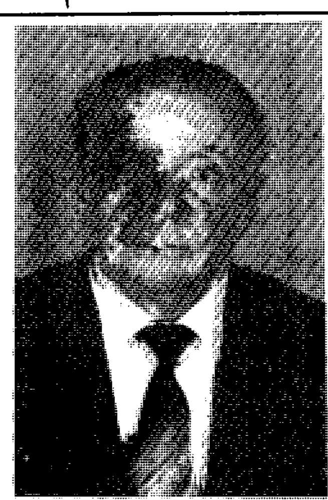
ومن الكتب التي حققها ولم تزل مخطوطة (معاني القرآن للأخفش) و(معاني القراءات للأزهري) و(طبقات القراء للذهبي) و(الشيرازيات) و(العسكريات لأبي علي الفارسي) و(جمال القراء للسخاوي).

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧: ٥٢٣ ـ ٥٥٦، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد الكريم الأشتر في جريدة البعث ٢٧/٢/٩٢، الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط ٢٣/٩/٩٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/ ٢١١ ـ ٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢ هـ = ٨/٤/٩٢.

أحمد سليم سعيدان

(١٣٣٣ ـ ١٤١١ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩١ م)

من كبار العلماء بالرياضيات. مولده في صفد بفلسطين. ووفاته في



أحمد سليم سعيدان

عمان بالأردن، تلقى تعليمه في صفد والقدس والجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز الدكتوراة من جامعة لندن، وعمل مدرساً في الكلية العربية بالقدس ١٩٣٤ ـ ١٩٤٨ حتى إذا ما أُقيمت دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، ولم تفلح جيوش الدول العربية في القضاء عليها، غادر القدس لاجئاً إلى السودان مع أسرته، وعملَ مدرساً للرياضيات في جامعة أم درمان ١٩٤٨ ـ ١٩٦٩، فمدرساً لها في الجامعة الأردنية ١٩٦٩ ـ ١٩٧٩ وفي السنتين الأخيرتين منها عين عميداً لكلية العلوم، وفي عام ١٩٧٩ شارك في تأسيس جامعة القدس إلى أن أبعدته سلطات الاحتلال اليهودي إلى عمان، فعمل محرراً للعلوم العقلية في الموسوعة الإسلامية التي يعدها المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني، ومجمع اللغة

ونشرت عشرات المقالات في المجلات العربية والانكليزية، منها مجلة آفاق علمية ومجلة جامعة اليرموك والمجلة الثقافية ومجلة دراسات في الجامعة الأردنية.

هذا ما أحببت ذكره

والسلام عليكم ورحمة الله

نموذج من خط أحمد سليم سعيدان

العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

ألّف (الأرقام العربية)، (الفكر الإنساني في طفولته)، (قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية، محاولة تاريخية)، (مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام)، (الجبر) ٣ أجزاء بالاشتراك مع أحمد طوقان.

وحقق (علم الحساب العربي لأبي الوفاء البوزجاني)، (التكملة في الحساب لعبد القاهر بن طاهر البغدادي)، (الأعداد المتحابة لثابت بن قرة)، (رسائل ابن سينا)، (هندسة إقليدس بأيد عربية للنسوي).

من رسالة منه بتاريخ ٦/١٣/ ١٩٩٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٧٠ ـ ٢٧٢، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩: ٣٥٩ ـ ٣٦٠.

أحمد سوسة

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٨٢ م)

الأصل في اسمه نسيم سوسة: عالم بالري ولد بالحلة لأسرة يهودية، وكان اسمه نسيماً، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم نال الإجازة في هندسة الري من جامعة تكساس الأميركية، ثم نال الدكتوراة في العلاقات الدولية من جامعة جونس هوبنكس الأميركية عام ١٩٣٠، وعمل في وزارة الري العراقية. واعتنق الإسلام عام ٣٦ وتسمى باسم أحمد نسيم سوسة وألف كتاباً وطبعه باسم (في طريقي إلى الإسلام) وعين مديراً عاماً للمساحة ٤٧ ـ ٥٧، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي.



أحمد نعيم سوسة

له (الري في العراق) و(تطور الري في العراق) و(ري سامراء في عهد الخلافة العباسية) و(أطلس بغداد) و(أطلس العراق الحديث) و(العراق في الخوارط القديمة) و(فيضانات بغداد في التاريخ) و(خارطة بغداد قديماً وحديثاً) بمشاركة الدكتور مصطفى جواد وأحمد الصراف و(العرب واليهود في التاريخ) و(بغداد) بمشاركة الدكتور مصطفى جواد، والدكتور ناجي معروف، والدكتور محمد مكية و(الدليل الجغرافي العراقي) و(الشريف الإدريسي في الجغرافيا العربية) و(الري والحضارة في بلاد الرافدين).

مجالس بغداد ١٠١ ـ ١٠٧، أعلام العراق الحديث ١٠٨ ـ ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٨ ـ ٨١، الدكتور محمد فاضل الجمالي في مجلة المسلمون (السعودية) ٣٠/ ٥١، مجلة الفيصل ١٩٨/ ٦٤ ـ ٦٥. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٢٤ ـ ٥٢٥.

أحمد الشرباصي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٠ م)

عالم أزهري. ولد في بلدة البجلات بمحافظة الدقهلية، وتعلم في الأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر سنة ١٩٤٣، ونال العالمية بدرجة أستاذ على أطروحته في رشيد رضا صاحب المنار.

هدية
للجامعة الأستاذ الدكتور يوسف أسعد داغر
مع أطيب التحيات
أحمد الشرباصي
الكويت في ٢٤/١٢/١٩٥٨

نموذج من خط أحمد الشرباصي

كان في الأخوان المسلمين، لكنه ابتعد من غير خلاف معهم أيام المحنة.

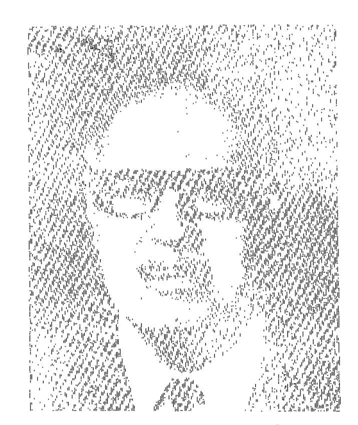
خلف تصانيف منها (الفداء في الإسلام) و(فدائيون في تاريخ الإسلام) و(بين صديقين) و(المحفوظات الأزهرية) و(محاضرات الثلاثاء) و(صلوات على الشاطىء) و(عائد من الباكستان) و(مذكرات واعظ أسير) و(من أجل فلسطين) و(مدرسة الأستاذ الإمام) و(ملامح أدبية) و(الدين والحياة) و(الإسلام والاقتصاد) و(أدب أمير البيان) شكيب رسلان و(القيم الروحية والأخلاقية وأثرها في الشخصية العربية) و(طبقات الصوفية) و(في عالم المكفوفين) و(حب الوطن في نظر الدين) و(الأئمة الأربعة) و(يسألونك في الدين والحياة).

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٩٠ ـ ٣٩١، معجم الأسماء المستعارة ١٦٩، مجلة البحوث الإسلامية ١/ ١٣٤، مفكرون وأدباء ٣٩ ـ ٥٠، وفيه ولادته ١٩١٧.

شوكت الشطي

(١٣١٧ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨ م)

أحمد شوكت بن عمر الشطي: طبيب جراح. ولد في دمشق من أسرة



أحمد شوكت الشطي

دمشقية حنبلية كثر فيها المؤلفون والقضاة والمفتون، ودرس في المدرسة الكاملية بدمشق التي أنشأها الشيخ كامل القصاب، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٢١ وكان اسمها المعهد الطبي، وأحرز الدكتوراة من جامعة مونبلية بفرنسة، وعيّن مدرساً بكلية الطب ١٩٢٥ - ١٩٦٠، ثم عيّن مديراً عاماً في وزارة الصحة. وكان من مؤسسي الجمعية الطبية بدمشق. وله بعض التجارب في علمي الجنين والوراثة. وعرف بالتعمق في الطبابة العربية والنبوية. وكان حسن الخلق متواضعاً.

له (علم الأنسجة) و(اللباب في الإشباب) و(علم تكوين الجنين) و(النسج وغرائزها) و(تاريخ الطب عند العرب وعند الأمم التي نقل عنها العرب) و(الطب عند العرب في بلاد الشام) و(الثقافة الصحية والغذاء في الإسلام) و(الوجيز في الإسلام والطب وشرحه) ٣ أجزاء و(نظرات في علم الوراثة والخداج) و(معجم الحكماء) و(تذكرة أبجدية في حياة الإنسان الرحمية) و(الحضارة العربية الإسلامية - الطب وعلومه) و(نظرات في الصيام) و(نظرات في القهوة والشاي) و(السريريات والمداواة الطبية) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر وترابو و(أمراض النساء) بالاشتراك مع لوسركل.

أعلام دمشق: ١٣ وفيه وفاته عام ١٩٧٩، من حاضر اللغة العربية في الشام، معجم المؤلفين السوريين ٢٧٧ - ٢٧٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٩٧ - ٩٨، من هو في سورية ٤٠٦، من هم في العالم العربي ٣٣٧ - ٣٣٨، دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين ٢٠٦، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥، عالمنا العربي ٣٢٤.

أحمد عبد الستار الجواري

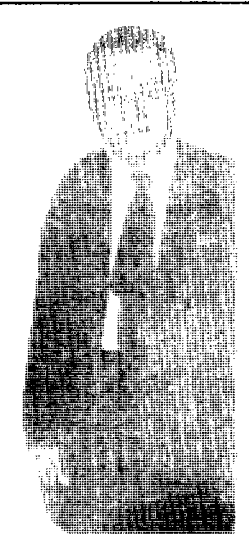
(١٣٤٤-١٤٠٨ هـ = ١٩٢٤-١٩٨٨ م)

أحمد بن عبد الستار بن محمود الجواري أبو محمد: أديب سياسي من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمّان والمجمع العلمي العراقي. ولد ببغداد، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، وأتم دراسته بمصر، فنال الدكتوراة من جامعة القاهرة، ومارس التعليم بجامعة بغداد، وعيّن عميداً لكلية الشريعة عام ١٩٥٧، وانتخب نقيباً للمعلمين عام ١٩٦٢، وعيّن وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ = شباط ٦٣ م ثم أعفي. وفي عام ١٩٦٨ انتخب أميناً عاماً لاتحاد المعلمين العرب، ثم عيّن وزيراً للتربية، ثم وزيراً للأوقاف إلى أن أُقيل عام ١٩٧٩. له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (يا ليل الصب) أولها:

الليل تطاول أسوَدُه
ونأىٰ عن ذي كلف غده

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

له (الحب العذري)، (الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث عشر



أحمد عبد الستار الجواري

الهجري)، (نحو القرآن)، (نحو الفعل)، (رأي في مصادر الأفعال الثلاثية)، (نحو المعاني)، (نحو التيسير)، (من دلائل القدم في اللغة العربية) وللدكتور عدنان الخطيب (الدكتور أحمد عبد الستار الجواري - حياته وآثاره) رسالة في سيرته وهو في الأصل مقال في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ٥٣٨ - ٥٤٦.

(الدكتور أحمد عبد الستار الجواري - حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٧ - ٩٨، أعلام العراق الحديث ٨٩ - ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٩، مجالس بغداد ٦٨ - ٧٠، موسوعة السياسة ١: ٩٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤: ٣٢١ - ٣٢٣، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٣٠٦ - ٣١٩ بأقلام: الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي.

أحمد عبد الغفور عطار

(١٣٣٤-١٤١١ هـ = ١٩١٥-١٩٩١ م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: أديب

باحث محقق، من رجال الصحافة أصله من البنغال بالهند، هاجر منها أسلافه وسكنوا مكة المكرمة، فولد بها، وتعلم فيها، وتخرج في المعهد العلمي السعودي، وابتعث إلى دار العلوم بالقاهرة، فحضر بعض دروسها، وعاد دون أن يكمل دراسته، وخدم بالأمن ثلاث سنوات، واستقال ليتفرغ للبحث والتأليف والصحافة، فأنشأ عام ١٣٧٩ هـ جريدة عكاظ وتوقفت عام ١٣٨٣ هـ، وما لبث أن عاد إصدارها مرة أخرى عندما أسس مؤسسة عكاظ الصحفية، ثم أصدر مجلة كلمة الحق شهرية. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م: وقع بتواقيع مستعارة: الجاحظ، شريفة عبد الله، عبيد الحازم، عبد الله مكي.

له تصانيف كثيرة منها: (محمد بن عبد الوهاب) و(الخراج والشرائع) و(العقاد) و(صقر الجزيرة) و(قطرة من يراع) و(الصحاح ومدارس المعجمات العربية) صدر في الطبعة الثانية مع معجم الصحاح تحت عنوان مقدمة الصحاح في جزء مستقل و(الإسلام والشيوعية) و(الفصحى والعامية) و(الشريعة لا القانون) و(آراء في اللغة) و(الزحف على لغة القرآن) و(الماسونية) و(ومؤامرة الصهيونية على العالم) و(عروبة فلسطين والقدس) و(وفاء الفقه الإسلامي بحاجات هذا العصر وكل عصر) و(وفاء اللغة العربية بحاجات هذا العصر وكل عصر) و(ويلك آمن) نقد لبعض آراء الشيخ ناصر الدين الألباني و(الهجرة) مسرحية و(الزنابق الحمر) مسرحية لطاغور مترجمة عن البنغالية و(الهوى والشباب) ديوان شعره.

وله تحقيقات منها: (الصحاح للجوهري) و(تهذيب الصحاح للزنجاني) بالاشتراك مع الأستاذ عبد السلام هارون و(مقدمة تهذيب اللغة للأزهري) و(ليس في كلام العرب لابن خالويه) و(آداب المتعلمين ورسائل أخرى في التربية الإسلامية لابن خلدون، وإخوان الصفا، والغزالي، ونصير الدين الطوسي، وابن جماعة، وابن الهيتمي) اختيار وتحقيق.

ومن الكتب المخطوطة المعدة للطبع (المكتبات) و(فيصل) و(مع الكتب والمؤلفين) و(نقد كتاب كشف الظنون) و(مع الملوك والرؤساء) و(الأدب الضاحك) و(كشف الظنون لحاجي خليفة) تحقيق.

علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٦٩ ـ ٩٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٧٤ ـ ٢٨٠، أعلام الأدب والفن ٢: ٥١٠ ـ ٥١١، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٢٠٤ ـ ٢٠٥، مجلة القافلة ذو الحجة ١٤٠٤، مجلة الفيصل ٩٨/ ١٠ ـ ١١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٣ ـ ٦٤٤، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٩٠: ٤٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٢٨ ـ ٣٣٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢١٢ ـ ٢١٤ وفيه وفاته ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٦ ـ ١٠٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٠ ـ ٢٥.

وفي سنة ولادته اضطراب فذُكرت ١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٧ وصاحب الترجمة يؤكد أنه من مواليد ١٣٣٣ وكتبت إلي زوجته أنه من مواليد ١٣٣٥.

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٧٧ م)

أحمد بن علي بن صافي النجفي: شاعر عراقي من عائلة شيعية برز فيها بعض أهل العلم. ولد في النجف وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ثم غادرها إلى البصرة طلباً للرزق، ثم عاد إلى النجف، وشارك في ثورة النجف على الحكم الذي أقامه الإنكليز بعد القضاء على الحكم العثماني، وهي التي يقال لها ثورة العشرين (١٩٢٠) فلما أخفقت الثورة، هرب إلى إيران، وأقام فيها ثماني سنوات، ودرّس الأدب العربي في مدارسها الثانوية، وفيها تعلم الفارسية ثم عاد إلى العراق، وما لبث أن غادره مستشفياً إلى سورية عام ١٩٣٠، حيث أقام في مدرسة الخياطين في غرفة أعطيت له من أوقاف دمشق، وبقي ينتقل بينها وبين لبنان إلى أن استقر به المقام في بيروت حتى أوائل عام ١٩٧٦، فإن الحكومة العراقية نقلته إلى العراق بعد أن أصيب برصاصة من جرّاء الفتن التي وقعت في لبنان، وأدخلته المستشفى وعنيت بمعالجته والإنفاق عليه حتى توفي. وقد عاش صعلوكاً حسب التعبير القديم، فلا زوجة له ولا ولد، ولا اقتنى بيتاً. وكان يؤثر الزيّ البدوي (الكوفية والعقال)، عزوفاً عن الحياة، يأبى قبول الدعوات، ومع أنه جالس الكثير من الناس، إلا أنه لم يتخذ له صديقاً منهم. ولعل أحسن صورة لحياته وأصدقها ما قاله الأستاذ علي الطنطاوي: الشاعر الصافي النجفي الذي عاش بالشعر يأكله ويشربه، لا يكاد يبالي طعاماً ولا شراباً، وينام معه ولو في المقاهي أو في فنادق ما لها من صفات الفنادق إلا اسمها، ويلبسه ولو أسمالاً بالية وعباءة عتيقة، يصبح فينظم، ويظهر فينظم، ويمسي فينظم، ويرتضي حياة البؤس، ولكنه ينظم في وصفها شعراً يحوّل بؤسها


الشاعر النجفي

نعيماً. وشعر الصافي على كثرته وصدق صوره شعر مادي، يمس أطراف الحس ولا يهز قرارة النفس، أرضي لا يسمو سمو الشعر، ضعيف النسيج، لا يثبت على مر الدهر، وفي بعضه ما لا يرضى عنه علماء العربية وأئمة البيان. له (أشعة ملونة)، (الأغوار)، (ألحان اللهيب)، (هواجس)، (الشلال)، (حصاد السجن)، (إيمان الصافي)، (شباب السبعين خ)، (بلا اسم خ)، (كما جاء خ)، (تمرد المشيب خ)، (المطعم خ) وكلها دواوين شعره، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام، ولسلمان هادي الطعمة (أحمد الصافي شاعر العصر) ولتركي كاظم جودة (أحمد الصافي النجفي ـ حياته وشعره) ولزهير مارديني (أحمد الصافي النجفي) ولعبد اللطيف شرارة (الصافي) ولعبد الله الشيتي (أحمد الصافي النجفي ـ رحلة العمر).

أحمد الصافي شاعر العصر، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٩٤ ـ ٦٩٨، أعلام الأدب والفن ٢: ٢١١ ـ ٢١٣، عبد الحق فاضل في مجلة المورد مجلد ٩ عدد ٢٤ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠: ٣٩ ـ ٤٣، وسلمان هادي طعمة بمجلة المورد مجلد ٩ العدد الأول ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠/١١١ ـ ١٣١، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٠ ـ ٧١، ذكريات علي الطنطاوي ٢: ٢٦٠ ـ ٢٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٤ ـ ٨٥، أعلام العراق الحديث ٩٨، من هو في سورية ٤٣٩، من هم في العالم العربي ٣٦٢ ـ ٣٦٣، معجم أعلام المورد ٢٦٨، معجم المؤلفين ١/ ٢٠٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٥٥ ـ ٢٥٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٩٨ ـ ٢٠٠ وفيه وفاته بالهجري خطأ ١٣٩٥هـ، أعلام الأدب في العراق الحديث ١/ ١٧١ ـ ١٨٠، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١١ ـ ٥١٣، وفي المصادر التي ترجمت له تباين في تاريخ ولادته، وبعض المصادر تذكر أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وهذا ليس صحيحاً. وانظر تعليقنا على ذلك في هامش ترجمة أحمد رامي.

أحمد عمار

(١٣٢٢؟ ـ ١٤٠٣؟ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣ م)

طبيب مصري. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بقرية مناوَهْلَة بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم بكتّاب القرية، وكلف باللغة والأدب، فحفظ ألفية ابن مالك والمعلقات والمفضليات وغيرها، ودخل كلية الطب بجامعة القاهرة، فبرز فيها وفاق أقرانه، وتخرج فيها، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة، وعيّن أستاذاً للتوليد وأمراض النساء، ثم غدا عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس، وانتخب نائباً لرئيس مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦ حتى وفاته، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وهوى الشعر فقال فيه وأبدع.

ترك تصانيف منها: (في صحة المرأة) و(مصطلحات طبية معربة).

المجمعيون ٥٨ ـ ٥٩. والدكتور عبد العظيم حفني صابر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧/ ٢٣١ ـ ٢٣٣.

أحمد عيسى عاشور

(١٣١٥ ـ ١٤١٠ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٩٠؟ م)

داعية وواعظ مصري. ولد في قرية الشنباب من محافظة الجيزة، وتعلم فيها، وتخرج في الأزهر، وعمل مأذوناً شرعياً، يوثق عقود الزواج والطلاق، ثم عمل في الصحافة وأصدر مجلة الاعتصام عام ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨، لتكون اللسان المعبر للجمعية الشرعية ومحاربة المفاسد الاجتماعية والسياسية، وتعرضت لمحن وإحن، وما زالت تصدر.

له (أحاديث الثلاثاء) و(الفقه الميسر) و(بر الوالدين) و(غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأسفار).

علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٩٥ ـ ١٠٢، مجلة عالم الكتب مج ١٢: ٦٠٨.

أحمد رامي

(١٣١٠ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨١ م)

أحمد بن محمد رامي: شاعر مصري، لحن بعض شعره، وغناه كبار المغنيين والمغنيات بمصر، وعاصر عهود مصر الأربعة العثماني والفرنسي والبريطاني والوطني. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدرسة المعلمين العليا فيها، واشتغل عقب تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، وأوفدته الحكومة في بعثة إلى فرنسة لدراسة فن المكتبات، فدرس هناك اللغة الفارسية، فأمكنه ترجمة رباعيات الخيام عن الفارسية شعراً. فلما عاد عمل بدار الكتب المصرية، وبقي يتنقل في مناصبها حتى صار وكيلاً لها، ثم أحيل على التقاعد. وفي عمله بالدار حقق كتاب (قاموس البلاد المصرية من الفراعنة إلى اليوم) لمحمد عثمان رمزي (انظر ترجمته في الأعلام) وتعرف بأم كلثوم زعيمة الغناء العربي في عصرها (انظر ترجمتها في الأعلام)، ونظم لها الكثير من الشعر الغنائي، وأعجب بها إعجاباً غلب على أفكاره وعواطفه، وأطلق عليه في حياته (شاعر الشباب). ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦٥. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يغنيه ترنيماً، ولعل هذا سر ليونة لفظه وطواعيته، وكان يقرأ كثيراً وينسى، ولا يزيد محفوظه من شعر غيره على مئتي بيت، وكان ينقح شعره في كل طبعة من ديوانه. وألفاظ شعره محدودة يفسرها قوم بقلة رصيده من مفردات اللغة. وفي شعره الغنائي كثير من النظم بالعامية كتب أكثر من ٢٠٠ أغنية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، وألّف ستة دواوين شعرية ثم جمعت باسم ديوان أحمد رامي، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام. واشترك في ٣٠ فلماً سواء بالتأليف أم الأغاني أم الحوار. وللدكتورة نعمات أحمد فؤاد (أحمد رامي قصة شاعر وأغنية) وللسعيد حامد سعيد (أحمد رامي).

أحمد رامي للدكتورة نعمات: مع رواد الفكر والفن ٩ - ١٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٢، مجلة الدوحة أيلول ١٩٨١ ٤٣ - ٤٧، مجلة الفيصل ٥١: ١٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٤٤ - ٢٤٥، من الأدب المقارن ٢: ٦٣، معجم المؤلفين ١/ ١٧٨، أشعار المصريين إلى يوسف عز الدين ٣٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٥٩ - ١٦١، مشاهير شعراء العصر ٤٥ - ٤٨، موسوعة أعلام مصر ٩٣ وفي سنة ولادته اختلاف، واخترنا السنة التي ذكرتها الدكتورة نعمات لمراجعتها إياه. ولا صحة لما كتب عنه من أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وأول من ترجم الرباعيات أحمد حسن عوض عام ١٩٠١. انظر الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٣٦ و٨٦ - ٨٨.

أحمد العوفي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

أحمد بن محمد العوفي: أديب



د. العوفي

مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بإحدى قرى محافظة البحيرة، وتخرج في كلية دار العلوم، وعمل مدرساً في المدارس الابتدائية والثانوية. ولما ضمّت دار العلوم إلى جامعة القاهرة رأى القائمون عليها الاستعانة ببعض خريجيها، فعيّن صاحب الترجمة مدرساً فيها، حصل على الدكتوراة عام ١٩٥٢، وعيّن مدرساً فأستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية إلى أن أحيل على التقاعد. وبعد وفاته وهبت أسرته خزانة كتبه لكلية دار العلوم.

له مصنفات منها (الحياة العربية من الشعر الجاهلي) و(المرأة في الشعر الجاهلي) و(أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي) و(أدب السياسة في العصر الأموي) و(التشبيب في شعر شوقي) وهو باكورة مؤلفاته و(تيارات ثقافية بين العرب والفرس) و(الجهاد) و(سماحة الإسلام) و(مع القرآن الكريم) و(حصاد القلم) و(الطبري) و(الزمخشري) و(ديوان شوقي) تحقيق وشرح.

المجمعيون في خمسين عاماً ٦٦ - ٦٨، تقويم دار العلوم ٢: ١٢١، مفكرون وأدباء: ٢٥ - ٣٢ وذكر أن ولادته كانت عام ١٩١٢.

أحمد السباعي

(١٣٢٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤ م)

أحمد بن محمد السباعي: أديب سعودي، وأحد رواد التربية والتعليم والصحافة في السعودية. مكي المولد والنشأة والوفاة. عمل معلماً في المدارس الابتدائية، وأصدر خلال عمله كتاباً للمطالعة سماه (سلم القراءة العربية)، قررت مديرية المعارف تدريسه في مدارسها، وكان أول مؤلَّف مدرسي في البلاد، ثم اشتغل محرراً في صحيفة صوت الحجاز، ثم رئيساً لتحريرها، ثم انتقل إلى العمل في وزارة المالية مفتشاً



أحمد السباعي

فيها، ثم أصدر جريدة الندوة، ثم تحول عنها وأصدر مجلة قريش، ما لبث أن توقف عن صدورها ليتفرغ للكتابة والتأليف. نال جائزة الدولة الأولى في الأدب عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤.

له (أيامي) و(تاريخ مكة) و(دعونا نمشِ) من مقالاته، و(فكرة) و(فلسفة الجن) و(قال وقلت) و(مطوّفون وحجاج) و(المرشد إلى الحج والزيارة) و(يوميات مجنون) و(سباعيات) و(الأمثال الشعبية في مدن الحجاز) و(أبو زامل).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٦٥ ـ ٢٧١، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٥٢، الأدب الحجازي الحديث ٣: ١٣٠٣ ـ ١٣٠٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠ ـ ٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٧١ ـ ٧٢، معجم الروائيين العرب ٢٨ ـ ٢٩.

أحمد عُبيد

(١٣١٠ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٢ ـ ١٩٨٩ م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد أبو ياسين: أديب وشاعر، محقق، ووراق نادر، وعالم بتواريخ كتابة الخطوط، وحجة في معرفة أماكن وجود المخطوطات بدمشق. دمشقي المولد والوفاة، تعلم فيها بمكتب عنبر (المدرسة الثانوية الوحيدة أوانذاك) تحضيراً لدخول كلية الطب وترك الدراسة التي كانت تدرّس جميع المواد حتى العربية باللغة التركية التي فرضها الطورانيون (جمعية الاتحاد والترقي) الذين تسلموا الحكم عام ١٩٠٨ إثر الانقلاب على السلطان عبد الحميد الثاني، أسس مع أخويه المكتبة العربية بدمشق سنة ١٩٠٨، ولا تزال.

ثم أنشأ مجلة (أنفس النفائس) سنة ١٩١٣. ولم يصدر منها سوى تسعة أعداد، وأصدر مفكرة الجيب والتقويم في بلاد الشام ١٩١٦ و١٩١٨ فعد أول من أصدر ذلك في بلاد الشام، وواظب على تزويد خزانة الكتب الظاهرية بدمشق بنفائس المخطوطات والمطبوعات لأكثر من ستين عاماً، ثم إنه خصها برعايته وعنايته، وكذلك كانت له أيادي بيضاء في الحرص على تراثنا ومخطوطاتنا أن لا تذهب إلى بلاد الغرب.

وسمعت من شيخنا زهير الشاويش أنه زود خزانة كتبه بقسم كبير مما اشتراه من الأستاذ عبيد، أو أعانه على شرائه مخافة أن تقع بأيدي الذين كانوا يسمسرون لها لدى أوربة وأميركة.

وشارك مشاركة فعالة في موسوعة الأعلام للزركلي طيلة اثنين وثلاثين عاماً، وأمد مجمع اللغة العربية بدمشق (وهو أول مجمع تأسس في الوطن العربي وأسس عام ١٩١٩) بكل الدعم والمشورة التي كانت تطلب منه، منذ التحضير لتأسيسه إلى آخر حياته، وانتخب عضواً فيه فاعتذر، وكانت مكتبته مرجعاً لكثير من العلماء وطلاب العلم، وعدت مكتبته والمكتب الإسلامي أول مجمع علمي عربي (غير رسمي) في الوطن العربي، يلتقي فيهما تلقائياً رجالات الأدب، والشعراء، والمحدثين، والفقهاء. كان ربْعَة وإلى القصر أقرب، متين البنيان، مهيباً حذراً.

وكانت كنيته في عالم الأدب (أبو الطيب) ويوقع بها ما لا يريد التصريح باسمه فيه مما ينشره من الشعر خاصة.

له كتب كثيرة تأليفاً وتحقيقاً فمن التأليف (الأمثال الدارجة)، (طرائف الحكمة) و(المسائل النفيسة الحسان في مذهب أبي حنيفة) و(فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد) مدرسي و(مشاهير شعراء العصر) و(ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ) و(نشر ما انطوى) ديوان شعره.

ومن التحقيق (فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري) و(الحكم العطائية لابن عطاء السكندري) و(سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم) و(روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية) و(طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى) و(سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبي) و(تخميس لامية ابن الوردي لابن الملاح) و(ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع) و(نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر) و(الأرج في الفرج)



أحمد عبيد

وكلاهما للسيوطي و(تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر لعبد القادر بدران) السادس والسابع منه.

ومما تركه مخطوطاً في التأليف (معجم الأمثال والحكم) و(نقول موجزة).

وفي التحقيق (مثير العزم الساكن إلى أشرف المساكن) و(النساء وما يتعلق بهن) و(الوجوه والنظائر) و(البر والصلة) وكلها لابن الجوزي و(سلوان المطاع لابن ظفر الصقلي المكي) و(السياسة الشرعية لابن تيمية) و(الاعتصام بالعزلة للخطابي) و(ديوان الإمام الشافعي) ولابنه زاهر (أمين التراث العربي أحمد عبيد) في سيرته.

أمين التراث العربي، محمد عدنان الجوهرجي وعز الدين البدوي النجار في مجلة البصائر ١٥: ٨١ ـ ٩٢ من مقالة بعنوان أحمد عبيد (بنيان قوم تهدم)، والدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية ٦٤/ ٣٥٥ ـ ٣٦٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٣٨ ـ ٣٣٩، مجلة الثقافة الدمشقية عدد خاص آب ٨٩، أخبار التراث العربي ٤٢ ـ ٤٣: ٢٨ ـ ٢٩، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٨ ـ ٥٤٤.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٩٣ م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري: مفكر وكاتب إسلامي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، وعمل في وظائف حكومية وفي الصحافة، ثم عمل مدرساً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، واختير عضواً بمجلس الشورى بمكة المكرمة، وأشرف على إصدار سلسلة دعوة الحق التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ولذلك قيل له العمري. وله نظم واختير عضواً بمجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة. توفي بالقاهرة ودفن بمكة المكرمة.

مما طبع له (القرآن كتاب أحكمت آياته) و(القصص الرمزي في القرآن) و(مفتريات على الإسلام) و(نحو سياسة عربية صريحة) و(مأساة السياسة العربية) و(كرائم النساء) و(مكانك تحمدي) و(رفقاً بالقوارير) و(مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون) و(على مائدة القرآن) و(محاضرات في الثقافة الإسلامية) و(مع المفسرين والكتاب) و(من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام) و(تاريخنا لم يقرأ بعد) و(نساؤنا ونساؤهم) و(مسئولية العلماء في الإسلام) و(وداعاً أيها الشعر) و(الطلائع) ديوانا شعره.

ولزهير محمد كتبي (أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة) ولمجموعة من العلماء (أحمد محمد جمال الداعية المفسر الأديب) ولمحمد علي الجفري (الأديب المكي) في سيرته.

من ترجمة له بقلمه كتبها لي بتاريخ ٣ رمضان ١٤١٠ هـ، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٨ ـ ٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١: ١٣ ـ ٢٥، الأدب الحجازي الحديث ٣: ١٣٦٣ ـ ١٣٦٧، مجلة الفيصل ٢٠٠/ ١٣٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٥٧ ـ ١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٧٢.

نموذج من خط أحمد محمد جمال



أحمد محمد جمال

أحمد مختار الوزير

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨٣ م)

شاعر، لا يخلو شعره من عذوبة ورقّة. ولد بتونس، ودرس بجامع الزيتونة، ثم بدار العلوم في القاهرة،



أحمد مختار الوزير

وعاد إلى تونس مدرساً فيها بجامع الزيتونة، وبمدرسة المعلمين.

وكان رقيق المشاعر، ناعماً رقيقاً، مرهف الإحساس، قريباً من تلاميذه.

له (المختار من شعر الوزير، ينبوع لا يجف، ابتهالات، ديوان الأطفال، أهازيج) دواوين شعره.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٦، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/ ٢٧٦، مشاهير التونسيين ٧٧.

أحمد مخيمر

(؟ ـ ١٣٩٨ هـ = ؟ ـ ١٩٧٨ م)

شاعر مصري، جيد الصناعة، درس في الأزهر، ثم انتقل إلى دار العلوم بالقاهرة، فتخرج فيهما. عاش بائساً، وكان ينشر قصائده في مجلات: الرسالة، الثقافة، الهلال، الشعر.

له دواوين (ظلال القمر، الغابة المنسية، أشواق بوذا، أنفاس في الظلام، لزوميات مخيمر) وشعره المخطوط أكثر من المطبوع.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٦ ـ ٢٧١، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠.

أحمد مشاري العدواني

(١٣٤١ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٩٠ م)

أديب مفكر وشاعر. ولد بالكويت، وتعلم فيها، وأرسل في أول بعثة علمية إلى القاهرة، فالتحق بالأزهر ودرس العربية، وعاد إلى الكويت مدرساً، وأصدر مجلة البعث بمشاركة زميل له، وما لبثت أن توقفت، ثم أصدر مجلة الرائد وهي تربوية. وفي عام ١٩٦٣ عيّن وكيلاً مساعداً بوزارة التربية، ثم انتقل إلى وزارة الإرشاد والأنباء (الإعلام الآن). وعندما انشىء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب اختير أميناً عاماً له. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. وغني ببعض شعره.



أحمد مشاري العدواني

أصدرت رابطة الأدباء في الكويت كتاباً تذكارياً عنه.

له (أجنحة العاصفة) شعر و(مهزلة في مهزلة) مسرحية شعرية.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٧٣ ـ ٢٧٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٠، وفيه أنه أصدر مجلة البعثة والصحيح: البعث كما ذكرنا. والبعثة مجلة أصدرها الطلبة الكويتيون في مصر، ونشر فيها بواكير شعره. أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٩١ ـ ٣٩٥ ثم اتبعها المؤلف بنماذج من شعره، مجلة العربي ٤١٦/ ٥٦ ـ ٥٩، شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية ٥٩ ـ ١٤١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩١٩ ـ ٩٢١.

أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩١١ ـ ١٩٨٢ م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة:

نموذج من خط أحمد مظهر العظمة

عالم وداعية. وحقوقي أديب، وخطيب من الشعراء. مولده ونشأته ووفاته بدمشق، تخرج في معهد الحقوق بدمشق (كلية الحقوق الآن) وتعاطى المحاماة، ثم عمل مدرساً في وزارة المعارف العراقية، ثم في الكلية الشرعية بدمشق، ودار المعلمين ودار المعلمات فيها، وأنشأ مع بعض أصدقائه جمعية التمدن الإسلامي، وكانت من أنشط الجمعيات التي قامت بالدعوة إلى الله، ونشر العلم، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود مهدي الإستانبولي. وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديها، ثم صار رئيساً لمفتشي الدولة. ثم وزيراً للزراعة، ثم أضيفت إليه وزارة التموين، وما لبث أن أعيد إلى رئاسة تفتيش الدولة عام **١٩٦٣** إلى أن أحيل على التقاعد عام **١٩٦٩**.

كان مؤمناً قوياً وفياً، ما بدلته الليالي، ولا غيّرته المناصب، ولا غرّته الدنيا. وكان مهذباً، تتمثل به الأخلاق الدمشقية العالية، من كرم يد، وتهذيب لفظ، واستقامة طبع، مع رقة حاشية.

له (حضارتنا) و(من تاريخ القرآن وإعجازه) و(نحو حياة مثلى) و(تفسير جزء قد سمع) و(تبارك) و(عم) و(الذاريات) و(كلمات) و(الإسلام وتعدد الزوجات) و(دعوة المجد، نفحات) ديوانا شعره (المقدمات) و(سبل الإسلام) و(الإسلام ونهضته بالأندلس).

أعلام دمشق **٤٤**، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين **١٠٨** وفيه وفاته **١٩٨٣**، معجم المؤلفين السوريين **٣٦٠ - ٣٦١**، من هو في سورية **٥٣٢ - ٥٣٣**، من هم في العالم العربي **٤٣٦ - ٤٣٧**، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين **١/٣٠٧**، تاريخ علماء دمشق **٣/٤٣٣ - ٤٤٢** وفيه ولادته **١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م**.

ابن ميلاد

(١٣٢٠؟ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

أحمد بن ميلاد: طبيب له اشتغال بالسياسة، عرف فضله بحفظه ارث زعيم تونس عبد العزيز الثعالبي الفكري والعلمي. درس في معهد كارنو، ثم يمم باريس فدرس فيها الطب، وشارك في تأسيس جمعية طلبة شمال إفريقية المسلمين بفرنسة، وانتمى إلى الحزب الاشتراكي.

ثم انتمى إلى حزب الدستور، وقويت صلته بمؤسسة عبد العزيز الثعالبي، وكان الثعالبي إذا ذكره نعته بالنابغة. وحرر بصحف المستقبل الاشتراكي، وتونس الجديدة، والحكمة وغيرها، وأصدر صحيفة الإرادة. وامتهن الطب بعيادته.

من مؤلفاته: (خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس) و(أحمد بن الجزار) و(الطب العربي في القيروان) و(الطب العربي التونسي في عشرة قرون) و(محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية) و(الشيخ عبد العزيز الثعالبي والحركة الوطنية). و(تاريخ شمال إفريقيا لعبد العزيز الثعالبي) جمع وتحقيق والأخيران بالاشتراك مع محمد إدريس.

عبد العزيز الثعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب **٣٣٦ - ٣٣٩**.

أحمد ناجي القيسي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧ م)

أحمد ناجي بن عبد الرزاق القيسي: أديب.

ولد ببغداد، وأنهى تحصيله العالي بدار المعلمين العالية فيها عام **١٩٤٤**، وفاز بالدكتوراة في اللغات الشرقية من جامعة القاهرة عام **١٩٦٥**، ودرس في دار المعلمين العالية، وفي كليتي الآداب والشريعة بجامعة بغداد، وفي جامعة المستنصرية، وأسندت إليه عمادة كلية الشريعة بجامعة بغداد.

وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي.

وكان ولد أبرش، أبيض الشعر، يؤذيه الضوء، وعانى من جرّاء ذلك.

صنَّف (عطار نامه أو فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير) و(آسبكتكين) و(قصة الآيستاق) و(الخواجة نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي).

وحقَّق (دقائق التصريف للمؤدب) بالاشتراك مع الدكتور صالح الضامن، وحسين تورال و(الفتوة لابن المعمار البغدادي) بالاشتراك و(الوفيات لأبي الوفاء الحاجي الأصبهاني) بمشاركة الدكتور بشار عواد و(البخلاء للخطيب البغدادي) و(التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري لابن جني) بمشاركة الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢/ ٨٢١ ـ ٨٢٣، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٠٢ ـ ١٠٣، أعلام العراق الحديث ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٠.

إدمون ربّاط

(١٣٢٠ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٩١ م)

إدمون بن جميل رباط: حقوقي مؤرخ من طائفة السريان الكاثوليك ولد بحلب، وتعلم فيها وفي مدرسة الآباء اللعازاريين النمساويين بإسطنبول ١٩١٥ ـ ١٩١٩، وفي مدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت، وحمل إجازة الحقوق من جامعة السوربون عام ١٩٢٥، والدكتوراة فيها ١٩٢٨، وعاد إلى حلب، وتعاطى المحاماة، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، ثم توطن بيروت ١٩٣٥، وشارك في الوفد السوري المفاوض في باريس لتحضير المعاهدة الفرنسية ـ السورية ١٩٣٦، وانتخب نائباً عن حلب في العام نفسه، وشارك في تأسيس حزب النداء في بيروت ١٩٤٢، وتجنس باللبنانية ١٩٤٤، ودرّس الحقوق في جامعة القديس

ادمون رباط

يوسف ببيروت ٤٢ ـ ٤٩، وفي الجامعة اللبنانية ٦٠ ـ ٧٠.

أما تصانيفه فكثيرة منها (الوحدة السورية والمستقبل العربي) و(تجربة السلام في التاريخ) و(تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية) و(تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووضعها) و(الوضع القانوني لمسيحيي الشرق) و(مسيحيو الشرق)، و(التدخل العسكري الأمريكي في لبنان) و(القانون الدستوري العام) و(المسألة الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية) و(الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية) و(التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري) و(الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام) و(محمد نبي عربي ومؤسس دولة) و(الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول) و(الوسيط في القانون الدستوري العام ـ النظرية القانونية في الأدب) و(الوسيط في القانون الدستوري العام ـ الدولة وأنظمتها) و(الوسيط في القانون الدستوري اللبناني) و(الأقليات المسيحية قبل الإسلام) و(تطور الفكرة الدستورية في الإسلام) و(التطور السياسي في سورية).

مئة علم عربي ٢٧ ـ ٢٩، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤ وفيه ولادته ١٩٠٤.

أدهم الجندي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٧٧ م)

أدهم بن محمد بن سليمان الجندي أبو عمر: مؤرخ وباحث سوري. ولد في حمص، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى دول أوربية وأميركية، ودخل سلك الوظيفة الحكومي في وزارة الداخلية تقلد فيها مناصب عدة.

نموذج من خط أدهم الجندي

له (أعلام الأدب والفن) جزآن ومن الملاحظ فيه أن مؤلفه كان يكيل ألفاظ الثناء المبالغ فيه جزافاً، ويصدر أحكاماً لا يؤيديها النقد، وحسن أن يتجاهل القارىء دلالات الأوصاف، ومجاري الأحكام، ويتجه إلى الأخبار والمعلومات، وظاهر أن المؤلف أخذ أكثرها مباشرة من أصحابها و(تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب)، (شهداء الحرب العالمية الكبرى).

من ترجمة له بقلمه أودعها في



أدهم الجندي

الجزء الأول والثاني من كتابه أعلام الأدب والفن، معالم وأعلام ٢٦٠، المستدرك على معجم المؤلفين ١١٥، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا ٨٨، معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: ٢٩ وفيه أنه توفي سنة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ وهو غير صحيح على الإطلاق، الدكتور علي جواد الطاهر في مجلة العرب ٢٧: ١٧٢ ـ ١٧٣.

إسحاق الحسيني

(١٣٢٢ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٩٠ م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير نقيب أشراف القدس: عالم مقدسي، من العالمين باللغة والأدب، جاش صدره بالشعر أحياناً، مولده ونشأته ووفاته بالقدس. تعلم في الكتاتيب والمدارس النظامية، وتخرج في جامعة القاهرة، وفاز بالدكتوراة من جامعة لندن، وقفل راجعاً إلى القدس مدرساً في الكلية الرشيدية، والكلية العربية، فمفتشاً للُغة العربية حتى عام ١٩٤٨ وبعد محنة عام ١٩٤٨ عمل مدرساً في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم غادرها مدرساً في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، فأستاذاً في الجامعة الأميركية بالقاهرة حتى عام ١٩٧٣، فعاد إلى القدس، وفي عام ١٩٨٢ عيّن رئيساً لكلية الآداب للبنات بجامعة القدس.



د. إسحاق موسى الحسيني

كان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) وكان يحب المشي الطويل.

له (ابن قتيبة حياته وآثاره) و(مذكرات دجاجة) و(الإسلام في نظر الغرب) و(هل الأدباء بشر) و(الأبنية الأثرية في القدس) و(الإخوان المسلمون) و(عروبة بيت المقدس) و(النقد الأدبي المعاصر) و(العروض السهل) و(قضايا عربية معاصرة) و(أزمة الفكر العربي) و(أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم) و(الأدب والقومية العربية) و(الأساس في قواعد اللغة العربية) و(عودة السفينة) و(المدخل إلى الأدب العربي المعاصر) و(أساليب تدريس اللغة العربية) وله في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة بحوث كثيرة، وأهدي إليه في أثناء حياته كتاب تكريمي (مجموعة بحوث عربية) بمناسبة بلوغه الثمانين صُدِّر بترجمته.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١١٦ ـ ١١٨، أعلام فلسطين ١: ٢٩٣ ـ ٢٩٧، الكتاب التكريمي، المجمعيون في خمسين عاماً: ٧١ ـ ٧٣: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩: ٣٥٧ ـ ٣٥٩، معجم الأسماء المستعارة ١١٦ ـ ١١٧، الأدب الغربي المعاصر في فلسطين ٣١٣ ـ ٣١٧، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد في مجلة القدس ٨٠: ٥٦ ـ ٦١، والدكتور أحمد صدقي الدجاني في مجلة الفيصل ١٨٧: ٥ ـ ٨، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ ـ ١٢٢، معجم الروائيين العرب ٤٤ ـ ٤٥، أعلام من أرض السلام ٨٤ ـ ٨٥. والدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع القاهرة ٧٢: ١٧٤ ـ ١٨٣.

أسعد الحكيم

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٦ ـ ١٩٧٩ م)

أسعد بن أحمد الحكيم: طبيب من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وبقية الرعيل الأول من رجاله العظام، ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي. مولده ووفاته بدمشق ينتمي إلى أسرة دمشقية عريقة تعرف بآل العطار، أخذت شهرتها من تعاطي الكثير من أفرادها مهنة العطارة، بيد أن والده اختص دون أسرته بشهرة الحكيم لتصدي أكثر من واحد من أفراده لتطبيب المرضى، تعلم بدمشق، وتخرج في المدرسة الطبية الفرنسية ببيروت، والتحق طبيباً بمؤسسة إنشاء خط (طمسون ـ سيراس) الحديدي بفرنسة، وبعد اندلاع الحرب العالمية الأولى دعي إلى الخدمة العسكرية، وألحق بالجيش العثماني طبيباً، وكانت الفرقة



أسعد الحكيم

إلى رئاسة المجمع العلمي العربي بدمشق الموقر

سلام عليكم. وبعد فإن حالتي الصحية لم تعد تساعدني على القيام بأعمال عضوية اللجنة الإدارية للمجمع وهي تستلزم مني الخلود إلى الراحة التامة وترك العمل. ولهذا أرجو قبول استقالتي منها وعرضها على إخواني في جلسة المجلس المقبل لانتخاب من يخلفني فيها مع قبول خالص شكري لكم ولإخواني أعضاء المجمع لما أوليتموني من كرم الزمالة وحسن الثقة والله يحفظكم

الدكتور

[illegible]

نموذج من خط أسعد الحكيم

التي التحق بها أول جيش عثماني يصل إلى جبهة القفقاس، فمرض وعاد إلى دمشق، ولما تماثل للشفاء ألحق بالجيش العثماني في الحجاز، واقتيد مع أسرى الجيش العثماني إلى القاهرة. ومكث فيها إلى أن أعيد إلى دمشق إثر جلاء الأتراك عنها عام ١٩١٨، وفيها جهد في إقامة إدارة صحية حديثة في الدولة العربية الفتية، وأشرف على بناء مستشفيين أحدهما للأمراض النفسية والآخر للجذام. وفي عام ١٩٢٤ أُوفد إلى فرنسة للتخصص في الأمراض النفسية وإدارة المستشفيات، وبعدها تولى عدة مناصب في وزارة الصحة، وعمل أستاذاً بكلية الطب بجامعة دمشق.

له (الأمراض النفسية) بالفرنسية بالاشتراك مع الجنرال جود رئيس الشئون الصحية للجيش الفرنسي بسورية و(الموجز في الأمراض النفسية ـ خ) و(ملخص محاضرات في الأمراض الفرنسية ـ خ). وله مسرحيات مثلت في دمشق.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤: ٦٩٥ ـ ٧١٩، من هو في سورية ٢١٦ ـ ٢١٧، من هم في العالم العربي ١٧٨ ـ ١٧٩ وفيه أنه من مواليد ١٨٩٢، المستدرك على معجم المؤلفين ١١٨ ـ ١١٩، معجم المؤلفين ١/ ٣٤٧/ ٣٤٨، أعلام دمشق ٣٠ ـ ٣٢. ذكريات علي الطنطاوي.

أبو الأعلى المودودي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩ م)

أبو الأعلى بن السيد أحمد حسين: مؤسس الجماعة الإسلامية في باكستان وصاحب دعوتها ومنظمها. ولد في أورنك باد جنوبي الهند، وبعد وفاة والده عمل في الصحافة محرراً بصحيفة المدينة التي كانت تصدر في بنجور، ثم تولى تحرير مجلة تاج في مدينة جبلور، ثم رأس تحرير صحيفة المسلم في نيودلهي، ثم رئاسة تحرير صحيفة الجمعية اليومية. وفي عام ١٩٣٢ أصدر مجلة ترجمان القرآن، فكانت منبره الكتابي إلى جانب منابره الخطابية، ووسيلة من أعظم الوسائل في توجيه مسلمي الهند لمقاومة التحدي الهندوسي المتزايد الذي كان يلقى التأييد والتشجيع من قبل الاستعمار البريطاني، حتى إذا اتخذ حزب الرابطة الإسلامية الذي كان يعبر عن شعور مسلمي الهند قراره التاريخي عام ١٩٤٠ بإنشاء دولة لهم خاصة في الهند باسم باكستان، يحكمون فيها بشريعة الإسلام، كان المودودي عضواً في اللجنة التي كلفت بإعداد خطة الحكم الإسلامي لدولة المستقبل.

وفي عام ١٩٤١ أسس الجماعة الإسلامية (وكان من أوائل التزام منتسبيها لمبادئها انسحاب كل موظف بينهم من خدمة الحكومة البريطانية، والوقوف في سائر تصرفاتهم عند حدود الشريعة، ورفض محاميهم المرافعة أمام المحاكم التي تقضي بغير ما أنزل الله). وبدأ حملته الواسعة لوضع الشريعة والنظم الإسلامية موضع التنفيذ، ونشط في الكتابة والخطب والأحاديث الإذاعية، فاستفحل أمره، وزج في السجن. وفي عام ١٩٥٢ قدّم إلى الحكومة الباكستانية مطالبه الشهيرة المؤلفة من تسعة بنود لنفاذ الدستور الإسلامي، فتآمرت الحكومة العسكرية على مساعيه بتشجيع بعض عملائها على إثارة موجات العنف، فاعتقل بتهمة إثارة الفتنة وصدر حكم بإعدامه، ثم استبدل به السجن المؤبد، ثم أطلق من سجنه.

وفي عام ١٩٦٤ عادت الحكومة إلى الحظر على الجماعة، ونكلت بها وبرئيسها المودودي. ولحالته الصحية التي لم تعد تسمح بالمضي في جهاده، استقال من رئاسة الجماعة عام ١٩٧٢، وكرّس وقته للتأليف، ومن كلامه: إن مثل الحركة الإسلامية كمثل الماء المتدفق إذا واجه صخرة في طريقه، لا يضيع جهده في تحطيمها بل ينعطف

ونرجو منكم مساعدته في هذا الشأن. ودمتم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
ويبلغكم إخوانكم التحيات العاطرة
الأخ حسين أحمد الحامدي -

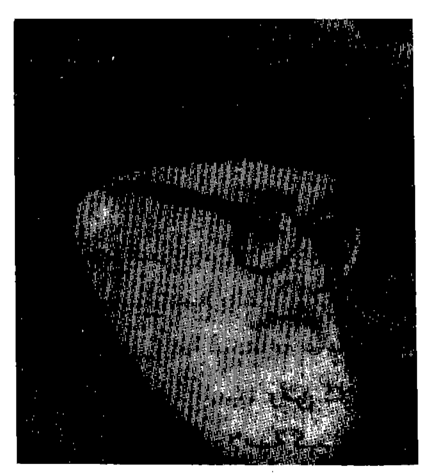
أخوكم
أبو الأعلى المودودي

نموذج من خط أبي الأعلى المودودي

يميناً ويساراً حتى يترك الصخرة وراءه تعض أناملها من الغيظ.

ارتبطت الجماعة الإسلامية مع الحركات والهيئات الإسلامية في الهند والبلاد العربية، وأوربة وأميركة بروابط متينة جداً، وكان لزيارات المودودي لهذه البلاد الأثر الكبير في توثيق التعاون بينها وتنسيق العمل الإسلامي، وربما لم يأت مثل صاحب الترجمة في القارة الهندية. نال جائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام سنة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م. وكان دقيق الفهم، بارع الذهن، كبير العقل، مشرق الروح على تجهم في ظاهره، سديد التصرف في المقارنة والموازنة والاستنباط، عميق الغوص في استخراج النكت.

له (تفهيم القرآن) تفسير و(تذكرة دعاة الإسلام) و(منهج الحياة الإسلامية)



أبو الأعلى المودودي

و(الحضارة الإسلامية) و(العدالة الاجتماعية) و(نحن والحضارة الغربية) و(المصطلحات الأربعة في القرآن الكريم) و(مبادىء الإسلام) ترجم إلى ثلاثين لغة و(الحجاب) و(تفسير سورة النور) و(منهاج الانقلاب الإسلامي) و(حقوق الزوجين) و(معضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام) و(نظام ملكية الأرض في الإسلام) و(شهادة الحق) و(حركة تحديد النسل في ميزان النقد) و(الصراع السياسي الحاضر والمسلمون) و(نحو ثورة إسلامية) و(بين الدعوة القومية والرابطة الإسلامية) و(حدود التشريع ومكانة الاجتهاد فيه) و(الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية) ولخليل أحمد الحامدي (الإمام أبو الأعلى المودودي) ولمحمد يوسف البنوري (الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره) وللأستاذ عبد الله الطنطاوي (الإمام أبو الأعلى المودودي) للأطفال.

علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٥ ـ ٤٣، مجلة حضارة الإسلام شوال وذو القعدة ١٣٩٩ هـ والشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء ٢٤/ ١٠ و٢٩/ ١٠/ ٧٩، والشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب س ١٦/ ١٥ ـ ١٧، مجلة الفيصل ٢٢: ٧ ـ ٨، عيون البصائر ٦٨٣ ـ ٦٨٨، علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧٠٤ ـ ٧٠٧ وفيه وفاته ١٩٧٨، الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية ٢٥٥ ـ ٢٧٩، الشيخ خليل أحمد الحامدي في مجلة أضواء الشريعة ١١/ ٤٩٧ ـ ٥٤٣، الشيخ محمد شريف الزئبق في مجلة الجامعة الإسلامية ٤٥/ ٢٢٩ ـ ٢٣٢ الموسوعة الحركية ١/ ١٣ ـ ١٨، وقد يكون الصحيح في اسمه عبد الأعلى بدل (أبو الأعلى).

أكرم الحوراني

(١٣٣٠؟ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٩٦ م)

أكرم بن رشيد الحوراني: من رجال السياسة ولد بحماة، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وزاول المحاماة ردحاً من الزمن، وانتخب نائباً عن حماة ٤٣، ٤٧، ٤٩، ٥٤، ٦١، وشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨، وأصدر جريدة اليقظة بدمشق، ثم جريدة الاشتراكية. ووقف إلى جانب حسني الزعيم (انظر ترجمته في الأعلام) حين قام بقلب الحكم، وهو صاحب بدعة الانقلابات العسكرية في الوطن العربي، وعيّن وزيراً للزراعة ٤٩، فوزيراً للدفاع ٥٠. أسس الحزب الاشتراكي العربي الذي اندمج فيما بعد وحزب البعث باسم (حزب البعث العربي الاشتراكي) وانتخب رئيساً لمجلس النواب ٥٧. وفي عهد الوحدة بين مصر وسورية ٥٨ ـ ٦١ عيّن نائباً لرئيس الجمهورية ٥٨ وما لبث أن استقال ٥٩ لاستبداد جمال عبد الناصر.

انفصل عن حزب البعث بعد انفصال سورية عن مصر ٦١ لمعارضته نهج الحزب التعاون مع جمال عبد الناصر من جديد، ولعدم موافقته على الانقلاب والحكم العسكري وإلغاء الديمقراطية، وغادر دمشق إلى لبنان ثم بغداد فباريس



أكرم الحوراني

فعمان. وتوفي في الأخيرة.

ويعد من أبرع السياسيين العرب، وكان يعمل بحس سياسي مرهف، ندر من امتلكه في سورية.

ولعدنان الملوحي (أكرم الحوراني عراب الانقلابات في سورية).

معالم وأعلام ٣٥٢، موسوعة السياسة ١/ ٢٤٩ وفيها أنه من مواليد ١٩١٤، معجم المؤلفين السوريين ١٥٦، من هو في سورية ٢٤١، من هم في العالم العربي ٢٠١ ـ ٢٠٢. والصحف السياسية الصادرة عقب وفاته.

أكرم زعيتر

(١٣٢٧ ـ ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٩٦م)

أكرم بن عمر بن حسن زعيتر: مجاهد مؤرخ، وأديب خطيب مفوّه.

مولده بنابلس ووفاته بعمان. تعلم بنابلس، وتخرج في معهد الحقوق بالقدس، وعمل في التعليم في ثانويات فلسطين. وعندما اندلعت ثورة ١٩٢٩ استقال ليتفرغ للعمل الوطني، فتولى رئاسة تحرير صحيفة مرآة الشرق المقدسية، وما لبث أن اعتقل وأبعد إلى نابلس، ثم عاد إلى القدس، وتولى تحرير صحيفة الحياة، فكان يلهب الناس بمقالاته، فقبض عليه، وأغلقت الصحيفة، وأبعد إلى نابلس مرة أخرى، فقاد الحركة الوطنية، وتولى التدريس في كلية النجاح الوطنية. ومع استمرار الثورة الفلسطينية، أُنشىء حزب الاستقلال، فكان أحد مؤسسيه، وحرص الحزب على مقاومة الانتداب البريطاني بعدّه أصل الداء، وأساس كل بلاء، وأوفده الحزب إلى بغداد ليمثله في رثاء الملك فيصل الأول، فاستبقاه ياسين الهاشمي (انظر ترجمته في الأعلام) للعمل في معاهد العراق وشارك في تأسيس نادي المثنى والجوال العربي، ثم عاد إلى فلسطين. وعندما استشهد عز الدين القسام (انظر ترجمته في الأعلام) عام ١٩٣٥، دعا إلى تأليف لجان قومية، فكانت لجنة نابلس أولى اللجان، ودعت إلى الإضراب الذي امتد ستة أشهر، فكان الممهد لثورة ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩، وقرر المؤتمر الممثل للجان القومية العصيان المدني ودعا إلى حمل السلاح، فاستفحل أمره، فقبض عليه، واعتقل في عوجا الحفير، فكان أول معتقل في ثورة عام ١٩٣٦، ثم نقل إلى صرفند، وأطلق بعد ستة أشهر، وكان آخر من أفرج عنه، ولقب دعابة بفاتح الحفير ومغلق صرفند. ثم تقرر اعتقاله، فتوارى، وخف إلى دمشق، وحضر مؤتمر بلودان. وفيها انصرف إلى الاشتراك مع إخوانه في سورية بتغذية الثورة الفلسطينية، وتولى إدارة الإعلام والدعاية للثورة ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ في المكتب العربي القومي بدمشق. ثم غادرها إلى العراق لمطاردة السلطات البريطانية والفرنسية اللاجئين في سورية، واشترك في ثورة رشيد علي الكيلاني عام ١٩٤٠ (انظر ترجمته في الأعلام). ولم يكتب لها النجاح ففر لاجئاً إلى تركية. وعندما استقلت سورية عام ١٩٤٦ عاد إليها، واختير ممثلاً لها في لجنة فلسطين بجامعة الدول العربية، واختير وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين التي ترأسها أحمد حلمي باشا عام ١٩٤٨. وفي عام ١٩٤٧ ترأس وفداً عربياً إلى أميركا اللاتينية لشرح القضية الفلسطينية بتكليف الحاج أمين الحسيني، فزار دولها، واتصل بأحزابها، وساستها، وألّف كتاباً في



زهير الشاويش ـ منيف الحسيني ـ أكرم زعيتر

هدية الى فتى العرب الباحث المصلح الدؤوب
رفيق الأستاذ أحمد ابراهيم العلاونة تحية ومودة
٣١/٥/١٩٩٠ أكرم زعيتر

أكرم زعيتر خطه وتوقيعه من إهداء إلى المؤلف

وصف مهمته أسماه (مهمة في قارة). وفي عام ١٩٦٣ عين سفيراً للأردن في سورية. فسفيراً في إيران وأفغانستان، فوزيراً للخارجية عام ١٩٦٦، فوزيراً للبلاط عام ١٩٦٧، ثم سفيراً في لبنان عام ١٩٧١.

ثم رئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس، واختير عضواً في مجلس الأعيان الأردني غير مرة. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. كان غاية في دماثة الخلق، لين الجانب، رقيق الحاشية، سمحاً سهلاً، جم التواضع.

من تصانيفه (القضية الفلسطينية) ترجمه إلى الفارسية علي أكبر هاشمي رفسنجاني رئيس الجمهورية الإيرانية، وترجم إلى الإنكليزية و(وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ ـ ١٩٣٩) و(يوميات أكرم زعيتر ـ الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩) و(بواكير النضال ـ من مذكراته ١٩٠٩ ـ ١٩٣٥) و(من أجل أمتي ـ من مذكراته ١٩٣٩ ـ ١٩٤٦) و(بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة) و(تاريخنا بأسلوب قصصي) و(الحكم أمانة) و(رسالة في الاتحاد) بالاشتراك مع ساطع الحصري وكامل مروة و(التاريخ الحديث) بالاشتراك مع الدكتور مجيد خدوري.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧ ـ ٢٤٤، رجال من فلسطين ٣٥٠ ـ ٣٥٦، موسوعة السياسة ٢٤٩/١ ـ ٢٥٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩ ـ ٣٣٤، أعلام التربية والمربين ٣٧٦، ذكريات علي الطنطاوي في مواطن تطلب من الفهارس، ومن ترجمة كتبتها في حياته، وأصلح فقرات منها، وأضاف فقرات أخر.

وانظر الصحف العربية الصادرة في ١١/٤/٩٦ وما بعد ذلك، وكذلك ما كتبه عن نفسه في مذكراته.

ألبير أديب

(١٣٢٦؟ـ ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٥ م)

أديب لبناني وصاحب مجلة الأديب. ولد بالمكسيك من أبوين لبنانيين، وفي طفولته أرسله والده برفقة أمه ليقيم عند جده ويتعلم العربية، وكان حينئذٍ رئيساً لبلدية دير القمر بلبنان، وحين وصلت الباخرة إلى الإسكندرية مرض فبقي فيها من أجل ذلك، ومن أجل الحرب العالمية الأولى التي امتدت إلى سورية ولبنان، ودخل مدرسة الفرير، ثم انتقل إلى المدرسة المارونية في القاهرة لإتقان العربية، ثم دخل الجامعة لدراسة التجارة والحقوق، وعمل في مجلة الأسبوع لإبراهيم عبد القادر المازني. وفي عام ١٩٢٨ سافر إلى السودان للعمل في مجلة حضارة السودان، فلبث ثلاث سنوات عاد بعدها إلى القاهرة، فنصحه أحد أصدقائه بالسفر إلى لبنان للتعرف على موطن آبائه وأجداده، فأخذ بنصيحته، وعندما وصل عمل في جريدة النداء، ثم تركها ليعمل في مجلة المعرض، ثم عمل في صحيفة البرق للأخطل الصغير، والشعب لأمين نخلة. وفي عام ١٩٣٨ كلِّف بإنشاء راديو الشرق، وكان مؤسسة مشتركة بين سورية ولبنان، كما أسس المجمع الموسيقي الشرقي. فلما كان العام ١٩٤٢ أسس مجلة الأديب، استمرت اثنين وأربعين عاماً، كتب فيها كبار الكتاب والشعراء، وتحول مكتبها إلى ملتقى للزعماء السياسيين أمثال: عبد الحميد كرامي، وكمال جنبلاط، وسامي الصلح، وأحمد الأسعد، بيد أنها في المرحلة الأخيرة من حياتها بعدت عن السياسة لكثرة الأحزاب ومشاكلها، ومكن له ذلك سهولة دخول المجلة إلى جميع الأقطار العربية.



ألبير أديب

لم يمد يده إلى أي دولة أو زعيم سياسي بغية زيادة موارده، فمرت مجلته بظروف صعبة، واستقرت إدارة مجلته في بيته، واستغنى عن الموظفين جميعاً، رغم حاجته إليهم، وكان رغم ضعف بصره الشديد، وثقل وطأة المرض والشيخوخة، يكتب عناوين المشتركين بقلمه.

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ ـ ٥١

من الأدب المقارن ٢/٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٦٧ .من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ ـ ٢٧١. أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٢٤٧ ـ ٢٥١.

ألفرد نقاش

(١٣٠٣؟ـ١٣٩٨؟ـ١٨٨٦ـ١٩٧٨ م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانتز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ ـ ١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و٥٣، ووزيراً للخارجية ٥٤ و٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

له ديوان شعر (ظلال الأيام) وكتب مذكرات عن الرئاسة، ومجموعة خطب نيابية.

موسوعة السياسة ١/٢٦١ ـ ٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤ ـ ٧١٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢.



إذا تأملت شعري رحت مكتشفاً
فيه ملامح من روحي ومن بدني
فيه وفيّ عيوب لست أنكرها
إن القبيح مع الإخلاص كالحسن!

إلياس فرحات

إلياس فرحات

(١٣١١ـ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٣ـ١٩٧٦ م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شاعر مهجري، عُدَّ من أكبرهم. ولد في كفرشيما جنوبي بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة، درس في المدارس الابتدائية، ولما بلغ العاشرة من عمره تحول عن الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الزجل ونبغ فيه، وكان ينازل فحول القوّالين، ثم هاجر إلى البرازيل، وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمرن على نظم الشعر دون أن يدرس النحو والصرف والعروض، فلم يسلم من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي (انظر ترجمته)، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه، ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب. وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر، وقال فيه جورج صيدح (الآتية ترجمته): عاند اللغة والشعر حتى امتلك ناصيتهما. وكان كثير

التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية الشديدة تجاه النقد.

من آثاره دواوينه: (الرباعيات، فرحات، الربيع، الصيف، الخريف)، (أحلام الراعي، فواكه رجعية، عودة الغائب) وله (رحلة الشرق)، و(ذكرياتي بين صباح الحياة ومسائها).

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر إلياس فرحات).

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٥ ـ ٣٨٦، أدب المهجر ٤٥٦ ـ ٤٧٢ ويرى مؤلفه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٤ ـ ١٣٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٦٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢١ ـ ٣٢٥، الشعر العربي في المهجر ٢٥١ ـ ٢٧٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥٦٨ ـ ٥٧١، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٣٠، وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/ ٣٩١ ـ ٣٩٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٧٤ ـ ٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٠ ـ ١٧٢ .والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد (تشرين الآخر وكانون الأول ٩٥/ ٣٠ ـ ٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٠ ـ ٦٥٤.

ومن شعره:

إذا كان الدولات سبعاً ليعرب

فكم دولة تستوعب الصين والهند

فهو قد استهول أن تكون دول العرب سبعاً، فكيف وقد أربى عددها على عشرين؟!.

إلياس سركيس
(١٣٤٢؟ ـ ١٤٠٥؟ هـ = ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥ م)

رئيس الجمهورية اللبنانية، ولد في الشبانية في الشوف، وتلقى تعليمه في معهد الفرير، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية، وعمل في سلك المحاماة، وعيّن قاضياً في ديوان المحاسبة، ثم مستشاراً قانونياً للرئيس اللبناني فؤاد شهاب ١٩٥٩، فمديراً عاماً لرئاسة الجمهورية ١٩٦٢، فحاكماً لمصرف لبنان ١٩٦٧، وانتخب رئيساً للجمهورية ١٩٧٦ وسط ظروف الحرب الأهلية اللبنانية، بدعم من سورية، وزعماء الجبهة اللبنانية مع معارضة عربية ولبنانية، ولم يأخذ معارضيه بالشدة، وفي عهده انتشرت المليشيات. وكان إدارياً يعوزه الحزم، وكان يهوى الموسيقا والمشي والصيد.

عشرة من الناس ٢: ٢٣ ـ ٣٧ وفيه أن الحرب الأهلية قامت في عهده وهو غير صحيح إذ أن الحرب الأهلية قامت في عهد سليمان فرنجية، موسوعة السياسة ١: ٢٧٦، الموسوعة الموجزة ج ١٢/ ٢٢٥ ـ ٢٢٦، من يصنع الرئيس ١٠١ ـ ١٢٢، معجم أعلام المورد ٢٣٧، دليل الإعلام والأعلام ٤٦٥ وفيه أنه عين حاكماً لمصرف لبنان عام ١٩٦٨.


إلياس سركيس

إلياس قنصل
(١٣٣٣ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٨١ م)

إلياس بن ميخائيل بن إلياس قنصل: شاعر سوري من شعراء المهجر، يعد أكبر أديب عربي بالمهجر الجنوبي. ولد في يبرود. وهاجر صغيراً مع والده إلى البرازيل، ثم عاد إلى وطنه، وما لبث أن هاجر مع أبيه إلى الأرجنتين، وعمل بائعاً متجولاً، ثم راح يحرر في الصحف لقاء أجر، ثم أنشأ مجلة المناهل عاشت ثلاث سنوات ١٩٣٧ ـ ١٩٤٠، ورأس تحرير الجريدة السورية اللبنانية، ثم عاد إلى وطنه وأصدر مجلة الفنون، ولكنه عاود الهجرة إلى الأرجنتين، واشتغل بالتجارة.

وكان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

ومن شعره:

فلو أن الكلام يشيد عرشاً

لكان العرب أغلبهم ملوكاً


إلياس قنصل

له (على مذبح الوطنية، السهام، العبرات الملتهبة، ألحان الغروب، رباعيات قنصل، بسمات الفجر، الأسلاك الشائكة، أناشيد الغروب) دواوين شعره.

وله (أدب المغتربين) و(فلسفة حمار) و(عسّاف شوفان) و(النبي العربي) و(مأساة الحرف العربي) و(أصنام الأدب) وفيه نقد جارح لبعض شعراء المهجر و(لصوص الشرف، على ضفاف بردى، في سبيل الحرية) روايات.

أدب المهجر ٥٦٢ ـ ٥٦٩، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٦٦ ـ ٤٧١، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٦ ـ ٤٢٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٨١ ـ ٣٨٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨ ـ ٣٣٩، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٦، معجم الروائيين العرب ٥٦ ـ ٥٧، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ ـ ٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢.

امتياز علي عرشي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٨١ م)

امتياز بن مختار بن علي خان



امتياز علي خان عرشي

عرشي: عالم بحّاثة لغوي، هندي من أعضاء المجمع العلمي الهندي، ينتمي إلى أسرة أفغانية.

تعلم في رامبور ونال شهادة تعادل الإجازة في الآداب العربية من جامعة البنجاب في لاهور عام ١٣٢٣ هـ = ١٩٤٢ م، ثم التحق بالكلية الشرقية في لاهور، وتتلمذ للشيخ عبد العزيز الميمني الآتية ترجمته، ونال شهادة تعادل (الماجستير)، واشتغل بالتجارة فأخفق، ثم عيّن ناظماً (مديراً) لمكتبة رامبور عام ١٣٣٢ هـ حتى وفاته، فهذّبها ورقّاها، وحسّن إدارتها، ونظم كتبها، وأعز من شأنها، وعرّف العالم بقيمتها، حتى غدت من أهم المكتبات الإسلامية الشهيرة في العالم، وأصبح هو والمكتبة صنوين لا يذكر أحدهما إلا ذُكر الآخر. كان صاحب قريحة شعرية، فتلقب باللقب الشعري على طريقة شعراء اللغة الأردوية في الهند بـ (تاج)، ثم تركه وتلقب بعرشي، فاشتهر به أكثر من اسمه. وكان من أوسع العلماء المصنفين المعاصرين في المحيط الهندي مطالعة، وأكثرهم دقة، وجلداً على التحقيق. وكان يتقن العربية، والأردوية والفارسية، والإنكليزية.

ألّف وحقق سبعة وستين كتاباً ورسالة، وكتب مئة وخمساً وعشرين مقالة.

من كتبه في التأليف (استناد نهج البلاغة).

ومن آثاره المطبوعة في التحقيق (الأجناس لأبي عبيد القاسم بن سلام) و(ديوان أبي محجن الثقفي) و(ديوان الحادرة) و(تفسير القرآن لسعيد بن مسروق الثوري) و(رسوم الخط والمقطوع والموصول لأبي بكر الأنباري) و(الأخبار للجاحظ) و(الأمثال السائرة من شعر المتنبي لابن عباد الطالقاني القزويني) رسالة.

والمخطوطة (تسهيل الميزان لمحب الله بن عبد الشكور البهاري) و(ديوان النمر بن تولب العكلي) و(ديوان جرير بن عطية) و(النوادر لابن الأعرابي) و(مختصر ميزان الشعر وتثبيت النظام) و(مختصر كتاب مشكل الروي وصراطه السوي) وكلاهما لأبي سعيد نشوان الحميري و(الرعاية لتجويد القراءة لمكي بن أبي طالب القيسي).

الدكتور مسعود الرحمٰن خان الندوي في مجلة المجمع العلمي الهندي مج ٦ العددان ١ ـ ٢ شعبان ١٤٠١ هـ = تموز ١٩٨١: ١٧٥ ـ ٢١٧.

أميل حبيبي

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٩٦م)

سياسي وروائي فلسطيني. مولده ووفاته بحيفا في فلسطين.

انضم إلى الشيوعيين عام ١٩٤٣. وبعد قيام (إسرائيل) عام ٤٨ كان أحد الشخصيات الحاسمة في جمع الشيوعيين الفلسطينيين وضمهم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، ومثل الحزب في الكنيست الإسرائيلي ٥٢ ـ ٧٢، وتفرغ للعمل الصحفي والأدبي، فرأس تحرير صحيفة الاتحاد بحيفا، وهي صحيفة الحزب الشيوعي. ثم ترك الحزب الشيوعي عام ١٩٨٩. وفي عام ١٩٩٢ منحته وزارة الثقافة الإسرائيلية جائزة الدولة العليا للأدب، فأحدث ذلك ضجة.

له (سداسية الأيام الستة، أخطية، الوقائع الغريبة في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل، سرايا بنت الغول).

روايات

و (قدر الدنيا، لكع بن لكع) مسرحيتان.

و (بوابة مندلباوم، النورية) قصتان.

ولسعيد علوش (عنف المتخيل في أعمال اميل حبيبي).

وللدكتور هاشم ياغي (الرواية واميل حبيبي).

الصحف الأردنية الصادرة في ١٥ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ٣ أيار ١٩٩٦ معجم الروائيين العرب ٦٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٦٤ ـ ٤٦٩. وفي سنة ولادته خلاف.

أميل الغوري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٤ م)

مؤرخ صحفي. من العاملين في الحركة العربية الحديثة ولد بالقدس، وتعلم فيها، وتخرج في جامعة سنسناتي بولاية أوهايو الأميركية، وعاد إلى القدس، وأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية أسماها (Arab Federation)، أغلقتها السلطات البريطانية بعد بضعة أشهر، فأصدر مجلة الشباب الأسبوعية، وصحيفة الوحدة العربية اليومية، فعمدت السلطات البريطانية إلى إغلاقهما، ومصادرة مطابعهما. وفي عام ١٩٣٥ انتخب سكرتيراً للحزب العربي الفلسطيني، وسافر إلى بلاد كثيرة لكسب التأييد للقضية الفلسطينية، وتولى تحرير صحيفة اللواء المقدسية، وكانت تعد ناطقة باسم الحاج أمين الحسيني والحزب العربي الفلسطيني، وتولى رئاسة تحرير صحيفة الوحدة المقدسية ٤٥ ـ ٤٦. وعندما شكلت الهيئة العربية العليا لفلسطين خلال الدورة الاستثنائية لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد في بلودان بسورية عام ٤٦ انتخب عضواً فيها، ورأس الوفد الفلسطيني إلى الأمم المتحدة ٦٠ ـ ٦٨، وانتخب نائباً عن القدس في مجلس النواب الأردني ٦٦، وعيّن وزيراً للشئون الاجتماعية والعمل الأردنية ٦٩، فوزير دولة لشئون رئاسة الوزراء ٧١.

له (المؤامرات الكبرى واغتيال فلسطين) و(حركة القومية العربية) و(حركة القومية العربية ومعركة القناة) و(فلسطين) و(المعذبون في أرض العرب) و(ملحمة الفداء الفلسطيني)، (جهاد الفلسطينيين ١٨ ـ ٤٨) و(ثأر أو عار) و(دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية) و(فلسطين عبر ستين عاماً) و(الشقيري في الميزان) و(أناشيد وطنية).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨١ ـ ٤٨٤، أعلام فلسطين ١/٣٦٦ ـ ٣٦٩، أعلام من أرض السلام ٩٦. الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ص ٨٠.

إميليو غارثيا غوميث

(١٣٢٣ ـ ١٤١٥؟ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩٥ م)

مستعرب إسباني من شيوخهم، ومن أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمّان والمجمع العلمي العراقي.

ولد في مدريد، وحصل على الدكتوراة من كلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد المركزية، وبعدها عيّن أستاذاً بقسم اللغة العربية فيها، ثم مديراً لمعهد الدراسات العربية ومدرساً بجامعة غرناطة وأصدر مجلة الأندلس، ثم سفيراً لبلاده في العراق ولبنان وتركية وأفغانستان، ثم ترك عمله في السلك الدبلوماسي ليعود إلى عمله بجامعة مدريد المركزية عام ١٩٦٩ إلى أن تقاعد عام ١٩٧٥،



إميليو غارثياغوميث

ومنحته بعض الجامعات الإسبانية والعربية والفرنسية الدكتوراة الفخرية. توفي بمدريد، ودفن بغرناطة.

له (الشعر العربي الأندلسي) و(أشعار عربية على جدران ونافورات قصر الحمراء) و(ابن زمرك شاعر الحمراء) و(ابن قزمان) و(حوليات الحكم الثاني) و(عروض الموشحات والعروض الإسباني) و(مع شعراء الأندلس والمتنبي) ترجمه إلى العربية الدكتور الطاهر أحمد مكي و(يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم) ترجمة و(رايات المبرزين لابن سعيد المغربي) تحقيق و(شعر ابن زمرك) تحقيق و(شعر ابن الزقاق) تحقيق.

مجلة الفيصل ١٧٩: ٥٥ ـ ٥٧ و٢٠٥/٥١ ـ ٥٥، و٢٢٤/١٢٥ ـ ١٢٦، مجلة دراسات اندلسية ١٥/٢٦ ـ ٣٠.

أمين نخلة

(١٣١٩ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٧٦ م)

أمين بن رشيد نخلة: شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة (انظر ترجمته في الأعلام)، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذه العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتتلمذ على عبد الله البستاني (انظر ترجمته في الأعلام)، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نثره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني. وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

له (المفكرة الريفية) و(ذات العماد) و(الحركة اللغوية في لبنان) و(الآثار التاريخية) و(أوراق مسافر) و(الدقائق) و(أحكام الوقف في الفقه والقانون) و(الصلح الباطل ورد بدله) و(الديوان الجديد، ليالي الرقمتين، في الهواء الطلق، دفتر الغزل) دواوين شعره.

ولهدى نعمة (أمين نخلة، أمير الصناعتين).

أمين نخلة، أمير الصناعتين، مصادر الدراسة الأدبية ٤٤/٦٩٩ ـ ٧٠٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١: ٦٤٨ ـ ٦٤٩، مجلة الضاد (الحلبية) شباط ٩١ ص ٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦ ـ ٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢/٢٧٨ ـ ٢٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ١/ ٤٠٠ ـ ٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤١٠ ـ ٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥ ـ ٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣ .الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥ ـ ٥٢٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣١٢ ـ ١٣١٤.

أمين مدني

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٨٤ م)

أمين بن عبد الله مدني: مؤرخ مدني المولد والتعلم والوفاة.

كتب في الصحافة، وعيّن أول رئيس لتحرير جريدة المدينة المنورة في أول عهدها سنة ١٣٥٦ هـ، وتولى أعمالاً حكومية منها رئاسة بلدية المدينة المنورة، وما لبث أن ترك العمل الحكومي ليتفرغ للبحث.

وله شعر. ووضعت جائزة سنوية باسمه.

وهو شقيق عبيد مدني الآتية ترجمته.

ترك مؤلفات منها: موسوعة العرب في أحقاب التاريخ صدر منها: (التاريخ العربي وبدايته) و(التاريخ العربي ومصادره) و(التاريخ العربي وجغرافيته) و(الاستثمار المصرفي



أمين مدني

والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية) و(ثقافة الإسلام وخواصها) و(صور من تاريخ المدينة في ستين عاماً ـ خ) وجزؤه الثالث أطلس للمدينة المنورة من عهد النبي ﷺ حتى عصر المؤلف.

علماء ومفكرون عرفتهم ٢/١٠٣ ـ ١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/٣١٢ ـ ٣١٣، موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣/١٦٦ ـ ١٦٩، مجلة الفيصل ١٥٨/١١٦ ـ ١١٧، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ١٣٤ ـ ١٣٥ وجعلت ولادته بالميلادي خطأ ١٩١٠، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤.

أمينة السعيد

(١٣٣٢ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٥ م)

أمينة بنت أحمد السعيد: من أوائل الملتحقات بالجامعة المصرية. وممن كان لها نشاط نسائي بارز. نالت الإجازة في اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة، وعملت محررة بجريدة آخر ساعة، ثم مجلة المصور ورأست تحرير مجلة حواء سنة ١٩٥٤، ورأست مجلس إدارة دار الهلال، ورئاسة تحرير مجلة المصور ٧٣ ـ ٨١ ثم عملت مستشاراً لدار الهلال بعد إحالتها على التقاعد عام ١٩٨١. وكانت أول مصرية ارتدت ملابس الرياضة (الشورت).

لها (مشاهداتي في الهند) و(وحي العزلة) و(وجوه في الظلام، آخر الطريق، الجامحة) روايات و(نساء عاريات).

الموسوعة القومية ٧٣، إعادة النظر ٢٢٤ ـ ٢٢٨، معجم الروائيين العرب ٦٣، مجلة الفيصل ٢٢٧/١٢١، مجلة الصياد أيلول ٩٥/٤٦ ـ ٤٧.

موسوعة أعلام مصر ١٣١.

أنطون كرم
(١٣٣٧ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٧٩ م)

أديب كاتب. سلخ عمره في تدريس الأدب العربي في الجامعة الأميركية والجامعة اللبنانية ببيروت وغيرهما.

ولد في جزين، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ٤٥، وظفر بالدكتوراة من جامعة السوربون عام ٥٩.

عرف بولوعه بتصيد اللفظة المترفة، ونظم العبارة المُونقة.

له (الرمزية والأدب العربي الحديث) و(جبران خليل جبران) و(كتاب عبد الله) رواية و(أبعاد) و(الرمزية والأدب الحديث) و(أعلام الفلسفة العربية) بالاشتراك مع كمال اليازجي و(الأدب المعاصر) و(الفكر العربي في مئة سنة) بالاشتراك و(تراث العرب في العلم والفلسفة) بالاشتراك مع كمال اليازجي.

معجم أعلام المورد ٣٦٢ وفيه جامعة بيروت الأميركية والصواب الجامعة الأميركية ببيروت، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٩٢ ـ ٥٩٤.

أنور السادات
(١٣٣٧ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨١ م)

رئيس جمهورية مصر العربية، وأول حاكم عربي (زار إسرائيل)، وعقد معاهدة صلح معها، ولد في قرية ميت أبي الكوم بمحافظة المنوفية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وعيّن ضابطاً في سلاح الإشارة بصعيد مصر، فالتقى بجمال عبد الناصر ـ انظر ترجمته في الأعلام ـ ونشأت بينهما صداقة، ثم أقصي


الهجوم على المنصة

عن الجيش وسجن لاتهامه بالتعاون مع الألمان، بيد أنه تمكن من الفرار، وعمل سائقاً لإحدى الشاحنات، ومع نهاية الحرب العالمية الثانية صدر عفو عن المسجونين السياسيين، فشمله هذا العفو، فأعيد إلى الجيش وضمه جمال عبد الناصر إلى تنظيم الضباط (الأحرار)، الذي كان يتأهب للقيام بحركته، وعندما تقرر القيام بالحركة كان السادات في رفح بشمالي سيناء، فاستدعاه جمال عبد الناصر إلى القاهرة، وأسند إليه مهمة قطع الاتصالات الهاتفية، واحتلال دار الإذاعة بصفته ضابطاً في سلاح الإشارة، فكان هو الذي قرأ أول بيان لحركة الجيش، وأصبح عضواً في مجلس قيادة الثورة الذي تولى السلطة بعد خلع الملك فاروق، وعيّن رئيساً لمجلس الأمة بعد الانفصال السوري عن الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٨، فنائباً لرئيس الجمهورية عام ١٩٦٩، واختير رئيساً للجمهورية عام ١٩٧٠، وحاولت الأنظمة التي أنشأها جمال عبد الناصر أن تحيط بالسادات وتكون الفاعلة في تصريف الأمور... غير أن السادات استطاع التفلت منها، والانقلاب عليها، وعلى خط جمال. وانفرد هو وزوجته بنهج جديد أقل ضغطاً على الشعب، وأبعد ارتماءً في أحضان الغرب. وأطلق الحريات، وساد القانون فيما لا يناقض رغبته.

وفي عام ١٩٧١ وقع معاهدة للصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفياتي، وما لبث أن انتفض عليها، وأبعد الخبراء السوفييت.

وفي سنة ١٩٧٣ اشترك مع سورية في حرب خاطفة ضد إسرائيل سميت حرب رمضان، وكان من نتائجها إعادة


السادات قبل موته بلحظات

فتح قناة السويس، غير أن (إسرائيل) استفادت من تلك الحرب أكثر مما خسرت، ثم فاجأ الناس بزيارة إسرائيل، واجتماعه مع مسئوليها، وانتهى به كل ذلك إلى التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٨، مما أدى إلى عزل مصر وطردها من جامعة الدول العربية، ومنح جائزة نوبل للسلام مع رئيس وزراء إسرائيل مناحيم بيغن من قبل مؤسسة نوبل التي تسيرها المخططات الصهيونية. انتهج سياسة الانفتاح الاقتصادي على الغرب خاصة الولايات المتحدة الأميركية، وتشجيع الاستثمارات الأجنبية، وتقديم الضمانات القانونية ضد التأميم، إلا أن هذه السياسة لم تعط ثمارها التي كان يأملها، فتراكمت مشكلات مصر الاقتصادية، وبينما كان في عرض عسكري كبير انبرى له أربعة أفراد من أحد التنظيمات الإسلامية فقتلوه بطريقة مدهشة، وقتلوا به، وابتهج الناس بقتله. وفي عهده عادت مصر برسم جمهورية مصر العربية بعد أن كانت برسم الجمهورية العربية المتحدة.

له (صفحات مجهولة) و(يا ولدي هذا عمك جمال) و(قصة الثورة كاملة) و(البحث عن الذات) وكلها ذكريات ومذكرات والكتاب الثالث لا يحتوي تفصيلات ولا يكشف عن أسرار ثورة ٢٣ يوليو إنما يكشف ما أرادت الثورة كشفه للجماهير، وأما الكتاب الأخير فقد كتبه وهو رئيس للجمهورية، فسخره لخدمة السياسة وليس لخدمة التاريخ. وكثيراً ما خانته الذاكرة في كتبه.

موسوعة السياسة ٦: ٧٥ ـ ٧٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٠٧ ـ ٦٠٨، المنجد في الأعلام ٣٤٤، مذكرات خالد محيي الدين، معجم أعلام المورد ٢٢٩، معجم المؤلفين ٣/١٤٨ ـ ١٤٩، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٢٩ ـ ١٣٨، مئة علم عربي في مئة عام ٤١ ـ ٤٦، المعجم العسكري ١/٧٠٤. موسوعة أعلام مصر ١٣٣ ـ ١٣٤، موسوعة التاريخ الإسلامي ٥/ ٥٧٣ ـ ٥٨١.

أنيس المقدسي

(١٢٩٧؟ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٠ ـ ١٩٧٧ م)

أنيس الخوري المقدسي: أديب لغوي، وشاعر عمّر طويلاً.

ولد في طرابلس الشام، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز (الماجستير) منها، ونصب مدرساً فيها، ورأس دائرة اللغة العربية فيها أكثر من ربع قرن، ودعي إلى القاهرة ليدرس في معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، فأجاب.

وضمه مجمعا اللغة العربية بدمشق والقاهرة إلى أعضائهما.

قال فيه الدكتور عمر فروخ: كان كثير التواضع، رضي النفس، لا يدخل في جدال ولا يحمل حقداً لأحد، ثم لم يكن لجميع زخرف الدنيا عنده قيمة في جنب مقال يكتبه ليرضي به نفسه، أو ليكشف فيه عن خاصة ثقافية في حياة العرب.

صنف (أمراء الشعر في العصر العباسي) و(تطور الأساليب النثرية) و(الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث) و(الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة) و(مقدمة في دراسة النقد الأدبي) و(المختارات السائرة) و(مواكب النور) حوى ستين مسرحية قصيرة و(إلى الحمراء، الجزيرة الخضراء، أشد من الانتقام) روايات مسرحية. وديوان شعر مخطوط نشر كثير منه في المجلات و(ديوان ابن الساعاتي) تحقيق.

المجمعيون في خمسين عاماً ٨٦ ـ ٨٨، المستدرك على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١/٤١٢، الأعلام ٢/٢٩ وترجمته من التراجم التي أقحمت فيه وفاة مؤلفه، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٦٦٢ ـ ٦٦٦ وأكد الدكتور عمر فروخ أن ولادته ١٨٨٠ وهو ما أخذت به خلافاً لما يذكر ١٨٨٦، الصراع بين القديم والجديد ٢/١٢٧٧، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٣٩ ـ ١٢٤٠. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٢: ٦٥٩ ـ ٦٦١.

أنيس فريحة

(١٣٢١؟ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٩٣؟ م)

باحث في اللغة متجنٍ على الفصحى.

ولد برأس المتن بجبل لبنان، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال الدكتوراة من جامعة شيكاغو، وعلّم العربية واللغات السامية في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية، وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا.

له (معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها) و(معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية) وفيه أوهام وأخطاء كثيرة ومعظم الألفاظ التي ذكرها إنما يعرفها أهل قريته وحدهم و(نحو عربية ميسرة) و(معجم الأمثال اللبنانية الحديثة) و(في اللغة العربية ومشكلاتها) و(أسماء الشهور العربية).

المعجم العربي في لبنان ٢٣٩ ـ ٢٤٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢ ـ ٣٢٣ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٢، مجلة الفيصل ١٩٤/١٤١، الصراع

بين القديم والجديد ٢/١٢٦٧، من الأدب المقارن ٢/٢٨١.

أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢؟ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠ م)

مستعرب إيطالي من تلاميذ كارل نللينو، وأغناطيوس جويدي.

ولد بالإسكندرية، وأنهى دراسته الثانوية في القاهرة، ثم انتقل إلى رومة، وأنهى دراسته الجامعية في جامعتها متخصصاً في الدراسات الشرقية والسامية، ثم عاد إلى مصر ودرَّس العربية في المدارس الإيطالية ١٩٣٧ - ١٩٤٠.

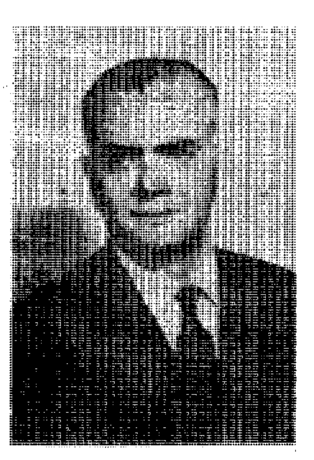
وفي الحرب العالمية الثانية أُخذ أسيراً، ونقل جريحاً إلى مستشفى حلوان، ثم إلى السويس، ومنها استطاع أن يهرب من الأسر، فعاش في القاهرة أشهراً متنكراً بزي شيخ مصري متكلماً العربية كأبنائها، ثم غادر القاهرة إلى الإسكندرية ومنها إلى تركية، ثم إلى رومة، وعيّن مدرساً بجامعة ميلانو، فمدرساً بجامعة رومة ٤٣ - ٤٩، ثم استدعته جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) ليعمل معيداً فيها سنة. ولما انتهى العقد طلب إليه الدكتور طه حسين وزير المعارف حينئذ البقاء في مصر لتدريس الإيطالية في جامعاتها، فعين مدرساً لها في جامعتي القاهرة وعين شمس، وبقي هناك عشر سنوات، ثم عاد إلى إيطالية أستاذاً للدراسات الشرقية في جامعة باليرموا، حتى وفاته. وألقى محاضرات في أكثر البلدان العربية. وكان دائم العمل خفيف الروح، محباً للمرح.

ألّف (تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم) و(تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم) و(القصة والرواية في الأدب العربي الحديث) و(الثقافة العربية في صقلية) و(الباحثون الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي) و(تاريخ الأدب العربي في صقلية) و(أخبار عن حياة ابن القطاع ومؤلفاته).

ونقل عن العربية إلى الإيطالية (الأيام لطه حسين) و(زينب لمحمد حسين هيكل) و(أهل الكهف لتوفيق الحكيم).

وحقق (نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي) بالاشتراك ومنتخبات من كتاب (الروض المعطار لابن عبد المنعم الحميري) ومنتخبات من كتاب (الدرة الخطيرة من شعراء الجزيرة لابن القطاع) وهو كتاب خاص بجزيرة صقلية.

عيسى الناعوري في مجلة المجمع العلمي الهندي مجلد ٦:١٦٣ - ١٧٤، المستشرقون ١:٤٦٢ - ٤٦٤.



اومبرتو ريتستانو

(حرف الباء)

بشير الجميل

(١٣٦٦ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٤٧ ـ ١٩٨٢ م)

بشير بن بيار الجميل: أحد أصغر رؤوساء لبنان.

ولد ببيروت، ونشأ فيها، ونال الإجازة في الحقوق من الجامعة اليسوعية ببيروت، وانضم إلى حزب الكتائب اللبنانية الذي أنشأه والده (انظر ترجمته) وعمل في المحاماة.

ثم تركها واشترك في الحرب الأهلية، وعيّن قائداً لقوات حزب الكتائب ١٩٧٦ ثم انضمت إليه كل القوى المسيحية باسم القوات اللبنانية. وعندما اجتاحت القوات الإسرائيلية جنوبي لبنان في الخامس من حزيران ١٩٨٢، ووصلت إلى مشارف بيروت، تم انتخابه رئيساً للجمهورية، بيد أنه قتل مع كثير من أتباعه بانفجار سيارة طال مقر حزب الكتائب قبيل تسلمه السلطة.



بشير الجميل

مئة علم عربي في مئة عام ٤٩ ـ ٥٠.
مشاهير القرن العشرين: ٢٥٥ ـ ٢٥٧.

بشير العوف

(١٣٣٦ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٩٤ م)

بشير بن حمدي العوف: كبير الصحفيين الإسلاميين ببلاد الشام، وشاعر مجيد. ولد بدمشق، ونشأ وتعلم فيها، وانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين في مطلع شبابه، ثم أصبح أميناً عاماً لها، واحترف العمل الصحفي في جريدة الأيام الدمشقية، وأصبح مديرها المسئول، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وأسس مع الدكتور مصطفى السباعي المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية ـ انظر ترجمته في الأعلام ـ جريدة يومية سياسية ناطقة باسم الإخوان المسلمين عام ٤٧ فكان السباعي رئيساً لتحريرها، والعوف مديراً مسئولاً، بيد أنها لم تعمر طويلاً، فقد ألغى امتيازها حسني الزعيم إثر انقلابه العسكري عام ١٩٤٩، ثم أصدر جريدته



بشير العوف صاحب جريدة «المنار» بدمشق

اليومية السياسية (المنار) ٤٩، بعد أن انسحب من جماعة الإخوان المسلمين، وظلت تصدر حتى عام ٦٣، حين ألغى قادة انقلاب الثامن من آذار الصحف السورية، واستبقوا الجرائد البعثية، وفرض عليه العزل السياسي فيمن فرض عليه، وصودرت جريدته ومطبعته وأمواله، واستقر في لبنان، واتخذ بيروت مقراً دائماً له.

وكان رفيع الخلق، مشرق

هدية مودة وتقدير الى الأخ الكريم الاستاذ احمد العلاونة
مع أطيب تمنياتي
العوف
همس الغروب
بيروت
١٤١٤ هـ
١٩٩٢ م

نموذج من خط بشير عوف

الأسلوب، مهذب اللفظ.

له (اشتراكيتهم وإسلامنا) و(الكتاب الأخضر) و(تعاليم الإسلام بين المعسّرين والميسرين) و(رسائل إلى جمال عبد الناصر) و(لعبة السوفيات بمصر) و(الانقلاب السوري) عن انقلاب حسني الزعيم و(قطوف المعرفة) و(قطوف الأدب) و(بائسة، كيف غالبت الموت، الدرب الشائك، زوجة المشير) روايات و(ثمالات الندى، خمائل الطيب، هالات الضياء، سنابل الحنين، همس الغروب) دواوين شعره.

وأقام المركز الثقافي الإسلامي في بيروت حفل تأبين له وطبع في كتاب.

انظر ما كتبه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية ١٩٩٤/٧/٢٧، معجم الروائيين العرب ٨٢، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. من ترجمة مسهبة بقلمه تفضّل بكتابتها إلي، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٣ وجعل ولادته ١٩١٥ وهو خطأ، جريدة أخبار العالم الإسلامي ١٠ صفر ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤/٧/١٨ م. معجم البابطين ١/ ٥٨٤.

بشير محمد سعيد

(١٣٤٠ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٥؟ م)

عميد الصحفيين السودانيين. ولد في أم درمان.

اشتغل بالتدريس، ثم امتهن الصحافة، وأصدر صحيفة الأيام عام ١٩٥٣، وعيّن مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، ومستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبد الرحمٰن سوار الذهب، وتولى رئاسة اتحاد الصحفيين السودانيين غير مرة. وله مؤلفات.

مجلة الفيصل ٢١٩/ ١٢٣، دليل الإعلام والأعلام ٤٦٦.

بنان الطنطاوي

(١٣٦٤ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٤٣ ـ ١٩٨١ م)

بنان بنت علي الطنطاوي: شهيدة. من أكبر رائدات النشاط الإسلامي في البلاد الإسلامية وديار الغرب.

ولدت بدمشق في بيت علم ودين وصلاح، وتتلمذت على والدها، وعلى زوجها عصام العطار الذي تزوجها عام ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م، فشاركته في ضرائه، ومنعت مع زوجها من دخول سورية منذ عام ١٩٦٤، ولم يسمح لها بدخول البلاد إلا مرتين، ثم عاد المنع، واستقرت مع زوجها في آخن بألمانية داعية إلى الإسلام مع زوجها، إلى أن قتلت بآخن، ودفنت بها. لها العديد من الخطب والدروس جمعت في كتيبات.

ذكريات علي الطنطاوي ٦/ ١١٩ ـ ١٢٩، مجلة الوطن العربي الصادرة في ١٩٨١/٣/٢٧: ١٦ ـ ٢١ وفيهما تفاصيل لاستشهادها.



بنان علي الطنطاوي

بهيج عثمان

(١٣٣٩؟ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٨٥ م)

بهيج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني ساخر، وأحد مؤسّسي دار العلم للملايين في بيروت.

درس في مدارس المقاصد الإسلامية، وتخرج في الكلية الشرعية ببيروت عام ٣٩، ونال الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة عام ٤٢، ودرّس الأدب في الكلية الشرعية، وفي الكلية الداودية في عبية، وفي كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، وعمل في إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية)، واستقال منها بعد مدة قصيرة جداً، وتولى سكرتيرية مجلة الأديب، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب، ومجلة العلوم. وتوفي في قبرص.

وقع على بعض مقالاته بـ بهي، جوال، عروة دمشق، كاتب هذه السطور.

له (سلسلة المصور في تاريخ لبنان) أحد عشر جزءاً بالاشتراك مع منير البعلبكي، وشفيق جحا.

شخصيات عرفتها وأحببتها ١١ ـ ١٦، معجم أعلام المورد ٢٨٤، معجم الأسماء المستعارة ١٠٨ و١٩٨. بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦ ـ ٣٣٩.

بولس سلامة

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩ م)

حقوقي من الأدباء الشعراء الملحميين من قضاء جزين بلبنان.

تخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وعمل في الصحافة، وتقلب في وظائف القضاء وفي أعوامه الأخيرة أصيب بمرض، وبقي أسير الفراش نحو أربعين عاماً، أجريت


بولس سلامة

عليه خلالها ثلاث وعشرون جراحة، وهجره جل أصدقائه لذلك.

له (فلسطين وأخواتها، عيد الرياض، الغدير) ملاحم شعرية و(مذكرات جريح) و(حديث العشية) و(الصراع في الوجود) و(تحت السنديانة) و(زاوية من لبنان) ديوان زجل (علي والحسين) و(الأمير بشير) و(ليالي الفندق) و(مع المسيح).

من أعلام الفكر العربي والعالمي ٤٥ ـ ٤٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٤٨ ـ ٣٥٠، فوزي عطوي في مجلة الأديب نوفمبر/ديسمبر ١٩٧٩: ٨ ـ ١٣، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٥٦، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٠، معجم المؤلفين ١/ ٤٥١، معجم أعلام المورد ٢٤٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٧ ـ ٣٧٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤٧٤ ـ ٤٧٦، وفيه وفاته سنة ١٤١٠هـ = ١٩٩٠ م وهو خطأ.

بيار الجميل

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤ م)

بيار بن أمين الجميل: زعيم حزب الكتائب اللبنانية، ولد في بَكْفَيَّا، ودرس الصيدلة، وأسس حزب الكتائب سنة ١٩٣٦ مع بعض رموز المسيحية في لبنان تحت شعار (الله، الوطن، العائلة)، ومعارضة وحدة لبنان مع الأقطار العربية الأخرى، والمناداة بتقوية العلاقات بين لبنان والغرب خاصة فرنسا، وانتخب رئيساً لحزب الكتائب سنة ١٩٣٧، واشترك في مقاومة الاضطرابات التي جرت في لبنان سنة ١٩٥٨.

أيد سياسة فؤاد شهاب الذي أشركه في معظم الوزارات التي تشكلت في عهده. انتخب نائباً سنة ١٩٦٠، ثم أعيد انتخابه في كل الدورات الانتخابية وعين وزيراً اثنتي عشرة مرة، ووافق سنة ١٩٦٩ على اتفاقية القاهرة التي تحدد الوجود الفلسطيني في لبنان، ثم تراجع عن ذلك، فكانت خطوته هذه عاملاً مهماً في تصاعد الأحداث التي أدت إلى الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٩٧٥، وكان حزبه متعاوناً مع إسرائيل خاصة إبان الاجتياح الإسرائيلي جنوبي لبنان عام ١٩٨٢.

وهو والد بشير الجميل الذي انتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية، واغتيل قبل تسلمه السلطة، ووالد أمين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦.

موسوعة السياسة ١: ٦٣١ ـ ٦٣٢، المئة الأولون ٨٥ ـ ٨٨، من يصنع الرئيس ٣٤٩ ـ ٣٨٤، وانظر بنود اتفاقية القاهرة في دليل الإعلام والأعلام ٢٤٥. عالمنا العربي ٨٩ ـ ٩٠.


بيار الجميل

(حرف التاء)

تقي الدين الصلح
(١٣٢٧؟-١٤٠٩ هـ = ١٩٠٩-١٩٨٨ م)

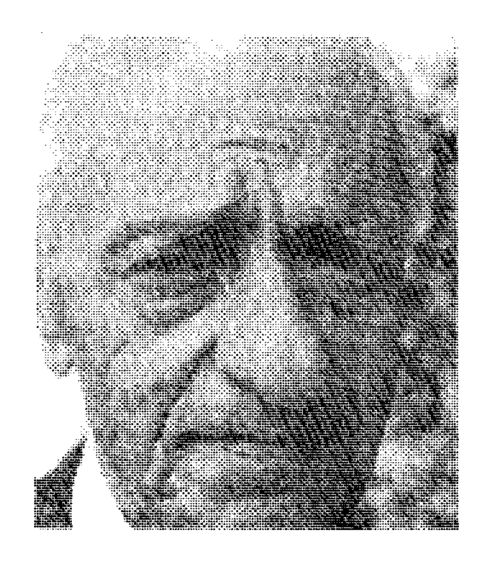
سياسي لبناني. ولد ببيروت، وتعلم في الجامعة اليسوعية والأميركية فيها، وتعاطى التدريس والصحافة، واشترك مع أخيه كاظم وغيره بتأسيس حزب النداء العربي وجريدتي (النداء) و(الديار) وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر ١٩٤١ - ١٩٤٤.

وانتخب نقيباً للصحفيين، ودخل الجامعة العربية مستشاراً سياسياً لأمينها ٤٧ - ٥٠، وانتخب نائباً عن زحلة ٥٧، ثم نائباً عن بعلبك ٦٤، وعيّن وزيراً للداخلية ٦٤ - ٦٦، ثم رئيساً للوزراء ٧٣ - ٧٤ ولم يكن له عمل سيء يذكر في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية. بل كان من دعاة التوفيق.

له عدة كتب لم أقف على أسمائها.

موسوعة السياسة ١/٧٧٨ - ٧٧٩، معجم أعلام المورد ٢٧٠ - ٢٧١.

توفيق يوسف عواد
(١٣٢٩-١٤٠٩ هـ = ١٩١١-١٩٨٩ م)


توفيق عواد

أديب روائي لبناني له نظم. ولد ببحر صاف في المتن الشمالي، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٣٤، وعمل في جريدة البرق التي كان يصدرها الأخطل الصغير، ثم انتقل إلى جريدة النداء، وأصدر مجلة الجديد لم تدم طويلاً، والتحق بالسلك الدبلوماسي في بداية الاستقلال ١٩٤٦، فعمل في الأرجنتين، وإيران، ومصر، والمكسيك، واليابان، وإيطالية. قتل بانفجار قذيفة في أثناء الحرب الأهلية بمنزل صهره السفير الإسباني ببيروت.

له (الصبي الأعرج) و(الرغيف) و(طواحين بيروت) و(السائح والترجمان) و(فرسان الكلام) و(مطار الصقيع) و(غبار الأيام) و(العذارى) و(حصاد العمر) سيرة ذاتية و(قوافل الزمان) شعر ثم صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخم (المؤلفات الكاملة). ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد - دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥٠ - ٥١، معجم أعلام المورد ٢٩٠، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ/ ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٥١٠ - ٥١١، المؤلفات الكاملة لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم الروائيين العرب ٩٤ - ٩٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٧٥ - ٩٨٠.

(حرف الجيم)

جابر شكري

(١٣٣٦؟ـ١٤٠٨هـ=١٩١٨ـ١٩٨٧م)

جابر بن عزيز شكري: كيمائي عراقي من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بالكوفة، وتعلم في بغداد، وأرسل في بعثة علمية إلى ألمانية. وعند نشوب الحرب العالمية الثانية انتقل إلى سويسرة، وأتم تعليمه في جامعة زويرخ، ونال الدكتوراة منها، وعيّن مدرساً بدار المعلمين العالية، ثم شغل عدداً من المناصب، فكان ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق ببون، وجدة، ثم مديراً للمديرية العامة للتعليم في وزارة التربية، ثم عاد أستاذاً للكيمياء بجامعة بغداد حتى عام ١٩٨٣، وأصيب بمرض عضالٍ ولم يفلح في علاجه نطس الأطباء.

وكانت فيه رغبة فطرية لإسداء العون لمن يطلبه.

د. صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩:٣٠١ـ٣٠٣ والدكتور جلال محمد صالح فيها ٣٠٣ ـ ٣٠٥، مجلة عالم الكتب محرم ١٤٠٩ هـ/٤٤٤.

جاد الحق علي جاد الحق

(١٣٣٥ـ١٤١٦هـ=١٩١٧ـ١٩٩٦م)

الشيخ الثاني والأربعون للأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم في الأزهر، ونصب قاضياً شرعياً، ثم مفتشاً قضائياً عام ١٩٧٤، فمستشاراً بالمحاكم الشرعية ١٩٧٥، ثم مفتياً للديار المصرية ١٩٧٨، ثم وزيراً للأوقاف ١٩٨٢، فشيخاً للأزهر في العام نفسه حتى وفاته، فقدر جلالة المنصب الذي تبوأه. وهو عضو بمجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. فاز بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م. كان متواضعاً بمسكنه ومشربه ومأكله.

من مؤلفاته (من أحكام القرآن وعلومه) و(الختان) و(الحكم الشرعي في التدخين) و(نقض الفريضة الغائبة) و(الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية) و(الفقه الإسلامي مرونته وتطوره) و(أحكام الشريعة في مسائل طبية عن الأمراض النسائية) و(أحكام قضائية) و(رسالة في الاجتهاد وشروطه).

صحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ١٩ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ٦ أيار ١٩٩٦م، الأزهر في ألف عام ٢/٣٩٩ ـ ٤٠٠، دليل الإعلام والأعلام ٤١١، مجلة الفيصل ٢٢١/ ١٢٠، والموسوعة القومية ٨٨. موسوعة أعلام مصر ١٥٥.



جاد الحق

قلت: كان شيخ الأزهر ينتخب من كبار العلماء، ثم أصبح تعييناً في أوائل العشرينات؟، بيد أن التدخل في المنصب لم يكن سافراً. ولا الاستبداد به مكشوفاً، حتى جاء جمال عبد الناصر و(طور) الأزهر، فأضحى شيخ الأزهر يعين من قبل رئيس الجمهورية وأصبح التدخل في المنصب سافراً والاستبداد به مكشوفاً، وسلب اختصاصات شيخ الأزهر كلها. وقانون تطوير الأزهر صدر عام ١٩٦١ ـ وليته ما كان ـ، وأقره مجلس الأمة في ليلة واحدة دون أن يأخذوا رأي الأزهر فيه وبـ (تطوير) الأزهر أدخل إليه الطب والهندسة، والزراعة... فعندما يكلف طالب الأزهر بأن يتعلم وفقاً لمنهج التعليم المدني، ثم يتعلم وفقاً لمنهج التعلم الديني في الوقت نفسه ففيه إجهاد وإرهاق له.

ويقول الشيخ الشعراوي: إذا كانوا قد عملوا لكل حرفة من الحرف مدارس ومعاهد وكليات، فلماذا لا يتركون الأزهر للدين؟ وإذا كانوا يريدون للدين أن يشيع كما يقولون.. فلماذا لا يشيعون الدين في التعليم المدني بدلاً من إشاعة (المدنية) في الأزهر.

وأقول: إن الأزهر الشريف فيه سر وإعجاز، فقد أنشىء من نحو ألف عام لينشر المذهب الشيعي الفاطمي، ولكن الله أراد أن يجعله خالصاً لأهل السنة.

وهذا له سابقة في التاريخ القريب حينما أنشئت دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي (مسجد ضرار)، فخرج من دار العلوم حسن البنا وسيد قطب، وكانتا شجىً في حلق الجامعة (المصرية) التي أنشأها المستشرقون، فما أوقف اندفاع تيار التغريب إلا خريجو دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي، ولم يكن أحد يرى هذه العاقبة أبداً، ولكنه فضل الله. ﴿يُرِيدُونَ لِيُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾.

جاك بيرك

(١٣٢٨؟ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

جاك بن أوفيست بيرك:

مستشرق فرنسي. من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان ولد في ولاية وهران بالجزائر، ودرس في جامعتي الجزائر والسوربون، ومن الأخيرة نال الدكتوراة، والتحق بالإدارة المراكشية عام ٥٣، ثم قضى في مصر ثلاث سنوات خبيراً دولياً لليونسكو، ثم مشرفاً على مركز الدراسات العربية في بكفيا بلبنان عام



جاك بيرك

JACQUES BERQUE
Professeur honoraire
au Collège de France

أيها الزميل المحترم

نموذج من خط جاك بيرك

٥٥، ثم اختير للتدريس بجامعة باريس، وكوليج دي فرانس.

له (دراسات في التاريخ الريفي المغربي) و(من الفرات إلى الأطلس) و(الشرق الثاني) و(الإسلام يتحدى) و(مثل الإسلام) و(العرب بين الأمس والغد) و(العقود الرعوية في بني مسكين) و(المغرب الكبير) و(ترجمة معاني القرآن الكريم) وهي ترجمة مشوهة.

من ترجمة له بقلمه عندي، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ١٩٤ - ١٩٥، المستشرقون ١: ٣٣٦ - ٣٣٨، مجلة الفيصل ٢٢٥/ ١٢٦.

مجلة دراسات أندلسية ١٥/ ٣١ - ٣٧.

جبور عبد النور

(١٣٣١؟ - ١٤١١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

جبور بن أسعد عبد النور: أديب لبناني.

ولد في بحمدون قرب بيروت، ودرس ببيروت، وتخرج في الكلية الشرقية في جامعة القديس يوسف، ونال الدكتوراة من جامعة السوربون بباريس عام ١٩٥٢، وعمل مدرساً في جامعة القديس يوسف والجامعة اللبنانية، وعميداً لكلية الآداب بالجامعة اللبنانية/ الفرع الثاني عام ٧٦، وأستاذاً متفرغاً في كلية آداب جامعة القديس يوسف ٧٧ - ٩١.

ترك تآليف منها: (معجم عبد النور - الحديث) عربي - فرنسي و(معجم عبد النور - المفصل) و(معجم عبد النور - الوسيط) وهما كالذي سبقهما و(المنهل) فرنسي - عربي وهو بالاشتراك مع الدكتور سهيل إدريس و(التصوف عند العرب) و(إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر) و(الغساسنة) و(المعجم الأدبي).

مجلة حوليات فرع الآداب العربية بكلية آداب جامعة القديس يوسف المجلد الخامس ١٩٩٠/ ٥ - ٨٥. مشاهير القرن العشرين ٢٥٠.

جعفر الخليلي

(١٣٢٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥ م)

أديب وشاعر وقاص وصحفي. ولد بالنجف في بيت دين وأدب،



جعفر الخليلي

ونهل العلم من خزانة كتب والده، واشتغل معلماً في بعض المدارس ١٩٢٤ ـ ١٩٣١، ثم تفرغ للصحافة، فأصدر في النجف جريدة الفجر الصادق، وسرعان ما تحول عنها وأصدر جريدة أخرى باسم الراعي في النجف أيضاً، ثم ألغي امتيازها لمواقفها السياسية، وتعرض للملاحقة والاضطهاد والسجن، ثم أصدر جريدة الهاتف، وهي أدبية أسبوعية في النجف أيضاً، عاشت أربعة عشر عاماً، وانتقل بامتيازها إلى بغداد عام ٤٩ حيث أصدرها صحيفة يومية سياسية، وما لبثت أن عادت كما كانت أدبية أسبوعية حتى عام ٥٤، فألغي امتيازها ضمن العشرات من الصحف لأسباب سياسية. وحاكى بها من حيث رسالتها وشكلها ومنهاجها جريدة السياسة الأسبوعية التي أصدرها في مصر محمد حسين هيكل. أمضى سنواته الأخيرة في عمان يعتاش على ما كان يكتبه من فصول للمجلات الأدبية مستعزاً برأيه المستقل وكرامته وتوفي في دبي.

له (يوميات) و(هكذا عرفتهم) و(على هامش الثورة العراقية ١٩٢٠) نشر بتوقيع فراتي و(أولاد الخليلي) و(مجتمع المتناقضات) و(اعترافات) و(هؤلاء الناس) و(آل فتلة كما عرفتهم) و(ما أخذ الشعر العربي من الفارسية قديماً وحديثاً وما أخذ الشعر الفارسي من العربية) و(موسوعة العتبات المقدسة) و(النحو ـ قديماً وحديثاً) و(القصة العراقية قديماً وحديثاً). و(حبوب الاستقلال).

نشر مقالات بتواقيع مستعارة وهي أ.س.ح، ناجي معتوق، الهنداوي.

أعلام العراق ٢٠٢ ـ ٢٠٣، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٤٥ ـ ٢٤٧، من الأدب المقارن ٢/ ١٤٩ ـ ١٥٠، معجم الأسماء المستعارة ١٢٧ و٢٦٨ و٢٨٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٨ ـ ٢١٩ و٢٨٨ وفيه ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين العرب ١٠٨ ـ ١١٠ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو غلط. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد أيار وحزيران ١٩٩٦/ ١٧ ـ ٢٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٠٥ ـ ٥١٤.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٩ م)

شاعر غني ببعض شعره.

ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م وهو صاحب النشيد الوطني (الاخلدي).

له تآليف منها (ديوان شعر) و(سقوط قرطاجنة) رواية و(المأمون العباسي) و(المعز لدين الله) و(تاريخ الأدب التونسي).

أعلام من الزيتونة ١٥١ ـ ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٥١ ـ ١٥٢. مراثي المشاهير ٥٣٤.



جلال الدين النقاش

جمال حمدان

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٢٨ ـ ١٩٩٣ م)

جمال بن محمود بن صالح حمدان: جغرافي، وصاحب كتاب شخصية مصر الموسوعة الضخمة. ولد بمدينة قيلوب، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً) عام ٤٨، وفاز بالدكتوراة من جامعة ردينج البريطانية عام ٥٣، وعيّن مدرساً بجامعة القاهرة إلى عام ٦٣، فترك التدريس حين شعر أن الجو العام قاتم، ومع ترك التدريس اعتزل الحياة العامة، وعاش في شقته الصغيرة، واشتدت عزلته بعد اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل سنة ١٩٧٨، وكان يرفض دائماً إجراء مقابلات صحفية إلا نادراً. وعاش عزباً، وعثر عليه محترقاً في بيته، واختلفت الأقاويل في ذلك، إحترق أم أُحرق؟. منح جائزة الدولة التشجيعية عام ٥٩، والتقديرية عام ٨٥، وكان عضواً في الجمعية الجغرافية المصرية، وجمعية نيويورك الجغرافية. ومن كلامه: المجتمع المصري غريب، فهو لا يعترف بعبقرية أحد إلا بعد وفاته.

من آثاره (دراسات في العالم العربي ـ أنماط البيئات) و(دراسة في



د. جمال حمدان

جغرافيا المدن) و(المدينة العربية) و(نزول العرب) و(الاستعمار والتحرير في العالم العربي) و(سكان وسط الدلتا: قديماً وحديثاً) وهو رسالته للدكتوراة ولم يترجم إلى العربية و(اليهود أنثربولوجيا) و(استراتيجية الاستعمار والتحرير) وهو في الموسوعة القومية استراتيجية الاستثمار والتحرير وهو تصحيف و(أفريقيا الجديدة) و(العالم الإسلامي المعاصر) و(بين أوروبا وآسيا) وكان قبيل وفاته قد أوشك على الانتهاء من كتابه (موسوعة جغرافية العالم الإسلامي) وأعد للطبع (جغرافية الإسلام) و(اليهودية والصهيونية) ويربط كثيرون بين شروعه في طبع هذين الكتابين ووفاته حرقاً في مطبخه.

مجلة الفيصل ١٩٨: ١٣٧ - ١٣٨، جريدة الرأي الأردنية الصادرة في ١٩/٤/٩٣ وفيها أنه ترك التدريس بعد اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل وهو خطأ، إنما زاد اعتزاله بعدها، الموسوعة القومية ٩٢، مجلة عالم الكتب ١٤/٣٣٩، وموسوعة أعلام مصر ١٥٩. واقرأ ما كتبه الأستاذ صبري عبد الله قنديل في مجلة الفيصل ١٤/٢٠١ - ٢١ وفيه أن الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل استكتبه إبان توليه رئاسة تحرير الأهرام بيد أنه لم يكتب سوى مقال واحد لأن (هيكل) حذف جملة مما كتبه دون الرجوع إليه، وفيه أيضاً أنه قاطع أحمد بهاء الدين لأنه طالب في عموده بالأهرام بمعاش استثنائي له.

جميل صليبا

(١٣١٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦ م)

جميل بن حبيب صليبا: فيلسوف أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. ولد في قرية القرعون من قرى البقاع في لبنان، وانتقل مع والده صغيراً إلى دمشق، فتعلم فيها، وأُوفد إلى فرنسة، فنال الإجازة في الآداب من جامعة السوربون، ثم الدكتوراة، ولما عاد إلى دمشق عيّن مدرساً للفلسفة بثانوية التجهيز ١٩٢٧. وفي عام ١٩٣٣ أصدر مجلة الثقافة بالاشتراك مع خليل مردم بك ومحمد كامل عياد وكاظم الداغستاني عاشت سنة واحدة، وعمل مديراً للتعليم الثانوي ١٩٣٥، فمديراً لدار المعلمين ١٩٤٤ فأميناً عاماً لوزارة المعارف وأصدر مجلة المعلمين والمعلمات بمشاركة بعض الأساتذة، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق ١٩٥٠، ثم استقر في بيروت، وحاضر في الجامعة اللبنانية، ومات فيها ودفن بدمشق.

كان يجيد الفرنسية والتركية وشيئاً من الإنكليزية، وكان ربعة بين الرجال هادىء الطبع، رضي الخلق، فصيح اللسان، يميل إلى التأني في كل شيء.

(المعجم الفلسفي) و(الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها على العلم الحديث) و(علم النفس) و(المنطق) و(الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي) و(اتجاهات النقد الحديث في سورية) و(دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا) وهو أطروحته للدكتوراة و(مستقبل التربية في الشرق العربي) و(ابن سينا) و(من أفلاطون إلى ابن سينا) و(تاريخ الفلسفة العربية).

وحقق (الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي) و(الحيدة لعبد العزيز الكناني) و(حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي) بالاشتراك مع الدكتور محمد كامل عياد و(المنقذ من الضلال للغزالي) كسابقه.

مقدمة الطبعة الثالثة

بقلم الدكتور جميل صليبا

نموذج من خط جميل صليبا

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٣٥ ـ ٤٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٧ ـ ١٧٨، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٤ ـ ٣٠٦، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٣٨ ـ ١٣٩، مكتب عنبر ٧١ ـ ٧٤، الأستاذ ظافر الدين القاسمي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٤: ٨٨٧ ـ ٨٩٣، ومحمد كامل عياد في المجلة المذكورة ٥٠: ١٧٩ ـ ١٨٣، وعبد الكريم زهور عدي فيها ٥٥: ٦٠٧ ـ ٦٧٦، من هو في سورية ٤٤٦ ـ ٤٤٧، من هم في العالم العربي ٣٧١ ـ ٣٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٥٠٧ وفيه أنه تقاعد عام ١٩١٤ وهو خطأ طباعي، شموع في الضباب ٧٥ ـ ٧٩، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، الأدب المعاصر في سورية ٣٣٤ ـ ٣٣٨، عالمنا العربي ٥٩٢. وأسرة صليبا تدعى صليبة وصليبي.

جميل سعيد

(١٣٣٤ ـ ١٤١١ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٩٠ م)

جميل بن سعيد بن إبراهيم: عالم باللغة والأدب. من أعضاء مجامع اللغة العربية الثلاثة بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي، ولد في عانة في العراق، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ونال الدكتوراة من جامعة القاهرة وعمل مدرساً في دار المعلمين العالية، ثم انتقل مدرساً إلى كلية الآداب بجامعة بغداد في أول تأسيسها، ورأس قسم اللغة العربية فيها، ثم تولى عمادة كلية الشريعة، فكلية الآداب، ثم عمل أستاذاً في جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم انتقل إلى جامعة العين بالإمارات العربية المتحدة، فكان فيها أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً لكلية آدابها. وكان حافظاً للشعر، بارعاً في الاستشهاد به، وكان صاحب طبع هادىء.

له من التصانيف (تطور الخمريات في الشعر العربي)، (الوصف في الشعر العراقي في القرنين الثالث والرابع الهجريين)، (دروس في البلاغة وتطورها)، (نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق)، (تاريخ الأدب العربي الحديث) مدرسي بالاشتراك، (البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب)، (الزهاوي وثورة في الجحيم)، (معجم لغات القبائل والأمصار) بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم.

ومن التحقيقات (خريدة القصر وجريدة العصر/ قسم العراق لعماد الدين الأصفهاني) بمشاركة العلّامة محمد بهجة الأثري، (ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات)، (الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور لابن الأثير).

مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٠٠ ـ ١٠١، أعلام العراق الحديث ١: ٢٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٧٢ ـ ٢٧٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩: ٣٥٥ ـ ٣٥٧، مجلة الفيصل ١٠٩/ ٥٢ ـ ٥٣ وفيها أنه من مواليد ١٩١٩، المجمع العلمي العراقي ١٢٩ ـ ١٣١.

جواد علي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧ م)

مؤرخ عراقي من الشيعة، له عناية كبيرة بتاريخ العرب قبل الإسلام، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي. ولد في مدينة الكاظمية الملاصقة لبغداد وتعلم في مدرسة الإمام أبي حنيفة في الأعظمية، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، وفاز بالدكتوراة من جامعة هامبورغ بألمانية في أثناء الحرب العالمية الثانية، وعاد إلى العراق مدرساً في معاهده العالية. وعندما أُسس المجمع العلمي العراقي، كان في عداد أعضائه، واختير أميناً عاماً له. وفي عام ١٩٧٩ أُعيد تكوين المجمع فكان في عداد أعضائه العاملين. كان صاحب جد واجتهاد واستقامة، وترفع وإباء، وصدق ووفاء.



من اليمين: حميد المطبعي، جواد علي، كمال السامرائي، ميخائيل عواد (١٩٨٤).

له (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام) عشرة مجلدات وقد جود فيه البحث تقصياً وبسطاً وتحقياً، وبه عرف واشتهر. وقد كان اسمه في الطبعة الأولى (تاريخ العرب قبل الإسلام) في ثمانية مجلدات، (موارد تاريخ الطبري)، (موارد تاريخ المسعودي)، (الحمادون)، (الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم)، (المعجم السبئي) بالاشتراك مع الدكتور محمود الغول.

ومن مؤلفاته الجاهزة للطبع (معجم

ألفاظ المسانيد) ولحميد المطبعي (الدكتور جواد علي) في سيرته.

(الدكتور جواد علي للمطبعي)، أعلام العراق الحديث ٢٣٥ ـ ٢٣٦، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢: ٨٢٣ ـ ٨٢٧ وقد سها فجمع في الصفحتين ٨٢٥ ـ ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور علي جواد الطاهر، أخبار التراث العربي ٣٤: ٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٨٣ ـ ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٣: ٣٥٩ ـ ٣٦٠، الدكتور صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٢ ـ ٢٨٣، وانظر الكلمة البليغة للأستاذ محمد بهجة الأثري في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٤ ـ ٢٩٤، مجلة الفيصل ١٢٩: ١١٢، المجمع العلمي العراقي، نشأته وأعضاؤه ٥٧ ـ ٥٨. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢١.

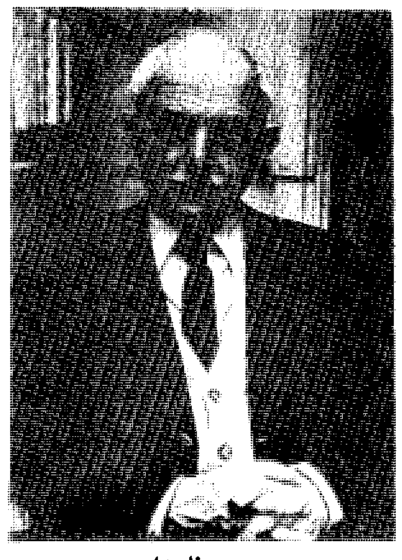
جورج فاجدا

(١٣٢٦؟ـ١٤٠١؟هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨١م)

مستشرق فرنسي من اليهود. تخرّج في مدرسة اللغات الشرقية والسوربون.

عيّن أستاذاً في المعهد الديني بفرنسة ١٩٣٦، ومعيداً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون ٣٧، ومديراً لها ٥٤. ورأس القسم الشرقي في معهد أبحاث تاريخ النصوص ١٩٤٠.

له (المدخل إلى التفكير اليهودي في القرون الوسطى) و(مذهب يحيى بن فاقوذا) و(يهودا بن نسيم بن مقلة الفيلسوف اليهودي المراكشي) و(ملاحظات على كتب مغربية)



جورج فاجدا

و(دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس) و(مذهب يوسف البصير) و(دراسة في تاريخ الخط العربي).

المستشرقون ١/ ٣٣٨ ـ ٣٤٢.

جورج قنواتي

(١٣٢٣؟ـ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩٤م)

جورج بن شحاته قنواتي:

متخصص في الفلسفة الإسلامية، ومدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك في العباسية بالقاهرة.

ولد بالإسكندرية من أصل سوري، وتخرّج مهندساً كيماوياً في جامعة ليون وانضم إلى الرهبانية الدومينيكية عام ١٩٣٤، وتضلع بالفلسفة واللاهوت، وشغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد، فقام بتكليف من جامعة الدول العربية بالبحث عن مخطوطات ابن سينا في خزائن كتب العالم، ونشر نتائج بحثه في كتاب (مؤلفات ابن سينا)، ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ٨٧ قائمة ببلوجرافية كاملة عن ابن رشد، وحقق بالمشاركة تسع رسائل طبية لابن رشد.

وله (المدخل إلى علم الكلام بالمشاركة) و(المدخل إلى التصوف الإسلامي) وكتب الفصل الخاص بالفلسفة وعلم الكلام والتصوف في موسوعة تراث الإسلام و(المدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي) بمشاركة لويس جاردة و(تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط) و(تاريخ الصيدلة عند العرب) و(فهرس المصنفات العربية المسيحية المطبوعة) بمعاونة خيري سعيد و(فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام) و(المسيحية والحضارة العربية).

أهدي إليه وإلى لويس جاردة منوعات تكريمية بعنوان (مباحث في الإسلاميات).

مجلة الفيصل ٢٠٨/ ١٣٩ ـ ١٤٠، المستشرقون ٣/ ٢٧٠ ـ ٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ١٦٥.

جورج صيدح

(١٣١٢ ـ ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر عدّه العقاد (انظر ترجمته في الأعلام) من أشعر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق وتعلم ببيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في التجارة وانتقل من عينطورا إلى القاهرة سنة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرنسة سنة ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر



جورج صيدح من اليمين فشفيق معلوف

إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرزة) في عاصمتها كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧، وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات.

أما نعته بصيدح فجاءه من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعُدُّوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر.

له (أدبنا وأُدباؤنا في المهاجر الأميركية) و(الشعر العربي المعاصر)، دواوين شعر سماها: (نبضات قلب، النوافل، حكايات مغترب، شظايا حزيران شظايا أيلول) ثم جمعت في ديوان يحمل اسمه.

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ ـ ١٣٦، أدب المهجر ٤٢٧ ـ ٤٣٨، الأدب المعاصر في سورية ٢٦٨ ـ ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ ـ ١٨٠، مجلة الفيصل رجب ١٣٩٨ هـ = حزيران وتموز ١٩٧٨: ١٢٩ ـ ١٣٦ من لقاء معه، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ ـ ٣٣٦، شموع في الضباب ٩٨ ـ ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٧٧ ـ ٥٨٠، هكذا عرفتهم ٧/ ٩٥ ـ ١٥٨، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ ـ ٣٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦. وأستاذنا وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ ـ ٤٩.

صورة الجزء الأخير من قصيدته المسماة «مأساة القلم المداد» وكان قد أهداها إلى الشاعر القروي، وهي موقعة باسمه وتحمل تاريخ ٢٠ سبتمبر ١٩٧١م.

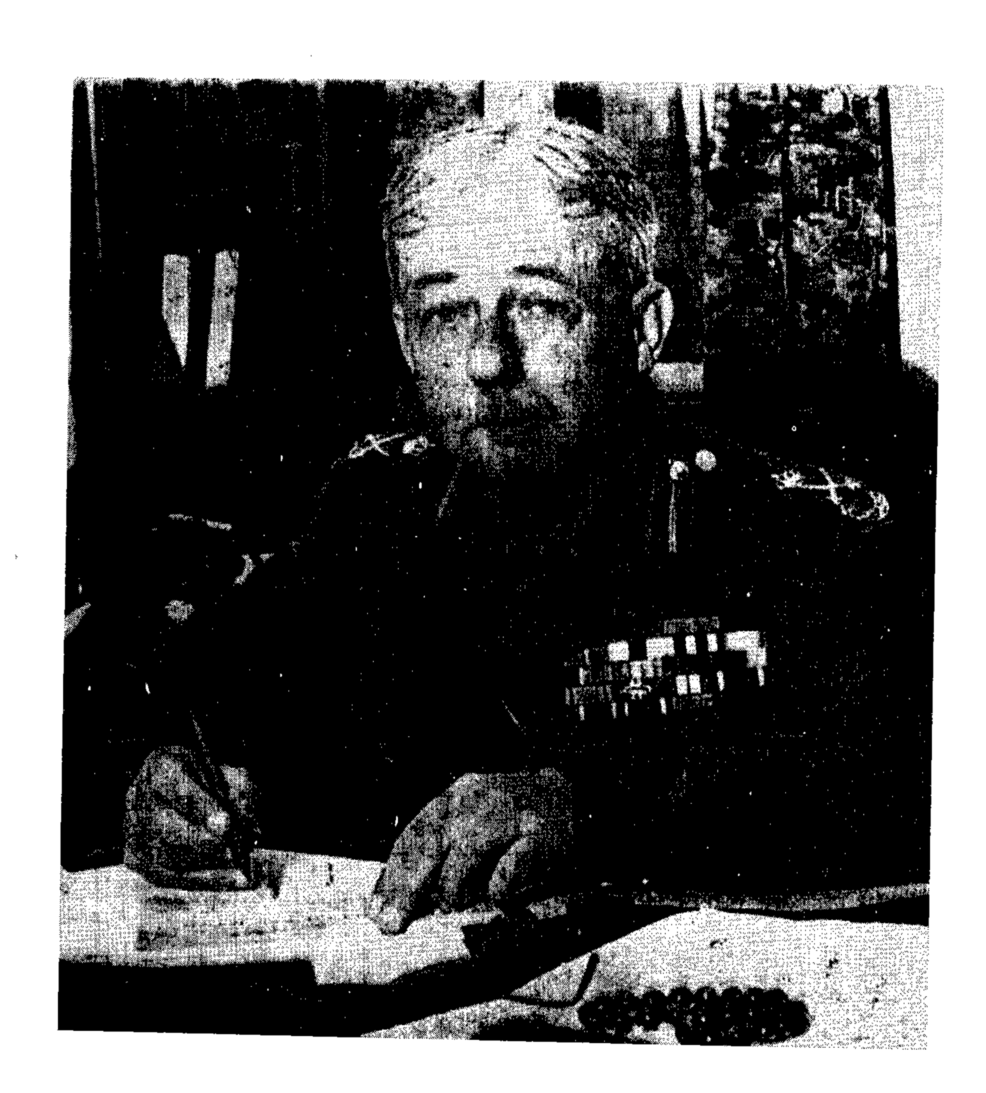
كلوب باشا

(١٣٥١؟ـ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٨٦ م)

جوزيف باجيت كلوب أو (غلوب): مستشرق بريطاني، وعسكري، تخرّج في الكلية الحربية الملكية بلندن، واشتغل ضابطاً في القوات البريطانية في العراق عام ١٩٢٠. فلما كان العام ١٩٢٦ استقال من الجيش البريطاني، والتحق بقوات الصحراء العراقية لقمع الغزوات القبلية فيها، فلما نجح عيّنته الحكومة الأردنية قائداً لقوات البادية. وفي عام ١٩٣٩ اختير رئيساً لأركان الجيش العربي الأردني إلى أن عزله الملك حسين وصرفه إلى وطنه عام ١٩٥٦. وكان قد جرى على عادات العرب في طعامهم ومنامهم، وعرف لهجات قبائلهم، وصار يكلمهم بها، وكان يكنى بأبي حنيك لأن رصاصة أصابت في الحرب العالمية الأولى حنكه، فتركت فيه تشويهاً لا يزول.

ترك تصانيف منها: (قصة الفيلق العربي) و(بريطانيا والعرب) و(الحرب في الصحراء) و(الفتوحات العربية الكبرى) و(إمبراطورية العرب) و(مختصر تاريخ الشعب العربي) و(أزمة الشرق الأوسط) عن حرب ١٩٦٧. و(السلام في الأرض المقدسة) و(جنود الثورة) و(هارون الرشيد) و(المغامرات العربية) و(في صميم المعركة) و(مظاهر الحياة المتغيرة) مذكرات و(جندي مع العرب). و(تاريخ شرقي الأردن وقبائلها).

المستشرقون ٢/١٣٢ ـ ١٣٣، مذكرات صاحب الترجمة، موسوعة السياسة ٤/٣٥٦ ـ ٣٥٧، ذكريات علي الطنطاوي ٣/٦٤ ـ ٦٥ و٧٢، المعجم العسكري ٢/٩٩٤. مهنتي كملك ١١٠ ـ ١١٧، مجلة المشاهد السياسي ٢١/٣٧.



كلوب باشا

(حرف الحاء)

حافظ جميل

(١٣٢٦؟ـ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٨ـ١٩٨٤ م)

حافظ بن عبد الجليل جميل: شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وتعلم فيها، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت، بيد أن حب الأدب ران على تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرّساً للعربية، وانصرف إلى قرض الشعر ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشاً عاماً للبريد والبرق، وأحيل على التقاعد عام ٦٣. كان كريماً، بعيداً عن التزلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر، وكان يميل إلى أن يثنى عليه وعلى شعره، فإذا نقد تألم غاية الألم.



حافظ جميل

له (الجميليات) و(صور وأشباح) و(اللهب المقفى) و(نبض الوجدان، أحلام الدوالي، أريج الخمائل) دواوين شعره و(عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر) ترجمة.

من أعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ ـ ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، أعلام العراق ٢٤٣ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥، مجالس بغداد ٣١١ ـ ٣١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ ـ ٢١٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٠١ ـ ٦٠٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ ـ ٤٠٤.

حامد جوهر

(١٣٢٥ـ١٤١٢ هـ = ١٩٠٧ـ١٩٩٢ م)

حامد بن عبد الفتاح جوهر: رائد النشاط العلمي في مجال علوم البحار، وينعت بملك البحر الأحمر لما قام به من أبحاث رائدة في علوم البحار. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بالقاهرة وتتلمذ على الشيخ عبد الله عفيفي، والتحق بكلية الطب، ثم انصرف عنها إلى كلية العلوم وتخرج فيها ضمن أول دفعة في عام ١٩٢٩، وعمل معيداً بها، وظفر بالدكتوراة عام ١٩٤٠، وكان أول من حصل عليها من خريجي الجامعة، وتولى أمر محطة الأحياء البحرية بالغردقة منذ نشأتها وطيلة أربعين عاماً، وأنشأ متحفين بحريين، وكسب ببحوثه وجهوده شهرة عالمية، فدعي إلى الاشتراك في المؤتمرات الدولية في علم الحيوان وعلوم البحار والبيولوجيا، وأسهم فيها ببحوثه المبتكرة، واختير مستشاراً للأمين العام للمتحدة لشئون البحار، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وهيئات علمية عديدة، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٧٣. وكان له برنامج تلفازي بعنوان عالم البحار.

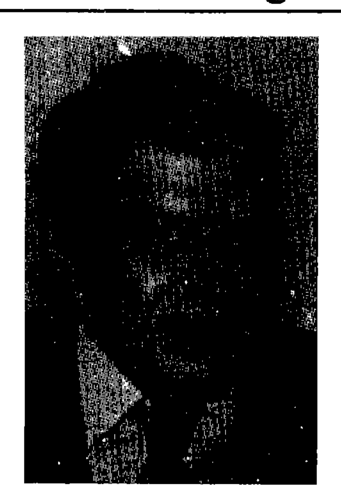
المجمعيون في خمسين عاماً ٩٨ ـ ٩٩، مجلة الفيصل ١٨٨: ١٣٧ ـ ١٣٨، الدكتور محمد رشاد الطوبي في حفل تأبين المترجم له تفضل بإرسال كلمته إلي وهي بخطه، الموسوعة القومية ١٠٠ ـ ١٠١. موسوعة أعلام مصر ١٧١ ـ ١٧٢.

حامد ربيع

(١٣٤٢ـ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ـ١٩٨٩ م)

حامد بن عبد الله ربيع: حقوقي تخرج على يديه كثير من العلماء، والوزراء، والسفراء، والساسة.

ولد بالقاهرة، وتخرج في جامعتها سنة ١٩٤٥، ونال الدكتوراة من جامعتي رومة وباريس، وعيّن مدرساً بجامعة الإسكندرية وجامعة القاهرة، ورأس قسم الدراسات القومية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع



د. حامد ربيع

لجامعة الدول العربية، وعمل أستاذاً زائراً بجامعات أوربية وأميركية.

ترك نحو مئة مؤلف منها: (النظرية السياسية في الإسلام) و(الإسلام والقوى الدولية) و(الحوار العربي الأوروبي) و(سلوك المالك في تسليم الممالك) و(من يحكم تل أبيب) و(الإضراب والتاريخ) و(الحوار العربي الأوروبي) و(الحرية) و(الدعاية الصهيونية).

الموسوعة القومية ١٠١، مجلة الفيصل ١٥٣: ١١٤ ـ ١١٥، موسوعة أعلام مصر ١٧٠ ـ ١٧١.

حبيب الرحمٰن الأعظمي

(١٣١٩ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٩٢ م)

حبيب الرحمٰن بن محمد صابر عناية الله الأعظمي: من أكبر المحدثين في عصره، ومؤسس المعهد العالي للعلوم الدينية في مئو بولاية يوبي شمالي الهند، ورئيس هيئة التدريس في جامعة مفتاح العلوم في المدينة نفسها، والأستاذ في جامعة مظهر العلوم بنارس. درس العلوم الإسلامية والعربية على أساتذة أجلاء، وقضى شطر عمره في التدريس والتأليف ومثل بلدته في المجلس المحلي للولاية.

وقف على نفائس مخطوطات، فحققها منها: (مسند الحميدي) و(المصنف لابن أبي شيبة) و(المصنف لعبد الرزاق) و(السنن للحافظ سعيد بن منصور) و(الزهد والرقائق لعبد الله بن المبارك) و(مجمع بحار الأنوار للملا محمد طاهر الفتّني) و(المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني) و(سنن سعيد بن منصور).

وألف (الحاوي على رجال الطحاوي).

مجلة الفيصل ١٨٧: ١٤٣، سراج الحسن في مجلة ثقافة الهند مجلد ٤٣



حبيب الرحمن الأعظمي وزهير الشاويش ومفتي لبنان الشيخ حسن خالد

ـ وكان ذلك في الحادي عشر من شهر رمضان سنة تسعين وثلاث مائة وألف من الهجرة، في منزل العزيز المستجيز بالحازمية (بيروت) حين كنت مقيما به للإشراف طبع المصنف لعبد الرزاق الصنعاني. كتبه ببنانه، الفقير إلى رحمة الله سبحانه

حبيب الرحمٰن بن صابر بن
عناية الله الأعظمي المئوي

نموذج من خط حبيب الرحمن الأعظمي

ع ١ ١٩٩٢: ١٣٣ ـ ١٤٠.

حبيب مسعود

(١٣١٧؟ - ١٣٩٧؟ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧ م)

أديب لبناني من أدباء المهجر، عاش مهملاً، ومات معدماً.

ولد في بشرّي بلدة جبران خليل جبران، وتعلم فيها وفي بيروت، ثم هاجر إلى البرازيل، فعمل في التجارة، وتحرير الصحف، وانضم إلى العصبة الأندلسية منذ نشأتها، ورأس تحرير مجلتها «العصبة»، وكانت عناوين مقالاتها وقصائدها بخطه الأنيق، وعندما توقفت العصبة عن الصدور انقطع عن الصحافة إلى التجارة سنوات، ثم عاد إليها رئيساً لتحرير مجلة المراحل التي أصدرتها مريانا فاخوري دعبول، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٧٠ واستقر فيه، وقتل في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية. كان مشرق البيان، طيب الخلق.

له (جبران حياً وميتاً) و(ما أجملك يا لبنان).

أدب المهجر ٤٥٢ ـ ٤٥٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٣٦ ـ ٦٣٧.

حسام الدين القدسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

حسام الدين بن محمد شفيق بن محمد عارف القدسي: كتبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، وناشر كثير منها. ولد بدمشق، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وآثر ترك الوظيفة والاشتغال بنشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع خالد بدير، فأسسا (مكتبة بدير وقدسي) ثم افتتح مكتبة له بالقاهرة وسماها مكتبة القدسي، ونشر خلالها كثيراً من المخطوطات، وعقد صداقات مع رجالات مصر، خاصة مع أحمد تيمور، ومصطفى صادق الرافعي.

ثم كان من ألصق الناس بالشيخ زاهد الكوثري في بداية الأمر، ثم وقع بينهما خلاف شديد. وما في الكتب التي نشرها القدسي، من تهجم على السلفية مرده للشيخ الكوثري، وبعد ذلك أصدر كتاباً تبرأ به من مقالات الكوثري. واستجاز بعض علماء عصره فأجازوه. وله شعر كان ينشره في المجلات المصرية، وغالباً ما يكون ذلك بتوقيع مستعار. وتوفي بالقاهرة.

ومن عجيب أمره: أنه كان ينسخ الكتاب بقلمه، ثم يجمع حروفه الطباعية بيده، ويدفع به إلى المطبعة، ويتولى تصحيحه بنفسه، وكان يسوءه كثيراً أن يتناول أحدهم شيئاً من منشوراته بالنقد أو التعقيب. قال فيه العلاّمة محمود محمد شاكر: كان في الناس رجل فاضل، نشأ صغيراً بأرض الشام، وشدا من العلم ما شدا، وكان مجتهداً صبوراً، ثم كتب الله له أن يشتغل بطلب الرزق، فطلبه في تجارة الكتب، فظل يطبع إلى آخر حياته كتباً لم تنشر من قبل، وهي من ذخائر الكتب العربية، استفاد منها كل طالب علم في أرض اللسان العربي، أو في غير أرضه، وأسدى إلى كل عالم معروفاً لا ينسى.

وعلق الأستاذ إبراهيم شبوح على الترجمة بقوله: كان فيه انغلاق ببعده عن أن يكون اجتماعياً، مع صرامة طبع. نشر أكثر ما نشر بتوجيه الشيخ زاهد الكوثري واتخذ من عمله في النشر مرتزقاً، وعرف الناس من طبعه ما اعتادوا به على التعامل معه. له دكان صغير خلف المحافظة بحي الجوذرية، يفتحه لساعات محدودة من النهار، ثقة منه بأن كتبه لا توزع عند غيره، وأنها كتب مطلوبة، ويؤثر عنه أنه كلما باع نسخة من أحد كتبه أضاف قيمتها لما بقي عنده من نسخ بحيث يبقى رأس ماله غير متضرر. وقد أدت منشوراته دوراً مهماً في تمديد آفاق البحث وتوثيقه.

ومما نشره (شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي) ٨ أجزاء و(الضواء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي) ١٢ جزءاً و(اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير) ٣ أجزاء و(مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين الهيثمي) ١٠ أجزاء و(تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي حسن الأشعري لابن عساكر) و(المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني) و(الإعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي) و(عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير لابن سيد اليعمري) جزآن و(معجم الشعراء للمرزباني ومعه المؤتلف والمختلف للآمدي) و(أخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي) و(منجد المقرئين لابن الجوزي) و(ديوان السري الرفاء) و(تاريخ الإسلام للذهبي) لم يكمله.

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤١٦ ـ ٤١٩، أعلام دمشق ٦٩ ـ ٧١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٦٥ ـ ٦٩ وفي هذين المصدرين أنه من مواليد ١٩٠٧ ووفاته سنة ١٩٨٠، برنامج طبقات فحول الشعراء ١١٨. الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٦٩١ ـ ١٦٩٨.

حسن فتحي

(١٣١٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

حسن بن أحمد فتحي: مهندس



حسن فتحي

منظّر في العمارة الإسلامية. ولد بالإسكندرية، وتخرج في مدرسة المهندسخانة (هندسة القاهرة الآن) عام ١٩٢٦، وعيّن أستاذاً بكلية الفنون الجميلة، ثم أستاذاً بجامعة الأزهر، ثم خبيراً ومستشاراً بوزارة التخطيط بسلطنة عمان، ثم مستشاراً للإسكان في هيئة الأمم المتحدة.

حاز جائزة الدولة التقديرية للفنون، وجائزة الاتحاد الدولي للبناء، وأحسن مهندس في العالم، والجائزة الذهبية من الاتحاد الدولي للمعماريين، وجائزة آغا خان، وجائزة منظمة المدن العربية. كان من أكبر المدافعين عن الحضارة الإسلامية ثقافة، وعمراناً، وأسلوب حياة.

ألّف كتباً تدرس في بعض الجامعات في العالم، وأشهرها كتابه (العمارة للفقراء) وقد ترجم إلى عدة لغات.

الموسوعة القومية ١٠٥، مجلة الفيصل ١٥٧ : ١٤١، مئة علم عربي ٨٤، وفيه أنه من مواليد القاهرة. موسوعة أعلام مصر ١٧٩ - ١٨٠.

حسن جاد حسن

(١٣٣٣-١٤١٦ هـ = ١٩١٤-١٩٩٥ م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشترك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدم بذلك، وفي العام نفسه عيّن مدرساً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلب في مناصبها حتى غدا عميداً لها عام ١٩٧٨. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفي ولده الوحيد ففجع به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي
يا طول همي ويا حزني ويا كمدي

وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحيده. واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارهاً للتزلف، مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصب الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، مبتعداً عن المدح. وأكثر شعره منثور في الصحف والمجلات ولما يجمع. له (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب العربي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد الناصر عام ٥٤ منها البيت:

فصار يلقى الأمر من كل تابع
وكانت على الحكام تملى أوامره

ولمحمد عبد الرحمٰن خضير (الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن).

الأستاذ عبد الرحمٰن في مجلة الأزهر ٥٦: ٥٧٥ - ٥٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٣٩ - ٦٤٢، والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٢٢ - ١٥٢٥.

حسن خالد

(١٣٣٩؟-١٤٠٩ هـ = ١٩٢١-١٩٨٩ م)

مفتي لبنان الأكبر، وأحد ضحايا فتنة لبنان.

مولده وتعلمه ووفاته ببيروت، تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٤٦، وعيّن أستاذاً في الكلية الشرعية ببيروت، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية فيها. وفي عام ٥٧ عيّن قاضياً شرعياً لقضاء عكار، ثم نقل إلى محكمة جبل لبنان عام ٦٠. وفي عام ٦٦ اختير مفتياً للبنان، وهو منصب يشغله صاحبه مدى الحياة.


مفتي لبنان الأكبر حسن خالد

قتل إثر انفجار سيارة ملغومة.

له تصانيف منها: (الإسلام والتكامل المادي في المجتمع) و(أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية) و(المواريث في الشريعة الإسلامية) و(الشهيد في الإسلام) و(آراء ومواقف) و(المسلمون وحرب السنتين) و(مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري) و(المسلمون في لبنان والحرب الأهلية) و(التوراة والإنجيل والقرآن والعلم) ترجمة و(أحاديث رمضان) و(رسالة التعريف بالإسلام) بالعربية والفرنسية.

مجلة الفيصل ١٤٩: ١١٤، موسوعة السياسة ٢: ٥٣٥ ـ ٥٣٦، معجم أعلام المورد ١٧٧، شخصيات عرفتها وأحببتها ١١٧ ـ ١١٨، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٥. بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٢٥٣ ـ ٢٥٤.

حسن الحكيم

(١٣٠٣ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٦ ـ ١٩٨٢ م)

حسن بن عبد الرزاق بن صالح الحكيم: من طلائع النهضة السياسية في سورية. ولد بدمشق وتعلم فيها، وتخرج في معاهد الآستانة، وشغل في العهد الفيصلي مديرية البرق والبريد، وحدث إشكال في إرسال برقية الحكومة السورية إلى الجنرال الفرنسي غورو الذي ادعى أنها لم تصله مبرراً في ذلك احتلال سورية، وبعدها ذهب إلى مصر ثم إلى شرقي الأردن حيث تولى مديرية المالية العامة، وعاد إلى سورية فاشترك في الحركات الوطنية مع الدكتور عبد الرحمٰن شهبندر (انظر ترجمته في الأعلام). وساهم معه في تأسيس حزب الشعب، وسجن في التي يريدها فيقطعها له فيحملها إلى أهله كما كان يقف من قبل، ثم عيّن رئيساً للوزراء ١٩٤١ ـ ١٩٤٢، ثم انتخب نائباً عن دمشق سنة ١٩٤٧، ثم تولى منصب وزير دولة لفترة قصيرة سنة ١٩٥٠ واعتزل السياسة بعد ذلك، كان رجل استقامة وصلاح، ومن أنظف الوطنيين يداً وأقومهم سبيلاً، بعيداً عن الرسميات والمظاهر والتكلف. له نظم وليس بشاعر وله (مذكراتي).


زهير الشاويش ـ الأيوبي ـ ناظم القدسي ـ حسن الحكيم ـ رشدي الكيخيا ـ نصوح بابيل

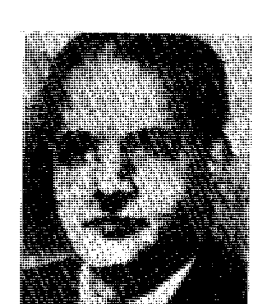
جزيرة أرواد ثم أطلق. وثارت سورية سنة ١٩٢٥ فهم الفرنسيون بالقبض عليه، ففر إلى مصر وتولى فيها أمانة سر اللجنة التنفيذية السورية الفلسطينية، ثم إلى شرقي الأردن ففلسطين، وعيّن في هذه مديراً للبنك العربي في يافا. وعندما صدر العفو عاد إلى وطنه سنة ١٩٣٧، وعيّن مديراً للأوقاف فوزيراً للمعارف سنة ١٩٣٩، فبقي وهو وزير كما كان وهو موظف صغير يحمل سلته ويذهب إلى السوق فيشتري الخَضَر والفاكهة لأهله، ويقف على الجزار يتخير القطعة

رجال من التاريخ ٤٤٥ ـ ٤٥٥، معالم وأعلام ٣١١، من هو في سورية ٢١٨ ـ ٢١٩، من هم في العالم العربي ١٧٩ ـ ١٨٠، المستدرك على معجم المؤلفين ١٩٥، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا ١٥٠ ـ ١٥١، معجم المؤلفين السوريين ١٣٧ ـ ١٣٨، عالمنا العربي ٩٤، معجم المؤلفين ١/ ٥٤٥.

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤ م)

أديب شاعر من كبار مدرسة أبولو


حسن كامل الصيرفي

المجددة من العاملين في الصحافة.

ولد بدمياط بمصر، وتعلم فيها، وحالت ظروف دون إتمام مراحل تعليمه، فالتحق موظفاً في وزارة الزراعة، ثم انتقل منها إلى مجلس الأمة بسكرتارية رئاسته.

عاون إسماعيل مظهر في تحرير مجلة العصور، ونشر فيها بواكير شعره، ثم نشره في المقتطف، وتولى في هذه باب الكتب ناقداً ومعرفاً، وشارك في تحرير الصفحات الأدبية في الجهاد والضياء والوادي. وفي عام ١٩٣٢ اشترك مع أحمد زكي أبي شادي (انظر ترجمته في الأعلام) في تأسيس جمعية أبولو الشعرية، وكان له دور كبير في تحرير مجلتها أبولو، واشترك في الدكتور عبد الحميد يونس في إصدار مجلة الراوي الجديدة عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٥٦ انتدبته وزارة الإرشاد القومي (وزارة الثقافة الآن» لإخراج مجلة المجلة، فأخرجها، وتولى سكرتارية تحريرها إلى أن تركها متولياً رئاسة تحرير مجلة الكاتب العربي، وما لبث أن تركها ليتفرغ لخدمة التراث، في مشروع عهد به إليه معهد المخطوطات العربية. وكان كل ذلك خلال عمله بمجلس الأمة. وكان آية في الطهر والنقاء كما كان من ظرفاء العصر وكان باراً كريماً، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وكان من أعضاء لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.

له: (قطرات الندى) و(عودة الوحي) و(صلواتي أنا) و(الشروق) و(زاد المسافر) و(زهرات لا تذبل) و(الألحان الضائعة) دواوين شعره وحقق (ديوان البحتري) خمسة مجلدات و(ديوان عمر بن قميئة) و(ديوان المتلمس الضبعي) و(ديوان المثقب العبدي) و(ديوان الحارث بن حلزة) و(ديوان المرقشيس) و(ديوان لقيط بن يعمر الأيادي) (حماسة البحتري) و(لطائف اللطائف للثعالبي) و(الاختيار للأخفش) و(طيف الخيال للشريف الرضي) و(عبث الوليد للمعري) و(أخبار البلدان للقزويني).

وللدكتور محمد سعيد فشوان (حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد).

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٦٣ - ٦٦٥، الأدب العربي الحديث ٢/ ١٨١ - ١٩٦، والدكتور محمود محمد الطناحي في مقدمة تحقيقه أمالي ابن الشجري ١/ ١٢، حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧، الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢ - ٢٠٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ١٣٦: ٤٧ - ٤٩، من الأدب المقارن ٢/ ٨٥، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢. موسوعة أعلام مصر ١٨٠.

حسن محمد مشاط

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

حسن بن محمد مشاط: أحد كبار علماء المسجد الحرام ومدرسيه، وأحد قدماء خريجي المدرسة الصولتية. مكي المولد والوفاة.

عمل مدرساً في المسجد الحرام وفي المدرسة الصولتية، واشتغل بالقضاء ثم استقال منه.

وخلف تآليف منها: (رفع الأستار عن محيا مخدرات طلعة الأنوار في علم آثار النبي المختار) أو (رفع الأستار على منظومة طلعة الأنوار في علم الآثار) وهو شرح على نظم الشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي و(إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان) و(إنارة الدجى في مغازي خير الورى) شرح على منظومة الشيخ أحمد بن محمد البدوي المجلسي الشنقيطي و(التقريرات السنية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية) وهي على منظومة عمر بن محمد بن فتوح الدمشقي الشافعي (نيل المنى والمأمول على لب الأصول) و(شرح البهية في التوحيد) و(الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة) و(التحفة السنية في علم الفرائض) و(بغية المسترشدين بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين).

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٩٢ - ١٩٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣٤٥ - ٣٤٧. الجواهر الثمينة: مقدمة محققة.

حسن حبنكة (الميداني)

(١٣٢٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨ م)

حسن بن مرزوق حبنكة الميداني: عالم مجاهد.

ولد بحي الميدان بدمشق وإليه ينسب، وتتلمذ على كبار علماء دمشق، واشترك مع الشيخ علي الدقر بالإشراف على مدارس الجمعية الغراء، وتولى التدريس والخطابة في



حسن حبنكة

بعض مساجد دمشق.

شارك في الثورة السورية على الاستعمار الفرنسي، ورافق الشيخ محمد الأشمر، ثم لجأ إلى الأردن مع بعض الثوار عندما ضعفت الثورة. وبقي فيه سنتين، وعاد إلى دمشق وتولى التعليم بمسجد منجك، وبعد سنوات أسس جمعية التوجيه الإسلامي تمخض عنها إنشاء معهد التوجيه الإسلامي.

اختير عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. كان غزير العلم، لطيف المعشر، حاضر الطرفة والبديهة، نافذ البصيرة، مهيب الطلعة، يصرف العقول كما يريد.

ولما توفي رثاه شعراء كثيرون منهم محمد علي الحريري بقصيدة مطلعها:

أي المطالع تصلح استهلالاً

شرد البيان فما أطيق مقالاً

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٩٧ ـ ٤٠٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٢٣، معجم المؤلفين ٣/ ٢١٤.

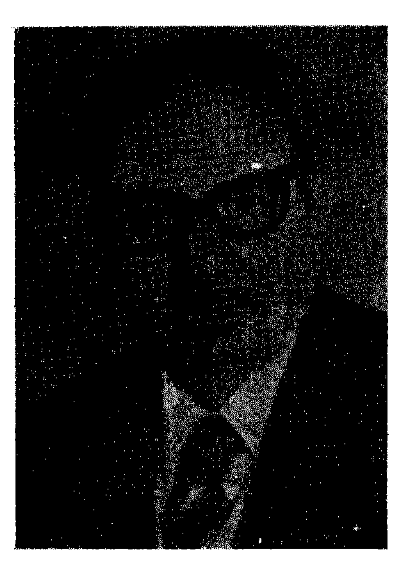
حسني فريز

(١٣٢٥؟ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠ م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: أديب شاعر ناقد. ولد في السلط في الأردن، ونشأ وتعلم فيها، ودخل الجامعة الأميركية ببيروت فتخرج فيها، ومارس التعليم عشرين عاماً ١٩٣٢ ـ ١٩٥٢، وعيّن وكيلاً لوزارة التربية والتعليم ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، وانتخب أول رئيس لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين عام ١٩٨٨. وكان عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني.

له (قصص ونقدات) و(مغامرات تائبة) و(مغامرات حمار) و(مع رفاق العمر) و(ملامح من الماضي والحاضر) و(حب من الفيحاء) و(طاغور) و(عروة وعفراء) و(غزل وزجل) و(العطر والتراب) و(هياكل الحب، بلادي) ديوانا شعره.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٧: ٣٠٧ ـ ٣٠٨، روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨ ـ ٢٨٩، وعيسى فتوح في المجلة نفسها ٢٩٠ ـ ٢٩٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢ ـ ٦٨٤، أعلام التربية والمربين ٣٨٠ ـ ٣٨١ .ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٧٣ ـ ٦٧٦، معجم الروائيين العرب ١٢٩، الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٢١ ـ ١٢٢ و١٢٤ ـ ١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩ ـ ١٨٤، وانظر من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧ ـ ٣٧. وأعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٤٠٨ ـ ١٠٥١.



حسني فريز

حسني كنعان

(؟ ـ ١٤٠٠ هـ = ؟ ـ ١٩٨٠ م)

أديب مرب، موسيقي، من رجال التعليم، ولد بنابلس، ونشأ بها، ثم هاجر إلى دمشق، فدرّس في المدارس الابتدائية، وهوي الموسيقا وفن النَغَمة، مع صيانة وأدب وسمو نفس، وانتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، ونال شهادتها، وظل يدرّس الموسيقا في مدارس دمشق، وينظم الأناشيد الوطنية، ثم اشتغل بالأدب، وبقي يدرّس في دار المعلمين حتى أحيل على التقاعد، وانصرف إلى الكتابة والبحث وكتب المئات من المقالات ولكنها لم تجمع وتطبع. وتوفي في دمشق.

كان كاتباً ساخراً ويروي النكتة ولو كانت عليه. قال فيه الأستاذ علي الطنطاوي: (... وهو من نوادر الدهر طيب قلب، وصفاء حنجرة، وجمال صوت، ولقد سمعت من الأصوات ما يستعصى على الحصر فما وجدت أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً).

أعلام دمشق ٧٦ ـ ٧٧، ذكريات علي الطنطاوي.

حسني سبح

(١٣١٧ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٨٦ م)

حسني بن يحيى بن سبح: طبيب جراح، وشيخ من شيوخ العربية، وأحد الذين شاركوا في التعريب. مولده ونشأته ووفاته بدمشق. درس في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق، وتخرج في المعهد الطبي (كلية الطب الآن)، ونال الدكتوراة في الطب من جامعة لوزان بسويسرة سنة ١٩٢٥، وعيّن أستاذاً للأمراض الباطنية في كلية الطب بجامعة دمشق سنة ١٩٣٢، وانتخب عميداً لكلية الطب سنة ١٩٣٨، وعيّن رئيساً للجامعة السورية (جامعة دمشق الآن) مرتين: الأولى سنة ١٩٤٣، والأخرى سنة ١٩٤٧، ولم يكن في بلاد الشام سواها من الجامعات العربية التابعة للدولة، واختارته جمعية المواساة رئيساً لها، وكان من حسناته إنشاء مستشفى المواساة وإشرافه عليه، حتى ضم إلى جامعة دمشق، وبقي يتابع أموره بعد ضمه، ثم عيّن رئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٦٨ حتى وفاته، ونشر في مجلته وغيرها أبحاثاً كثيرة. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي. واشتهر بالنزاهة والإخلاص في عمله، والوفاء لأصحابه. وكان مجتهداً في تآليفه العلمية، بصيراً في عمله، دقيقاً في مواعيده. له أعمال خيرية في السر لا يدري بها أحد إلا أن يبوح بها من نالها. ومن طريف ما يروى عنه أنه أرسل إليه رئيس جامعة عربية رسالة في أمر هام من أمور الجامعات باللغة الإنكليزية، فامتعض وورد في جوابه إياه هذا المعنى: أنت عربي من قطر عربي في جامعة لغتها الرسمية هي العربية، وأنا كذلك، فتفضل واكتب بالعربية لغتك ولغة بلادك وبلادي، ولغة جامعتك وجامعتي.

وتعد قصيدة أحمد عبيد في وداع البعثة الطبية الأولى من أجمل ما قيل في الإخوانيات، والبيت الخاص للدكتور حسني سبح من أطرفها إذ قال:

الطب بحر طمى
وفيه حسني سبح

رئيس مجمع اللغة العربية
الدكتور حسني سبح

توقيعه



١ ـ حسني سبح، ٢ ـ سعيد الأفغاني، ٣ ـ عبد الكريم خليفة، ٤ ـ عبد السلام هارون، ٥ ـ عدنان الخطيب، ٦ ـ محمد عزيز الحبابي

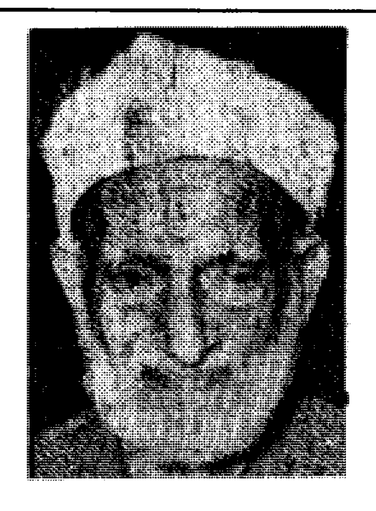
له (علم الأمراض الباطنة) سبعة أجزاء و(معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض جهاز التنفس) و(معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض الجملة العصبية) و(نظرة في معجم المصطلحات الطبية الكثير اللغات) و(المعجم الطبي الموحد) بالاشتراك (أمراض الغدد الصم والتغذية والتسممات) و(موجز مبحث الأعراض والتشخيص) ألفه لطلاب كلية الطب.

الأستاذ سعيد الأفغاني في مجلة الثقافة الدمشقية آب ٩٢: ٣ ـ ٧، الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢: ١٦٠ ـ ١٧٥، الأستاذ عبد السلام هارون في مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة ٥٩: ١٩٦ ـ ١٩٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣١: ٢٨٦ ـ ٢٨٨ من هو في سورية ٣٥٥ ـ ٣٥٦، من هم في العالم العربي ٣٠٠، والدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١: ٣٠٧ ـ ٣١٠.

حسنين مخلوف

(١٣٠٧ ـ ١٤١٠ هـ = ١٨٩٠ ـ ١٩٩٠ م)

حسنين بن محمد حسنين مخلوف: فقيه ومصري مُعمَّر، ولد بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر ودرّس فيه، ثم عيّن قاضياً بالمحاكم الشرعية، وتدرج حتى عين رئيساً لمحكمة الإسكندرية عام ١٩٤١، ثم رئيساً للتفتيش الشرعي بوزارة العدل (الحقانية) آنذاك، واشترك في إعداد مشروعات إصلاحية لبعض القوانين، واختير عضواً بجماعة كبار العلماء، ومجمع البحوث الإسلامية. وفي عام ١٣٦٥ هـ = ١٩٤٦م ولي إفتاء الديار المصرية



الشيخ مخلوف

نموذج من خط الشيخ مخلوف

حتى عام ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠، وأعيد إليه عام ١٩٥٢ ـ ١٩٥٤، ثم عيّن رئيساً للجنة الفتوى بالأزهر مدة طويلة، وعضواً مؤسساً برابطة العالم الإسلامي. حاز جائزة الدولة التقديرية للعلوم الاجتماعية عام ١٩٨٢، وجائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.

له آثار مطبوعة منها: (كلمات القرآن: تفسير وبيان) و(صفوة البيان لمعاني القرآن) و(الفتاوى الشرعية) و(شفاء الصدور الحرجة شرح قصيدة المنفردة) و(شرح البيقونية في مصطلح الحديث) وغير ذلك.

الشيخ محمد حسام الدين في مجلة الأزهر ٦٣: ٥٦٦ ـ ٥٧١، جريدة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = ١٨/ ١٠/ ٩٢، مجلة الفيصل ١٦١/ ١٢٣، الدكتور سعد ظلام في مجلة الأزهر ٦٩: ١٤٧٨ ـ ١٤٨١.

حسيب كيالي

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٣ م)

حسيب بن أحمد زهدي كيالي: أديب وقاص وروائي. ولد في إدلب، وتعلم فيها وفي حلب، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٧، وعمل في الصحافة الأدبية، وفي الإذاعة السورية، وقدم أعمالاً تلفازية عديدة.

كان شيوعياً، وبعد أحداث حماة عام ١٩٨٢، انقلب إلى نقيض. وله كتابات مخطوطة منها مسرحيتان يسخر فيهما من الشيوعية والشيوعيين. وكانت وفاته بدبي بالإمارات العربية المتحدة. وله شعر.

له (مع الناس، أخبار من البلد، الحضور في أكثر من مكان، من حكايات ابن العم، حكاية بسيطة، المطارد، قصة الأشكال، تلك الأيام) قصص و(مكاتيب الغرام، نعيمة زعفران، أجراس البنفسج الصغيرة) روايات و(الناسك والحصاد، المهرزاد، في خدمة الشعب) مسرحيات و(مسرح تشيخوف).

وترجم (حكايات القط الجائم، رؤوس الآخرين) كلاهما لمارسيل إيميه و(مأساة الملك كريستوف) و(الساعة الأخيرة لميخائيل سياستيان).

معجم المؤلفين السوريين ٤٤٩، معجم الروائيين العرب ١٢٩ ـ ١٣٠، معجم كتاب سورية ١٣٩، فنون

الأدب المعاصر في سورية ١٨٤ ـ ١٨٥. معجم البابطين ٢/١٠٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٣٦ ـ ١١٣٩.

توفيق الحكيم

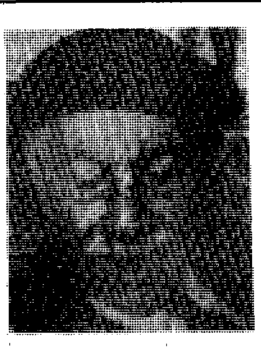
(١٣١٦؟ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٨٧ م)

حسين توفيق الحكيم: من مشاهير الأدباء المصريين ومن رواد المسرح العربي تأليفاً ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بالإسكندرية من أب مصري وأم تركية، وتخرج في مدرسة الحقوق (كلية الحقوق الآن)، ثم سافر إلى باريس لإتمام دراسته العليا والظفر بالدكتوارة، ولكنه كان أكثر اهتماماً بالأدب والفن وعاد إلى مصر، فعمل في القضاء سنوات ثم استقال ليتفرغ للعمل الأدبي، واشتغل في الصحافة في أخبار اليوم، ثم عاد بعد ذلك إلى خدمة الحكومة مديراً عاماً لدار الكتب المصرية، واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، وفاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٠ وانتخب رئيساً لاتحاد كتاب مصر. وكان ضعيف الذاكرة، لا يكاد يذكر الأبيات بلفظها إنما بمعناها فقط، وأخذ عليه تجويزه إلغاء الإعراب في الحوار التمثيلي العصري المنطوق والمكتوب وتسكين الأواخر، وكرهه المرأة، ومزجه العامية بالعربية، وكتبه بعض آثاره بالعامية المصرية.

له (عدالة وفن)، (يوميات نائب في الأرياف)، (من ذكريات الفن والقضاء)، (فن الأدب)، (مختار تفسير القرطبي)، (رحلة بين عصرين) ذكريات، (زهرة العمر)، سيرة ذاتية، (شهرزاد)، (عودة الروح)، (أهل الكهف)، (تحت شمس الفكر)، (عهد الشيطان)، (راقصة المعبد)، (رصاصة في القلب)، (ثورة الشباب)، (عصا الحكيم)، (محمد رسول البشر)، (تاريخ الفكر المصري الحديث)، (ثقافتنا في مفترق الطرق)، (دراسات عربية وغربية)، (يا طالع الشجرة)، (حماري قال لي)، (تأملات في السياسة)، (حماري ومؤتمر الصلح)، (أرني الله)، (لعبة الموت).

ترجمت كتاباته ومسرحياته إلى لغات أجنبية ومثِّل كثير منها في مسارح أوربة. بحث فيه وفي أدبه جماعة من المعاصرين من العرب وغيرهم. فكتب أحمد عبد الرحيم مصطفى (توفيق الحكيم) ومحمد مندورر (مسرح توفيق الحكيم)، ورمسيس عوض (توفيق الحكيم الذي لا نعرفه) وجورج طرابيشي (لعبة الحكم والواقع، دراسة في أدب توفيق الحكيم) وعلي الراعي (توفيق الحكيم فنان الفرجة وفنان الفكرة) والمستشرق اليوغسلافي الدكتور سليمان دانيتش (التحول الفكري للعرب والمسرحيات الذهنية عند توفيق الحكيم).

معجم الروائيين العرب ٨٧ ـ ٩٢، من الأدب المقارن ٢: ٧٠ ـ ٧٢، معجم أعلام المورد ١٧٣ ـ ١٧٤، المعجم المفصل في الأدب ١/٣٧٧، المجمعيون في خمسين عاماً ٩٣ ـ ٩٤، مع رواد الفكر والفن ٤٥ ـ ٧٠، قمم أدبية ٢٥٦ ـ ٢٧٩ وترى مؤلفته أنه من مواليد ١٩٠٢، الدكتور طه حسين في مجلة مجمع القاهرة ١٠: ١٧٥ ـ ١٨٣، مجلة الفيصل ١٢٧: ١٠٨ ـ ١٠٩، وانظر ما كتبه عنه الأستاذ محمود شاكر في كتابه الدامغ أباطيل وأسمار ٣٥٥ ـ ٣٦٧ وقد انتقده نقداً شديداً، وكذلك الأستاذ أنور الجندي في كتابه جيل



توفيق الحكيم

العمالقة ٢٠٣ ـ ٢١٧ وإعادة النظر ١٩١ ـ ٢٠٢. الدكتور أمين علي السيد في مجلة اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/٢٠٢ ـ ٢١١. الموسوعة العربية الميسرة ١/٥٥٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٥٠١ ـ ٥٠٧.

حسين خطاب

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٨ م)

حسين بن رضا بن حسين خطاب: شيخ قراء دمشق. ولد في حي الميدان بدمشق، وتعلم فيها، وامتهن صناعة النحاسيات، وحفظ القرآن الكريم، ثم انصرف إلى العلم، وانقطع إلى الشيخ حسن حبنكة الميداني فقرأ عليه، وقرأ على شيخ القراء محمد سليم الحلواني وعلى ابنه أحمد، وعلى الشيخ عبده العربيلي (العربيني) مع زميله الشيخ محمد كريم راجح شيخ القراء من بعده، وتعاطى التدريس في مساجد دمشق



حسين خطاب

ومدارسها، واختير خطيباً وإماماً لمسجد القاعة، ثم آلت إليه مشيخة القراء، وانتخب نائباً عن دمشق سنة ١٩٦١. توفي في عمان، ونقل إلى دمشق ودفن فيها في جنازة حافلة وكان جميل الطلعة لطيف الحديث.

وله (إتحاف حرز الأماني برواية الأصبهاني) و(رسالة البيان في رسم القرآن).

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٢٦ ـ ٥٣١، معالم وأعلام ٣٧٧ وفيه ولادته ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م.

حسين خلاف

(١٣٣٢؟ـ١٤٠٥ هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٨٥ م)

حقوقي. من رجال الاقتصاد بمصر، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمنفلوط من أعمال أسيوط، وتعلم بأسيوط، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وعيّن معيداً فيها، وسافر إلى باريس وفاز بالدكتوراة، وعيّن مدرساً بكلية حقوق جامعة القاهرة، وشغل منصب عميد كلية التجارة ببغداد عام ١٩٤٩، وانتدب أستاذاً للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة، وانتدب أيضاً لوضع خطة لإصلاح النظام النقدي اليمني، وشغل مناصب. منها: مستشار لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية عام ١٩٧٤، ورئيسٌ لمؤسسة البنوك ٦١ ـ ٦٤، ومستشار ثقافي لجامعة الدولة العربية، ووزير للعلاقات الثقافية الخارجية ٦٤ ـ ٦٥، ونال جائزة الدول التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له (ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية) و(الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية) و(لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية) و(التجديد الاقتصادي المصري) و(التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا) و(رسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو وتطبيق ذلك على البلاد العربية) و(مبادىء المالية العامة) بالاشتراك مع الدكتور عبد الحكيم الرفاعي.

المجمعيون في خمسين عاماً ١١٣ ـ ١١٤. الدكتور توفيق الطويل في مجلة مجمع القاهرة ٥٧/ ٢٥٨ ـ ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ١٧٧.

الحسيني هاشم

(١٣٤٣ـ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٨٦ م)

حسين عبد المجيد هاشم: عالم بالحديث. ولد بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٩٥٣، ونال العالمية بدرجة أستاذاً عام ١٩٦٤، واختير مدرساً في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٩٧٨، ثم وكيلاً له.

كان حييّاً خجولاً، هادىء الطبع، مهذب النقاش، لا يرفع صوته بالمعارضة.

من تصانيفه (الإمام البخاري محدثاً وفقيهاً) و(أصول الحديث النبوي ومقاييسه) و(حجة الإسلام الإمام الغزالي) و(الفكر الإسلامي) و(أصول الحديث النبوي) و(الدين القيم) و(مفاهيم إسلامية) و(دائرة معارف السنة) و(حقيقة السنة والبدعة للسيوطي) تحقيق، و(البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث لابن حمزة الحسيني الدمشقي) كسابقه، وبدأ بتحقيق مسند الإمام أحمد من حيث توقف الشيخ أحمد محمد شاكر، فأخرج منه بعض الأجزاء.

الموسوعة القومية ١١٦، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٥٩/ ٣٦٦ ـ ٣٧٢، والسيد حسن قرون فيها ٥٩/ ٦٤١ ـ ٦٤٦. موسوعة أعلام مصر ١٩٢.

حسين فوزي

(١٣١٨؟ـ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٨٨ م)

طبيب وعالم موسيقي. قاهري المولدة والوفاة. عمل طبيباً، ثم عميداً لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية ١٩٤٢، ومديراً للجامعة ١٩٥٤، فوكيلاً لوزارة الإرشاد القومي ٥٥. وكان رئيساً للمجمع العلمي المصري. ألقى محاضرات في جامعات الكيان الصهيوني. وتقبل الدكتوراة الفخرية من جامعة تل أبيب. تزوج من فرنسية ولم يعقب، وعاش حياته مع القطط التي كان لا يفارقها حتى في رحلاته. ونال جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٦٦.

كان رحالة، فكتب عن رحلاته تسعة كتب باسم السندباد وهي: (سندباد المصري) و(حديث إلى السندباد القديم) و(سندباد إلى الغرب) و(سندباد العصري) و(سندباد في رحلة الحياة) و(سندباد لكل العصور) و(سندباد في سيارة) و(سندباد إلى العالم الجديد) و(سندباد طياري).

وألف كتباً أخرى منها (رسالة تاريخية في البحار السبعة) و(شهر عسل بالإكراه) و(بيتهوفن) و(المرأة كتاب) و(المرأة في لندن) و(الإسكندرية في الخريف).

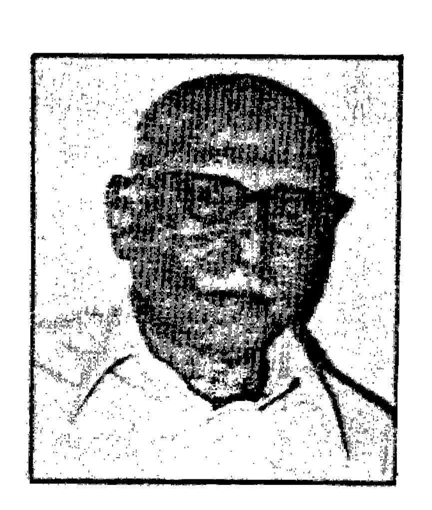
مجلة عالم الكتب مجلد ١٠/ ٧٥، مجلة الفيصل ١٤٠/ ١١٤.

حسين كمال الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

حسين كمال الدين بن أحمد إبراهيم الحسيني: مهندس نابغة مصري، يتصل نسبه إلى الحسين بن علي. ولد بالقاهرة، ونشأ في كنف والده العالم الذي كان مدرساً في كلية الحقوق بالجامعة المصرية (انظر ترجمته في الأعلام)، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٨، وأحرز الدكتوراة في المساحة التصويرية عام ١٩٥٠، ثم عمل مدرساً بجامعة القاهرة، وجامعة أسيوط، وجامعة الأزهر، وجامعة بغداد، ثم عيّن أستاذاً ورئيساً لقسم الهندسة المدنية بجامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم انتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مشرفاً على مركز البحوث الفلكية.

كان عضواً في لجنة الترقيات العلمية لدرجة الأستاذية بالجامعات المصرية، وعضواً بلجنة إنشاء المعهد العالي للمساحة بمصر، وكان متواضعاً صابراً مجاهداً، من أنصار تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، وكان في جماعة الإخوان المسلمين، وكان من قادتهم،



د. حسين كمال الدين

وحصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٧٨.

له تصانيف منها: (المساحة المستوية) يبحث في مبادىء علم المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية و(المساحة الطبوغرافية) يبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها و(المساحة الجيوديسية) يبحث في طرق الشبكات التمثيلية وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلثية وأبراج الرصد ونظرية الأخطاء والاحتمالات وتصحيح الأرصاد وتعيين وقتها و(تعيين أوائل الشهور العربية) و(جداول مواقيت الصلاة) أربعة مجلدات و(جداول اتجاه القبلة) مجلدان و(المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت) ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمّى: الأطلس المكي، ويمتاز بإظهار موقع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط.

الدكتور محمد لطفي الصباغ في مجلة الفيصل ١٣٥ : ٤٨ ـ ٥٠، مجلة البحوث الإسلامية ٢: ٢٣٥ ـ ٣٣٨.

حسين القباني

(١٣٣٥؟ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢ م)

حسين بن محمد القباني: أديب نابغة، عصامي، مكثر من الترجمة عن الإنكليزية، مصري. ولد بميت غمر وتوفيت أمه وهو صغير، فتزوج أبوه امرأة قاسية، آذته بالضرب والتعذيب، فكانت تحمله على المبيت في حجرة شديدة البرودة دون غطاء، وكان من أسباب ذلك مرضه الذي صاحبه طوال حياته، الذي أُقعد بسببه. ثم سكن القاهرة مع أخيه فاجتمعت عليه علل اليتم والعجز، والفقر، والعزلة، والغربة، وأنهى دراسته الثانوية، واكتفى بمواصلة طريق العلم بتحصيله الذاتي، وأصبح يعتاش من عائد عمله في الترجمة وكتابة المقال، حتى تم تعيينه في دار أخبار اليوم كاتباً صحفياً، ثم نقل بعد ذلك إلى وزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلات ثقافية كالجيل والأدباء. وكان له إسهام كبير في مشروع الألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم. وقام برحلات إلى بلاد عربية وأجنبية على كرسيه المتحرك، كان المراد منها كشف حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وقد وصف رحلاته بكتاب (حول العالم على كرسي متحرك) وكانت له ندوة أسبوعية، عرفت باسم: ندوة القباني، تعقد ظهر الجمعة شتاءً، وعصرها صيفاً، جمعت نخبة من رجال الثقافة والفكر، وتخرج فيها أدباء منهم: رستم كيلاني، وإسماعيل ولي الدين، وأحمد سليم، وأبو شوشة النحال، والدكتورة نعمات أحمد فؤاد، ونجيبة العسال، وهدى جاد.

له (دعاء الفجر) صور فيه تعذيب زوجة أبيه له و(رجال بغير ظلال) و(ليالي القصر) و(خمسون يوماً في لندن) و(الحب في فيينا) و(في جنة الحب والجمال) و(ابتسامات على البلاج) و(يقظة الروح) و(الطريق إلى القدس) و(لِمَ قدّر عليّ هذا) بالاشتراك مع صبحي الجبار والكاتب الأمريكي إيريك شنك مايرز، وثلاثتهم مقعدون أجمعوا على اختلاف أديانهم أن مرضهم رحمة من الله تعالى وترجم نحو مئة كتاب منها:

(كوخ العم توم) و(٢٠ ألف فرسخ تحت الماء) و(الرحالة الصغيرة في ألمانيا) و(السياسة الخارجية البريطانية) و(٨٠ يوماً حول العالم) و(الطريق إلى الأمومة).

الدكتور محمد علي رزق الخفاجي في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤ : ٥٠١ ـ ٥٣٩، من الأدب المقارن ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٥، معجم الروائيين العرب ١٣٣، مجلة الدعوة (السعودية) ٨٦٨/ ٤٢ ـ ٤٣.

حسين مؤنس

(١٣٢٩ـ١٤١٦هـ = ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

مؤرخ مصري. له عناية بتاريخ الأندلس والمغرب. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة السويس، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وظفر بالدكتوراة من جامعة زويرخ بسويسرة عام ١٩٤٣، وعاد إلى بلاده مدرساً بجامعة القاهرة، وانتدبته وزارة التربية والتعليم مديراً عاماً للثقافة ٥٥ ـ ٥٧ بجانب عمله الجامعي، فأنشأ مشروعاً تثقيفياً للشباب باسم الألف كتاب. وفي عام ٥٧ عيّن مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة مدريد ٥٧ ـ ٦٩. ولما تقاعد دعته جامعة الكويت في طور إنشائها، وعيّن أستاذاً فيها حتى عام ٧٧، فعاد إلى القاهرة، ورأس تحرير مجلة الهلال وروايات الهلال ٧٧ ـ ٨٠. ونال جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٦.

ألف (فتح العرب للمغرب) و(فجر الأندلس) و(معالم تاريخ المغرب والأندلس) و(شيوخ الفكر في الأندلس) و(تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس) و(الإسلام الفاتح) يتناول البلاد التي فتحها المسلمون دون حرب و(أطلس تاريخ الإسلام) كبير و(المساجد) و(رحلة الأندلس) و(عالم الإسلام) و(الحضارة) و(كتب وكتاب) و(الربا خراب الدنيا).

وحقق (رياض النفوس في طبقات علماء القيروان لأبي بكر عبد الله المالكي) و(أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر للونشريسي) و(ضوابط دار السكة لأبي الحسن بن يوسف الحكيم) و(الحلة السيراء لابن الأبار) و(تاريخ التمدن الإسلامي لجورجي زيدان).



حسين مؤنس

إعادة النظر ٢٢٩ ـ ٢٣١، معجم الروائيين العرب ١٣٣ وفيه أنه نال جائزة الدولة عام ٨٧، د. شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧: ٢١٨ ـ ٢٢٢، مجلة الخفجي ذو القعدة ١٤٠٩ هـ = حزيران ٨٩/ ٣ ـ ٧، الموسوعة القومية ١٢١، موسوعة أعلام مصر ١٩١، صحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ٢٦ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ١٣/ ٥/ ٩٦م.

حقّي الشبلي

(١٣٣١ ـ نحو ١٤٠٦ هـ = ١٩١٣ ـ نحو ١٩٨٦ م)

ممثل العراق الأول في المسرح. ولد ببغداد، فلما شب مارس التمثيل المسرحي، وأصبح ممثل العراق الأول. ذلك بأن ألّف فرقة تمثيلية مسرحية عرفت بـ (فرقة حقي الشبلي)، وكانت تقوم بالتمثيل ببغداد، وتسافر إلى مدن العراق لعرض تمثيلياتها في نادٍ أو مقهاة كبيرة، وكانت وسائل اللهو يومئذ ضيقة وتافهة الشأن، ولم يكن تلفاز ولا إذاعة لاسلكية، ولم تكن دور سينما في المدن إلاّ بغداد، فإنها احتوت على دور سينما قليلة، ولغة أفلامها الإنكليزية، لذلك كان الإقبال على تمثيل الفرقة لا نظير له، بحيث جرى اسم حقي الشبلي على ألسنة الخاصة والعامة، وعلى ألسنة الكبار والصغار. وكانت الأحوال الاجتماعية لا تساعد على قيام المرأة بالتمثيل في الفرقة، فاضطر صاحب الترجمة إلى تمثيل دور المرأة فيها، أعانه على ذلك رشاقة قدّه ووضاءة وجهه. فغضبت عليه لذلك أسرته، وأطلق أحدها عليه الرصاص وهو يقوم بالتمثيل، فنجا من الرصاص بأعجوبة، فلما حاق به الخطر حماه ابن عم له يقال له عبد الوهاب الشبلي، وكان ذا قوة ونجدة وبطش. ثم رأت وزارة المعارف أن تنمي مواهبه، وأن تشارك في حمايته، وذلك بأن قررت إرساله إلى فرنسة لدراسة التمثيل، فسافر إليها سنة ١٩٣٦. فلما فرغ من دراسته وعاد إلى العراق، عيّن مفتشاً في وزارة المعارف، يقوم بإنشاء التمثيل المسرحي في المدارس وبتفتيشه، ثم أنشأ للوزارة معهد الفنون الجميلة، وعيّن مديراً له وهو لتدريس التمثيل والإخراج والرسم وغير ذلك من

فنون. ثم أنشأ لوزارة الأعلام مديرية السينما والمسرح العامة وعيّن مديراً لها، وكان تزوج بنتاً تركية جاء بها من اصطمبول فأصيبت بما يقال له مرض الحنين إلى الوطن، فاضطر إلى تطليقها وردها إلى وطنها وبقي عزباً. وانتخب نقيباً للفنانين العراقيين عام ١٩٧٧، وله طلاب صار لهم شأن، خصوصاً في التمثيل والإخراج المسرحي وهم يذكرونه بالإكبار والإعجاب. عرف بقوة الشخصية، ودماثة الخلق، وسلامة الطوية، وحلاوة اللسان، مع الميل إلى شيء من الدعابة. ووفاته كمولده ببغداد.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ صبحي البصام، أعلام العراق الحديث ٢٩٩ ـ ٣٠٠.

حمد الحجي

(١٣٥٧ـ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٩ـ١٩٨٩ م)

حمد بن سعد الحجي: شاعر يفيض شعره بالشكوى من الحياة والناس. وولد ببلدة مرات قرب الرياض، وتعلم بالرياض، والتحق بكلية الشريعة فيها، وقبيل تخرجه عام ١٣٨١ هـ أصيب في عقله، وتبين أن لديه فصاماً بالشخصية، وعولج في مستشفيات السعودية، وإيران، ولبنان، ومصر، وإنكلترة، وقضى فيها أكثر من نصف عمره، وبقي على حاله تلك حتى توفي بمرض أصاب الرئة، وزحف إلى القلب. وقد عاش بائساً، يستشعر الغربة بين أهله.

له (عذاب السنين) ضم ما قاله من شعر قبل أن يصاب بعقله.

وللدكتور محمد بن سعد بن حسين (الشاعر حمد الحجي) في سيرته.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٧١٢ ـ ٧١٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٧٧ ـ ٤٧٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢١٠ ـ ٢١١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ١٠٣، شعراء نجد المعاصرون ٢٠١.

حمود التويجري

(١٣٣٤ـ١٤١٣ هـ = ١٩١٦؟ـ١٩٩٢ م)

حمود بن عبد الله التويجري: عالم زاهد ولد بالمجمعة، وقرأ على العلماء، واشتغل في القضاء ١٣٦٨ ـ ١٣٧٢ هـ، ثم اعتذر، وتفرغ للبحث والتأليف، ورد كثيراً على بعض علماء عصره وكتابه. وكان قليل الكلام، كثير الفكر، لين الجانب.

صنف (الانتصار على من أزرى بالنبي والمهاجرين والأنصار) و(تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعاداة والحب والبغض والهجران) و(القول البليغ في التحذير من جماعة التبليغ) و(إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء) ثبته و(إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة) و(الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترات) و(إنكار التكبير الجماعي وغيره) و(إيضاح المحجة في الرد على صاحب طنجة) و(فصل الخطاب في الرد على أبي تراب) و(الرد الجميل على أخطاء ابن عقيل) و(فتح المعبود في الرد على ابن محمود).

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٤٢ ـ ٤٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٢٤ وفيه ولادته ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣٩٢ ـ ٣٩٤.

(حرف الخاء)

خالد بن عبد العزيز

(١٣٣١ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٨٢ م)

خالد بن عبد العزيز بن عبد الرحمٰن الفيصل آل سعود: من ملوك الدولة السعودية. ولد بالرياض ونشأ فيها. تولى إمارة مكة المكرمة، وعيّن مساعداً لأخيه فيصل وصحبه في بعض رحلاته الرسمية إلى الولايات المتحدة الأميركية، وترأس وفد بلاده في المفاوضات بين السعودية واليمن ووقع اتفاقية لرسم الحدود عرفت معاهدة الطائف سنة ١٣٥٣هـ = ١٩٣٤م، وصفها الزركلي بأشرف معاهدة عرفتها السياسة الدولية. وانقطع مدة لأعماله الزراعية التي يحبها كثيراً، ثم تولى نيابة رئاسة الوزراء ١٩٦٢ فولاية العهد ١٩٦٤. وتولى العرش السعودي فور وفاة أخيه الملك فيصل عام ١٩٧٥، وحدت حالته الصحية من قدرته على التفرغ لشئون الدولة، وضعف اهتمامه بالسياسة، فأصبحت القيادة في



الملك خالد

السعودية بيد أخيه وولي عهده الأمير فهد. وكان متواضعاً هادئاً، يعشق الحياة في البادية. ولعبد المجيد محمد العمري (الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد).

صحيفة الرأي الأردنية ٦/٤/ ١٩٨٢، موسوعة السياسة ٢/٦٠٢، وفيه وفاته عام ١٩٨١ وهو خطأ، معجم أعلام المورد ١٧٧، شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ١٤٠٨ ـ ١٤٠٩، آل سعود في الجزيرة العربية ١٦٥ ـ ١٦٨، المعجم العسكري الموسوعي ١/٧٦٢، وفيه أنه تولى الملك عام ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢ وهو خطأ، الرثاء الخالد وفيه ولادته ١٣٣٣هـ = ١٩١٥م، الأعلام ٤: ٢٠.

٤/٧/١٤٠٢هـ

الموافق ١٨/٥/١٩٨٢م

نموذج من خط الملك خالد بن عبد العزيز وتوقيعه

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩٢٠ ـ ١٩٩٦ م)

كاتب ومفكر إسلامي. أحدثت مؤلفاته الأولى ضجة، ولد بقرية العدوة بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الثقافة. وهو عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون.

له (رجال حول الرسول) و(كما تحدث القرآن) و(هذا أو الطوفان) و(لكي لا تحرثوا في البحر) و(خلفاء الرسول) و(الديمقراطية أبداً) و(مواطنون لا رعايا) و(الحكم في الإسلام) و(محمد والمسيح) و(عشرة أيام في حياة الرسول) و(من هنا نبدأ) رد عليه الشيخ محمد الغزالي بكتاب (من هنا نعلم) و(الدولة في الإسلام) تراجع فيه عن آرائه السابقة



خالد محمد خالد

و(أزمة الخليج) و(قصتي مع الحياة) مذكرات.

وللدكتور شاكر النابلسي (ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد).

مفكرون وأدباء ٨١ـ٨٧، الموسوعة القومية ١٢٦، إعادة النظر ٢٧٧ـ٢٨٦، شخصيات إسلامية معاصرة ١/ ١٣٣ ـ ١٦٣، ملف خاص في صحيفة العالم الإسلامي ١٧ محرم ١٤١٧هـ = ٣/ ٦/ ٩٦م مجلة الفيصل ٢٣٢/ ١٢٢، قصتي مع الحياة.

خليل حاوي

(١٣٤٤؟ـ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ـ١٩٨٢م)

شاعر لبناني، نظم بالفصحى، والعامية. ولد بالشوير وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٥٢، وأحرز الدكتوراة في الفلسفة من جامع كمبردج بإنكلترة عام ١٩٥٩، وعاد أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت، ودرّس بالجامعة اللبنانية ومات منتحراً.



خليل حاوي

له (المجموعة الشعرية الكاملة) وتحوي دواوينه (نهر الرماد، الناي والريح، بيادر الجوع) و(موسوعة الشعر العربي) من الجاهلية إلى اليوم و(العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد) و(العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة).

مجلة الفيصل ٦٥: ١٤، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢/٢٩٩، الموسوعة الموجزة مجلد ٢ ج ٧/٢٣٨ ـ ٢٣٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦ ـ ٧٨١، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٧٦ ـ ٧٧.

خليل الهنداوي

(١٣٢٤ـ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ـ١٩٧٦م)

خليل بن محمد عرفات هنداوي:



خليل الهنداوي

أديب كاتب جميل الأسلوب، نقي الديباجة. ولد بصيدا، وتعلّم وعلّم فيها، ثم انتقل إلى سورية، وعمل مدرساً بدير الزور، ونال الجنسية السورية، ثم نقل إلى حلب مدرساً في ثانوياتها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٥، ورأس اتحاد الكتاب بحلب. وقلما صدرت مجلة أو جريدة دون أن يكون له في بعض صفحاتها

نموذج من خط خليل الهنداوي

نصيب. وله شعر.

خلّف آثاراً منها: (صفحة من حياة باريس) و(هاروت وماروت) مسرحية و(إرم ذات العماد، دمعة صلاح الدين) قصص و(الإمام علي من خلال نهج البلاغة) و(المقتبس من وحي القلم) و(الأغاني للأصفهاني) مختارات في خمسة أجزاء و(المقتبس من وحي الرسالة) و(المقتبس من فيض الخاطر) و(تيسير الإنشاء) مدرسي و(تجديد رسالة الغفران) و(الرائد في الأدب العربي) بالاشتراك مع الدكتور إحسان النص و(حافظ إبراهيم).

الأدب المعاصر في سورية ٣٥٧ - ٣٦١، الدكتور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/شباط ٩٢: ٢٣ - ٢٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧ - ٥٢٨، من الأدب المقارن ٢/١٨٧، الموسوعة الموجزة مجلد/٢، ج/٧: ٢٤٥ - ٢٤٧، معجم المؤلفين ١/٦٩٠، أعلام الأدب والفن ٢/١٤٧ - ١٤٨، معجم الروائيين العرب ١٤٧ - ١٤٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٦٢ - ١٣٦٧.

خليل الوزير

(١٣٥٤؟-١٤٠٨ هـ = ١٩٣٥-١٩٨٨ م)

خليل الوزير أبو جهاد: قائد فدائي فلسطيني، ولد في الرملة وتعلم فيها، ولجأ مع أهله إلى غزة بعد حرب ١٩٤٨، والتحق بجامعة الإسكندرية، وعمل مدرساً في السعودية عام ١٩٥٧، فالكويت ١٩٥٨ - ١٩٦٣. أسس مع عدد من المناضلين الفلسطينيين حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح)، فطلبت منه ترك التدريس والتفرغ للعمل والنهوض بها، فتركه وأصبح مسئولاً عن مكتبها في الجزائر وأصبح من أبرز قادتها، وشارك في أعمال عسكرية عبر الحدود مع إسرائيل، واغتيل في تونس، ودفن بدمشق. وكان من أنصار الحل العسكري لقضية فلسطين.

وللدكتور محمد حمزة (أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله).

موسوعة السياسة ٢: ٦٢٩ - ٦٣٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٨٧، كتاب الدكتور محمد حمزة. مشاهير القرن العشرين: ٣٠٧ - ٣٠٩.

منظمة التحرير الفلسطينية



نموذج من خط خليل الوزير



خليل الوزير (أبو جهاد)

(حرف الدال)

دنيز ماسون

(نحو ١٣٢٤ - ١٤١٥؟ هـ = نحو ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

مستشرقة فرنسية. استقرت في المغرب منذ عام ١٩٢٩، وتعلمت اللغة العربية وأجادتها، وكرست حياتها لدرس القرآن، وتعزيز الحوار الإسلامي المسيحي، ونشرت ترجمة لمعاني القرآن الكريم عام ١٩٧٦، وأقرها الأزهر عام ١٩٧٩. وتوفيت في مراكش.

لها (القرآن والديانة اليهودية والمسيحية، دراسات مقارنة) و(التوحيد في القرآن والتوراة، نظريات مقارنة) و(الماء والنور في الضوء) و(باب مفتوح على حديقة مغلقة) مذكراتها.

مجلة الفيصل ٢١٨/ ١٢٧.

(حرف الراء)

رئيف شديد أبو اللمع

(١٣١٥؟ - ١٤٠٠؟ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠ م)

طبيب وسياسي لبناني: نشأ في بيت يتعاطى السياسة، فكان جده لأبيه قائم مقام للمتن عشرين عاماً، وكان جده لأمه قائم مقام لكسروان خمسة عشر عاماً. درس في مدارس الآباء اليسوعيين في بيروت، ثم في الجامعة الأميركية فيها، وتخصص بالطب في باريس، وعاد إلى لبنان أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت حتى عام ٤٧، حيث انتخب نائباً عن بيروت. ولما تأسست نقابة الأطباء اللبنانيين انتخب رئيساً لها. وفي عام ١٩٤٩ عيّن وزيراً للصحة، فوزيراً للتربية الوطنية في السنة نفسها، ثم أميناً عاماً مساعداً للجامعة العربية عام ٥٣، ثم سفيراً للبنان في البرازيل، فسفيراً له في سويسره عام ٦٠. فلما كان العام ١٩٦٥ أحيل على التقاعد وانصرف إلى الكتابة والتأليف.

موسوعة السياسة ٢/ ٨١١.

وآل أبو اللمع عائلة حورانية الأصل، تنصرت وعيّن منها أحد الأشخاص بوظيفة في الدولة العثمانية، وسمي أميراً، وبقيت العائلة تحافظ على هذا اللقب (الأمير) ومثل ذلك العديد من تلك العوائل (الشهابيون، الأيوبيون، المرعبيون).

والحرص عليها من أعاجيب التفاخر الذي لا يستند إلى حق أو عرف مؤصل، وكذلك لقب (الشيخ) عند الطوائف غير السنية، كما في غالب لبنان، فتلك المشيخة كانت لأحد أجدادهم على شكل وظيفة رئيس قرية أو عائلة، وليس هذا كمثل مشايخ العشائر، فتلك لها تأصيل وترتيب اختياري، معروف عندهم كمشيخة (آل الشعلان، الرُّوَله، آل الرشيد في شمّر نجد وآل سعود في قبيلة عنزة بنجد..).

وسمعت من الشيخ زهير الشاويش أنه سمع من الزركلي أن الأمير مصطفى الشهابي بعد أن كتب الزركلي ترجمته، همس في أذنه أن يضيف كلمة (العلاّمة)، فكتبها الزركلي في المسودة، وشطب كلمة الأمير فجادله الشهابي في هذا اللفظ، وأنه من تمام الاسم، فقال له الزركلي: هذه وظيفة كانت لأحد أجدادكم، فذهبت الإمارة وذهب لقبها. ومن الملاحظ أن الزركلي في ترجمته حافظ على لفظ الإمارة، ولم يذكر العلاّمة، وهذا من الزركلي رحمه الله التزام منه بالقواعد التي وضعها في كتابه.

راجي التكريتي

(١٣٥٢؟ - ١٤١٥؟ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥ م)

راجي بن عباس التكريتي: طبيب عراقي.

ولد في تكريت، ونسبته إليها. توفي والده وهو صغير، فاشتغل ببيع الفاكهة. وعمل في البناء، وصار حطاباً إلى أن تقوّم، والتحق بالكلية الطبية ببغداد، ثم بكلية الطب بجامعة لندن، وتخرّج فيها.

عمل طبيباً في عيادته الخاصة ببغداد، وفي مستشفى الرشيد العسكري، وأدار فيه شعبة الطب الفيزيائي، وأمراض المفاصل.

اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكرية ومقرها بروكسل، وانتخب رئيساً لها لسنتين.

كان له مجلس ليلة كل جمعة، يؤمه عارفو فضله وكان طويل القامة، قوي الذاكرة. وكان ذا دين وفضائل.

له (الظُّهار) و(أمراض المفاصل) و(السلوك المهني للأطباء) و(شلل



راجي التكريتي

الأطفال) و(طرائف الأطباء) و(الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية) و(الضحك) و(الصيام والصحة لبوجنكر) ترجمة.

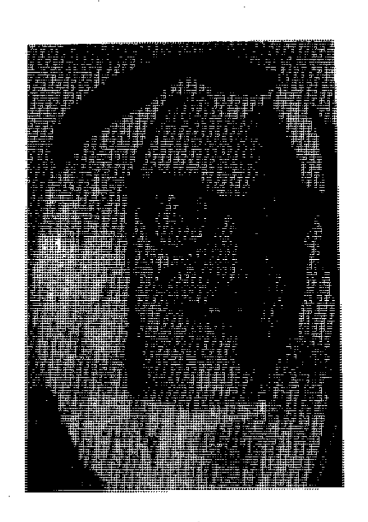
ولحميد المطبعي (الدكتور راجي التكريتي) في سيرته.

الدكتور راجي التكريتي. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٥٥ وفيه ولادته عام ١٩٣٢.

رشاد فرعون

(١٣٢٨؟-١٤١٠ هـ = ١٩١٠-١٩٩٠؟م)

طبيب وسياسي من الرعيل الثاني في خدمة الملك عبد العزيز. ولد بدمشق، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق، ودخل الجيش طبيباً، وما لبث أن طرد ونفي لمقاومته الانتداب الفرنسي، ثم قدم السعودية وعمل طبيباً بمكة المكرمة، ثم طبيباً خاصاً للملك عبد العزيز ورافقه في رحلات كثيرة. وفي عام ١٩٤٧ عيّن سفيراً للسعودية في فرنسة، ثم تولى وزارة الصحة سبع سنوات، وأعيد تعيينه سفيراً في فرنسة، ثم عاد إلى السعودية مستشاراً خاصاً للملك فيصل ورافقه في معظم المؤتمرات والزيارات، ثم عمل مستشاراً للملك



د. رشاد فرعون

خالد. وكان له رأي مسموع في السياسة الخارجية السعودية.

له (الأمراض العصبية والعقلية).

مجلة الفيصل ١٥٧/ ١٣٨ - ١٣٩، موسوعة السياسة ٢/ ٨١٧، وفيها ولادته ١٩١٥ وهو بعيد عن الصواب، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠ وفيه ولادته ١٩٠٨، شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٣/ ٩٨٦.

رشدي الكيخيا

(١٣١٨؟-نحو ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٠-نحو ١٩٨٤ م)

سياسي بارع. ولد بحلب، وتعلم فيها، وورث أملاكاً في تركية لارتباطات عائلية، وعمل مع الكتلة الوطنية، ثم انفصل عنها، وانتخب نائباً عام ١٩٣٦، ١٩٤٣، ١٩٤٧، ١٩٤٩، ورأس الكتلة الدستورية في المجلس، ثم اتخذت الكتلة اسم حزب الشعب، وولي رئاسته إلى أن حلّت الأحزاب إبّان الوحدة ٥٨ - ٦١، ثم عاد إلى سابق نشاطه، وولي وزارة الداخلية عام ١٩٤٩، ورئاسة المجلس النيابي في العام نفسه. ثم غادر سورية إلى تركية ولبنان.

موسوعة السياسة ٢/ ٨١٧.

قلت: ما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى بعض المصادر لتطعّم بالفوائد وعلمت أن الأستاذين عصام العطار وزهير الشلق نشرا مقالتين في صحيفة الحياة ولم يتيسر لي الاطلاع عليهما، وأعلمني الأستاذ عبد الله الطنطاوي أن صاحب الترجمة كان يرى نفسه فوق المناصب بعد عام ١٩٥٠، فقدم معروف الدواليبي لرئاسة الوزراء ٥١ و٦١ - ٦٢ وناظم القدسي لرئاسة الجمهورية ٦١ - ٦٣ وهما من حزبه.



رشدي الكيخيا

الشاعر القروي

(١٣٠٤-١٤٠٤ هـ = ١٨٨٧-١٩٨٤ م)

رشيد بن سليم بن طنوس بن منصور بن حنا الخوري: شاعر مهجري معمر. ولد في البربارة بجبل لبنان، وتعلم في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا، فالكلية السورية الإنجيلية ببيروت (الجامعة الأميركية الآن)، ثم مارس التعليم سبع سنوات ثم هاجر إلى البرازيل سنة ١٩١٣ فعمل في التعليم والتجارة، ثم عمل في الصحافة فتولى تحرير جريدة (الرابطة) سنتين. وحينما أنشئت العصبة الأندلسية في البرازيل كان من أوائل الذين انضموا إليها، ولما توفي رئيسها ميشال معلوف سنة ١٩٣٨ انتخب خلفاً له إلى أن انتقلت الرئاسة إلى الشاعر شفيق معلوف، وعاد إلى سورية سنة ١٩٥٨، ثم إلى لبنان خاتماً حياته المهجرية، لقّبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الذم، ولكنه اشتهر به، ولم يتزوج.

وكان لطيف المعشر، مهذب اللفظ، يميل إلى الوداعة بك والمداراة، حتى أنه كان يشعر جلّاسه من المسلمين بأنه مسلم بما كان يمتدح الرسول ﷺ في شعره والعرب والعروبة، خلافاً للعديد من أمثاله من نصارى لبنان، وقد سألت الأستاذ

إلى أخطب من سمعت في سبيل
فلسطين الأخ المناضل الأستاذ أكرم
زعيتر هدية متضمنة أطيب المودة و
الاحترام وذكرى من قلب إلى قلب
ديوان الشاعر القروي
رشيد سليم الخوري
بيروت ٩/١-٦٣

نموذج من خط الشاعر القروي

زهيراً الشاويش عن إسلامه فقال: لم يكن إسلام الشاعر القروي سوى عدم إيمان بالمسيحية التي كانت سائدة في أوساطه، ولم تصل إلى الإسلام وكانت صلتي به لأكثر من عشر سنوات قبل وفاته، ولم أجد منه إلا أنواعاً من التقربات لجميع الأديان أو التألف بينها، ومن ذلك وصيته أن يصلي على جثمانه شيخ وكاهن، وأن يقتصر الأمر على تلاوة الفاتحة والصلاة الربانية. وأن يوضع على قبره الصليب والهلال، وأظن أن له صلة لم يفصح عنها تماماً مع الداهشية جماعة الدكتور داهش الأفاق الذي كان يدعي توحيد الأديان وعلم الغيب كاذباً، ومع شاعرها حليم دموس. وقرأت في كتاب العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية للدكتور عدنان الخطيب ص ١٤٣ أن صاحب الترجمة اتبع آراء القس آريوس الذي أنكر الوهية السيد المسيح، والأريسيون هم أتباع آريوس على ما ذهب إليه أحمد الحوفي.

له (فجر على شفق، البواكير، الأعاصير، الزمازم، الجماهير، زوايا الشباب، الموجات القصيرة الأزاهير) وكلها دواوين شعره ثم جمعت باسم (ديوان الشاعر القروي) وهو شقيق الشاعر قيصر (الشاعر المدني)، وللدكتور أحمد مطوب (القروي شاعر العروبة في المهجر) وللدكتور عمر الدقاق (القروي الشاعر الثائر).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة ديوانه، أدب المجهر ٤٧٢ - ٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٢٣ - ٣٤٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٦ والأستاذ أكرم زعيتر في مجلة الدوحة ١٠٩: ٢٠ - ٢٥ و١١٠: ٢٢ - ٢٦ و١١١: ١٤ - ١٩، الشعر العربي في المهجر ٢٧٨ - ٢٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣١٤ - ٣١٩، معجم أعلام المورد ١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد شباط ١٩٩٦/١٤ - ٢٣، وانظر أعلام الأدب والفن ١/١٧٩ - ١٨١. وأعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٦٥ - ٧٦٨.

رشيد كرامي

(١٣٤٠-١٤٠٧هـ = ١٩٢١-١٩٨٧م)

رشيد بن عبد الحميد كرامي: من رؤساء الوزارات في لبنان كأبيه، ولد بطرابلس، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٧، ومارس المحاماة. وبعد وفاة والده - انظر ترجمته في الأعلام - تابع طريق والده، فدخل معترك العمل السياسي، فانتخب نائباً عن طرابلس ١٩٥١ حتى وفاته، ثم عيّن وزيراً للعدل ٥١ - ٥٢ فوزيراً للاقتصاد ٥٣ - ٥٤، وتولى رئاسة الوزارة عشر مرات الأولى عام ٥٥ - ٥٦ وسرعان ما اختلف مع كميل شمعون رئيس الجمهورية - الآتية ترجمته - بسبب موالاته للغرب.

والعاشرة سنة ١٩٨٤. وكان يحتفظ ببعض الحقائب الوزارية خاصة المالية منها، وكانت وزارته التاسعة والعاشرة تعاني من الحرب الأهلية اللبنانية التي امتدت سبع عشرة سنة. وبينما كان راكباً على طائرة هليوكبتر، انفجرت تحت مقعده قنبلة فقتلته شهيداً فوق بلدة جبيل، وكان هادئاً متواضعاً، نزيهاً عفيفاً مثقفاً مهذباً، وكان من عادته أن يتكلم بالعربية الفصحى. وهو من عائلة اختصت الإفتاء حوالي ٤٠٠ سنة. وكان يخطب الجمعة كثيراً في مساجد طرابلس، وكان مشهوراً بتصاريحه السياسية التي تدل على براعته، حيث لا يصرح بشيء، ولا يرد سؤالاً، ولم يتزوج.

وللدكتور رزق رزق (رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة).



رشيد كرامي

كتاب الدكتور رزق، موسوعة السياسة ٢: ٨١٩ - ٨٢٠، معجم أعلام المورد ٣٦١، دليل الإعلام والأعلام ٥٤٤، عالمنا العربي ١٣٢. الموسوعة العربية الميسرة ١/٨٦٩.

رشيد المعلوف

(١٣٣٣؟-١٤٠٠؟هـ = ١٩١٥-١٩٨٠م)

صحافي وأديب لبناني. عمل في جريدة (الجريدة) ثم أصدر جريدة الصفاء ٦٢ - ٦٩، اشتهر بزاوية (مختصر مفيد) اليومية التي كان يضمنها تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية.

له (البرلمان الأمثل) و(أول الربيع)

مجموعة شعرية.

معجم أعلام المورد ٤٢٨.

رمّال رمّال

(١٣٧١؟ـ ١٤١٠؟ هـ = ١٩٥٢ ـ ١٩٩٠ م)

عالم بالفيزياء. من جبل بلبنان. ولد بقرية الدوير قرب النبطية، وبرز في دراسته، وساعدته إحدى الجمعيات الإسلامية لمتابعة دراسته في فرنسة، فنال الدكتوراة، وعيّن أستاذاً بجامعة غرونبل، وباحثاً في المركز الوطني للأبحاث، ومديراً لمختبر الأزياء فيه. واستفادت فرنسة من علمه، وعرضت عليه التجنس بالفرنسية فاعتذر. لمع اسمه دولياً، وبذّ أساتذته وكبار الفيزيائيين وفي طليعتهم أحد الحاصلين على جائزة نوبل، ومثل فرنسة في ٣٨ مؤتمراً، وأدرجته مجلة لوبوان الفرنسية في عداد مئة شخصية فرنسية مرشحة لتغيير جذري في فرنسة على عتبة عام ٢٠٠٠، ووضعته



رمال رمال

مجلة العلوم الأميركية عام ١٩٨٤ أصغر عالم على مستوى العالم كله. قتل في حادث سيارة بمدينة غرونبل الفرنسية، ونقل جثمانه إلى قريته.

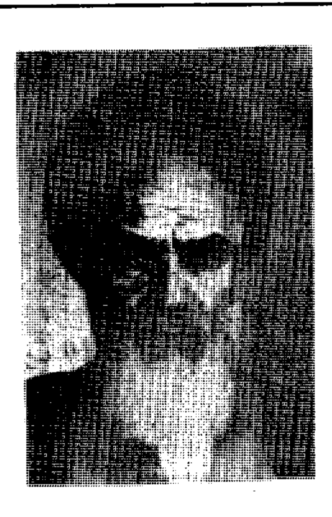
مئة علم عربي ٩٤ ـ ٩٥.

الخميني

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٨٩ م)

روح الله بن مصطفى بن أحمد الموسوي الخميني: عالم وزعيم ديني شيعي. من أصل هندي.

ولد في بلدة خمين قرب قم وإليها ينسب، وقتل والده وهو ابن تسعة أشهر، فعاش في كنف أمه وشقيقه الأكبر. تعلم في خمين، وأراك، وقم، واشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٢٨، ثم نشط في المعارضة السياسية، واشتهر، واعتقل، فعدّه آيات الله من آيات الله العظمى. فاضطر الشاه إلى إخلاء سبيله لأن الدستور الإيراني لا يجيز اعتقال آيات الله العظمى. فلما كان العام ١٩٦٤ نفي إلى تركية، ولبث فيها سنة، ثم سافر إلى العراق، واستقر في النجف، فكانت له إقامة مناسبة بسبب الحساسية بين العراق وإيران، وخصصت له الحكومة دعماً مادياً ومعنوياً، ومكنته من إصدار صحيفة ١٥ خرداد، وكان يتهجم فيها على الشاه. وبعد اتفاقية الجزائر عام ١٩٧٥ بين العراق وإيران، طلب منه التخفيف من نشاطه، ثم خير بين السكوت أو مغادرة البلاد فغادرها إلى فرنسة، فتزعم الانتفاضة الشعبية الإيرانية التي أكرهت الشاه محمد رضا بهلوي على مغادرة البلاد عام ١٩٧٩، فعاد الخميني إلى إيران، وسيطرت المعارضة على البلاد، وأعلن زوال النظام الشاهي، وقيام الجمهورية الإسلامية في إيران،



الخميني

واختير المرجع الأعلى لها.

له (مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية) و(آداب الصلاة) و(الجهاد الأكبر) و(المكاسب المحرمة) و(الطهارة) و(زبدة الأحكام) و(الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه) و(الحاشية على الأسفار) و(صحيفة النور) عشرون مجلداً حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاق الثورة حتى وفاته، و(تعليقات على كتاب شرح فصوص الحكم لابن عربي).

دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ٥٨ ـ ٦٠، مدافع آية الله ١٧٨ ـ ٢٧٣، إيران بين التاج والعمامة ٢١٩ ـ ٢٢٥ وفيه ولادته ١٩٠٠، معجم أعلام المورد ١٧٩ ـ ١٨٠، مجلة الثقافة الإسلامية ٦١/ ١٦٤ ـ ١٧٥. مشاهير القرن العشرين: ٣٠٩ ـ ٣١٠.

روحي الخطيب

(١٣٣٢ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٤ م)

روحي بن محمد أمين الخطيب: من أوائل العاملين في القضية الفلسطينية، ومن أعرف أهل القدس بها وبمعالمها. ولد بالقدس، وتخرج في الكلية الإنكليزية في القدس عام ١٩٣٠، وتقلب في مناصب صغيرة

كان آخرها عضواً بلجنة بلدية القدس، ثم عيّن رئيساً لبلدية القدس، فأميناً لها من سنة ١٩٥٧ حتى وفاته.

أبعدته سلطات الاحتلال الإسرائيلي من القدس إلى الأردن عام ١٩٦٨ وأسس في عمان مكتباً لأمانة القدس وواصل خدماته للقدس ولأمانتها ورأس مجلس إدارة بنك الإنماء الصناعي في عمان، وأصدر مجلة القدس الشريف، وهي شهرية. وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٩٣.

له مؤلفات، أكثرها رسائل، لم أقف عليها.

من ترجمة له بقلمه عندي، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٦٣ ـ ١٦٨، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٥٤، توفيق عابد في مجلة الضاد (الحلبية) كانون الأول ٩٤/ ٢٣ ـ ٢٥، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٨.

روحية القليني

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩١٥ ـ ١٩٨٠ م)

شاعرة مصرية. في شعرها نفحات صوفية. ولدت بدسوق، ونشأت نشأة دينية في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ للأزهر. تعلمت بطنطا والإسكندرية، وتخرجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ثم سافرت إلى العراق وعملت مدرّسة بمدارسه، وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق، وعادت إلى القاهرة عام ١٩٤٤ مدرّسة فيها، وشاركت في الإشراف على مجلة بنت النيل، ثم نقلت إلى وزارة الثقافة عام ١٩٦١. وضعف بصرها في آخر عمرها. وكانت محافظة على العمود الشعري والقافية العتيدة القوية، وكانت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ومديرة لإدارة تفرغ الأدباء.

لها (ابتهالات قلب، أنغام حالمة، عبير قلب، همسة الروح، لك أنت، عطر الإيمان) دواوينها الشعرية.

جليلة رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٥٨ ـ ١١٦١ و١٣٢٤ ـ ١٣٢٨، وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩، وأعلام الأدب والفن ٢/ ٥٣٨ ـ ٥٣٩.

رياض السنباطي

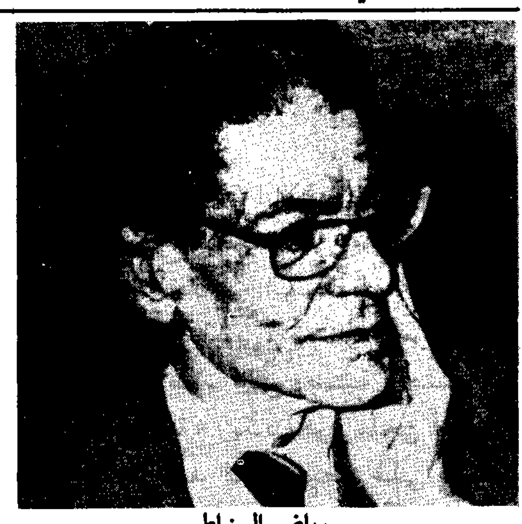
(١٣٢٤؟ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨١ م)

رياض بن محمد السنباطي: أحد المقدمين في صناعة الغناء والألحان ومطرب. ولد في قرية فارسكور التابعة لمدينة دمياط وتوفي بالقاهرة. نشأ في جو موسيقي فني. فقد كان الجد لأبيه من المنشدين البارعين، وكان والده مطرباً أيضاً. تحول به أبوه صغيراً إلى المنصورة حيث كان المجال الموسيقي فيها أكثر اتساعاً من فارسكور، وحفظ أجزاء من القرآن بقراءاته السبع، وأتقن أصول التجويد، ثم صار يشارك والده في الأناشيد بذكرى المولد النبوي والموشحات. وفي عام ١٩٣٠ انتقل إلى القاهرة وتقدم للدراسة بمعهد الموسيقا فظهرت براعته، وقبل طالباً ومدرّساً لآلة العود، وأستاذاً لفرقة غناء الموشحات. وفي عام ١٩٣٤ تأسست الإذاعة المصرية فكان له مجال واسع بها حيث كان يؤدي ألحانه بصوته، وتعرف فيها إلى المطربة أم كلثوم (انظر ترجمتها في الأعلام)، وأخذت عنه لحن أغنيتها المشهورة الشائعة (على بلدي المحبوب وديني)، وزادت ثقافته الموسيقية من سماعه للمقطوعات الموسيقية الغربية، ولكنه لم يضع شيئاً من تلك المؤلفات بألحانه.

وعن هذا الاطلاع الواسع كان يصوغ الألحان التي امتازت بالجدية والإتقان مع المحافظة على طابع الإنتاج العربي، مع تنوع المواضوعات من طرب إلى وطنية واجتماعية وغزلية، ويكاد يكون ملحن أم كلثوم الوحيد الذي سيطر على صوتها وأدائها في الخمسينات والستينات، وبلغ عدد ألحانه التي غنتها أم كلثوم ٩٧ لحناً، وقدم نحو مئتي لحن لغيرها و٤٧ لحناً لنفسه. من الشعراء وكتّاب الأغنية والزجالين الذين لحن لهم رياض: أحمد شوقي، وإبراهيم ناجي، وأحمد رامي، والأمير عبد الله الفيصل، ومحمود حسن إسماعيل، وعلي أحمد باكثير، وحافظ إبراهيم، وإسماعيل صبري، ومأمون الشناوي، وطاهر أبو فاشا، وصالح جودت، ومحمد إقبال.

وكان ذوّاقاً كبيراً للأشعار، وكان يختار أفضلها ويرددها ومن ثم يقوم بتلحينها، وكان يترفع عن تلحين الأغاني ذات التعبير التافه الرخيص.

برع رياض في تلحين القصائد، وأعاد القيمة الفنية ذات الأهمية لصيغة القصيدة، فقد أهملت بعد وفاة أميرها العبقري أبي العلاء محمد ١٩٢٧، وكانت القصائد التي قام بتلحينها كثيرة الأبيات، ونجح نجاحاً باهراً في تلحين بعض القصائد، وكان عادياً في البعض الآخر منها بسبب طول القصيدة الذي لا مبرر له، وبالرغم من تنويع أساليبه يبقى محمد عبد الوهاب أكثر منه في هذا المضمار، ولكن صاحب الترجمة كان أكثر جدية في ألحانه، كما أنه قد أحسن اختيار الأشعار.


رياض السنباطي

ومن روائعه الكثيرة القصائد: نهج البردة (رميم على القاع بين البان والعلم)، والهمزية (ولد الهدى فالكائنات ضياء)، و(رباعيات الخيام) والأطلال: (يا فؤادي لا تسل أين الهوى)، و(سلوا قلبي)، وإلى عرفات (إلى عرفات الله يا خير زائر). كان صوته في الثلاثينات على جانب كبير من العذوبة والرقة ولكنه أهمل ناحية الغناء فيما بعد، وكان لا يحب الدعاية، ولا يسعى إلى شهرة، وكان يعيش لفنه ويحب العزلة، وكان يحتفظ دائماً بكرامته وكبريائه.

منح جائزة الدولة التقديرية والدكتوراة الفخرية. وفي عام ١٩٧٧ أعلنت منظمة اليونسكو في باريس منح جوائز لأحسن خمسة من موسيقيي العالم، كان صاحب الترجمة أحدهم. عانى في سنواته العشر الأخيرة من مرض الربو وبعض الأزمات القلبية حتى توفي من جرّاء ذلك.

قال فيه الملحن والمطرب محمد عبد الوهاب: ملحن يعكس روحنا الشرقية بألحانه، وهو ملحن رصين، يجبر المستمع على احترام ما يقدمه، وأنا أجد فيه دائماً الروح الدينية والرومانتيكية الحالمة، وهما صفتان شرقيتان أصليتان في بيئتنا العربية. ووصفه كمال النجمي بأنه صانع أجمل غناء في عصرنا. ولصميم الشريف كتاب في سيرته (السنباطي وجيل العمالقة).

من ترجمة خص بها ذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان، السنباطي وجيل العمالقة، أعلام الموسيقى والغناء العربي ٢٣١ ـ ٢٣٢، مجلة المجلة (السعودية) ٨٤: ٥٧ ـ ٦٠ ـ ٨٥: ٦٥ ـ ٦٦، تراث الغناء العربي ١٩٩ ـ ٢٠٣، الموسوعة الموسيقية ١٨٨ ـ ١٩٠ موسوعة أعلام مصر ٢١٩ سحر الغناء العربي ٥٢ ـ ٥٥ و١٨٨ ـ ١٩٠ وفي سنة ولادته خلاف.

رينيه معوض

(١٣٤٣ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٨٩ م)

رينيه بن أنيس معوض: سياسي لبناني. ولد في زغرتا ونال شهادة الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت عام ١٩٤٧، وتعاطى المحاماة، وتقلب في مناصب وزارية عدة، وانتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية عام ١٩٨٩ بعد أن فرغت سدة الرئاسة اللبنانية أكثر من سنة واغتيل في بيروت بعد أيام من انتخابه.

معجم أعلام المورد ٤٢٩، المئة الأولون ٢٨٦ ـ ٢٨٨، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥.



(حرف الزاي)

زكي محمد مجاهد
(؟ ـ بعد عام ١٣٩٦ هـ = ؟ ـ بعد عام ١٩٧٦ م)

ورّاق مصري. له (الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة) الهجرية طبع منه أجزاء، وأعجلته المنية عن إتمامه وله (الأخبار التاريخية في السيرة الزكية) ترجم فيه لبعض أعلام من الشرق والغرب عرفهم من خلال عمله في بيع الكتب.

الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٧٤، تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧ هامش، قلت: وما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى مزيد من المعلومات.

زكي المهندس
(١٣٠٤؟ ـ ١٣٩٦؟ هـ = ١٨٨٧ ـ ١٩٧٦ م)

من رجال التربية والتعليم. تخرّج في دار العلوم عام ١٩١٠، وأتمّ دراسته في جامعة ريدنج بإنكلترة. وعيّن مدرّساً بالمدارس الثانوية، ثم مدرّساً للتربية بدار العلوم، ثم مفتّشاً للّغة العربية، ولما نظمت الدراسة في دار العلوم على الأساس الجامعي، دُعي إلى التدريس بها، ثم اختير لها وكيلاً فعميداً ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧. وفي عهده ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة، فأصبحت إحدى كلياتها واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

صنف (التربية العملية) و(تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر) و(إلى المجد).

وشارك في تأليف كتب مدرسية كثيرة منها: (تهذيب البنين) و(أخلاق الفتى) و(النحو المصور) و(أحلام اليقظة) و(رسالة المعلم).

المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٣ ـ ١٢٤. موسوعة أعلام مصر ٢٢٦.

زكي قنصل
(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٩٤ م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل: شاعر سوري من شعراء المهجر. ولد في يبرود شمالي دمشق، وتعلم فيها، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٩، وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس ـ وقد تقدمت ترجمته ـ وما لبثا أن هاجرا مع



زكي قنصل

والديهما إلى الأرجنتين، فعمل في التجارة، ثم اشتغل بالصحافة وفي السفارة السورية في بوينس إيرس عاصمة الأرجنتين، وكان يعقد في العاصمة ندوة الأربعاء، فساهمت في إحياء تقاليد الأدب العربي، والمحافظة عليه من الذوبان في غيره. وعاد إلى وطنه عام ١٩٨٤. وبوفاته انتهى عصر الأدب المهجري كما انتهى من قبل عصر الأدب الأندلسي.

له (شظايا، نور ونار، عطش وجوع، سعاد، قصيدة في ابنته التي ماتت ولم تعمر عاماً، وكانت من أسباب شهرته، ألوان وألحان، أشواك، أوتار القلب) دواوين شعره. ثم جمعت في ديوان واحد في ثلاثة مجلدات.

ولعبد اللطيف اليونس في سيرته وشعره (زكي قنصل شاعر الحب والحنين).

مجلة الضاد تموز ٩٤/ ٦٠ ـ ٦١، أدب المهجر ٥٧٠ ـ ٥٧٩، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩ ـ ٣٤٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨ ـ ٢١٠، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ ـ ٣٥٦، مجلة الفيصل ٢١٤ / ١٤٣، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٧٢ ـ ٤٧٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ٦٩ ـ ٨٣. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة

الحياة ٢٢/٨/٩٦، معجم البابطين ٢/ ٣٨٠. وقيل في تاريخ ولادته ١٩١٧ و١٩١٩.

زكي نجيب محمود
(١٣٢٢-١٤١٣هـ = ١٩٠٥-١٩٩٣م)

فيلسوف مفكر عدّه الأستاذ أنور الجندي من دعاة التغريب. ولد بمحافظة دمياط، وتخرّج في مدرسة المعلمين العليا عام ١٩٣٠، ونال الدكتوراة في الفلسفة من جامعة لندن عام ١٩٤٧، وعيّن مدرّساً بجامعة القاهرة (جامعة فؤاد الأول أوانذاك)، فأستاذاً زائراً في الجامعات الأميركية ٥٣ ـ ٥٤، فمستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية بواشنطن ٥٤ ـ ٥٥، ثم عيّن أستاذاً بجامعة الكويت ٦٨ ـ ٧٣، ورأس تحرير مجلة الفكر المعاصر منذ إنشائها.

ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٧٥، وجائزة جامعة الدول العربية في الثقافة ٨٤، وجائزة سلطان العويس الثقافية ٩١.

له (قصة الفلسفة اليونانية)



د. زكي نجيب محمود

بالاشتراك و(قصة الفلسفة الحديثة) بالاشتراك و(شكسبير) و(شروق من الغرب) و(جنة العبيط) و(الثورة على الأبواب) و(أيام في أمريكا) و(قشور ولباب) و(نحو فلسفة علمية) و(جابر بن حيان) و(المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري) و(في فلسفة الأدب) و(قيم من التراث) و(مع الشعراء) و(نافذة على فلسفة العصر) و(حصاد السنين) و(رؤية إسلامية في تحديث الثقافة الغربية) و(المنطق الوضعي) و(خرافة الميتافزيقا).

ونقل كتباً إلى العربية.

وأصدرت جامعة الكويت كتاباً تذكارياً باسم (زكي نجيب محمود: فيلسوفاً وأديباً ومعلماً).

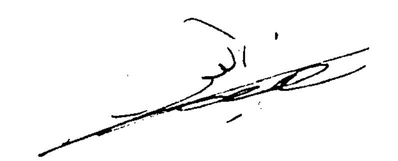
مجلة أدب ونقد آذار ٩٢/ ٨٢ ـ ٨٥، الموسوعة القومية ١٣٨، مجلة الفيصل ٢٠٣/ ١٣٥ ـ ١٣٦، جيل العمالقة ١٨٥ ـ ٢٠١، إعادة النظر ٢٥٨ ـ ٢٦٢ موسوعة أعلام مصر ٢٢٦ .أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٨ ـ ١١٩١.

زهير الشُلَق
(١٣٣٦؟-١٤١٤؟هـ = ١٩١٨-١٩٩٤م)

محام ومناضل سياسي. مناهض لـ(الدكتاتّورية). ولد بدمشق، ونشأ في عائلة ثرية، مقرّباً إلى رجالات الزعامة السياسية في الكتلة الوطنية إبان الاستعمار الفرنسي، ثم في الحزب الوطني إبان الاستقلال، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتعاطى المحاماة. وبعد انهيار الوحدة السورية المصرية عام ١٩٦١ اشتهر كأكبر كاتب سوري تصدى لطغيان جمال عبد الناصر، إذ كان ينشر مقالة أسبوعية في صحيفة النصر الدمشقية، تبهر الناس بقوتها وبلاغتها وعنف

وطبعاً نجح بقرار التجمع . . . ثم ترك صحافة [illegible] وموقفه من البعث .. وموقف البعث منه.
وعندما كنا في لبنان .. وكان الصحافي [illegible] إلى بيروت .. وأسمعني إياه أحد الأصدقاء وقال لا
يرى إلى يردد بأن عبد الناصر قد ألهمهم بأنه ليس لديه في الوقت الحاضر أي برنامج عمل بالنسبة لسورية ..
ومع ذلك تجد هناك يقيمون [illegible] . . . ——
أرجو أن تكون قد [illegible] قبل وصول [illegible] هذا إليك . .

ولك محبتي . .



نموذج من خط زهير الشلق وتوقيعه من رسالة منه إلى الأستاذ شريف الراس

نقدها لـ (الدكتاتورية). وعندما قام انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، اعتقل ستة أشهر، ثم غادر سورية وأقام في بيروت. وبعد الكارثة الفضيحة في حزيران ١٩٦٧، نشر مقالة نارية في صحيفة الحياة، اعتقل على أثرها بدمشق اثنتي عشرة سنة، وأطلق، فهاجر إلى فرنسا، وتوفي بمدينة أنتوني القريبة من باريس.

كان واسع الاطلاع على الثقافة العربية، وضليعاً في الثقافة الفرنسية، سريع البديهة، صاحب نكتة، وتعابير انتقادية لاذعة حببته إلى أصدقائه وعارفيه، وكان كاتباً أديباً، تعد نصوص مرافعاته القضائية، ونصوص رسائله الشخصية أعمالاً أدبية رفيعة.

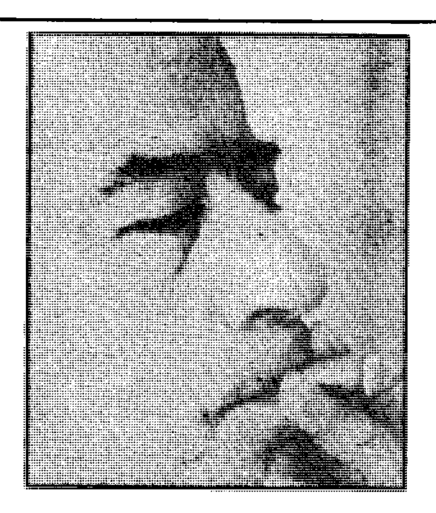
كان ينشر بعض مقالاته إبان الانفصال بـ ز ـ ش ويزعم أن كاتبها زهير الشاويش للإيقاع بين الإخوان المسلمين وجماعة الانفصال.

له مؤلفات منها (من أوراق الانتداب ـ تاريخ ما أهمله التاريخ).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ شريف الراس بتصرف.

زهير المارديني
(١٣٣٩؟ـ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ـ١٩٩٢ م)

زهير بن محمد صادق المارديني: صحفي سوري، عاش في الصحافة ومات فيها. ولد بدمشق وتعلم فيها، وعمل مراسلاً للصحف المصرية وأنباء الشرق الأوسط ١٩٥٢ ـ ١٩٥٥، وأشرف على مجلة (الجديد) اللبنانية، وجدد شباب مجلة (العرفان) الصيداوية ومجلة (المصارف)، وكتب ألوف المقالات والتحليلات في الصحف السورية واللبنانية والمصرية وأقام في بيروت وفتح بيته للندوة الفكرية والاجتماعية التي كانت تعقد



زهير المارديني

في دار محمد علي الطاهر، وكان ممن يحضرها: أكرم زعيتر، وعارف النكدي، وبشير العوف، ونصوح بابيل، والشيخ طه الولي، ومطيع النونو ومحسن سليم، وجوزاد بولس، وأحمد بن سودة وزهير الشاويش.

ومما قاله شيخنا زهير الشاويش فيه: وأبرز ما عنده الانفراد بتسريب الخبر وإشاعته وسرعة نقله... وغالب أحاديثه من غريب الحديث مع مقدرة على التعبير عمّا يريد بأسلوب سلس مقبول (وعامي أحياناً) حتى المداخلات الأدبية والعلمية كانت مثل مقاله للصحيفة اليومية... وكانت له صلة برجالات أكبر منه سناً.. تراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صلب واحدة منها، فكان مع الكل وليس من الكل. وكان أستاذنا أكرم زعيتر يرى أن زهيراً المارديني من أقدر الناس في الحديث عما لم يكن وكأنه كائن، ويدعي أنه حافظ أسرار كل الزعماء والأدباء (بعد موتهم).

له (فلسطين والحاج أمين الحسيني) و(ألف يوم مع الحاج أمين الحسيني) و(الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة) و(من أجل حوار إسلامي مسيحي) بالاشتراك مع سليم اليافي و(عشرة من الناس) جزآن و(الشيوعية بأقلام أقطابها) و(ناس في طريقي) و(أحمد الصافي النجفي) و(الأستاذ) في سيرة ميشيل عفلق و(شاهد على المذبحة).

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢ هـ ١٨/٣/١٩٩٢ م ومنذر موصلي في مجلة الثقافة الدمشقية أيار ٩٢: ٣٩ ـ ٤٢، الموسوعة الموجزة مجلد/ ٣ جزء ٩: ١٦٣ ـ ١٦٤.

زين العابدين التونسي
(١٣٠٦ـ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٨ـ١٩٧٧ م)

زين العابدين بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: مدرّس وواعظ معمر. ولد في تونس العاصمة، ونشأ فيها، وتعلم في مسجد الزيتونة، وقدم دمشق مع أبيه، وعمل مدرّساً في المدرسة السلطانية وغيرها وفي مسجد الخانكية ومسجد منجك وغيرهما.

وكانت له حلقات درس ووعظ في بيته وبيوت تلامذته وكانت وفاته بدمشق، ومدفنه بمقبرة الباب الصغير. وهو أخو الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر.

له تآليف منها: (المعجم المدرسي) و(المعجم في النحو والصرف) جعله مرتباً على الحروف ولعله لم يسبقه أحد إلى موضوعه و(دروس في الوعظ والإرشاد) و(الدين والقرآن) و(القرآن ـ القانون الإسلامي).

ومن كتبه التي لم تطبع (المعجم في مفردات القرآن) و(الأربعون الميدانية).

تاريخ علماء دمشق ٢/٩٣٢ ـ ٩٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣

ـ ٨٤، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٦٤، معجم المؤلفين ١/ ٧٤٢، أعلام دمشق ١١٠ ـ ١١١، ومن حاشية من بحث مطول للشيخ محمد الصباغ بعنوان (أبو نعيم وكتابه الحلية) في مجلة أضواء الشريعة ٧/ ٢٦٣ ـ ٣٦٨. مراثي المشاهير ٤٨٥.

(حرف السين)

السيابي
(١٣٢٦؟ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٤؟ م)

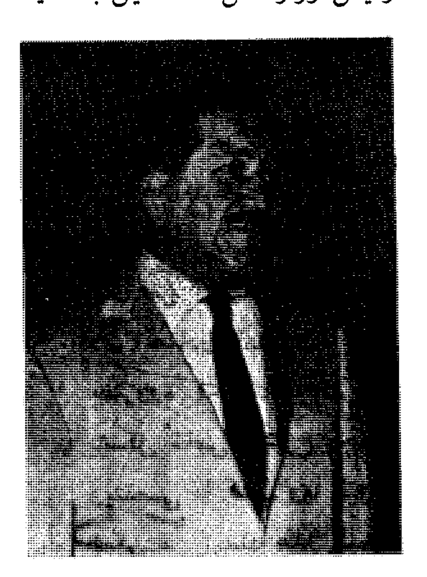
سالم بن حمود السيابي: فقيه ومؤرخ وشاعر عُماني لم أظفر له بترجمة تامة.

له أكثر من خمسين مؤلفاً منها: (إرشاد الأنام في الأديان والأحكام) وهو كتاب فقه من نظمه، رأيت منه خمسة مجلدات و(العقود المفصلة في المسائل المؤصلة) و(هدى الفاروق) و(العنوان في تاريخ أهل عمان) و(السلوك) و(إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان).

مجلة الفيصل ٢٠٧/ ١٣٤.

سعد جمعة
(١٣٣٥؟ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٧٩ م)

رئيس وزارة من العالمين بخفايا



سعد جمعة

السياسة. ولد في الطفيلة بالأردن، وتعلم فيها وفي عمان والسلط، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة (الحق). وفي عام ١٩٤٨ عيّن مديراً للمطبوعات والنشر، فرئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، فسكرتيراً لرئاسة الوزراء، فوكيلاً لوزارة الداخلية، فوكيلاً لوزارة الخارجية، فسفيراً في إيران وسورية وأميركة. وفي عام ١٩٦٥ عيّن وزيراً للبلاط الملكي، فرئيساً للوزراء، ولم يطل فيها إذ استقال بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧، وألّف كتاب (الله أو الدمار).

له (مجتمع الكراهية) و(معركة المصير) و(المؤامرة ومعركة المصير) و(أبناء الأفاعي).

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ ـ ١١٦، موسوعة السياسة ٣: ١٦١ ـ ١٦٢، وانظر: الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ١٦٩.

سعد الدين العلمي
(١٣٢١؟ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٠٣؟ ـ ١٩٩٣ م)

عالم إسلامي مجاهد. قدسي المولد والنشأة، والوفاة، عمل قاضياً في طبرية، والناصرة، والقدس، ورام الله، ونابلس، ومفتياً لمدينة القدس عام ١٩٥٠. وعيّن رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى عام ٥٢، وقائماً بأعمال قاضي القضاة في فلسطين. وكان له دور بارز في الدفاع عن المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية في فلسطين.

مجلة أرض الإسراء ١٧٣/ ٢٢ والأستاذ كامل الشريف فيها ١٧٤/ ١٨، محمد عزت الطهطاوي في مجلة الأزهر ٦٦/ ١٣٥٠ ـ ١٣٥٣ وجعل ولادته ١٩١١ ووفاته ١٩٩٢، دليل الإعلام والأعلام ٥١٨.

سعدي ياسين
(١٣٠٥ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٧ ـ ١٩٧٦ م)

سعدي بن أسعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام ١٩٢٩، واستوطنها تاجراً ومعلماً وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل. وله شعر رقيق.

قيل فيه: يكفي الشيخ سعدي فخراً أنك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاه في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: (النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله) و(الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح) و(شرف العفاف) و(أوضح البحث في إثبات البعث) و(الإسلام وارتياد

أخي العلامة المحقق الأستاذ السيد زهير الشاويش رفع الله
مقامه وزاده من كلامه وأعانه على طاعته وجعله من خاصته
السلام عليكم ورحمة الله وبعد فإني لما أعهد فيكم من طول الباع
وسعة الاطلاع وصحة العلم ودقة الفهم أجزتكم برواية مؤلفاتي
عني وما شئتم منه فاطبعوه وما أردتم فانسخوه أو صححوه فأنتم مطلقو اليد
والتصرف ولكم شكري واحترامي وعاطر سلامي.

٥ ربيع الأول ١٣٩٦

سعدي ياسين

نموذج من خط سعدي ياسين

القمر) وللدكتور محمد حمد خضر كتاب (الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين).

الأعلام ٣/ ٩٠، (نقلاً عن نسخة الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١ ـ ٣٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات علي الطنطاوي ٣/ ٢٧٢ ـ ٢٧٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٧٦٠، أعلام دمشق ٢٦٣ ـ ٢٦٤ وفيه وفاته خطأ ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥ ـ ٩٦.

سعدي ياسين وأمين الحسيني

سعيد فريحة

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٧٨ م)

سعيد بن أمين فريحة. صحفي لبناني ولد في رأس الحرف بالمتن ثم بدأ حياته الصحفية في حلب، وعمل محرّراً بجريدتي التقدم والراصد الحلبيتين، ثم عاد إلى بيروت، وأصدر مجلة الصياد عام ١٩٤٣، ثم تحولت المجلة إلى مؤسسة صحفية يصدر عنها مجلة:

(الشبكة) وهي من أسوأ المجلات لمجونها وخلاعتها، و(سمر) و(سحر) و(الدفاع العربي) و(الإداري) و(فيروز) و(الفارس) و(الكمبيوتر والإلكترونيات) وصحيفة (الأنوار) وألّف بعض الفرق الفنية من الراقصات والفنانات، وكان يذهب بهن إلى دول الخليج وغيرها. توفي بدمشق ودفن في بيروت.

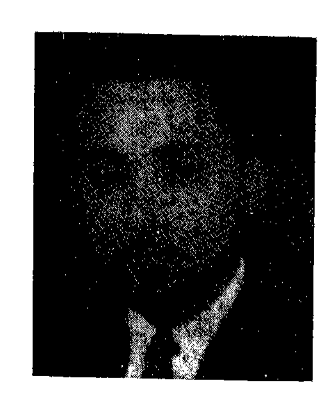
وجمعت مقالاته بعد وفاته بكتاب (الجعبة) عشرة مجلدات.

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٧٢ ـ ٥٧٣، ومن مقال بقلم الدكتور إلياس خليل زين الدين في مجلة العربي جمادى الأولى ١٤١٤ هـ = تشرين الآخر ١٩٩٣ م وفيه ولادته ١٩١٢.

سعيد رمضان

(١٣٤٤ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٩٥ م)

خطيب وداعية. نشأ بطنطا، ودرس الحقوق بجامعة القاهرة. وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتقرّب من مرشدها حسن البنا، وصاهره على ابنته وتولّى سكرتارية مجلّة الشهاب، وكان المرشد يرسله كثيراً داعية إلى الأردن وفلسطين وشارك في حرب ١٩٤٨. وعندما أسس المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس سنة ١٩٥٣، وكان هدفه تنظيماً إسلامياً عالمياً يرعى



سعيد رمضان

قضية فلسطين ويتبنّاها، اختير أميناً عاماً له، ثم اضطر لمغادرة الأردن إلى سورية، وعندما اكفهرّت العلاقة بين الإخوان في مصر وبين جمال عبد الناصر، حكم عليه بالإعدام وأسقطت عنه جنسيته، وسحب جواز سفره، فاضطر إلى التنقل بين سورية ولبنان لاجئاً سياسياً، وأعاد إصدار مجلة (المسلمون) في دمشق وكان قد أصدرها في القاهرة ثم ضُيّق عليه، فذهب إلى جنيف، وأسّس فيها مركزاً إسلامياً، وأعاد إصدار مجلة (المسلمون)، ونشط في العمل الإسلامي بأوربة ونال الدكتوراة في القانون من جامعة كولون. وكانت تربطه صداقات ببعض قادة الدول الإسلامية، وتوفي في جنيف، ودفن في مصر. وله مؤلفات.

الأستاذ زياد أبو غنيمة في صحيفة اللواء ١٦/٨/٩٥، شعراء الدعوة الإسلامية ٦/٦١ هامش، مجلة الفيصل ٢٢٧/١٢٧.

سعيد الإمام

(١٣٢١؟-١٤١٣ هـ = ١٩٠٣-١٩٩٢ م)

سعيد بن عبد الفتّاح الإمام: طبيب من رجال السياسة، ومن الشاهدين على الأحداث السياسية المعاصرة. ولد بدمشق، وشارك في إنشاء حزب سياسي عربي (الحزب الحديدي) لمناهضة الفرنسيين، وحكم عليه من جرّاء ذلك بالإعدام، وتمكن من الفرار إلى عمان، وتنعّم بعطف الملك عبد الله بن الحسين (انظر ترجمته في الأعلام) فساعده للذهاب إلى ألمانية للدراسة فيها، فتخرّج طبيباً، وعاد إلى دمشق بعد صدور العفو عنه وعمل طبيباً وشارك في إنشاء النادي العربي (التأسيس الثاني) عام ١٩٣٩ وهو نادٍ قومي سياسي، وتولى رئاسته أعواماً. انتدب من قبل الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الأعلام) وفوزي القاوقجي (الآتية ترجمته) لمفاوضة الزعيم الألماني هتلر في مساعدة الثورة الفلسطينية، فقابله مرتين من أجل ذلك.

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية حكم عليه بالسجن المؤبد غيابياً، ففرَّ إلى عمان ومنها إلى بغداد، وعمل طبيباً خاصاً للعائلة المالكة. وعندما نشبت الثورة الكيلانية في العراق، فرَّ من بغداد إلى سورية، وبقي متوارياً عن الأنظار في دمشق مدة طويلة، ولم يظهر إلا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وإعلان قيام الجمهورية العربية السورية. وانتدب من قبل الرئيس السوري شكري القوتلي (انظر ترجمته في الأعلام) للاشتراك في مراقبة مشتريات الجيش السوري من الأسلحة. فلما كانت الوحدة بين سورية ومصر رأى فيها ما لا يتفق مع اتجاهاته القومية، فبقي بعيداً عن الجو السياسي مراقباً للتطورات.

ولما كانت ثورة آذار ١٩٦٣، انسحب من المسرح السياسي لاعتقاده أن الديمقراطية لا تتلائم مع الانقلابات العسكرية الاستبدادية، وغادر دمشق إلى عمان عام ١٩٦٧، وعمل فيها أعمالاً خيرية، وفيها كانت وفاته ومدفنه. وكان مشهوراً بالذكاء، وسرعة البتّ بالأمور، وكان الملك الحسين بن طلال يتولاه بالعطف والرعاية، وكذلك بعض الزعماء السوريين.

من ترجمة له بقلمه مطبوعة على الآلة الكاتبة عندي. من هو في سورية ٦٧ - ٦٨ ومن هم في العالم العربي ٥٣ وفيهما أنه من مواليد ١٩٠٨.

سعيد حوّى

(١٣٥٤-١٤٠٩ هـ = ١٩٣٥-١٩٨٩ م)

سعيد بن محمد ديب حوّى أبو محمد: عالم إسلامي مجاهد. ولد بحماة في سورية، وتعلم فيها وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق، وتولى التدريس، وعمل مع الصوفية، ثم مع جماعة الإخوان المسلمين. وفي عام ١٩٦٤ غادر إلى العراق بعد ضرب جامع السلطان من قبل السلطات السورية، وحكم عليه بالإعدام، ثم عفي عنه، وذهب إلى السعودية مدرّساً خمس سنوات، ثم آب إلى سورية. ولما جرت الاعتراضات على الدستور المقترح اعتقل خمس سنوات ١٩٧٣ - ١٩٧٨، وبعد خروجه من السجن جاء إلى الأردن، ثم ترك العمل مع جماعة الإخوان المسلمين. وفي سنواته الأخيرة تناصرت عليه أمراض، وأصيب بشلل جزئي، فاضطره ذلك إلى العزلة، فلزم بيته إلى أن مات.

له (الله) و(الرسول) و(الإسلام) و(جند الله) و(الأساس في التفسير) ألّفه إبّان اعتقاله (الأساس في السنّة وفقهها) و(الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص) و(جولات في الفقهين الكبير والأكبر) و(تربيتنا الروحية) و(في آفاق التعاليم) و(المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين) و(فصول في الأمرة

والأمير) و(من أجل خطوة إلى الأمام) و(كي لا نمضي بعيداً عن احتياجات العصر) و(هذه تجربتي وهذه شهادتي) سيرته الذاتية. وفي مؤلفاته كان كثير النقل من غيره، وكثير التبديل فيها.

هذه تجربتي، مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ هـ: ٢١٢، مجلة المجتمع ٩٠٩/ ٤٠ ـ ٤٥.

سلطان الأطرش

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٨٩١ ـ ١٩٨٢ م)

سلطان بن ذوقان الأطرش: شجاع ثائر من زعماء الدروز، قاوم الاستعمار الفرنسي بالسلاح، ولد بقرية القُريّة التابعة لمحافظة السويداء بسورية. وكان والده قد قتله الأتراك شنقاً في دمشق عام ١٩١٠ لاشتراكه مع بعض زعماء الدروز في الثورة على حكمهم، شارك في الثورة العربية الكبرى، وقام مع بعض أتباعه بقطع طرق المواصلات التركية. وفي عام ١٩٢٢ قام أدهم خنجر (انظر ترجمته في معالم وأعلام) بهجوم على المطار الفرنسي قرب صيدا، ولجأ إلى دار سلطان الأطرش، فقبض عليه مدير ناحية القرية، وسلّمه للفرنسيين وذلك في غياب سلطان، ولما وصل الخبر إلى سلطان عرض على الفرنسيين إطلاقه على أن يقدم إليهم أي فدية فرفضوا، وأرسلوا أدهم مخمّياً بالمصفحات إلى دمشق، فرابط لهم هو ورجاله وردهم بعد أن قتل أربعة منهم، فأرسل الفرنسيون أدهم بالطائرة إلى دمشق فلبنان وقتلوه فوراً، وكان من نتيجة ذلك أن ثار سلطان على الفرنسيين، وخاض معهم معارك انتهت بتدمير داره، فلجأ إلى شرقي الأردن، ثم عفا عنه الفرنسيون ودفعوا له تعويضاً عن داره. فلما كان عام ١٩٢٥ ثار على الفرنسيين لفظاعتهم، وقاد المعارك الكبرى في الجبل، ولما تغلب الفرنسيون على الثورة عام ١٩٢٧ نزح مع عائلته ورجاله إلى شرقي الأردن، فضايقهم الإنكليز فنزحوا إلى وادي السرحان (قريات الملح) في السعودية، وقضوا فيها عشر سنوات، وعاد هو ورجاله إلى وطنهم عام ١٩٣٧ حين صدر العفو العام، وما انفك يعمل مع المخلصين من أبناء وطنه حتى طردوا الاستعمار من بلادهم. نزح عن بلاده في عهد أديب الشيشكلي فكانت حملته على الجبل وموقفه من سلطان سبباً عجل في الانقلاب عليه.

معالم وأعلام ٤٢، من هو في سورية ٤٩ ـ ٥٠، من هم في العالم العربي وفيهما أنه أقام في وادي السرحان ١٢ عاماً وهو غير صحيح والمؤلف نفسه يذكر أنه نزح عام ١٩٢٧ وعاد عام ١٩٣٧ فكيف قضى اثني عشر عاماً؟! وعالمنا العربي ٧٥ ـ ٧٧، رجال من بلادي ٣١٩ ـ ٣٣٧، موسوعة السياسة ٣: ٢١٤ ـ ٢١٥، الموسوعة الموجزة جزء ١٢/ ٢٥٥، مجلة الضاد، أيار ١٩٩٤/ ٢٠ ـ ٢١ وفيها وفاته ٢٦/ ٣/ ٨٣ وهو غير صحيح. مئة علم عربي ١٠٠ ـ ١٠٣، الثورات السورية في ربع قرن ١٨٧ ـ ٢٣٣. وأخطأ من جعل ولادته عام ١٨٨٦.



سلطان الأطرش

سليم الحلو

(١٣١١؟ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٨٩٣ ـ ١٩٨٠ م)

موسيقي، مؤرخ لها. ولد ببيروت، ودرس الموسيقا في مصر، واتصل بأعلام الموسيقا والغناء فيها، ثم سافر إلى نابولي في إيطالية، وأكمل دراسته الموسيقية، وذهب إلى حيفا فأسس مدرسته الموسيقية التي عرفت آنذاك باسم (النادي الموسيقي الشرقي)، وتولى إدارتها عشرة أعوام. ولما تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦، دعي للعمل فيها، ثم عمل في محطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية الآن)، فكان رئيساً للفرقة الموسيقية، ومشرفاً على البرامج الغنائية. وفي عام ١٩٤٣ عيّن مدرساً للموسيقا في المعهد الموسيقي الوطني، ولحن كثيراً من الأغاني، ويعود إليه الفضل من تجدد في تذوق الموشحات وإقبال عليها، واحتفاء بها. وكان الأستاذ محمود عجان يلقبه بالملاك لطيبة نفسه، وكرم خلقه، ووداعته الرائعة.

له (الموسيقى النظرية) و(دراسة العود) و(تاريخ الموسيقى الشرقية) و(تراجم أعلام الموسيقى العرب القدامى) و(تصوير المقامات الشرقية) و(مجموعة نوادر الموسيقيين) و(مجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والسورية) و(تراجم الموسيقيين العرب المعاصرين) و(مجموعة المقطوعات الموسيقية الشرقية) و(الموشحات الأندلسية).

موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧ - ٢٤٨، مذكرات حليم الرومي ١٨، وتعليقات محمود عجان. والدكتور إحسان عباس في مقدمة كتاب الموشحات الأندلسية.

سليم النعيمي

(١٣٣٠؟-١٤٠٤ هـ = ١٩١١-١٩٨٤ م)

عالم أديب. من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان. ولد بالأعظمية، وتخرّج دكتوراً في جامعة السوربون، وعمل مدرّساً في دار المعلمين العالية، وانتخب رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، وشارك في الحركة الوطنية التي قام بها رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل وأقصي من وظيفته، وبعد إطلاقه أصدر مجلة قومية باسم التقدم، حولت بعد ذلك إلى جريدة أغلقتها السلطات لمعارضتها لها. فلما كان عام ١٩٤٧ عاد إلى دار المعلمين العالية أستاذاً فيها، وبعد ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م عيّن عميداً لكلية التربية (دار المعلمين العالية) ثم عيّن سفيراً لبلاده في تونس ثم السعودية إلى أن أحيل على التقاعد.

ألّف (وجهة الأدب الحديث) و(أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية) و(ظهور الخوارج) و(شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي).

وترجم (أعمدة الحكمة السبعة للورنس).

وحقّق (الاشتقاق للأصمعي) و(التبصير في الدين للأسفراييني) و(الروض النضر في ترجمة أدباء العصر لعثمان بن علي العمري) و(ربيع الأبرار للزمخشري) و(شمامة العنبر والزهر المعنبر للغلامي) و(شعر النجاشي الحارثي).

مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٤: ٣١١ - ٣١٧، مجالس بغداد ١٢٣ - ١٢٥، المجمع العلمي العراقي ١١١ - ١١٢، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٣/ ٢٤٤ - ٢٤٦. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٥٨.

سليمان فرنجية

(١٣٢٨-١٤١٣ هـ = ١٩١٠-١٩٩٢ م)

سياسي لبناني، ترأس الجمهورية اللبنانية ١٩٧٠ - ١٩٧٦، ولد في زغرتا شمالي لبنان من عائلة مارونية، دخل السياسة العامة لأول مرة عام ١٩٥٠ عندما انسحب شقيقه حميد الذي كان مرشحاً قويّاً لرئاسة الجمهورية بسبب مرضه. انتخب نائباً باستمرار منذ عام ١٩٦٠، وشغل مناصب وزارية في حكومات عديدة إلى أن انتخب رئيساً للجمهورية، وأسس جماعة من المليشيا باسم جيش التحرير الزغرتاوي. وفي إبان عهده انهارت مؤسسات الدولة من جرّاء الفتن التي عصفت في لبنان، وانقسم الجيش على نفسه، ونشبت الحرب الأهلية اللبنانية التي استمرت سبعة عشر عاماً ١٩٧٥ - ١٩٩٢. تميز آخر عهده بالاصطدام مع المقاومة الفلسطينية. ومع الحركة الوطنية والتقدمية اللبنانية. وقد أدّت سياسته إلى تخاصم مسيحي مسيحي بعد



سليمان فرنجية

التخاصم الإسلامي المسيحي. كان عنيفاً إذا غضب، وعنيداً لا يأخذ ولا يعطي، متسرّعاً في اتخاذ القرارات والمواقف. ومن طرائف ما يروى عنه أنه بعد أن نجح في رئاسة الجمهورية، استدعى أقاربه ومحازبيه وقال لهم: من يأتني منكم بعد انتهاء حكمي فقيراً أقتله!

موسوعة السياسة ٣: ٢٣٣، الموسوعة الموجزة جزء ١٢/ ٢٧٦، من يصنع الرئيس ١٢٣ - ١٥٧، المنجد في الأعلام ٥٢٤ وفيه أنه ولد في إهدن، معجم أعلام المورد ٣٢١، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٢.

سنية قراعة

(؟-١٤١٠ هـ =؟-١٩٩٠ م)

كاتبة لم أجد لها ترجمة تامة. لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة، واليونان. عملت مديرة لمكتب الصحافة الدولي الذي نشر جلّ مؤلفاتها.

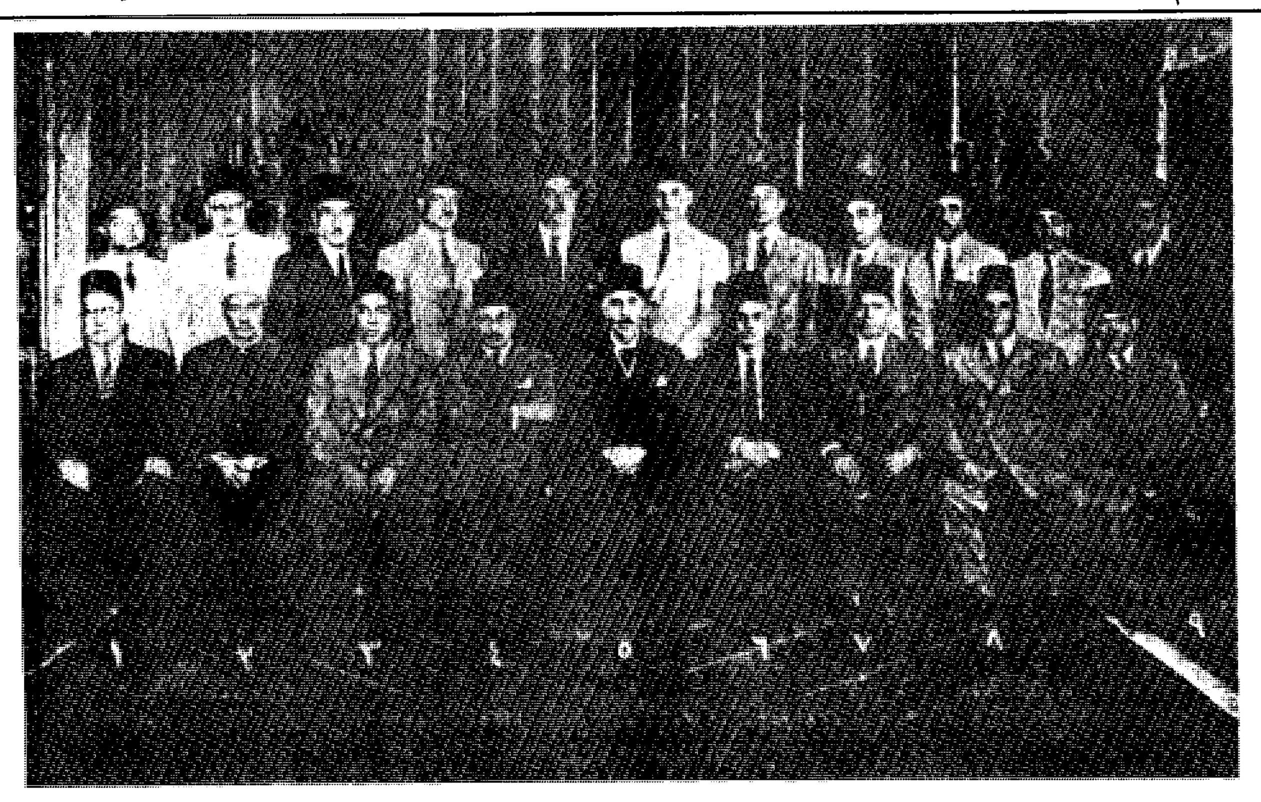
لها (نفرتيتي) و(ست الملك الفاطمية) و(نساء محمد) و(من وحي السماء) و(مساجد ودول) و(الإسكندر الأكبر) و(أم الملوك هند بنت عتبة) و(عروس الزهد رابعة العدوية) و(الرسالات الكبرى) و(ذات النطاقين) و(تاريخ الأزهر) و(مسلمات خالدات) و(نمر السياسة المصرية إسماعيل صدقي) و(الفتح الأكبر) مسرحية إسلامية.

مجلة عالم الكتب ١٢: ٦٠٨.

سيد إبراهيم

(١٣١٤؟-١٤١٤ هـ = ١٨٩٦-١٩٩٣ م)

شيخ الخطاطين العرب في عصره، وشاعر معمّر أخذ عن الشيخ عبد العزيز الرفاعي.



الواقفون: علي الجندي، عمر الدسوقي، محمد جمال أمين، السيد علي حبيقة، محمد كامل علوي، عبد العزيز برهام، علي السباعي، ابراهيم أنيس، عباس حسن، عبد الرزاق حميدة، علي النجدي ناصف.
الجالسون: سيد إبراهيم، حامد عبد القادر، محمد أحمد حسون، عبد الحميد حسن، محمد نجيب جتاتة بكو زكي المهندس بك، السباعي بيومي، علي حسب الله، أحمد السيد صفوت

وتخرّج في دار العلوم بالقاهرة عام ١٩١٩، وعمل مدرّساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً للخط بكلية دار العلوم، ومعهد المخطوطات.

وكان أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي، وكان من أعضاء المجلس الأعلىٰ لرعاية الفنون والآداب، وتربّى على يديه أجيال من الخطّاطين من العالم العربي والإسلامي، وكان أحدهم إذا أراد أن يفخر يقول: أنا حاصل على إجازة من سيد إبراهيم، وكان شغوفاً بالأدب، راوية له. وكان يحفظ شعر المعري ويجيد الاستشهاد به.

له (خط النسخ) و(خط الرقعة) و(فن الخط العربي) و(روائع الخط العربي) (أرجوزة في فن الخط).

وترك قصائد ما ضمّها ديوان، ومقالات أدبية ما جمعها كتاب.

مجلة الفيصل ١٣٥/٢٠٧، تقويم دار العلوم ٩٠٧/١، روح الخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦ معجم مصطلحات الخط ٧٥.

السيد أحمد صقر

(؟ - بعد ١٣٩٨ هـ = ؟ - بعد ١٩٧٨ م)

عالم باللغة والأدب، عارف بالحديث. عمله في التحقيق من أجود الأعمال المعروفة، لا يتهاون في البحث ولا يقصر، مهما تطلب العمل من وقت. ولد بصفط تراب بمحافظة الغربية.

ودرس بالأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ٤٤، وعمل مدرساً بالأزهر وفي التربية والتعليم، وتدرج في الوظائف حتى أصبح الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية ٧٣ ـ ٧٨. بدأ اشتغاله بالتراث في صدر شبابه حين أخرج ديوان علقمة بن عبدة الفحل عام ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٥، وكان طالباً بالقسم الثانوي بالأزهر. وهو أديب من الطراز الأول، ولو أنه أطلق لملكاته الأدبية العنان لكان من كبار أدباء العربية، ولكنه انصرف إلى تحقيق النصوص متجهاً من أول أمره إلى الأصول، ثم كانت عنايته أخيراً بعلوم الحديث ومصنفاته، وأعد نصوصاً كثيرة للنشر، تعب في تحصيل نسخها تعباً باهظاً، ولكنه أراد أن يقرأها على مكث ويعطيها حقها من الاتقان، فتباطأ في إذاعتها، فسبقته إليها أيدٍ كثيرة، وقد ابتلي بكثير من الناس الذين يترصدونه، ويأخذون بمخنَقة، فما إن يعلم أحدهم بحصوله على مخطوطة من

كتاب حتى يسارع إلى نشره، وهذا ما دعاه إلى أن يطوي صدره على كثير من النفائس والنوادر، ثم جره هذا إلى الملل وهجر النشر مدة طويلة، بل تمادى به الأمر إلى أن يحجب عن الناس ما قد فرغ من طبعه، كالذي فعله أبو حيان التوحيدي من حرق كتبه، حين رأى أنها لم تنفعه، وضنَّ بها على من لا يعرف قدرها. كان من أقدر الناس على تقديم كتاب. وتقويم نص، وتوثيق نقل، وتخريج شاهد، واستقصاء خبر، وكان بارعاً في قراءة المخطوطات العسرة. وكان يميل إلى العزلة عن الناس، كريم اللقاء في بيته لمن يزوره، وكان شديداً على نفسه، صعب المزاج، وكان ينبذ أدعياء العلم من محترفي العيش على أسلاب تراث الأمة.

ومما أخرجه من الكتب (تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة) و(إعجاز القرآن للباقلاني) و(دلائل النبوة للبيهقي) الأول منه و(معرفة السنن والآثار للبيهقي أيضاً) صدر منه جزء واحد و(مقاتل الطالبيّين لأبي الفرج الأصفهاني) و(الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي) أصدر منه جزءين و(الهوامل والشوامل لمسكوية) بالاشتراك مع أحمد أمين و(الصاحبي لابن فارس) و(أسباب النزول للواحدي) و(الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض).

إضافة إلى ما سبقته الأيدي من نشر كتب كان قد أعدها للطبع.

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩ - ١٠٣، تحقيق المخطوطات ١٠٨ - ١١٠ مجلة الثقافة (كتاب) ص٩٨، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

سيد عويس

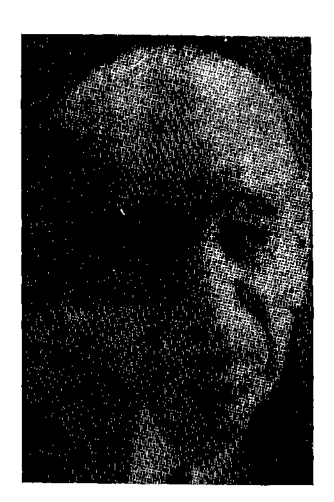
(١٣٣١-١٤٠٩؟هـ = ١٩١٣-١٩٨٩ م)

عالم بالاجتماع. ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعتها سنة ١٩٤٠ ونال الدكتوراة ١٩٥٦.

عمل مفتشاً اجتماعياً بوزارة الشئون الاجتماعية ٥١ - ٥٣، ثم باحثاً في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، فمستشاراً فيه. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له (من ملامح المجتمع المصري المعاصر) و(رسائل إلى الإمام الشافعي) و(محاولة تفسير الشعور بالعداوة) و(هتاف الصامتين) و(عطاء المعدمين) و(الازدواجية في التراث الثقافي المصري) و(التاريخ الذي أحمله على ظهري) و(ماء الحياة) و(الثمار).

الموسوعة القومية ١٦٠، مجلة الفيصل ١١٧/١٥١، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٩٦ - ٩٧ وفيه وفاته ١٩٨٨، معجم الروائيين العرب ١٩٢ - ١٩٣.



د. سيد عويس

السيد محمد يوسف

(١٣٣٥؟-١٣٩٨ هـ = ١٩١٦-١٩٧٨ م)

عالم بالعربية هندي. وهو من أنبه تلامذة العلاّمة عبد العزيز الميمني. ولد في بهوبال بالهند، وتخرّج دكتوراً في الأدب العربي في جامعة عليكرة، وعيّن محاضراً فيها، ثم ذهب إلى مصر ليوسع دراساته الأدبية، ويقابل علماءها، ويزور خزائن الكتب فيها، وفي أثناء إقامته فيها عيّن محاضراً للغة الأردية في جامعة القاهرة (فؤاد الأول يومئذ)، وبعد قضاء سبع سنوات فيها سافر إلى سيلون (لنكا)، حيث عيّن محاضراً في جامعة لنكا، ثم عيّن أستاذاً للعربية في جامعة كراتشي بالباكستان، ورئيساً لقسمها إلى أن أحيل على التقاعد.

مات في لندن، ونقل جثمانه إلى كراتشي ودفن فيها.

وقف على مخطوطات فحققها وهي: (الأشباه والنظائر للخالديين) و(الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي) و(شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري) الأول منه راجعه الأستاذ أحمد راتب النفاخ و(من نسب إلى أمه من الشعراء لشيخه عبد العزيز الميمني).

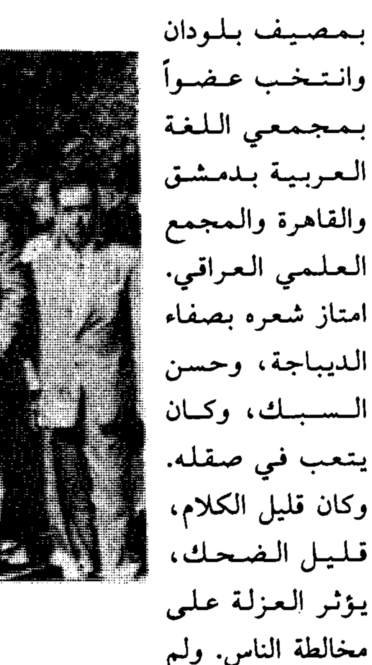
الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤: ٥١٩ - ٥٢٧.

(حرف الشين)

شفيق جبري

(١٣١٤ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠ م)

أديب، وهو أحد مقدمي شعراء عصره مولده ووفاته بدمشق. عمل في وزارة المعارف، ثم أصبح رئيساً لديوانها، وعندما أُسست كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٢٩ عيّن أستاذاً فيها، ثم انقطع عن الوظائف خمسة عشر عاماً، ثم عاد عميداً لكلية الآداب ٤٨ ـ ٥٨ وانتخب مقرراً للجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون والعلوم الاجتماعية في الجمهورية العربية المتحدة (سورية ومصر). ولما أُحيل على التقاعد انزوى في بيته الريفي بمصيف بلودان وانتخب عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع العلمي العراقي. امتاز شعره بصفاء الديباجة، وحسن السبك، وكان يتعب في صقله. وكان قليل الكلام، قليل الضحك، يؤثر العزلة على مخالطة الناس. ولم يتزوج.



شفيق جبري الثاني من اليمين

له (الجاحظ معلم العقل) و(بين البحر والصحراء) و(أنا والشعر) و(أنا والنثر) و(المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس) و(العناصر النفسية في سياسة العرب) و(محاضرات عن محمد كرد علي) و(نوح العندليب) ديوان شعره وقد طبع بعد وفاته و(أرض السحر) سجل فيه انطباعاته عن رحلتيه إلى أميركه ١٩٥٣ و١٩٥٦ وللدكتور عبد الفتاح علي عفيفي (شاعر الشام شفيق

ليتني!

ما أظن أن الأدب يقدس شيئاً
تقديسه للحرية، وهذه الآداب في مجامع عصورها إنما هي
تمن بالحرية، فالأدب لا تنضر أزاهيره
إلا في ظلال الحرية والأمة التي لا تذوق
نعمة الحرية لا يلبث الأدب فيها أن
تجف ينابيعه. -

نموذج من خط شفيق جبري

جبري بين التراث العربي والإبداع الفني).

الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٤٠٦ ـ ٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العندليب، أعلام الأدب والفن ٢: ١٤٣ ـ ١٤٥، الأدب المعاصر في سورية ٣٠٤ ـ ٣١٥، عشرة من الناس ٢/ ٦٩ ـ ٩١، رجالات في أمة ٨٧ ـ ٩٤، شعراء سورية ٣٤ ـ ٤٥، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٩٣ ـ ٩٤، من هو في سورية ١٤٩ ـ ١٥٠، من هم في العالم العربي ١٣١، عالمنا العربي ٥٧٠، شموع في الضباب ١١٠ ـ ١٢١ ذكريات علي الطنطاوي، أعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبري، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١ ـ ١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٠ ـ ٢٠٤، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧ ـ ٢٢٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ ـ ٢٨٨، معجم المؤلفين ١/ ٨١٦ ـ ٨١٧ وشذّ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٢ هـ = ١٨٩٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٢١ ـ ٤٢٣.

شفيق المعلوف
(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٧٧ م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف: شاعر لبناني مهجري. ولد بزحلة، وشدا من العلم في كليتها الشرقية، ثم انتقل إلى دمشق وحرر في صحيفة ألف باء، ثم هاجر إلى البرازيل، وشارك بعض أدباء المهجر بتأسيس العصبة الأدبية المعروفة بالعصبة الأندلسية عام ١٩٣٣، وتولى رئاستها ورئاسة تحرير مجلتها (العصبة).

له (عَبْقر) ملحمة شعرية في اثني عشر نشيداً و(عيناك مهرجان، نداء المجاذيف، مجامر العنادل، لكل زهرة عبير، سنابل راعوث) دواوين شعره وله (حبات زمرد).


شفيق المعلوف

ولعبد اللطيف اليونس (شاعر عبقر) في سيرته.

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٠ ـ ٦٥٤، أدب المهجر ٤٨٤ ـ ٤٩٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٥١ ـ ٣٦١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥ ـ ٣٤٩، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢ ـ ٢٩٤، عبد الله يوركي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر ١٩٩٣/ ٢٠ ـ ٢١، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨ ـ ٣٠٠. مشاهير القرن العشرين: ٨٨٣ ـ ٨٨٤.

شفيق نجيب متري
(١٣٢٢؟ ـ ١٤١٤هـ = ١٩٠٤؟ ـ ١٩٩٤م)

كتبي. وهو ابن مؤسس دار المعارف. كانت له جهود في نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة تراث الإسلام، وذخائر العرب، وسلسلة ذخائر العرب التي صدرت عن دار المعارف. ومن أعظم ذلك ستة عشر جزءاً من تفسير الطبري بتحقيق محمود محمد شاكر، وخمسة عشر جزءاً من مسند الإمام أحمد بتحقيق أحمد محمد شاكر.

وكان من الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية. توفي في فرنسة حزيناً على تأميم مؤسسته العظيمة.

مجلة الفيصل ٢٠٩: ١٣٦. وفيها أنه مؤسس دار المعارف والتصحيح من الأستاذ وديع فلسطين، وكتب إليّ يقول: مؤسس دار المعارف (وكان اسمها في بادئ الأمر مطبعة المعارف) هو نجيب متري. وكان مقرها في حي المكتبات الشعبي في الفجالة، ولما آلت الأمور إلى نجله شفيق توسع فيها، وانتقل إلى دار جديدة شيدها على كورنيش النيل، واستورد مطابع حديثة، وجعل منها أكبر دار للنشر في العالم العربي، وفي عهده صدرت سلسلة اقرأ ومجلة الكتاب، وسلاسل أخرى في التراث ونوابغ الفكر العربي والغربي وما إليها.

شكري فيصل
(١٣٣٦ ـ ١٤٠٥ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٥ م)

شكري بن عمر بن فيصل: أديب لغوي مدرّس، من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي، دمشقي المولد، مدني المدفن، نشأ يتيماً فقيراً عصامياً في بيت خاله الشيخ محمود ياسين، ولم تكن حالة خاله بأسعد من حاله، فاضطره ذلك إلى العمل والتكسب مبكراً إضافة إلى دراسته، فعمل في مهنة الوراقة، واشترك في الصحافة السياسية والعمل السياسي، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق



شكري فيصل

أخي الدكتور عدنان بك

أطيب التحية

[illegible]

[illegible]

شكري فيصل رسالة منه إلى الدكتور عدنان الخطيب

١٩٤٢، وأحرز الدكتوراة من جامعة القاهرة ١٩٥١، وعيّن مدرّساً بجامعة دمشق، فانقطع عن العمل السياسي. ولما كانت الوحدة بين مصر وسورية عرض عليه منصب وزاري فرفض، ودرّس في جامعات المغرب العربي، والجامعة الأردنية. وفي عام ١٩٧٢ عيّن أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بدمشق، وعهد إليه برياسة فريق ليقوم على تحقيق كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر، فصدرت منه أجزاء. عانى من حسد بعض زملائه، وجحود بعض تلامذته، حتى أدّى به الأمر بعد بلوغ التقاعد إلى الهجرة عن وطنه، فعمل مشرفاً على طلبة الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. وأجريت له في جنيف جراحة في قلبه لم يتحملها فمات بها، ونقل جثمانه إلى المدينة المنورة ودفن بالبقيع.

كان حاضر البديهة، لين المعشر، سرعان ما يتراجع عن رأيه إن رأى ما هو أصح منه.

صنّف (المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ونشأتها) و(مناهج الدراسات الأدبية في الأدب العربي) و(حركة الفتح الإسلامي) و(تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام).

وحقق (ديوان النابغة الذبياني صنعة ابن السكيت) و(خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني قسم شعراء الشام) و(الوافي بالوفيات للصفدي) ج/ ١٥ وثلاثة أجزاء من كتاب (تاريخ دمشق لابن عساكر) بالاشتراك و(مقدمة شرح حمام أبي تمام للمرزوقي) و(ديوان أبي العتاهية، صنعة ابن عبد البر النمري) بيّن في مقدمة تحقيقه تحريفات الآباء اليسوعيين المتعمدة في كتب القدماء.

وللدكتور عدنان الخطيب (الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً) وهو في الأصل مقالة مطولة، نشرت في مجلة اللغة العربية بدمشق.

الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً، الدكتور محمد لطفي الصباغ في مجلة الفيصل ١٠٦/ ١٢٣ ـ ١٢٦، الدكتور عبد الوهاب حومد في مجلة مجمع دمشق ٦٧/ ٦٣ ـ ٩٩، الدكتور نسيب نشاوي في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٠: ٢٤٢ ـ ٢٤٦، أعلام دمشق ١٣٢ ـ ١٣٣ و٣٨١ ـ ٣٨٢، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤ ـ ٤٠٥، من هو في سورية ٥٩٢، من هم في العالم العربي ٤٩٢ ـ ٤٩٣، عالمنا العربي ٦٠٦، من الأدب المقارن ٢/ ١٩٤ ـ ١٩٥ والأستاذ جعفر الحسني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٧/ ٣٠٩ ـ ٣١٣. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٥٧ ـ ٤٦٩. وانظر ما كتبه الشيخ علي الطنطاوي في الحلقة ١٦٤ من ذكرياته التي جعل عنوانها: إن الشجى يبعث الشجى، لماذا أتحدث عن بنان (وهي ابنته التي قتلت في آخن بألمانية) وأنا أرثي شكري فيصل، ففيها كلام نفيس.

(حرف الصاد)

صالح جودت

(١٣٣١ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٧٦ م)

صالح بن كمال الدين جودت. شاعر مصري. تخرّج في كلية التجارة بجامعة الملك فؤاد (القاهرة الآن) وبعد تخرجه عيّن موظفاً في بنك مصر، ثم محرراً بمجلة الصباح، فموظفاً في جريدة الأهرام، وأسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الراديو المصري إلى أن أُعفي بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢، ثم أصبح محرراً في دار الهلال، فرئيساً لتحرير مجلة الهلال وكتابها ورواياتها.

وخلال عمله في دار الهلال أصدر مجلة الزهور كملحق لمجلة الهلال وكانت تعنى بآثار الشباب.

كان شعره رقيقاً، وهو أكثر رقة من



صالح جودت

شعره، وكان هامس الصوت، غنائي الأداء، يذوب فيما يلقيه، فكان هو وشعره جسماً واحداً يتمايل. ولهذا عرف شعره طريقه إلى المطربين.

له دواوين شعرية وهي (ديوان صالح جودت، حكاية قلب، ليالي الهرم، ألحان مصرية، أغنيات على النيل، الله والنيل والحب) و(عودي إلى البيت، ودائماً أيها الليل، بنت أفنديـنا، الشباك) روايات و(كلنا خطايا، في فندق الله، خائفة من السماء، كلام الناس) قصص و(ناجي ـ حياته وشعره) و(الهمشري ـ حياته وشعره) و(أحمد فتحي حياته وشعره) و(بلابل من الشرق) و(ملوك وصعاليك).

الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ ـ ٤٠٤، عشت مع هؤلاء الأعلام ٢٠٣ ـ ٢٢٦، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ ـ ٩٥، الموسوعة الموجزة جزء ١٤: ٩٣ ـ ٩٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦ ـ ٦٤٧، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦. وانظر الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٣٧ ـ ٤٣٩.

الجعفري

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩ م)

صالح بن عبد الكريم ابن الشيخ جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء، شاعر عراقي، ولد بالنجف، وتوفي والده وهو في الثامنة، فكفله خاله وشرع يتعلم علوم الدين والعربية، وعيّن مدرّساً بثانوية النجف عام ١٩٣٥، وغير زيه الديني إلى الإفرنجي، وكف بصره فجأة عام ٥٦، وقدم طلباً بإحالته إلى التقاعد فأجيب طلبه عام ٦٠، وانتقل بعد قليل إلى بغداد، وأقام فيها ثم ثقل عليه المرض إلى أن توفي، وقع على بعض مقالاته بـ (أبو الأغر، أنا، الضمير المستتر، عبد علي، هادي معتوق) طبع جزء من شعره في أثناء حياته، ثم نشر شعره كاملاً بعد وفاته في (ديوان الجعفري) وشعره الأول ليس بذي بال.



الجعفري

الدكتور علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧ ـ ٥٦٩، معجم الأسماء المستعارة ٩٤.

صالح عشماوي
(١٣٢٨؟-١٤٠٤ هـ = ١٩١٠-١٩٨٣ م)

صحفي وداعية إسلامي. ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن الكريم، وتخرّج في كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٣٢، وعمل في المصرف الأهلي مدة ثم تركه، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين ١٩٣٦، ورأس تحرير مجلتهم النذير ٣٨ إلى أن أوقفتها الدولة ١٩٤٠، ثم رأس تحرير مجلة



صالح عشماوي

(الإخوان المسلمون) ٤٢ إلى أن أوقفت ١٩٤٨، واعتقل عام ١٩٥٠، ثم رأس تحرير مجلة الدعوة ١٩٥١ وعطلت ١٩٥٤، وأعيد صدورها ١٩٧٦ إلى أن عطلت مرة أخرى ١٩٨١، وكان مع المنشقين على الجماعة عام ١٩٥٤، ثم رجع وعمل معها في عهد أنور السادات.

مجلة الأمة شعبان ١٤٠٤ هـ ٢٠ ـ ٢٣ من حوار أجراه معه علي عبد الرحمن عطية.

صالح الأشتر
(١٣٤٦-١٤١٣ هـ = ١٩٢٧-١٩٩٢ م)

صالح بن محمد الأشتر: أديب حلبي المولد والوفاة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، وأحرز الدكتوراة في الأدب من جامعة السربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرّساً في كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، فأستاذاً في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤، فأستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ١٩٦٤ ـ ١٩٧٨.

وعمل ردحاً من الزمن في الصحافة، ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم.

له من التأليف (أندلسيات شوقي) و(البحتري) وعنه اختصرت ترجمة البحتري في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية و(أعلام مبرزون من الشرق والغرب) و(في شعر النكبة).



صالح الأشتر

ومن التحقيق (أخبار البحتري لأبي بكر الصولي) و(أعتاب الكتاب لابن الأبّار) و(الهفوات النادرة لغرس النعمة الصابىء).

من رسالة خاصة منه بتاريخ ١٨/١٢/١٩٩٠، معجم المؤلفين السوريين: ٣٥.

صباح السالم الصباح
(١٣٣٣؟-١٣٩٨ هـ = ١٩١٥-١٩٧٧ م)

أمير من أمراء الكويت، والحاكم الثاني عشر في سلالة آل الصباح. عهد إليه الشيخ أحمد الجابر أمير الكويت الأسبق بإنشاء دائرة الشرطة ورئاستها

وأفردت نموذجاً من شعري في الصفحة التالية ، وليس لي من ملاحظة أضيفها
إلا أن أسأل الله لك التوفيق والسداد فيما عزمت عليه من عمل جليل ومفيد
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
الدكتور صالح الأشتر

نموذج من خط صالح الأشتر وإمضائه

٣٩ ـ ٥٩، ثم عيّن رئيساً لدائرة الصحة، فوزيراً للخارجية ونائباً لرئيس الوزراء ٦١ ـ ٦٣، فرئيساً للوزراء ٦٣ ـ ٦٥، فأميراً لدولة الكويت ٦٥ خالفاً الشيخ عبد الله السالم الصباح. وفي عهده استكملت الدولة أجهزتها الإدارية، واستحدثت عدداً من الوزارات، والمؤسسات، والهيئات الحكومية، وأنشأت الكثير من المستشفيات، وافتتحت جامعة الكويت، وتم بناء الأبراج السياحية، وعمّ التعليم أنحاء البلاد.

موسوعة السياسة ٣: ٥٥٠، مجلة الدوحة ٧٤: ١٠، الموسوعة الموجزة جزء ١٣/١٠٣ ـ ١٠٤.

صبحي الصالح

(١٣٤٥؟ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٦ ـ ١٩٨٦ م)

صبحي بن إبراهيم الصالح: عالم ومفكر إسلامي لبناني، شهيد. طرابلسي المولد. من عائلة تركية الأصل، نبغ فيها عدد من العلماء، مثل أخيه الشيخ ناصر رئيس المحاكم الشرعية بلبنان، وطه الصابونجي مفتي لبنان الشمالي. درس في طرابلس الدراسة الشرعية والمدنية، ثم درس في الأزهر، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم نال الدكتوراة من جامعة السوربون سنة ١٩٥٤، ودرّس في الجامعة اللبنانية، وفي جامعات سورية، والعراق، ولبنان، والأردن، وعيّن نائباً لرئيس المجلس الإسلامي الأعلى، واغتيل في بيروت.

وكان يتمتع بشخصية قوية مع حضور البديهة، وكان للمترجم منزلة تؤهله لأن يكون له دور كبير في لبنان، مما جعل أعداء الإسلام يسارعون إلى اغتياله، كما اغتالوا بعد



صبحي الصالح

ذلك الشيخ حسن خالد.

له آثار منها: (مباحث في علوم القرآن) و(علوم الحديث ومصطلحه) و(دراسات في فقه اللغة) و(النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها) و(منهل الواردين شرح رياض الصالحين) و(مقاييس النقد عند المحدثين) و(تجربة التعريب في المشرق العربي) و(أثر الدراسات التاريخية في علوم القرآن) و(معالم الشريعة الإسلامية) و(أحكام أهل الذمة) و(شرح الشروط العمرية) كلاهما لابن قيم الجوزية. تحقيق.

مجلة الفيصل ١١٧: ١٤٣ ـ ١٤٤، معجم أعلام المورد ٢٦٨، شخصيات عرفتها وأحببتها ٧٧ ـ ٧٨، دليل الإعلام والأعلام ٤٨٥، وكلمة الدكتور ناصر الدين الأسد في حفل استقباله بأكاديمية المملكة المغربية في ١١/٤/١٩٨٨.

صبحي الصواف

(١٣٢٧؟ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٧٧ م)

صبحي بن سليم الصواف. مؤرخ حلبي، عارف بتاريخها الحاضر والغابر، عليم بآثارها،

أهدي خالص التحية للشباب العامل
من أجل رفعة أمته في جميع المجالات
وأكبر الروح الوثابة لدى الرياضي السيد [illegible]
تمثله في تجشم متاعب السفر ومصاعبه
على دراجته النارية يطوف بها شتى
بلدان العالم من أجل رفع اسم العرب
عالياً، متمنياً له طيب الإقامة في وطنه
الثاني الكويت مع الدعاء له بالتوفيق
والنجاح.

الأربعاء ١٢/١٠/١٩٦٦

نموذج من خط صباح السالم الصباح وإمضائه

مولده ووفاته فيها، عيّن بمصلحة الآثار، ثم درس علم الآثار بباريس، وعيّن مستشاراً فنياً لجمعية العاديات.

له (حلب: تاريخها، قلعتها، متحفها) و(جولات أثرية في ضواحي حلب) و(قلعة سمعان وقلب لوزة) و(الرصافة) و(أقدم ما عرف عن تاريخ حلب) و(حلب في ماضيها وحاضرها) و(قلعة حلب) و(تاريخ حلب قبل الإسلام).

مجلة الضاد حزيران ٩٣/٦، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦ - ٣٠٧.

صبحي المحمصاني

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦ م)

صبحي بن محمد رجب المحمصاني: حقوقي لبناني، ولد في بيروت، ونشأ فيها وتعلم، وتخرّج في جامعة ليون بفرنسة، ونال الدكتوراة منها، وعمل في القضاء ١٩٢٩ - ١٩٤٧، ثم تركه ليتعاطى المحاماة، وعيّن أستاذاً في كليات الحقوق بالجامعة اللبنانية واليسوعية، ومعهد الدراسات العربية، وعمل في مجال السياسة ردحاً من الزمن، فانتخب نائباً عن بيروت ١٩٦٤ - ١٩٦٨. وفي عام ١٩٦٦ اختير وزيراً للاقتصاد الوطني غير أن التجربة السياسية كانت على غير ما يشتهي، فاستقال وانصرف إلى العمل العلمي والجامعي، وكان من أعضاء مجمعي



صبحي المحمصاني

اللغة العربية بدمشق والقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

له (فلسفة التشريع الإسلامي) و(الأوضاع التشريعية في الدول العربية) و(القانون والعلاقات الدولية في الإسلام) و(المجاهدون في الحق) و(المجتهدون في القضاء) و(الأوزاعي وتعاليمه الإنسانية والقانونية) حاول فيه جمع مذهب الأوزاعي، ووفق في بعض ذلك و(تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء) و(المبادىء الشرعية والقانونية) و(الدستور والديمقراطية) و(النظريات العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية) و(الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية) و(في دروب العدالة).

من مقالة للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣ : ٧١٣ - ٧٣٢ وجعلت المقالة ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، عالمنا العربي ٢٦٨ - ٢٦٩ ودليل لبنان والعراق ٢: ١٥٥ - ١٥٦ وفيهما أنه من مواليد ١٩٠٩، معجم أعلام المورد ٤٢٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٥٧ وفيهما أنه من مواليد ١٩١١،

تراث الخلفاء الراشدين

نموذج من خط صبحي المحمصاني

شخصيات عرفتها وأحببتها ٤٣ - ٤٤. بيروت في التاريخ ٣٢٣ - ٣٢٥.

صفاء خلوصي

(١٣٣٥؟ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥ م)

صفاء بن عبد العزيز خلوصي: أديب وناقد. له شعر. مولده ببغداد، ووفاته بلندن. نال الدكتوراة من جامعة لندن ٤٧، وعين أستاذاً بدار المعلمين العالية ببغداد، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية فيها. وأحيل على التقاعد ٧٢.

صنف (أبو نواس في أمريكا) قصة و(الأدب العربي المعاصر) و(تحليل وتقييم لنهج البلاغة) و(الترجمة التحليلية) و(رحلة إلى الشرق الأوسط) و(شواعر العراق المعاصرات) و(دراسات في الأدب المقارن) و(المذاهب الأدبية) و(فن التقطيع الشعري والقافية) و(القصة العربية الحديثة) و(معروف الرصافي) و(التشيع وأثره في الأدب العربي) أطروحته للدكتوراة و(معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز) و(ديوان شعر - خ).

وحقق (تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء لعبد الرحمٰن السويدي) الأول منه و(الفسر أو شرح ديوان أبي الطيب المتنبي لابن جني).

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤٣ - ١٤٥، الأستاذ روكس العزيزي في صحيفة الرأي ٦/ ١١/ ٩٥. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٩/ ٢١١ - ٢١٣.

صلاح جديد

(١٣٤٨؟ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

ضابط سوري انقلابي. انضم مع أخيه المقدم غسان جديد إلى الحزب

السوري القومي الاجتماعي الذي أسسه أنطون سعادة، وهو حزب علماني الحادي إقليمي، ثم انضم إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث بعد مقتل أخيه غسان، وقام بدور فعال في الصراع على السلطة داخل الجيش بعد انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، واستطاع أن يبلور تكتلاً عسكرياً يحكم الجيش باسم الحزب، ويتسلط على الحزب باسم الجيش، وقاد حركة ٢٣ شباط ٦٦ العسكرية على القيادة القومية العليا للحزب، وتولى رئاسة الجمهورية.

وعندما قام حافظ الأسد بـ (حركته التصحيحية) عام ١٩٧١ نحّاه عن السلطة، وسجنه في سجن المزة العسكري، وبقي فيه مع عدد من قادة حزب البعث، إلى أن مات، ودفن في قريته بجبل النصيرية.

موسوعة السياسة ٣/ ٦٣٩.

صلاح خلف

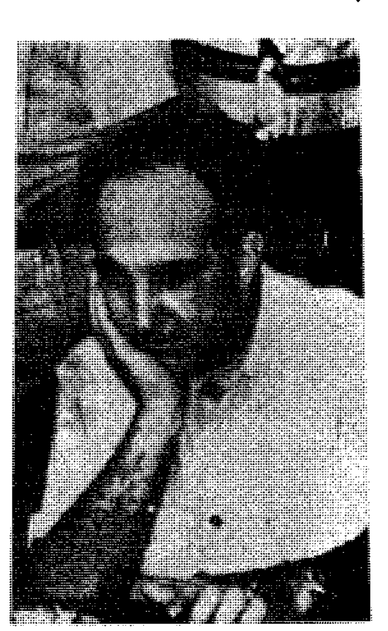
(١٣٥٢؟ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١ م)

صلاح خلف أبو إياد: قائد فدائي فلسطيني، ولد بيافا ونزح إلى غزة عام ١٩٤٨، وتخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، وشارك في النشاطات السياسية من خلال رابطة الطلبة الفلسطينيين في القاهرة إذ التقى برئيس الرابطة ياسر عرفات (رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فيما بعد).

ونمت فكرة إنشاء حركة فلسطينية مسلحة مع خليل الوزير (المتقدمة ترجمته) وعمل مدرّساً في الكويت عام ١٩٥٧، ومارس نشاطه السياسي في حركة فتح، وكلف بإجراء اتصالات مع التنظيمات والأحزاب الفلسطينية، وفرغ نفسه للعمل في حركة فتح، وأجرى أول اتصالات للحركة مع بعض الزعماء العرب، وجاء إلى الأردن عام ١٩٦٨ وشارك في معركة الكرامة، وأخذ اسمه يبرز بعد ذلك كقيادي في الحركة، واعتقل بعد أحداث أيلول ١٩٧٠ وما لبث أن أطلق. كان له دور قوي داخل حركة فتح، وكثيراً ما كان يوصف بأنه الرجل الثاني بعد ياسر عرفات، وكانت له علاقات طيبة مع مختلف الفصائل الفلسطينية، ومع الأنظمة العربية الحاكمة رغم أنه كان يكلف من قبل حركته بانتقادها. عارض دخول القوات السورية إلى لبنان لأنه أراد أن تبقى البندقية الفلسطينية على الشارع في المناطق الإسلامية، وشارك في الإعداد لاتفاقية شتُورا التي تنظم تنفيذ اتفاقية القاهرة، وتحدد العلاقات اللبنانية الفلسطينية، اغتيل في تونس ولا تعرف الجهة التي كانت وراء مقتله.

وله (فلسطين بلا هوية).

موسوعة السياسة ٣: ٦٣٩ - ٦٤٠، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٨، الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني المجلد الثالث ٨٨٤ - ٨٩٣.



صلاح خلف (أبو إياد)

صلاح الدين البيطار

(١٣٣٠؟ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

صلاح الدين بن محمد خير البيطار: سياسي.

ولد بدمشق، ونشأ فيها وتعلم، وقصد باريس، فنال من جامعتها إجازة العلوم، وتعاطى التدريس في ثانويات دمشق مدة من الزمن، وعمل في الصحافة فأصدر صحيفة البعث، وشارك في تأسيس حزب البعث عام ١٩٤٣ مع ميشيل عفلق، وهو حزب قومي علماني، وذهبا يوماً إلى القدس ١٩٤٨، ثم غادراها عائدين إلى دمشق بعد أن قيل لهما: بيننا وبين اليهود هذا السور الفاصل بين الشرقية والغربية، وانتخب نائباً عن دمشق عام ١٩٥٤، وعين وزيراً للخارجية عام ١٩٥٦، ووزيراً للثقافة والإرشاد القومي إبان الوحدة مع مصر، وولي رئاسة الوزارة ٦٣ - ٦٤ إثر انقلاب الثامن من آذار الذي قام به حزب البعث. فلما كانت حركة ٢٣ شباط ٦٦ غادر سورية إلى لبنان فباريس، وأصدر فيها صحيفة الإحياء العربي، وفيها لقي مصرعه وهو في مكتبه، ودفن في مقبرة الشهداء ببغداد.

له (السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق) و(الفئة الحاكمة في طريق الانهيار).

معالم وأعلام ١٦٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٩٦ - ٢٩٧، معجم المؤلفين السوريين ٧٤ - ٧٥، من هو في سورية ١٢٤ - ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤.

صلاح عبد الصبور

(١٣٥٠؟ - ١٤٠١؟هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١ م)

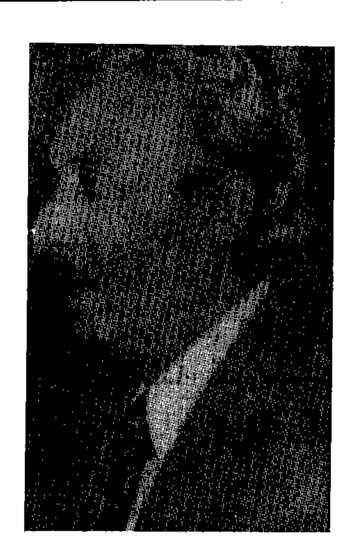
شاعر مصري. مزج بين العربي والغربي، والتقليد والتجديد. ولد

بالزقازيق، ودرس الأدب بجامعة القاهرة، وتأثر بالخبيث التالف الدكتور لويس عوض (انظر ترجمته)، وتعمق في قراءة الشعر العربي، وعمل بعد تخرجه في مؤسسات صحفية كالأهرام، وروز اليوسف، وملحقاً ثقافياً لبلاده في الهند، وكان آخر عمل تولاه رئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب.

له دواوين شعرية (الناس في بلادي، أقول لكم، أحلام الفارس القديم).

وجمعت في ديوان يحمل اسمه وله (مأساة الحلاج) مسرحية شعرية وترجمت بعض أعماله إلى لغات.

الالتزام في الشعر العربي ٢/١٨٩ ـ ١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٠٠ ـ ١٠٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي ٢: ١٨٩ ـ ١٩٩، مجلة الفيصل ٥٣: ٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥ ـ ٦٦٦، معجم أعلام المورد ٢٨١، إعادة النظر ٢٧٠ ـ ٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٧٦ ـ ٨٨٠.



صلاح عبد الصبور

(حرف الطاء)

طاهر زمخشري
(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٤؟ - ١٩٨٧ م)

طاهر بن عبد الرحمٰن زمخشري أبو فؤاد. شاعر أديب وضاح العبارة، بارع في اقتناص المعاني الفريدة البكر. ولد بمكة المكرمة، وتعلم فيها، وعين أستاذاً بمدرسة الأيتام، ومن ثم عمل في عدة وظائف حكومية، واشتغل بالصحافة، فأصدر أول مجلة أطفال سعودية (الروضة) عام ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩؟ م، نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٤٠٥ هـ.

له نحو عشرين ديوان شعر منها (على الضفاف) و(أغاريد الصحراء) و(عودة الغريب) و(ألحان مغترب) و(أنفاس الربيع) و(الأفق الأخضر) و(عبير الذكريات) و(أحلام الربيع) و(أصداء أدبية) و(همسات) ومن آثاره النثرية: (لبيك) و(المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للدنيا الجديدة).



طاهر زمخشري

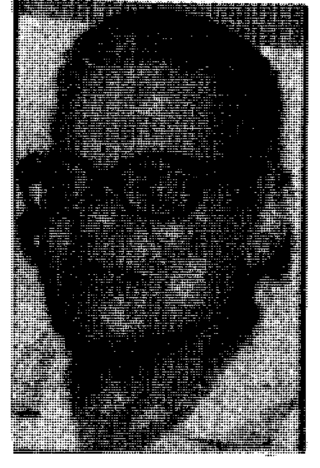
ولعبد الله عبد خالق مصطفى (طاهر زمخشري - حياته وشعره) وللدكتور عبد الله باقازي (مظاهر في شعر طاهر زمخشري).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٤٨٧ - ٤٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠/٥٣، مجلة عالم الكتب ٨: ٤٤٠ - ٤٤١، مجلة الفيصل ٩٨ - ١١٠ و١٢٥: ١٠٨، الموسوعة الموجزة جزء ١٥/ ٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣١ - ٤٣٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢١ - ٤٢٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٦ وفيه أنه أصدر مجلة الروضة عام ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م فليحقق.

طاهر أبو فاشا
(١٣٢٦؟ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

شاعر مصري. ولد بدمياط، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية مختلفة. واكتسب شهرته من خلال ارتباط اسمه بكثير من المسلسلات الإذاعية التي كان يعدها ويقدمها، بيد أن الإذاعة على ما حققته له من شهرة، جنت على شاعريته. وغنت أم كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً إلى منزله توفي فجأة، وهو في سيارته. وكان مكلوماً منذ فقد ابنه الشاعر فيصل.

له (الليالي) و(ألف يوم ويوم) على



طاهر أبو فاشا

غرار ألف ليلة وليلة، و(صوت الشباب، القيثارة السارية، الأشواك، راهب الليل، الليالي، دموع لا تجف) دواوين شعره جمعت في ديوان واحد طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب الأدبية منها (مقامات بيرم التونسي).

مجلة الفيصل ١٤٩/ ١١٤، فاروق شوشة في مجلة العربي ٤٣٣/ ١٦٠ - ١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩. ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١ - ٢٠٢ من ديوانه الكامل.

الطاهر القصار
(١٣١١؟ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٨ م)

شاعر جزل، حسن البيان، صافي العبارة، وهو أكبر شعراء تونس في عصره على الإطلاق. تعلم في جامع الزيتونة، وولي التدريس فيه، وأسهم في الحركة الأدبية والفنية بتونس.

وعارض مختار القصائد المشهورة وبرع فيها.

له (ديوان القصار) جزآن و(ديوان في مهب الريح).

مشاهير التونسيين ط/٢/ ٢٨٠ ـ ٢٨١، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٤٤ وفيه ولادته ١٨٩٩. مراثي المشاهير ٥٣١.



الطاهر القصار

طه باقر

(١٣٣٠؟ـ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨٤ م)

مؤرخ عالم بالآثار. ولد في الحلة بالعراق، وأرسل في بعثة علمية إلى جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة، والتحق بالمعهد الشرقي فيها، فدرس فيه لغات أهل العراق القدماء، وكتابتهم، ومعالم حضارتهم، ونال (الماجستير) عام ٣٨، وعاد إلى العراق وعمل في مديرية الآثار القديمة، وفي المتحف الحضاري، وعيّن أميناً له ٤١ ـ ٥٣، ثم مديراً للآثار العامة ٥٨ ـ ٦٣، ثم عمل بليبية خبيراً ومستشاراً لحكومتها في الآثار، ودرّس بدار المعلمين العالية ببغداد نحو عشرين سنة، وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق، وكان غزير العلم، رفيع الخلق، جمّ التواضع.

له (مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة) و(من تراثنا اللغوي) و(أصل الحروف الهجائية وانتشارها) و(علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب) و(موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارة العربية الإسلامية) و(طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار) بالاشتراك مع الدكتور عزيز حميد ونقل إلى العربية (الرافدان لستيون لويد) و(من ألواح سومر لكرايمر).

وللدكتور فوزي رشيد (طه باقر حياته وآثاره).

مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٣٤ جزء ٤/ ٢٩٥ ـ ٣٠٢ بقلمي الدكتور صالح أحمد العلي وجميل الملائكة، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٠ ـ ٣٠٢، ومن حاشية بمقالة الأستاذ صبحي البصام في مجلة البلقاء ٢/ ٤٢. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٥٧. وكتاب الدكتور فوزي.

(حرف الظاء)

ظافر القاسمي
(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي: حقوقي أديب. ولد بدمشق، وتعلم فيها. وتخرّج حقوقياً في جامعة دمشق، وتعاطى المحاماة، وعمل في السياسة مع الوطنيين، وانتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٥٥، ودرّس الحقوق بجامعة دمشق، والجامعة اللبنانية، والجامعة الأردنية. توفي في باريس فجأة.

كان كاتباً مترسلاً، ومحاضراً متمكناً، ومحدثاً بارعاً. وهو ابن علاّمة الشام في عصره الشيخ جمال الدين القاسمي (انظر ترجمته في الأعلام) الذي توفي وهو صغير ونشأ يتيماً.

له (جمال الدين القاسمي) في سيرة والده و(مكتب عنبر) و(فصول في اللغة والأدب) و(الجهاد والحقوق الدولية في الإسلام) و(وثائق جديدة عن الثورة السورية) و(نظرات في الشعر والأدب الأموي) و(توحيد التشريع في البلاد العربية) و(نظام الحكم في الشريعة والتاريخ) وحقق (قاموس الصناعات الشامية لوالده ومحمد سعيد القاسمي وخليل العظم).

الأعلام ٣/ ٢٣٦ (نقلاً عن نسخة الشاويش)، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨، من هو في سورية ٥٩٥، من هم في العالم العربي ٤٩٤، ٤٩٥، أعلام دمشق ١٥٥ وفيه أنه درس بجامعة عمان وذلك وهم فليس في عمان جامعة بهذا الاسم حتى عام ١٩٩٠، والصحيح في ذلك الجامعة



ظافر القاسمي وإلى يمينه خير الدين الزركلي وإلى يساره الشيخ زهير الشاويش ومحمد جميل بيهم أمام بيت الشيخ زهير

حضرة الأخ الأستاذ العلامة المحقق محمد زهير الشاويش حفظه الله ورعاه

تحيات طيبات مباركات،

وبعد فأتشرف بإعلامكم بمقتضى كتابي هذا أني استلمت منكم بتاريخ اليوم مبلغ خمسمئة ليرة لبنانية ثمن كتاب (المعرب) المخطوط الذي بعثت به إليكم، وأصبح الكتاب ملكاً لكم.

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام سيدي

محمد ظافر القاسمي

م. ظافر القاسمي

نموذج من خط ظافر القاسمي

الأردنية، وفيه أيضاً أنه قد ترك
السياسة بعد استقلال سورية وذلك

وهم أيضاً، فقد رشح نفسه
للانتخابات النيابية سنة ١٩٦٠، عالمنا

العربي ٢٥٨.

(حرف العين)

عاصي الرحباني

(١٣٤٢؟-١٤٠٦ هـ = ١٩٢٣-١٩٨٦ م)

عاصي بن حنا بن عاصي الرحباني: ملحن من كبار الموسيقيين بلبنان. ولد بأنطلياس في لبنان، وتتلمذ على فريد أبي الفضل، ثم درس في الأكاديمية الموسيقية، ودخل بعد ذلك في الشرطة، ثم عمل في الإذاعة اللبنانية، وتعرف على المطربة المشهورة نهاد حداد (فيروز)، وعلّمها أصول الغناء وتزوجها، ثم انفصل عنها. أسس المدرسة الرحبانية بمشاركة أخيه منصور وعرفا بالأخوين رحباني التي أنجزت ألف عمل فني بين أغنية وقصيدة، ولحن ومقطوعة، وموشح، ومسرحية، وتمثيلية، وعمل تلفازي، وسينمائي، ليس بينها عمل واحد، هو دون المستوى الجيد، أنشدا القضايا والبلدان ولم ينشدا الأشخاص.

قضى الأربعة عشر عاماً الأخيرة في معاناة المضاعفات التي نجمت بعد النزف الدموي الذي أصاب الجزء الأيسر من دماغه.

وله ولأخيه منصور ديوان شعر (سمراء مها) فيه ثورة على أوزان الشعر المعروفة.

ولجان الكسان (الرحبانيون وفيروز).

جان الكسان في مجلة الدوحة آب ١٩٨٦: ١٢٤ ـ ١٢٩، أعلام الأدب والفن ١: ٣٦٢: ٣٦٣، مئة علم عربي ٢٤ ـ ٢٥، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٥، الموسوعة الموسيقية ٢٧١ ـ ٢٧٢.



الأخوان رحباني عاصي من اليمين

عامر عثمان

(١٣١٨-١٤٠٨ هـ = ١٩٠٠-١٩٨٨ م)

مقرىء متمكن في أصول القراءات وطرقها، وحجة في علوم القرآن، ومرجع في تصحيح المصاحف وضبطها. كان له حس دقيق في صفات الحروف ومخارجها، وتخليصها والوقوف ومواقفها. ولد في إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر، وأجاد حفظ القرآن وهو لا يتجاوز التاسعة، والتحق بالأزهر، فدرس القراءات، وقامت ثورة عام ١٩١٩ فناصرها، ثم تفرغ لكل ما يتصل بعلوم القرآن، فكان يبحث عن مخطوطاتها في مخازن المكتبات القديمة، يقرأها وينسخها ويحققها، واتخذ مجلساً لنفسه بالأزهر بعد أن شهد له العلماء وأئمة القراءات بالنبوغ، وامتد مجلسه إلى أنحاء القاهرة، وقام بتصحيح ومراجعة المصاحف للمكتبة الحلبية والمطبعة الملكية في عهد الملكين فؤاد وفاروق، ثم أصبح إماماً للقراءات، وعيّن أول أستاذ للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر عام ١٩٤٣، وتخرج على يديه كثير من مختلف فئات الناس وفيهم وزراء وعلماء ومستشرقون ومن أبرزهم الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي والأستاذ عبد العزيز العناني، وهو مؤرخ للموسيقا العربية، والوزير الدكتور إبراهيم بدران وكان من أبرّهم به، والدكتور عبد الصبور شاهين، والمحامية مفيدة عبد الرحمٰن. أشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة، وكان عضواً بارزاً في لجنة اختيار القراء، وكان حازماً صارماً في اختيارهم، وعمل مستشاراً لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة عام ١٩٨٤، وهناك راجع عليه علي الحذيفي من كبار القارئين بالسعودية تسجيلاً كاملاً للمصحف المرتل. توفي بالمدينة المنورة، ودفن في البقيع. كان حسن التدريس، فكان يصبر على الضعيف حتى يقوى، ويرفق بالمتعثر حتى يستقيم، وكان صاحب دعابة، وله علم بالموسيقا، ودرّس علم الموسيقا بمعهد فؤاد الأول للموسيقا العربية أول إنشائه.

له (كيف يتلى القرآن) و(لطائف الإشارات في علم القراءات للقسطلاني) بالاشتراك مع الدكتور عبد الصبور شاهين، تحقيق و(فتح القدير شرح تنقيح التحرير) في تحرير أوجه القراءات العشر من طريق الطيبة و(تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم) بالاشتراك مع الشيخ إبراهيم علي شحاتة، والشيخ أحمد عبد العزيز الزيات.

مجلة عالم الكتب ٩: ٥٢١ - ٥٢٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٤٩، الدكتور محمود محمد الطناحي في مجلة الهلال رمضان ١٤١٣ = آذار ٩٣: ٤٠ - ٤٩، وفي مجلة عالم الكتب إنه من مواليد ١٩٠١ واسم كتابه كيف يرتل القرآن.



من اليمين: د. محمد أحمد سليمان، عباس حسن، د. عدنان الخطيب

عباس حسن

(١٣١٨؟-١٣٩٨هـ = ١٩٠٠-١٩٧٨م)

نحوي متمكن مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر وبدار العلوم، وعمل مدرّساً في المدارس، وعرف فضله، فعيّن مدرّساً بدار العلوم حتى إذا ما تحولت الدار إلى كلية من كليات جامعة القاهرة، كان أحد الأساتذة فيها، ثم عيّن رئيساً لقسم النحو والصرف والعروض إلى أن أحيل على التقاعد. اشتهر بدراساته النحوية المتعمقة، وقد توّجها بكتابه الضخم (النحو الوافي) أربعة أجزاء. كان عفّ اللسان، صافي السريرة، خجولاً، قليل المجاملة، يقول ما يعتقد دون محاباة أو مواربة أو يصمت.

وله (رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية)، (اللغة بين القديم والحديث)، (المتنبي وشوقي)، (المطالعة الوافية) مدرسي بالاشتراك.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥-٦: ٢٣٠-٢٤٥ وذكر سنة ولادته ١٩٠٦ ثم كتبت إليه أسأله عن التباين في ذكر سنة الولادة بين ما ذكره هو وذكره غيره فأجاب: إن الصواب ما ذكره الدكتور مهدي علام في (المجمعيون في خمسين عاماً) وقد تكون ولادته قبل ذلك. المجمعيون في خمسين عاماً ١٣٥ - ١٣٦، الأستاذ علي النجدي ناصف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٧٨ - ١٨٤.

إغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣٠-١٤٠٠هـ = ١٩١٢-١٩٨٠م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكسي، باحث أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. موصلي الأصل، دمشقي الإقامة والوفاة. درس في بيروت، وفي سنة ١٩٥٧ انتخب بطريكاً على أنطاكية وسائر المشرق، وذلك بعد وفاة سلفه البطريك إغناطيوس أفرام الأول برصوم (انظر ترجمته في الأعلام)، وأقام في دمشق وأصدر فيها المجلة البطريكية.



اغناطيوس يعقوب الثالث

له آثار منها: (تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية) و(البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية) و(بطاركة الشرق) و(نزهة الرائد في

هدية المحبة والتقدير
الى الصديق المحترم الدكتور عدنان بك الخطيب
دمشق في ١١/٧/١٩٧٠
البراهين الحسية
+ اغناطيوس يعقوب

نموذج من خطه

الكتاب الخالد) و(الألفاظ المتشابهة في السريانية والعربية).

وللدكتور عدنان الخطيب (عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريك يعقوب الثالث).

عروبة السريان، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٨٩٥ ـ ٨٩٦، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٣، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٢٨ ـ ١٢٩، من هو في سورية ٧٩٨ ـ ٧٩٩، من هم في العالم العربي ١١٩ ـ ١٢٠، معجم المؤلفين ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨، مصادر الدراسة الأدبية ٧٤٣ ـ ٧٤٥ ومن الغريب أن ولادته ذكرت أعلى الصفحة ١٩٠٣ وفي أثناء الترجمة ١٩١٢. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٤٨.

عبد الباسط عبد الصمد

(١٣٤٥؟ـ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٨٩ م)

عبد الباسط بن عبد الصمد بن محمد عبد الصمد: من مشاهير القراء في عصره، ورئيس نقابة قرّاء ومحفظي القرآن الكريم بمصر، وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية: ولد بمدينة أرمنت بمحافظة قنا بصعيد مصر، وحفظ القرآن ابن عشر سنين، ثم أقام في القاهرة قارئاً للقرآن الكريم في إذاعتها، وزار بلاداً كثيرة قارئاً له، وسجلت له الإذاعات العربية ما كان يتلوه.

مجلة عالم الكتب مج ١٠/ ٢١٢، مجلة المسلمون (السعودية) ١٨/ ١ ـ ٣. موسوعة أعلام مصر ٢٩٠. وفيها وفاته ١٩٨٨. مشاهير القرن العشرين: ٥٨٣ ـ ٥٨٤.

عبد البديع صقر

(١٣٣٥؟ـ١٤٠٧ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٨٦ م)

داعية إسلامي. من رجال التربية والتعليم. ولد بإحدى قرى محافظة الشرقية، وتخرّج في كلية آداب جامعة الملك فؤاد الأول (القاهرة الآن)، وانضم إلى الإخوان المسلمين، وأصابته المحنة، فهاجر بدينه إلى قطر عام ١٩٥٤، وعمل مديراً لمعارفها، ونشط في نشر التعليم، وأنشأ دار الكتب القطرية، وتولى إدارتها، واختير مستشاراً لحاكم قطر الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني (انظر ترجمته في الأعلام) ومديراً للمكتب الثقافي في الديوان الأميري، وظهر أثره في إحياء الكثير من الكتب التي لا يعلم بها أحد، أو نفدت طبعاتها من سنين وعزّ وجودها بين الناس، فكان يشير على حاكم قطر بطباعتها، وكانت توزع مجاناً على مستحقيها وغيرهم، ثم انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بدعوة من حاكم دبي وحاكم الشارقة ١٩٧٢، ثم عاد إلى مصر وتوفي فيها.

كان جريئاً بالحق متواضعاً، زاهداً، متعففاً عن الأموال العامة، لاذع النقد، جارح الألفاظ أحياناً.

خلف مؤلفات منها: (كيف ندعو الناس) و(التجويد وعلوم القرآن) و(شاعرات العرب) و(نقد البردة) و(نساء فاضلات) و(التربية الأساسية للفرد المسلم) و(الخطب والمواعظ) و(دليل قطر الجغرافي) رسم فيه أول خارطة عربية لقطر، بيّن فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المستعمر لأغراضه الخاصة.

ولحيدر قُفّه: (وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته).

كتاب الشيخ حيدر قفه. ومن مقال (وكان صادق الوعد) للشيخ زهير الشاويش في مجلة المجتمع ٢٨ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ/ ٣٧.



عبد الباسط عبد الصمد



عبد البديع صقر

وزارة معارف قطر
دار الكتب
ص.ب ٢٠٥ الدوحة الخليج العربي

بسم الله الرحمن الرحيم

٨١
رقم د ك/١٦/٦/
تاريخ ٢٧/١/١٣٨٦هـ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

مدير دار الكتب القطرية

عبد البديع صقر

نموذج من إمضاء عبد البديع صقر

عبد الجليل عيسى

(١٣٠٥؟-١٤٠١هـ = ١٨٨٨-١٩٨١م)

عالم أزهري. ولد بمحافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩١٤، ودرّس فيه، ثم عيّن مفتشاً، ثم عميداً لكلية أصول الدين عام ١٩٤٦، فعميداً لكلية اللغة العربية ٤٧. واختير عضواً بمجمع البحوث الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

ترك تصانيف منها: (تيسير التفسير) و(المصحف الميسر) و(اجتهاد الرسول) و(ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين) و(صفوة صحيح البخاري).

مجلة الأزهر ٦٧/ ٥٠ - ٥٣ من مقال لخيري عبد الجليل مع شيء من التصرف، الأزهر في ألف عام ٣/ ٤٥٧ - ٤٥٩.

عبد الحكيم عابدين

(١٣٣٢؟-١٣٩٦؟هـ = ١٩١٤-١٩٧٦م)

خطيب مفوّه، وداعية وشاعر. ولد في مطر طارس بالفيوم، وحمل إجازتي الآداب والحقوق من جامعة القاهرة، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وعمل سكرتيراً لها، وكان أحد المرشحين لخلافة مرشدهم حسن البنا (انظر ترجمته في الأعلام) بعد استشهاده عام ١٩٤٩، وحج عام ١٩٥٤، ولم يستطع العودة لمصر، فعاش متنقلاً بين السعودية وسورية، ولبنان، وعمل مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت التي كان يرأسها الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في



الوقوف: عبد الوهاب العرجا، أبو صلاح دمشقي، عبد اللطيف أبوقورة - أحمد الخطيب، شفيق محمد الأشمر - فوزي القاوقجي، عبد الحكيم عابدين، ...، الشيخ محمد الأشمر

الأعلام) وعاد إلى مصر عام ١٩٧٥.

وكان شعلة ذكاء وحركة. وهو زوج شقيقة الإمام حسن البنا.

أناشيد الدعوة الإسلامية ٣٩ - ٤٠، ذكريات علي الطنطاوي ٧/ ١٥٣، ذكريات لا مذكرات ١٠٦.

عبد الحليم منتصر

(١٣٢٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

عبد الحليم بن بدر منتصر: عالم نباتي، وعالم بالمصطلحات الزراعية. ضليع بالعربية، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

ولد بمحافظة دمياط، وتخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٣١، ثم نال الدكتوراة عام ١٩٣٨ من جامعة القاهرة، وكان أول من حصل عليها من الجامعة وعيّن أستاذاً للنباتات بكلية العلوم بجامعة عين شمس بالقاهرة، ثم عميداً لها، ثم اختارته حكومة الكويت مديراً لجامعتها المنشأة حتى عام ١٩٦٤، ثم عيّن أستاذاً بمعهد الدراسات العربية العالية، ثم أعير إلى بعض الجامعات العربية.

ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وكان رئيساً لبعض الجمعيات والهيئات العلمية وعضواً في بعضها الآخر، ورئيساً لتحرير مجلة رسالة العلم.

من تصانيفه (حياة النبات) و(نباتات مصر) و(الوراثة والجنس) و(حرب الخامات) و(الضائع من الموارد العلمية في البلاد العربية) و(أصول علم النبات) و(صحارى مصر) و(أسس علم النبات).

وترجم وراجع كتباً كثيرة. وله بحوث مبتكرة.

المجمعيون ١٤٣ - ١٤٦، الموسوعة القومية ١٨٩، مجلة الفيصل ١٨٧/ ١٣٩، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٧. موسوعة أعلام مصر ٢٩١.

عبد الحليم حافظ

(١٣٤٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٧ م)

عبد الحليم بن علي بن إسماعيل شبانة: مغنٍ مصري. ولد في الحلوات، وتلقى دراساته الموسيقية بمعهد الموسيقا، ثم عمل مدرّساً للموسيقا بمدرسة طنطا للبنات، ثم عمل عازفاً بالإذاعة المصرية، ثم تحول إلى الغناء فأبدع، وغنى لكبار الملحنين أمثال محمد عبد الوهاب ورياض السنباطي. واشترك في تمثيل بعض الأفلام.

ارتفع صوته في الغناء بعد أن خفت صوت محمد عبد الوهاب فيه فحل محله. وكان في غنائه نبرة الحزن وحرارة الحب. مات بمرض البلهارزيا، وقد عولج في لندن دون جدوى.



عبد الحليم حافظ

ولعبد الكريم الجوادي (عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم).

عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم، أعلام الموسيقى ٢٦٧، مجلة المجلة ٢٦٨/ ٤٢ - ٤٥، الموسوعة الموسيقية ٢٧٣ - ٢٧٦، وقيل في ولادته ١٩٣٠. موسوعة أعلام مصر ٢٩١.

عبد الحليم محمود

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

شيخ الأزهر، وأحد علماء مصر المكثرين من التصنيف. ولد بإحدى قرى محافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وولج الأزهر وظفر بشهادته العالية، ثم سافر إلى فرنسة عام ١٩٣٢، ودرس علم النفس والاجتماع وتاريخ الأديان بجامعة السوربون، ونال الدكتوراة في التصوف الإسلامي، وفاء إلى مصر مدرّساً بالأزهر. فلما كان العام ١٩٦٤ عيّن عميداً لكلية أصول الدين، فأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية عام ١٩٦٨، فوكيلاً للأزهر ١٩٧٠، فوزيراً للأوقاف ١٩٧١، فشيخاً للأزهر ١٩٧٣، وعمل أستاذاً زائراً في جامعات ليبية وأندونيسية والفلبين والسودان وماليزية كان صوفياً وكان مهذباً.

من آثاره في التأليف: (القرآن والنبي) و(الإسلام والعقل) و(المنقذ من الضلال) و(المدرسة الشاذلية) و(في رحاب الأنبياء والرسل) و(التفكير الفلسفي في الإسلام) و(الفلسفة والحقيقة) و(أبو ذر الغفاري والشيوعية) و(الحمد لله هذه حياتي) و(أوربا والإسلام) و(فتاوى في الأخلاق والمعاملات) و(أجزاء في التفسير) و(جهادنا المقدس) و(أحمد البدوي) و(شمس الدين الحفني) و(الحارث المحاسبي) و(أبو العباس المرسي) و(أبو مدين الغوث) و(أبو بكر الشبلي) و(أبو الحسن الشاذلي) و(بشير الحافي) و(ذو النون المصري) و(السهل بن عبد الله) و(عبد السلام بن بشيش).

وفي التحقيق (الرسالة القشيرية لعبد الكريم بن هوازن القشيري) و(غيث المواهب العلية لابن عباد

النفري) و(لطائف المنن للسكندري) و(الرعاية لحقوق الله للمحاسبي) و(اللمع للسراج الطوسي).

الأستاذ محمد شلبي في مجلة الأزهر ٥٣: ١٢٥٠ ـ ١٢٦٠، الأزهر في ألف عام ٢/ ٣٩٣ ـ ٣٩٧، شخصيات إسلامية معاصرة ١/ ١٨٥ ـ ٢٢٠. النهضة الإسلامية ١: ٢١٧ ـ ٢٣٤ مجلة الاعتصام ربيع الآخر ١٣٩٨هـ.

عبد الحميد حسن

(١٣٠٦؟-١٣٩٦؟هـ = ١٨٨٩-١٩٧٦م)

نحوي أديب. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدارسها، وبالأزهر، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩١١، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة حيث درس التربية وعلم النفس والأدب الإنكليزي، وعاد إلى مصر سنة ١٩١٤، واشتغل مدرّساً في المدارس الثانوية، ثم بدار العلوم ٢١ ـ ٢٧، فمفتشاً للغة العربية، وأستاذاً بمدرسة المعلمين العليا، ثم عاد إلى دار العلوم مدرّساً فيها حتى أحالته على التقاعد ٤٩ وهو وكيل لها، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١، ثم أميناً عاماً له ٧٥، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. كان حلو المجلس، لا يعنف على سائل، ولا يسخر من مناقش، ولا يهزأ بمعارض.

له (الأصول الفنية للأدب) و(القواعد النحوية) و(صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة) و(نشر حفني ناصف) بمشاركة الدكتور مهدي علام.

المجمعيون ١٥٢ ـ ١٥٤، تقويم دار العلوم ٢/ ١٠٦.

عبد الرحمٰن رأفت الباشا

(١٣٣٨؟-١٤٠٦هـ = ١٩٢٠-١٩٨٦م)

أديب سوري من الكتاب. ولد بأريحة شمالي سورية قرب حلب، ودرس في إدلب، وتخرّج في جامعة الأزهر، ثم في جامعة القاهرة دكتوراً، وعاد إلى سورية مدرّساً ثم مفتشاً للغة العربية، ثم مديراً لدار الكتب الظاهرية عام ١٩٦٢. وفي الوقت نفسه عمل مدرّساً في جامعة دمشق حتى عام ١٩٦٤، حيث أعير إلى السعودية أستاذاً بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وشارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي. وكان دمث الخلق، كريم اليد، ناصع العبارة، حسن البيان مجلاً العلماء.

له (علي بن الجهم ـ حياته وشعره) و(الصيد عند العرب) و(شعر الطرد حتى القرن الثالث الهجري) و(صور من حياة الصحابة) و(صور من حياة التابعين) و(شعر الرجز العربي) و(أرض البطولات، الراية الثانية) روايتان.

مجلة الفيصل ١١٥/ ١٤٠ ـ ١٤٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٤ وفيه أنه من مواليد ١٩٢٣، من الشعر الإسلامي الحديث/ ٧٣، معجم الروائيين العرب ٢٥٣ وفيه وفاته خطأ ١٩٨٨ وولادته ١٩٢٣، مجلة المجمع ٧٧٩/ ٤٩.

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إني أحببت صحابة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم أصدق الحب وأعمقه، فهبني يوم الفزع الأكبر لأي منهم، فإنك تعلم أني ما أحببتهم إلا فيك، يا أرحم الراحمين.

عبد الرحمن

نموذج من خط عبد الرحمن الباشا

عبد الرحمٰن الشرقاوي

(١٣٣٩-١٤٠٨هـ = ١٩٢٠-١٩٨٧م)

أديب وشاعر متجنٍّ (متجنٍّ) على تاريخ الإسلام ورجاله. نعته الشيخ محمد الغزالي بأنه يجمع القمامات من كتب التاريخ. ولد بمحافظة المنوفية. وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً وصحفياً. ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في القاهرة.

له تآليف ذميمة منها: (الفتى مهران، مأساة جميلة، تمثال الحرية، النسر الأحمر، عرابي زعيم الفلاحين، مأساة الحسين) مسرحيات شعرية مثلت في القاهرة وفي الأخيرة منها تشنيع بالصحابة رضوان الله عليهم و(الأرض، قلوب خالية، الشوارع الخلفية) روايات و(محمد رسول الحرية) وهو كتاب مليء بالأخطاء والمغالطات، وأخطر ما فيه التشكيك في القرآن و(شخصيات إسلامية) و(أئمة الفقه التسعة) و(الحسين ثائراً وشهيداً) و(عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء

الراشدين) و(قراءات في الفكر الإسلامي) و(علي إمام المتقين) وهو في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣ ـ ٨٤ وتحت هذا الستار استمر نحو أربعين أسبوعاً باسم تمجيد الإمام علي كرّم الله وجهه يشوه صحابة رسول الله ﷺ أجمعين و(الفاروق عمر) و(أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين).



عبد الرحمن الشرقاوي

من أعلام الفكر العربي والعالمي ١١٩ ـ ١٢٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤ ـ ٢٥٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباظة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ١٩٧٨، ١٦ ـ ١٧، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، وانظر: إعادة النظر في كتابات العصريين ٢٦٣ ـ ٢٦٧، وجيل العمالقة ٢١٩ ـ ٢٥٢، وعلل وأدوية ٢٨٨ ـ ٣٠٥. وموسوعة أعلام مصر ٢٩٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٥ ـ ٧٧٧.

عبد الرحمٰن آل شيخ

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٦ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٨٦؟ م)

عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف آل شيخ: مؤرِّخ نسابة. ولد بالرياض، ونشأ فيها، وحفظ القرآن الكريم، وقرأ على علمائها ثم انتقل مع والده إلى مكة المكرمة، وقرأ على بعض علمائها.

له من التأليف: (دعوة الشيخ ومناصروها) والشيخ هو محمد بن عبد الوهاب و(علماء الدعوة) و(الدعوة هي دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب) و(نسب آل سعود) و(مشاهير علماء نجد وغيرهم) ترجم فيه لثمانية وستين عالماً.

وله من التحقيق (عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر) و(الرحلة الملكية ليوسف ياسين) و(عقد الدر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر لابن عيسى) وهو ذيل على عنوان المجد لعثمان بن بشر.

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٣٨ ـ ٥٤٠، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٨٦ ونسب الكتاب فيه إلى سليمان الدخيل ص ٥٦ وهو خطأ. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٤٨ ـ ١٥٠، طبقات النسابين ٢٠٥. قلت: آل الشيخ هم ذرية محمد بن عبد الوهاب ولهم حُظْوَة لدى الأسرة المالكة في السعودية.

عبد الرحمٰن الدوسري

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٧٩ م)

عبد الرحمٰن بن محمد الدوسري: داعية إسلامي وشاعر. ولد بالبحرين، ونشأ في الكويت لإقامة أبيه فيها، وتعلّم فيها، ثم تابع دراسته بجهده الفردي، وحضر إلى السعودية وأقام فيها، ثم عمل بالتجارة مع استمرار مجهوده العلمي، وجعل من تجارته الواسعة وسيلة إلى خدمة العلم، وصيانة أوجه العلماء عن الحاجة إلى الأمراء، وكانت في لسانه حبسة.

من تصانيفه: (الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة) و(الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية) في اثني عشر ألف بيت و(صفوة الآثار والمفاهيم في تفسير القرآن العظيم) و(معارج الوصول إلى علم الأصول) و(الحق أحق أن يتبع) في مناقشة القوانين الوضعية و(مشكاة التنوير على شرح الكوكب المنير) و(السيف المنكي في الرد على حسين منكي) و(فلسطينيات) شعر و(مُسلَّم الثبوت في الرد على شلتوت) قلت: هو محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر (انظر ترجمته في الأعلام) و(إيضاح الغوامض من علم الفرائض) ألفية و(المجاني المختارة من ثمرات الكتب وكلمات الفجول) و(أضواء على الروايات والتاريخ) و(أرجوزة في حكم من أقوال العلماء والحكماء والقادة وسائر المفكرين).

موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ١/ ٣٧٧ ـ ٣٧٨، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٣٦، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٦٧ ـ ٧٨، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ٨٣٥/ ٤٧.

عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٤؟ هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٣ م)

شاعر وكاتب

ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس فيها ١٩٥١ ـ ١٩٥٩، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام ١٩٦٥، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها. وشارك في تأسيس رابطة الكتاب

الأردنيين، وكان أول من ترأسها.

له (أغنيات للصمت، من قبل ومن بعد، كلمات لن تموت، تيه ونار) دواوين شعره.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٩ ـ ٤٦٠، مجلة أفكار ١١٣/١١٦ ـ ١٦٤. تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام ٢٤٢ ـ ٢٤٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٦٦ ـ ٩٦٧.



عبد الرزاق محيي الدين، الثاني من اليمين

عبد الرزاق محيي الدين

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٣ م)

عبد الرزاق بن أمان بن جواد العاملي الحارثي الهمداني: أديب شاعر من أعضاء المجامع اللغوية العلمية الأربعة. ولد بمدينة النجف في العراق، ودرس العربية وعلوم الدين على شيوخها، وسافر إلى مصر، ودرس بدار العلوم. وتخرج فيها عام ١٩٣٧، وعين مدرساً للعربية في المدارس الثانوية بالعراق، ثم عاد إلى مصر، ودرس بجامعة القاهرة (جامعة الملك فؤاد الأول حينئذ) وحصل على الدكتوراة، وعين مدرساً في كلية التربية من جامعة بغداد، ثم عين عميداً لهذه الكلية، وفي أثناء النشاط القومي في العراق (ورئيسه حينئذ عبد السلام عارف) وفي مصر (ورئيسها حينئذ جمال عبد الناصر) قُلّد بضعة مناصب وزارية منها: وزارة يقال لها (وزارة الوحدة المصرية العراقية) وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي عام ١٩٦٧.

وعُرف ببروعه في التدريس، سواء أكان ذلك في المدارس الثانوية أم في كلية التربية، وله مقالات كثيرة نشرت في المجلات العراقية وغير العراقية، وكان شاعراً مجيداً.

ألّف (أبو حيان التوحيدي)، (أدب المرتضى)، (تاريخ الأدب العربي) مدرسي (المطالعة العربية) مدرسي أيضاً و(ليل الصب، معارضات) بالاشتراك وحقق جزءاً من (المقابسات لأبي حيان التوحيدي) وجزءاً من (البصائر والذخائر) لأبي حيان التوحيدي أيضاً و(الوجيز في تفسير القرآن العزيز لعلي بن الحسين العاملي).

المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١ ـ ١٦٢، مجالس بغداد ١١٧ ـ ١١٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٩/٢٠: ٢٢٥ ـ ٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٦٤ ـ ٢٦٥، من الأدب المقارن ٢/١٥٥، المجمع العلمي العراقي ١١٢ ـ ١١٣، مع الخالدين ٧٢ ـ ٧٨، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧ ـ ٢٤٠ وفيه نماذج من شعره، وأعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٢٥ ـ ٥٢٨.

عبد الرزاق عفيفي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٩٤ م)

عبد الرزاق بن عفيفي بن عطية: علّامة إذا تحدث بعلم من العلوم ظن

بسم الله الرحمن الرحيم
ما ذكر أعلاه هو بقلم فضيلة الشيخ عبد الرزاق عفيفي نائب رئيس اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء وهو ثقة معروف قال ذلك
الفقير إلى الله تعالى عبد العزيز بن عبد الله بن باز سامحه الله
١٢/٨/١٤٠٥

نموذج من خط عبد الرزاق عفيفي

السامع أنه تخصصه الذي شغل فيه أكثر عمره. ولد بشنشور بمحافظة المنوفية، وتخرّج في الأزهر، وعيّن مدرّساً بالمعاهد الأزهرية، ثم دعي إلى السعودية للتدريس، وجعل مدرساً بدار التوحيد بالطائف، ثم بمعهد عنيزة العلمي ١٣٨٠، ثم بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض (ضمتا إلى جامعة الإمام)، ثم جعل مديراً للمعهد العالي للقضاة ١٣٨٥، ثم نقل إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء ١٣٩١ وعيّن نائباً لرئيسها، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء، وتجنس بالجنسية السعودية.

وكان قوي الحافظة والملاحظة، محكم الرأي، مناظراً قوي الحجة، واسع الصدر، حسن المناقشة، زاهداً في متاع الدنيا، نزلت به كوارث شديدة، فلاقاها صابراً محتسباً، فكان ممن طال عمره وحسن عمله. وكان يرى أنه لا لزوم للتأليف في زماننا هذا إلا للضرورة القصوى، لأن العمل في نشر المؤلفات القديمة بإتقان وعناية يغني عن هذا التخبط الذي نراه.

لم يترك تصانيف سوى (مذكرة التوحيد) و(الأحكام في أصول الأحكام للآمدي) تعليق.

فتاوى اللجنة الدائمة ١/٣ - ٤، دمعة حرى على فقيد العلم والأخلاق والتربية عبد الرزاق عفيفي. مقال للشيخ زهير الشاويش في صحيفة السبيل ١٣/ ٩/ ١٩٩٤. الشيخ عبد الرزاق عفيفي من بقية السلف. مقال للدكتور محمد ابن لطفي الصباغ في مجلة الفيصل ٢١٥/ ٧٤ - ٧٦، الشيخ عبد الرزاق عفيفي مصباح علم خبا نوره. مقال لعبد الله الشهراني في المجلة العربية ٢٠٨/ ١١٢. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٨٦ - ٩٤.

عبد الرزاق نوفل

(١٣٣٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

عالم. تخرّج في مدرسة الزراعة العليا سنة ١٩٣٨، وعرف بتناوله لقضايا العلم من منظور إسلامي. وقد توسع كثيراً بنشر العلوم، وبعضها من غير تحقيق.

ترك نحو سبعين مؤلفاً منها (الله والعلم والحديث) و(آيات في آيات) و(عالم الجن والملائكة) و(الإسلام دين ودنيا) و(أسرار وعجب) و(الإسلام والعلم الحديث) و(بين يدي الله) و(التصوف والطريق إليه) و(القرآن والعلم الحديث) و(القرآن والمجتمع الحديث) و(المسلمون والعلم الحديث) و(يوم القيامة) و(كيف... ولماذا؟).

مجلة الفيصل ٤٢: ٥٢ و٨٧: ١٢ وفيها أنه كان يقوم بإعداد التفسير العلمي الشامل والمبسط للقرآن، شخصيات إسلامية معاصرة ١/ ٢٦٩ - ٢٨٦.

عبد الستار أحمد فراج

(؟ - ١٤٠١ هـ = ؟ - ١٩٨١ م)

لغوي محقّق مصري. تخرّج في دار العلوم عام ١٩٤٣، وعمل محرّراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مشرفاً على قسم التراث بوزارة الإعلام الكويتية ١٩٦٥ حتى وفاته، وعهد إليه بالإشراف على تحقيق معجم تاج العروس بعد أن كان هذا الأمر موكولاً لنخبة من العلماء.

ألّف (انتصار المنصورة) رواية (قصة أعاصير) و(وحي الأربعين) و(زورق الأحلام) ديوانا شعره.

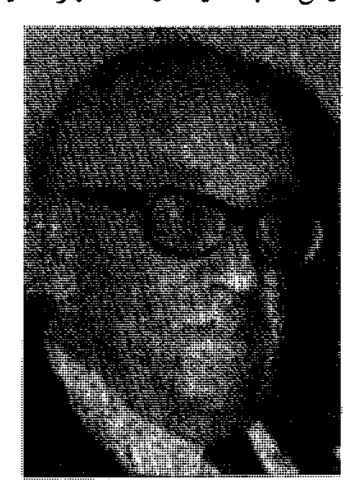
وحقق (شرح أشعار الهذليين صنعة السكري) راجعه الأستاذ محمود محمد شاكر و(طبقات الشعراء لابن المعتز) و(أخبار أبي نواس لأبي هفان) و(تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لهلال بن المحسن الصابىء) و(خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت) و(مختار الأغاني لابن منظور) و(المؤتلف والمختلف للآمدي) و(ديوان مجنون ليلى) و(تاج العروس للزبيدي) الأول منه و(معجم الشعراء للمرزباني) و(جمهرة النسب لابن الكلبي) و(من ذيول العبر للذهبي والحسيني) بمشاركة محمد رشاد عبد المطلب.

تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، نظرات في كتاب تاج العروس، معجم الروائيين العرب ٢٦٠. (وانظر صورته ص ١٢٢).

عبد السلام هارون

(١٣٢٧؟ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

عالم باللغة والأدب ينعت بشيخ المحققين. من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان. ولد في الإسكندرية بمصر، وانتقل طفلاً إلى القاهرة بتعيين والده رئيساً للتفتيش في القضاء الشرعي، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس العلوم الدينية بالأزهر، ودخل دار العلوم وتخرّج فيها عام ١٩٢٣، وعيّن مدرّساً في المدارس الابتدائية. ولما ظهر عليه



عبد السلام هارون

نشاط أدبي قوي كتحقيقه أربعة أجزاء من خزانة الأدب للبغدادي، اختير عضواً في لجنة إحياء تراث أبي العلاء المعري، فأخرجت اللجنة كتابين مهمين يخصان أبا العلاء، ثم نقل عام ١٩٤٥ من التعليم الابتدائي إلى التدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (جامعة فاروق الأول حينئذ)، وهذه هي المرة الوحيدة في تاريخ الجامعات المصرية ينقل فيها مدرّس من التعليم الابتدائي إلى التدريس الجامعي، وعيّن عام ١٩٥٠ أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم، ثم رقي عام ١٩٥٩ إلى أستاذ ورئيس لقسم النحو فيها، واختير سنة ١٩٦٦ مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت، وتولى تأسيس ورئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها حتى عام ١٩٧٥، ثم عيّن أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٤. حصل على الجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر عام ١٩٥٠، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨١.

يعد من أكبر المحققين المثابرين في عصره، ويعد أيضاً أشهرهم وذلك لغزارة إنتاجه في التحقيق، حتى أن الكتب التي حققها بلغت نحو ١١٥ كتاباً، ومن بينها أغلب كتب الجاحظ ورسائله.

وهو ابن خال الأستاذ محمود محمد شاكر، وأخو زوجة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد وهذا زوج أخته.

ألف: (معجم شواهد العربية) و(تحقيق النصوص ونشرها) وهو أول كتاب عربي في هذا الفن و(الأساليب الإنشائية في النحو العربي) و(تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب) و(معجم مقيدات ابن خلكان).

وعمد إلى بعض الأصول فهذّبها كتهذيب السيرة النبوية لابن هشام وتهذيب الحيوان للجاحظ وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي.

وحقق (الحيوان للجاحظ) و(البيان والتبيين للجاحظ) ٤ مجلدات و(الاشتقاق لابن دريد) و(معجم مقاييس اللغة لابن فارس) و(كتاب سيبويه) و(مجالس ثعلب) مجلدان و(مجالس العلماء للزجاجي) و(خزانة الأدب للبغدادي)، (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي) بالاشتراك مع أحمد أمين و(أمالي الزجاجي) و(نوادر المخطوطات) مجلدان تشمل ٢٣ كتاباً ورسالة و(تهذيب اللغة للأزهري) بالاشتراك و(إصلاح المنطق لابن السكيت) و(الأصمعيات للأصمعي) و(المفضليات للمفضل الضبي) والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع الشيخ أحمد محمد شاكر.

المجمعيون في خمسين عاماً ١٦٣ ـ ١٦٤، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، تقويم دار العلوم ١/٢٢٣ ـ ٢٢٤ و٢/١١٨، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤: ٣٢٦ ـ ٣٢٨، مجلة الفيصل ٥٤: ٥٢، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٨/١٥٥٠ ـ ١٥٥٥، تحقيق النصوص ١٠١ ـ ١٠٣، موسوعة أعلام مصر ٣٠٤. وحاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢، ٤٣/١١١، وتعليقات الدكتور محمود محمد الطناحي.

عبد الظاهر عبد الكريم حسين

(١٣٣٣ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ ـ ١٩٩٢ م)

عالم من علماء الأزهر. ولد بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن العظيم صغيراً، وتعلم بأسيوط، ثم شد رحاله إلى القاهرة، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٩٤٥، وعيّن مدرّساً بمعهد سوهاج الديني، ثم وكيلاً له سنة ١٩٦٧، ثم مفتشاً، ثم مديراً لتفتيش العلوم العربية والدينية، فنائباً لمدير المعاهد الأزهرية، إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٢، ثم انتدب أستاذاً بكلية البنات الإسلامية ٨٤ ـ ٨٥. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وكان إذا عرض عليه أحد الكتب ليقرر مدى صلاحيته للنشر، ورأى فيه ما يخالف الإسلام كتب: أوصي بطبع الكتاب، وطرحه للتداول على أن يتم الرد على صفحات مجلة الأزهر، وإذا قيل له لماذا توصي بتداوله قال: مثل هذا المؤلف يريد أن يظهر أمام الناس على أنه مفكر شهيد علم، وأن الأزهر يحاربه، ومثل هؤلاء أصغار، فلمَ يعطيهم الأزهر هذه الفرصة.



عبد الظاهر عبد الكريم حسين

صنّف (أحاديث مختارة).

وحقق (الإشارة الإلهية في المباحث الأصولية للطوخي) و(مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل للحَرَالّي) ت.ط و(الدرر في تناسب الآيات والسور) و(متشابه القرآن للقاضي عبد الجبار) ت.ط.

وحقق كتباً أخرى عاجلته المنية عن إتمامها. وله تعليقات كثيرة ومطولة على كتب إسلامية وغربية.

د. حسن علي العنيبسي في مجلة الأزهر ٦٥: ١٤١٢ ـ ١٤١٦.

عبد العزيز الرفاعي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٩٣ م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: عالم بحّاثة وشاعر. ولد في أملج وهي مدينة على ساحل البحر الأحمر بالسعودية، ونشأ في مكة المكرمة وتعلم بها، وعمل في عدة وظائف حكومية كان آخرها مستشاراً بالديوان الملكي، ثم استقال وأنشأ دار الرفاعي للنشر والتوزيع، أصدر من خلالها سلاسل كتب وكتيبات علمية مثل: (المكتبة الصغيرة) وترمي إلى تيسير المعرفة في عرض موجز تكفل الإفادة ولا تورث الملل و(السلسلة الشعرية) و(السلسلة التراثية) و(مدن ومعالم) و(مكتبة الدراسات) و(أمهات الكتب).



عبد العزيز الرفاعي

وشارك في تأسيس مجلة عالم الكتب، وكان يعقد ندوة أسبوعية في داره مساء كل يوم خميس، واختير عضواً بمجلس الشورى، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له: (كعب بن مالك) و(أرطاة بن سُهيّة) و(ضرار بن الأزور) و(أم عمارة) و(خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة) رجح فيه أن خولة أسطورة و(جبل طارق والعرب) و(الرسول كأنك تراه) و(الحج في الأدب العربي) و(رحلتي مع الكتب) و(رحلتي مع المكتبات) و(شعراء مغمورون عبد الله بن أبي صبح المزني، خارجة بن فليح المللي) و(رحلتي مع التأليف) و(ظلال ولا أغصان) ديوان شعره و(توثيق الارتباط بالتراث العربي).

(إعلام العلماء الأعلام بأخبار المسجد الحرام للنهروالي) تحقيق بالاشتراك.

وللدكتور عائض الردادي (ندوة الرفاعي).

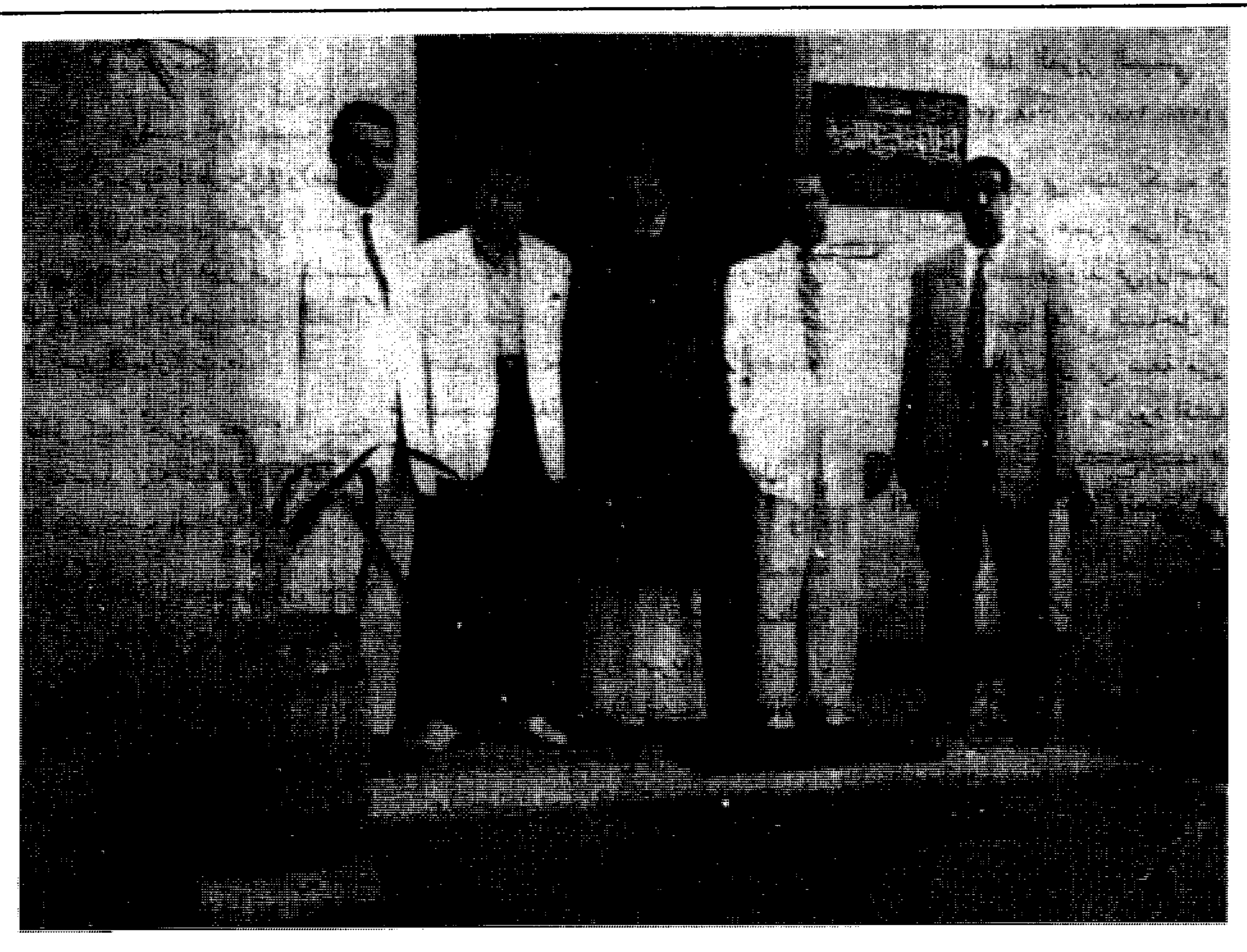
من رسالة منه بتاريخ ١٧/٥/١٤١١ هـ، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٠ ـ ٥٩٤، أعلام الأدب والفن ١: ٥٢٠ ـ ٥٢١، جريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤ هـ ١٧/٩/٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤٠٨/١ ـ ٤١١، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٦٣ ـ ٦٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٦٩/١ ـ ٧٠، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ ـ ٢١٤، من أعلام القرن الرابع عشر ١٤٠/١ ـ ١٤٣.

عبد العزيز الميمني

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٨ ـ ١٩٧٨ م)

عبد العزيز بن عبد الكريم الميمني الراجكوتي أبو عمر: من أكبر علماء اللغة في عصره. ولد في راجكوت في إقليم كاتهيا على الساحل الغربي للهند، ولم يكن في سعة من الرزق تمكنه من اقتناء ما يود اقتناءه من الكتب، فكان ينسخ بيده الكتب الأصول المطبوعة، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحظي بذخيرة لغوية وأدبية لا تضاهى، وأعانه على ذلك ذاكرة قوية مسعفة، وذكاء حاد وصبر ودأب. عمل مدرّساً في الكلية الإسلامية ببيشاور، ثم انتقل إلى الكلية الشرقية بلاهور. ولم تطل إقامته فيها، فغادرها مغاضباً بهيمنة الإنكليز على الكلية الشرقية في ثياب المستشرقين، فانتقل منها إلى الجامعة الإسلامية في عليكرة وعيّن رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، وكان أول هندي يرقى إلى هذا المنصب، ثم غادرها ليقيم في كراتشي ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي، وإدارة معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان. كان عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة.

وكان حجة في معرفة المخطوطات العربية بالهند خاصة، وكان مثار عجب أن تندّ عنه مخطوطة ذات شأن. وصفه عارفوه بأنه كان مهيب الطلعة، فارع الطول، ودوداً لمن يأنس به، متقللاً في طعامه، متخففاً في لباسه، يؤثر الزي الهندي لبساطته، وكان يحب المباسطة ويستملح الفكاهة والنكتة ويحب المشي، وكان ضنيناً بعلمه على من لا يستحقه، فقد عانى من أولئك الذين أغاروا على كتبه دون أن يشيروا إليه بكلمة. سأله الأستاذ



من اليمين: عبد الستار فراج، أحمد المانع، عبد العزيز الميمني، إبراهيم شبوح، محمد رشاد عبد المطلب

منتصف صفر الخير سنة ١٣٨٠هـ

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى.

وبعد فقد لقيت الطالب الراغب والشادي الأديب أحمد راتب النفاخ بالقاهرة المحروسة وبمدينة دمشق الفيحاء مرتين، وقرأ عليّ في رحلتي هذه باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الجامع الصحيح للبخاري، وطلب مني الإجازة فأسعفته بمطلوبه تحقيقاً لظنه ومرغوبه وإن لم أكن أهلاً لما هنالك ولا ممن يخوض هذه المسالك.

فأقول وبالله أصول وأحول: إني أجزت له أن يروي عني الكتب الستة الأمهات وموطأ مالك وسنن الدارمي المشهور بالمسند وإن لم يكن من المسانيد وسنن الدارقطني وبلوغ المرام كما أخذتُ أو قرأتُ وأجاز لي به شيخي الراوية الرحلة حسين بن محسن الأنصاري الخزرجي اليماني بمدينة دهلي لعشر بقين من صفر سنة ١٣٢٦هـ كما قرأ وأجاز له مشايخه الأعلام ومن أجلهم الشريف محمد بن ناصر الحازمي والقاضي أحمد بن الإمام الشوكاني كلاهما عن والد هذا الثاني عن شيخه السيد عبد القادر بن أحمد الكوكباني عن خاتمة المحدثين سليمان بن عمر بن مقبول الأهدل رحمه الله ح وبرواية شيخنا المذكور أيضاً عالياً بدرجة عن شيخنا حسن بن عبد الباري الأهدل عن شيخه أحمد بن محمد الشريف الأهدل عن شيخيه الحافظين عبد الله بن سالم البصري المكي وأحمد بن محمد النخلي كلاهما عن الإمام إبراهيم بن حسن الكردي المدني عن ولي الله أحمد بن محمد القشاشي (بالضم) المدني عن الشمس محمد بن أحمد الرملي المصري عن شيخ الإسلام زكريا الأنصاري ح وبرواية البصري والنخلي أيضاً عن الشمس محمد بن علاء الدين البابلي (بكسر الثانية) المصري عن سالم بن محمد السنهوري عن النجم الغيطي عن زكريا الأنصاري عن شيخ الإسلام وخاتمة المحدثين الأعلام الإمام أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني. وسائر الإسناد موجود في الكتب المؤلفة فيه.

1326

وكتب العاجز عبد العزيز بن الحاج عبد الكريم الميمني نزيل كراچي
بعد منصرفه من رحلة دمشق في التاريخ المذكور أعلاه يوم
الاثنين بخط يده الفانية بعد ٥٤ عاماً والحمد لله أولاً وآخراً

إجازة الميمني للأستاذ أحمد راتب النفاخ

إبراهيم شبوح عام ٥٦ مع من تتكلم العربية فأجاب: مع الله تعالى.

ألّف (ابن رشيق القيرواني) و(أبو العلاء وما إليه) و(إقليد الخزانة) فهرس لكتاب خزانة الأدب و(تنكيتات وتعقبات على خزانة الأدب) و(مذكرات الميمني) أثبت فيها أسماء ما اطلع عليه في رحلاته من نفائس المخطوطات وأماكن وجودها ورأيه فيها، اطلع عليها الزركلي، ونقل عنها مرات كثيرة. ونشرها الدكتور شاكر الفحام في مجلة معهد المخطوطات ٢٩: ٧٠ ـ ١٢٥.

وحقق: (سمط اللآلىء في شرح أمالي القالي لأبي عبيد البكري) وقد أبان في تحقيق هذا الكتاب عن علم غزير، وإحاطة جامعة بالتراث العربي، ويعد تحقيق هذا الكتاب آية من آيات الإبداع في تحقيق النصوص وتوثيقها و(الطرائف الأدبية) و(الفاضل

للمبرد) يشبه الكامل و(نسب قحطان وعدنان للمبرد) و(خزانة الأدب للبغدادي) الأجزاء الأربعة الأولى و(ديوان سحيم عبد بني الحسحاس) و(ديوان حميد بن ثور الهلالي) و(ما اتفق لفظه واختلف معناه للمبرد) و(المنقوص والممود للفراء) و(التنبيهات على أغاليط الرواة لعلي بن حمزة البصري) وطبعا معاً في كتاب واحد و(الوحشيات لأبي تمام) زاد في حواشيه أستاذنا محمود محمد شاكر.

ودمتم للمخلص. وإلى لقاء قريب.
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
تحياتي أخوكم
عبد العزيز كامل
الكويت ١٣ جمادى الآخرة ١٤٠٠ هـ
٢٨ أبريل ١٩٨٠م
العنوان: ص.ب ٣٦٤٢٤ بريد الروضة - الكويت.

نموذج من خط عبد العزيز كامل

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤/٢٣٦ ـ ٢٧٩، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ٨: ٣٩٢ ـ ٤٠٠، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٢٧ ـ ١٢٩، المستدرك على معجم المؤلفين ٣٨٧ ـ ٣٨٨، معجم المؤلفين ٢/١٦٩ ـ ١٧٠، أحمد خان في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥/٢١٠ ـ ٢١٢، تحقيق المخطوطات ١٠٣ ـ ١٠٦.

عبد العزيز كامل

(١٣٣٨؟ ـ ١٤١١ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩١ م)

عالم مصري. ولد بالإسكندرية ونشأ في جماعة الإخوان المسلمين، وتتلمذ على العلماء السلفيين في مصر فجمع ميزات كل مجموعة، وكان مقرباً من الإمام الشهيد حسن البنا على صغر سنه، وأنشأ مع مجموعة قسم الأسرة في جماعة الإخوان، وكان منهم: عصام العطار، وعبد الرحمٰن الباني، وعز الدين إبراهيم، وجمال عطية، وزهير الشاويش، ونفيس حمدي. وصدرت عن هذا القسم مجموعة من الرسائل، واعتقل سنة ٤٨. وبعد مقتل الإمام حسن البنا كان من المرشحين لخلافته، ولكن قُدّم المستشار حسن الهضيبي على جميع المرشحين داخل الجماعة لظروف اقتضت ذلك، وكان هذا الاختيار حسناً، والهضيبي كان أهلاً لذلك، وقاد الجماعة بثبات وحكمة، ولكن الظروف لم تكن مواتية. وفي هذه الأثناء اعتقل، ثم أفرج عنه فرأى هو وجماعة من إخوانه أن يكونوا وسطاً بين الإفراط والتفريط في الخصومة التي قامت بين النظام الخاص وبعض الإخوة من جهة، وبين ضباط الجيش من جهة أخرى، وعلى رأسهم جمال عبد الناصر، وبعد ذلك تسلم الوزارة، وكان يكتب في مجلة الإخوان وغيرها من الصحف مقالات ذات طابع مميز مشرق العبارة، ونال الدكتوراة في الجغرافية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم، ثم في جامعة القاهرة. وفي عام ١٩٦٨ عيّن وزيراً للأوقاف وشئون الأزهر، ثم نائباً لرئيس مجلس الوزراء للشئون الدينية، ثم عيّن رئيساً لجامعة الكويت ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، فوزيراً للأوقاف مرة أخرى ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥، ثم أصبح مستشاراً لأمير دولة الكويت.

له (آية وقصة) و(الإسلام والتفرقة العنصرية) و(الإسلام والعروبة في عالم متغير) و(أولاً إلى الشباب) و(أيها الأبناء) و(دروس من سورة يوسف) و(القرآن والتاريخ) و(مع الرسول والمجتمع في استقبال القرن الهجري الخامس عشر).

نشرة مآب محرم ١٤١٢ هـ = آب ١٩٩١ م، مجلة الفيصل ١٧٣ : ١٣/ ١٤. موسوعة أعلام مصر ٣٠٧.



عبد العزيز كامل

عبد العزيز عيون السود

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٧٩ م)

عبد العزيز بن محمد علي بن عبد

الغني عيون السود مقرئ. ولد في حمص بسورية، وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم. ثم نزل دمشق، وأخذ عن الشيخ محمد سليم الحلواني شيخ القراء، ثم رحل إلى مصر، وقرأ القراءات الأربع عشرة على شيخ عموم المقارئ المصرية محمد علي الضباع، ثم افتتح دار الإقراء بحمص، وأخذ عنه كثيرون. ونقل عنه أنه لم يصل منفرداً في سفر أو حضر. وكان قليل المزاح، كثير الذكر والتلاوة والصلاة، مضيافاً اضطر أحياناً لبيع بعض ما يملك ليكرم ضيفه، وتوفي فجأة وهو في تهجده.

تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٤٢ - ٩٤٥.

عبد العزيز الأهواني

(١٣٣٣؟ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠ م)

عبد العزيز بن محمد الأهواني: أديب باحث، خصص كثيراً من دراسته في الأدب الأندلسي. ولد في بلبيس بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة ٣٨، ونال الدكتوراة عام ١٩٥١ وعمل أستاذاً بكلية آداب جامعة القاهرة، وعمل ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية بالرباط، وأسس المعهد المصري بمدريد، وأداره، ورأس مؤسسة المسرح والموسيقا بوزارة الثقافة المصرية ١٩٦٨ - ١٩٦٩. وكانت له ميول علمانية واشتراكية.

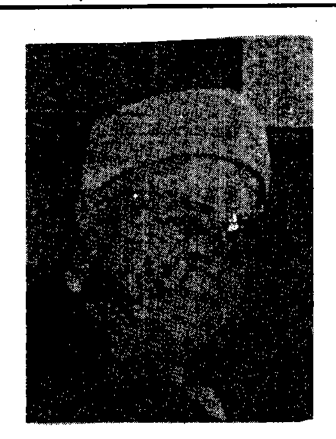
له (الموشحات الأندلسية) رسالة (ماجستير) مخطوطة بخزانة كتب جامعة القاهرة و(الزجل في الأندلس) و(الأمثال العامية في الأندلس) و(لحن العامة في الأندلس) و(أزمة الوحدة العربية).

من ترجمة مختصرة كتبها لذيل الأعلام الدكتور السيد البحراوي، وانظر الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١٢٣٥ - ١٢٣٦، موسوعة أعلام مصر ٣٠٥ وأعلمني الدكتور محيي الدين رمضان أنه لم يتزوج.

عبد العظيم الشناوي

(١٣٢٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠ م)

عبد العظيم بن علي الشناوي.



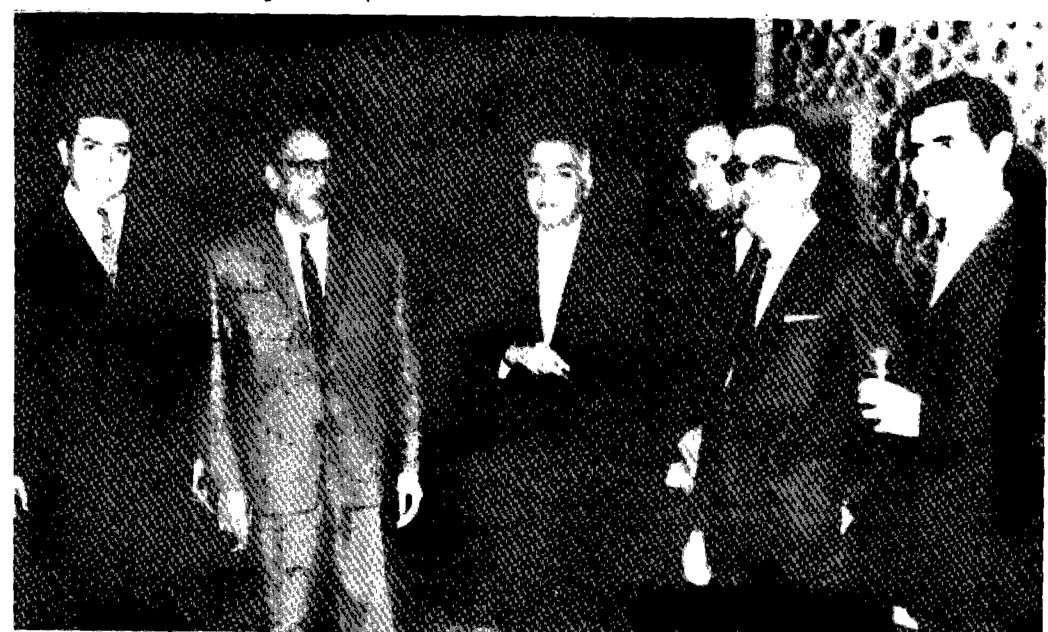
عبد العظيم الشناوي

علامة في النحو والصرف واللغة. نشأ يتيماً في المطرية بمحافظة الدقهلية، وتعلم بالأزهر، وكان الشيخ إبراهيم حمروش عميد كلية اللغة العربية يدعوه ليناقشه في معتاص المسائل أمام زائريه، ونال العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٥، وعيّن مدرساً في كلية اللغة العربية بالأزهر.

وأعير إلى جامعة البيضاء بليبيا، ثم إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ورأس فيها قسم اللغويات، وعمل عضواً بلجنة مراجعة القرآن الكريم الذي طبعه مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

وكان بارعاً في دروسه، عف اللسان، واسع الصدر، بعيد النظر، كبير القلب، شريف النفس. أحفظ ما يكون على كرامته وكرامة من معه، وكان يحفظ مودة من عمل معهم، وكان يكره الخوض في غير تخصصه.

ترك مؤلفات لم تكن على قدر علمه منها (التعريف بفن التصريف) و(الموضح في الدراسات اللغوية) و(التطبيقات على قواعد اللغة العربية) و(المصباح المنير للفيومي) تحقيق.



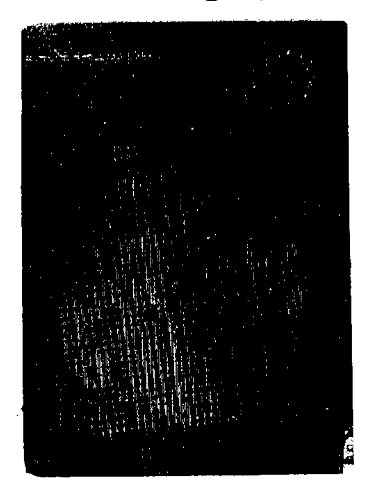
من اليمين: د. الحبيب الهيلة، الحبيب بلخوجة، مجهول، د. يحيى الخشاب، د. عبد العزيز الأهواني، الأستاذ إبراهيم شبوح

الدكتور عبد اللطيف خليف في مجلة الأزهر ٦٤/ ٣٣٤ ـ ٣٣٧، والدكتور مصطفى أحمد خليل النماس ٦٤/ ٤٢٧ ـ ٤٢٩.

عبد الغني الراجحي

(؟ ـ بعد ١٤٠١ هـ = ؟ ـ بعد ١٩٨١ م)

عالم أزهري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم بالأزهر. وعمل مدرساً في كلياته، وعمل مدرساً سنة في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وأخرى في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان لا يحب الاغتراب. عقب إناثاً ولم يعقب ذكوراً، وله شعر جيد لم يطبع.



عبد الغني عوض الراجحي

وله (الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي) و(القرآن والعلم) و(موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف) و(الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والادخار).

من ترجمة مقتضبة كتبها إلي الدكتور فريد مصطفى سلمان.

عبد الغني عبد الخالق

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٣ م)

عبد الغني بن محمد عبد الخالق أبو الكمال: عالم أزهري. حفظ القرآن الكريم ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ في الفقه عام ١٩٤٠، وعمل مدرساً بكلية الشريعة بالجامع الأزهر ثم جامعة الأزهر حديثاً، وتقدم في مناصب التدريس حتى غدا أستاذاً ورئيساً لقسم أصول الفقه، وأشرف على رسائل علمية (ماجستير ودكتوراة) وناقش سواها ما يقارب خمس مئة رسالة. كان عنده عزوف طبيعي عن المناصب الإدارية والرياسية، وكان يراها مضيعة لوقت العالم، ومظنة للخلف بينه وبين أصفيائه.



عبد الغني عبد الخالق

وكان من أعضاء هيئة الفتوى ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وموسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وكان كلفاً بالتراث، وذا قدم راسخة في معرفة تراجم الرجال. كانت لأسرته نقابة مقام السيدة نفيسة، وله صداقات علمية أعلقها به صداقة الأستاذ سيد صقر وكان فيه دماثة ولطف، وود صادق يبذله لمعارفه، وكان مستحضراً لشواهد كلامه، وكان يجمع بين المعرفة الدقيقة بالفقه وتاريخ نصوصه، وبين دماثة الخلق، وكان حسن المعشر، جيد النظر في المسائل، وفيه صلاح وورع.

له تصانيف منها: (الإمام البخاري وصحيحه) و(حجية السنة) و(أحكام القرآن للشافعي) تحقيق و(آداب الشافعي ومناقبه لابن أبي حاتم الرازي) تحقيق و(منتهى الإرادات في جمع المقنع لابن النجار) تحقيق و(الطب النبوي لابن قيم الجوزية) تحقيق.

طه جابر العلواني في مجلة الأزهر ٦٤: ١٠٥٧ ـ ١٠٦٢، وفي مقدمة كتاب حجية السنة، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٢، والدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٥٢٦ ـ ١٥٣١ وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح وتعليقات الدكتور محمود الطناحي. ومما استفدته منها أن (الدكتوراة) لم تكن معروفة بالأزهر في ذلك الزمان العظيم، وإنما استدعاها المشايخ بعد قانون تطوير الأزهر في أوائل الستينات الميلادية. وليته ما كان!. وقرأت في مجلة الأزهر ٥٧/ ٢٠٢٧ أن مدة الدراسة بقسم الأستاذية ست سنوات، أربع منها للحصول على (الماجستير) وهي درجة التخصص، وسنتان للحصول على (الأستاذية) وهي (الدكتوراة).

عبد الفتاح المرصفي

(١٣٤١؟ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٨٩ م)

عبد الفتاح بن السيد عجمي المرصفي: عالم بالقراءات، مصري. ولد بمرصفا وإليها نسب، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتعلم بالأزهر، وعمل مدرساً في جامعة السنوسي الإسلامية بليبيا سنة ١٩٦٢، ثم أستاذاً بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعيّن عضواً ومستشاراً بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. وبينما كان أحد تلامذته يقرأ عليه القرآن توفي فجأة.

صنف (الطريق المأمون) و(هداية القارىء إلى تجويد كلام البارىء).

مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ/ ٥٦١.

عبد الفتاح القاضي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٢ م)

عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي: مقرىء محقق مصري. ولد بدمنهور، وحفظ القرآن الكريم، وأخذ القراءات العشر عن كثيرين ثقات، وعيّن رئيساً لقسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم شيخاً للمعهد الأزهري بدسوق فدمنهور، ثم وكيلاً للمعاهد الأزهرية، فمديراً عاماً لها. كما عيّن رئيساً للجنة تصحيح المصاحف بالأزهر. وعندما أنشئت كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، عهد إليه برئاستها.

له (الوافي) شرح الشاطبية، (الإيضاح في شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث)، (البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة)، (النظم الجامع لقراءة الإمام نافع) منظومة أيضاً، (القراءات الشاذة ورواتها)، (القراءات في نظر المستشرقين الملحدين) و(فرائد الحسان في عد آي القرآن) و(تحبير التيسير في القراءات المتواترة) و(تاريخ المصحف) و(معالم الاهتداء في الوقف والابتداء) و(تحقيق دليل الحيران في رسم وضبط القرآن) و(بشير اليسر في الفواصل) و(تراجم القراء العشرة ومناهجهم في القراءة) و(السر المصون في قراءة قالون) و(النظم الجامع في قراءة نافع).

محمد مرسي عامر في مجلة الأزهر صفر ١٤٠٣: ١٩٨ ـ ٢٠١، مجلة الجامعة الإسلامية ٥٧: ٣٥٣.

عبد الفتاح الحلو

(١٣٥٦ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٣٧ ـ ١٩٩٤ م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو: أديب محقق عارف بالمخطوطات. ولد بقرية مشيرف بمحافظة المنوفية، ونشأ بالقاهرة، وتعلم فيها وتخرج في دار العلوم عام ١٩٦١، ثم نال الدكتوراة منها عام ٧٤، وعيّن مدرساً بالجامعة الأميركية بالقاهرة، ثم عمل بمعهد المخطوطات العربية، ثم عمل مدرساً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وفي عام ١٩٨٦ عاد إلى القاهرة، واستقر فيها، وأنشأ دار هجر للطباعة والنشر، و(هجر) الاسم القديم للإحساء في السعودية.

ألف (شعراء هجر) و(من أعلام التراث الإسلامي) و(الشريف الرضي، حياته وشعره).

وحقق (التمثيل والمحاضرة للثعالبي) و(ديوان ابن المقرب) و(طبقات الشافعية الكبرى للسبكي) بالاشتراك مع الدكتور محمود الطناحي و(نفحة الريحانة للمحبي) و(ذيل الريحانة للمحبي) و(الطبقات السنية في تراجم الحنفية للتميمي) و(المغني لابن قدامة) بالاشتراك و(تاج العروس للزبيدي) الجزء ٢٣ و٢٩ و(الأنساب للسمعاني) بالاشتراك مع عبد الرحمٰن يحيى المعلمي ومحمد عوامة و(ديوان الشريف الرضي) و(عقد الدرر في أخبار المنتظر للمقدسي السلمي) وعندما وقع العدوان الصربي والكرواتي على المسلمين في البوسنة والهرسك اتجه إلى تحقيق كتاب (الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة لمحمد بن محمد الخانجي البوسنوي) ليؤكد إن للمسلمين في البوسنة تاريخاً مجيداً، وأنها أنجبت علماء وشعراء.



عبد الفتاح الحلو

مجلة البحوث الإسلامية ١/ ٢٤٨، الموسوعة الموجزة مجلد ٥ جزء ١٨/ ١٠٣، مجلة الفيصل ٢١٠/ ١٤٠ ـ ١٤١، تقويم دار العلوم ٢/ ٥٣٨، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٦١٠، وانظر ما كتبه الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع في مجلة عالم الكتب محرم وصفر ١٤١٥ هـ ٣٥٨ ـ ٣٦١.

عبد القدوس الأنصاري

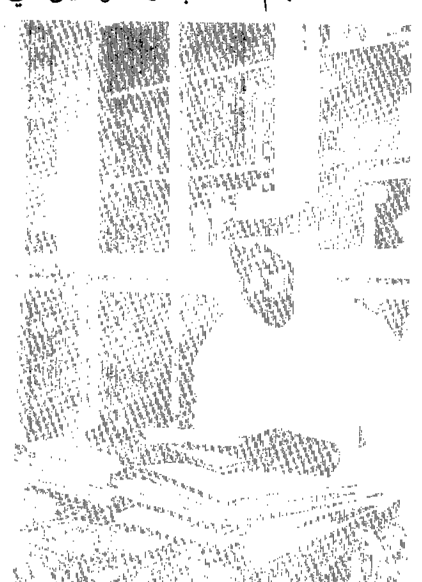
(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨٣ م)

عبد القدوس بن قاسم الأنصاري: أديب مؤرخ شاعر. مولده بالمدينة بالمنورة ووفاته بجدة، تعلم بالمدينة المنورة، وعيّن في وظائف حكومية، وعمل رئيساً لتحرير جريدة أم القرى بمكة المكرمة ١٣٥١ ـ ١٣٦٢ هـ وأنشأ مجلة المنهل سنة ١٣٥٥ هـ = ١٩٣٧م وصدرت في المدينة المنورة ثم في مكة المكرمة ثم بجدة، وما زالت تصدر.

له (التوأمان) وهي أول رواية تصدر بالحجاز (إصلاحات في لغة الكتابة والأدب)، (آثار المدينة المنورة)، (بناة العلم في الحجاز الحديث)، (تاريخ مدينة جدة)، (التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جدة) بالمشاركة (تاريخ العين العزيزية بجدة)، (تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة)، (بنو سليم)، (مع ابن جبير

في رحلته)، (طريق الهجرة النبوية)، (مع الواضح في اللغة للإشبيلي)، (أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي)، (الأنصاريات) ديوان شعره و(بين التاريخ والآثار) و(رحلة في كتاب من التراث) و(الطائف) و(آراء في اللغة) و(السيد أحمد الفيض أبادي) و(سيرة الشيخ محمد بن حسين نصيف، عالم جدة وعميد أعيانها وأمير الكتب فيها)، (أدباء المملكة العربية السعودية المعاصرية) خ، (أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب) خ، (النخيل (والتمور في بلاد العرب والعالم) خ.

معجم المطبوعات العربية ٢/ ٥ - ١٧، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ١٨: ٢٦٥ - ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ - ٣٧، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩ - ١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في



عبد القدوس الأنصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

السعودية ١٠ - ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٨، النهضة الإسلامية ٢: ٤٣٩ - ٤٥٥.

عبد الكريم جرمانوس
(١٣٠١؟-١٣٩٩ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٩ م)

عبد الكريم جرمانوس: مستشرق مجري، ولد في بودابست ودرس في جامعات بودابست، وإسطنبول، وفيينا، وليبتزيغ، وعين مدرساً في أكاديمية التجارة الشرقية عام ١٩١٢، ونال الدكتوراة من جامعة بودابست. فلما كان عام ١٩٢٩، دعاه شاعر الهند العظيم طاغور لزيارة الهند، فلبى دعوته، وقام بإنشاء قسم الدراسات الإسلامية في جامعة البنغال، وظل يدرس فيها حتى عام ١٩٣٣، وفي تلك الفترة مال إلى الإسلام فاعتنقه، وسمى نفسه عبد الكريم بدل جوليوس، ، ثم سافر إلى مصر، والتحق بالأزهر لأجل التعمق بدراسة العربية، والإسلام، والتاريخ الإسلامي، ومن هناك ذهب إلى الحجاز، وأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى بلاده، وعيّن رئيساً للمعهد الشرقي في جامعة بودابست عام ١٩٤١، ثم أستاذاً للعربية والدراسات الإسلامية في جامعة بودابست عام ١٩٤٨ إلى أن أحيل إلى التقاعد. وكان أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات العربية والهندية، وعضواً في المجامع اللغوية العلمية الأربعة في دمشق، والقاهرة، وعمان وبغداد، واختير عضواً في البرلمان المجري ١٩٥٨ - ١٩٦٦، فكان العضو المسلم الوحيد فيه، وكان أقرب ما يكون إلى الفطرة، وأبعد ما يكون عن التكلف، ويعد خبيراً بتذوق ألوان الطعام على اختلاف طرائقها في الشرق والغرب لكثرة رحلاته، وكان خفيف الدم، مكثاً في حديثه، يتكلم العربية كأبنائها.

له (الله أكبر) و(الأدب العثماني) و(بين فكرين) و(التيارات الحديثة في الإسلام) و(شوامخ الأدب العربي) و(منتخب الشعراء العرب) و(Az Arab Irodlom Tovrente) تحدث فيه عما رآه في البلاد العربية وممن عرفهم من أعلام الأدب والفكر وعن الحياة الثقافية في هذه البلاد و(الأدب التركي الحديث).

أُهدي إليه كتاب تكريمي (الشرق الإسلامي: أبحاث لتكريم عبد الكريم جرمانوس بمناسبة بلوغه السبعين).



عبد الكريم جرمانوس

عيسى الناعوري في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٦/ ٢٢٤ - ٢٢٩، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٣/ ٦٨٦ - ٦٩٢ ولم يتمه، المستشرقون ٣/ ٤٦ - ٤٧، عبد الكريم جرمانوس كما عرفته لشوقي أمين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٨٩ - ١٩٤، عيسى فتوح في مجلة الأديب شباط ١٩٨٢، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٥: ٣٤٩ - ٣٥١.

عبد الكريم الخطيب
(١٣٢٨؟-١٤٠٦ هـ = ١٩١٠-١٩٨٥ م)

عالم مصري. ولد بالصوامعة بمحافظة سوهاج، وتخرّج في كلية دار

العلوم عام ٣٧ وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الأوقاف مديراً لمكتب وزيرها، وعيّن في آخر حياته أستاذاً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

له نحو ستين مؤلفاً منها: (إعجاز القرآن) مجلدان و(التفسير القرآني للقرآن) ١٦ مجلداً أسماه فيما بعد بتفسير التفسير القرآني للقرآن و(قضية الألوهية) مجلدان و(الإنسان في القرآن الكريم) و(الإسلام وتحديات العصر) و(السياسة المالية في الإسلام).

مجلة الفيصل ١٠٦/ ١٤٣ ـ ١٤٤.

عبد الكريم زهور عدي

(١٣٣٥؟ـ١٤٠٥ هـ = ١٩١٧ـ١٩٨٥ م)

عالم. له اشتغال بالفلسفة والتصوف. ولد بمدينة حماة، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، وعمل في التعليم والصحافة فدرس في ثانويات دير الزور، وحماة، وحلب ودخل المعترك السياسي وانتخب نائباً ١٩٥٤ ـ ١٩٥٨، وولي إدارة دار الكتب الظاهرية حتى عام ١٩٦٣، وعيّن وزيراً للاقتصاد عام ١٩٦٣، ثم ترك المعترك السياسي، وعمل أستاذاً للفلسفة بجامعة دمشق ١٩٦٩ ـ ١٩٧٥، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٧٩.

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥/ ٧٨٢ ـ ٦٠٦، والأستاذ أحمد راتب النفاخ فيها ٦٠/ ٦٢٥ ـ ٦٢٦، الدكتور محمد بديع الكسم فيها ٦٦/ ١٧٦ ـ ١٨٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٧/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦.

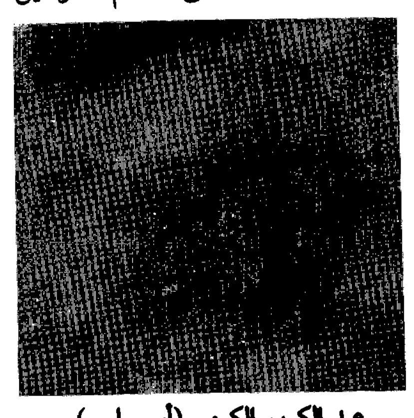
عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)

(١٣٢٧؟ـ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٩ـ١٩٨٠ م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي أبو سعيد: شاعر ثائر من أهل فلسطين. ولد ونشأ في طولكرم، وتعلم بها وبمكتب عنبر بدمشق، وخلال دراسته في المكتب تعرف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبها وتغزل بها. وحين علم أساتذته بذلك كنوه بأبي سلمى، ثم تعلم بمعهد الحقوق في القدس، وعمل في التعليم حيناً، وبعد معارك فلسطين عام ١٩٤٨ غادرها إلى دمشق، وعمل بالتعليم وبوزارة الإعلام السورية، ثم محامياً بدمشق. وذهب إلى واشنطن للعلاج وكانت فيها منيته، ونقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها. جمعت أشعاره في (ديوان أبو سلمى) وله (الشيخ سعيد الكرمي) و(أحمد شاكر الكرمي) قلت: وهو شقيق الأديبين أحمد شاكر وحسن. وانظر كلمة عن أصل أسرتهم في ترجمة أحمد شاكر في الأعلام.

وصُنِّف في سيرته: (الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً) لمصطفى الفار و(أبو سلمى زيتونة فلسطين) لعلي حسين خلف و(أبو سلمى والتجربة الشعرية).

أبو سلمى والتجربة الشعرية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٨ ـ ٥٤١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٢ ـ ٥٤٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٥ وأخطأ مؤلفه حين جعل ولادته عام ١٩١٧، أعلام من أرض السلام ٢٥٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٤٠٤ ـ ٤٠٥، معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ وفيها ولادته عام ١٩١٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٠٢ ـ ١٠٤، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٣٩ ـ ١٤٦، محاضرات في الشعر في فلسطين والأردن ٢١٦ ـ ٢٢٨، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧١ ـ ١٧٢ وفيها ولادته ١٩٠٧ ووفاته ١٩٨١ وكلاهما خطأ. والشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً. وأعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٩٢ ـ ١٩٦.



عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)

عبد اللطيف الطيباوي

(١٣٢٨ـ١٤٠١ هـ = ١٩١٠ـ١٩٨١ م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث، فلسطيني، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم بفلسطين، وفيها مولده ونشأته، وحفظه القرآن الكريم. تعلم بدار المعلمين بالقدس (الكلية العربية) وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وتقلد وظائف في التعليم والإدارة والتفتيش إبّان الانتداب البريطاني، ودرس التاريخ والأدب في الجامعة الأميركية ببيروت، وتزوج من فتاة نمساوية ثم غادر فلسطين إلى لندن عام ٤٨، وحطّ رحاله فيها إلى آخر حياته، ومن جامعتها حصل على الدكتوراة في الفلسفة. وفيها عمل محاضراً بكلية التربية، ومشاركاً في القسم العربي من الإذاعة البريطانية باستثناء ثلاث سنوات قضاها مدرساً في جامعة هارفارد الأميركية. وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه سفراً تكريمياً بعنوان (إكليل غار عربي إسلامي)، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعياً من أنحاء العالم. وكان متميز الذكاء، متوقد الخاطر.

له (التصوف في الإسلام) و(جماعة إخوان الصفا) و(مراسلات الحسين

مكماهون) و(الاتصال بين فيصل ووايزمن) و(التعليم في الإسلام) بالعربية وبالإنكليزية (التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني) و(المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ ـ ١٩٠١) و(المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ ـ ١٩٠٠) و(تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين) و(موضوعات عربية وإسلامية) و(العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ ـ ١٩٢١) اعتمد فيه على أرشيفات وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات بالاسم المستعار: الحكيم.

الدكتور صفاء خلوصي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧: ٢٨٦ ـ ٢٨٧، محمود العابدي في مجلة الأديب كانون الآخر ١٩٧٨: ٥٤ ـ ٥٥، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ ـ ٣٩٤، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و١٨٩، أعلام من أرض السلام ٢٥٦ ـ ٢٥٧.

عبد اللطيف سلطاني

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٨٤ م)

عبد اللطيف بن علي سلطاني: مجاهد وعالم. ولد بقرية القنطرة بولاية باتنة الجزائرية، وحفظ القرآن الكريم وعمره ثماني عشرة سنة، ثم سافر إلى تونس وتعلم بجامع الزيتونة، وتقرب من الشيخ عبد الحميد باديس، وعينته جمعية العلماء المسلمين مدرساً بالمعهد الباديسي بقسنطينة، وجاهد الاستعمار الفرنسي بقلمه ولسانه، وبعد استقلال الجزائر تعاطى الوعظ والإرشاد في المساجد، ثم اعتقل عام ١٩٨٢ مع بعض الدعاة، ولكبر سنه وضع في الإقامة الجبرية إلى أن توفي.



عبد اللطيف سلطاني

له (المزدكية هي أصل الإشتراكية) و(سهام الإسلام) و(في سبيل العقيدة الإسلامية).

مجلة المجتمع ٧١٥/٣٩.

عبد الله الأنصاري

(١٣٤٠ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٢١؟ ـ ١٩٩٠ م)

عبد الله بن إبراهيم الأنصاري: عالم وداعية إسلامي قطري. ولد في مدينة الخور شمالي قطر، وقرأ على والده الذي كان قاضياً، وحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى الإحساء طلباً للعلم، ثم عاد إلى بلده وما لبث أن رحل مرة أخرى طلباً للعلم في المسجد الحرام بمكة المكرمة، فمكث فيها خمس سنوات، وتولى في السعودية بعض الأعمال الرسمية العلمية، ثم عاد إلى وطنه. ولما أُنشىء أول معهد علمي في قطر عام ١٣٧٤ هـ تولى إدارته والإشراف عليه والتدريس فيه. ولما أنشئت مصلحة الشئون الدينية والقروية التابعة لوزارة المعارف عهد إليه بإدارتها حتى إذا كان العام ١٣٧٩ هـ سميت المصلحة إدارة الشئون الدينية وأسندت إليه رئاستها، وأصبحت تعنى بالوعظ والإرشاد، ونشر التراث الإسلامي وطباعة الكتب الإسلامية، وتحقيقها ومراجعتها.



زهير الشاويش، عبد الله الأنصاري، نجم الدين أربكان

واستمرت جهوده في رعايتها عشرين عاماً ثم سميت إدارة إحياء التراث الإسلامي.

كان كريم النفس، غاية في التهذيب، مبادراً إلى خدمة الناس، ودوداً بشوشاً، فاتحاً بيته للقاصدين، يبذل من ماله ومما فوض إليه من دولته بأمانة.

علماء ومفكرون عرفتهم ٣: ٨٥ ـ ٩٥، مجلة الفيصل ١٥٥: ١٢٤، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ/ ٣٨٩.

عبد الله السّلاّل

(١٣٣٥؟ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٩٤ م)

ثائر عسكري، قضى على نظام الإمامة في اليمن. ولد بصنعاء، ودخل الكلية العسكرية ببغداد وتخرج فيها عام ٣٨، ودخل الجيش اليمني، ثم شارك في ثورة ابن الوزير عام ٤٨ على حكم الإمام يحيى، فحكم عليه بالسجن ثمانية أعوام، قضى

منها سبعة وأفرج عنه عام ٥٥. وبعد إطلاق سراحه تقرب من الإمام البدر الذي عيّنه رئيساً لحرسه الخاص، ثم عيّن محافظاً للحديدة عام ٥٩، ثم رئيساً لأركان حرب الجيش اليمني، وما لبث أن انقلب عليه في السنة نفسها بتحريض من الحكومة المصرية، وبمساندة من قواتها، واختير رئيساً لمجلس قيادة الثورة، ثم رئيساً للجمهورية عام ٦٣، فأصبح أول رئيس للجمهورية، غير أن بعض القبائل اليمنية بتأييد من السعودية عارضت حكمه، فنشبت حرب أهلية طاحنة لم تتمكن القوات اليمنية والقوات المصرية المتحالفة معها من قمعها، وتفاقمت الأمور بينه وبين بعض الجمهوريين، وعلى رأسهم رئيس وزرائه عبد الله العمري، ودعا جمال عبد الناصر صاحب الترجمة إلى القاهرة، واحتجزه هناك، وتسلم الجمهوريون من أعوانه الحكم. وفي عام ٦٦ شعر قائد القوات المصرية في اليمن أن المجموعة الحاكمة لا تتعاون مع الجيش المصري، وتحاول إقامة صلات سرية مع السعوديين واليمنيين، فطالب بعودة السلال إلى اليمن، وحاولت المجموعة المناهضة للسلال عبثاً منعه من الحضور، وتوجهت إلى القاهرة فاحتجزها جمال عبد الناصر.

واستمرت المناورات المصرية في البلاد مانعة الاستقرار الذي زعمت أنها تحققه، وأخفقت مع أنها أبقت في اليمن نحو سبعين ألفاً من خيرة الجيش المصري، الذين كانت في أشد الحاجة إليهم في معاركها مع إسرائيل. وأصيبت مصر بهزيمة حزيران العسكرية عام ٦٧، فلم يعد ممكناً بقاء القوات المصرية في اليمن. وانعقد مؤتمر القمة العربي في العام نفسه، وتم الاتفاق بين مصر والسعودية على سحب القوات المصرية من اليمن. وفي ظل هذه الظروف غادر السلال إلى القاهرة ثم بغداد، وفي أثناء وجوده فيها تحركت بعض وحدات الجيش اليمني واحتلت القصر الجمهوري والإذاعة وبعض الأماكن الحيوية، وأعلنت سقوط السلال، وقيام نظام جديد يرأسه عبد الرحمٰن الأرياني، ومنح السلال حق اللجوء السياسي في العراق، ثم عاد إلى بلاده وفيها توفي.



عبد الله السلال

موسوعة السياسة ٣/ ٨٤٩ ـ ٨٥٠، القاموس السياسي ٦٢٨. معجم أعلام المورد ٢٤٠، وانظر الصحف اليومية الصادرة في ٦/ ٣/ ٩٤. الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٩٩٤.

عبد الله اليافي

(١٣١٩؟-١٤٠٦؟هـ = ١٩٠١-١٩٨٦م)

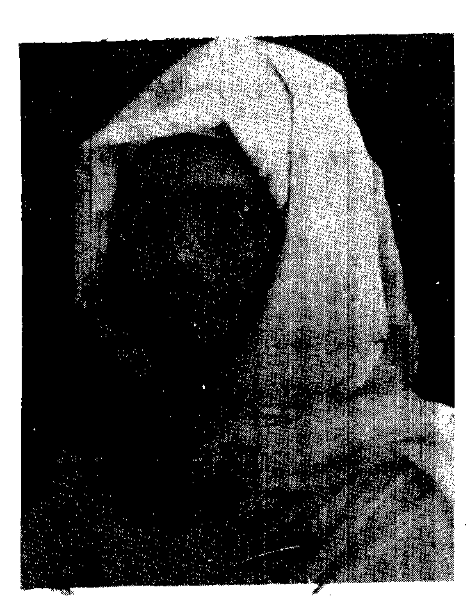
عبد الله بن عارف اليافي: حقوقي من رجال السياسة. مولده ووفاته ببيروت. تخرّج حقوقياً في جامعة باريس، وتعاطى المحاماة، وأصدر جريدة السياسة، وانتخب نائباً عن بيروت في ظل الانتداب الفرنسي، وعيّن رئيساً للوزراء ١٩٣٨ ـ ١٩٣٩، ثم انتخب نائباً في معظم الدورات الانتخابية. عيّن وزيراً للعدل ٤٦ ـ ٤٧، ثم رئيساً للوزراء ٥١ ـ ٥٢، وعارض حكم بشارة الخوري، وشارك في إسقاطه، وعيّن رئيساً للوزراء ٥٣ ثم ٥٦، واستقال في العام نفسه احتجاجاً على سياسة كميل شمعون، وشارك في الثورة المسلحة التي قامت عليه، ثم عيّن رئيساً للوزراء ٦٦ و٦٨، واعتزل السياسة عام ١٩٧٢.

موسوعة السياسة ٣/ ٨٥٣، معجم أعلام المورد ٥٠٣، القاموس السياسي ١٤١٨، شخصيات عرفتها وأحببتها ٥٧، عالمنا العربي ١٤٣. مشاهير القرن العشرين ١٠٠٩.

عبد الله الجِرَاري

(١٣٢٢-١٤٠٣هـ = ١٩٠٥-١٩٨٣م)

عبد الله بن العباس الجراري: عالم بحّاثة، مغربي، نسبته إلى عرب بني جرار. ولد بالرباط، ودرس العلوم الإسلامية، وأجازه كثير من العلماء، وعمل في التدريس والخطابة والتفتيش، ثم أُبعد لمعارضته إدارة الحماية، ثم أعيد بعد الاستقلال ممتنعاً عن قبول أي منصب، واختير عضواً في المجلس العلمي للعدوتين (الرباط وسلا). وكان له مجلس علمي بعد عصر كل جمعة، امتد خمسين عاماً. وبينما كان عائداً إلى منزله باغته أحدهم بطعنة في صدره، وكانت وفاته. وكان



عبد الله الجراري

متقد الفكر، مرهف الإحساس، مع تواضع جم، وعمل دائب صموت، وأقيم له حفل تأبين، وجمع ما قيل فيه في كتاب (عهد الوفاء).

لها تصانيف مطبوعة منها: (نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد) و(تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذيتهم لأوربا) و(شذرات تاريخية) و(ورقات في مساجد الرباط وزواياه) و(التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين) و(من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين) و(المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي) و(العلامة المحدث محمد المدني بن الحسني) و(شيخ الجماعة محمد المكي البيطاوري) و(الحافظ المحقق محمد السايح) و(شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي) و(العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش) وله مؤلفات مخطوطة.

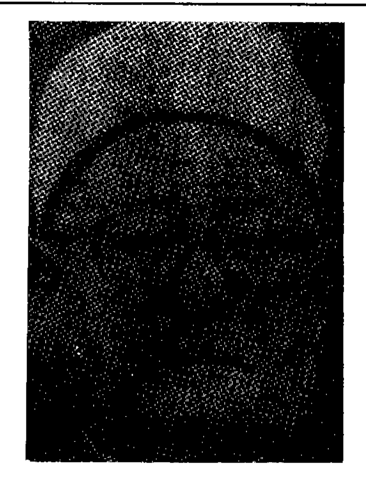
ولابنه الدكتور عباس (العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري)

عهد الوفاء، العالم المجاهد عبد الله بن العباس، معجم المطبوعات المغربية ٧٩.

عبد الله المشد

(١٣٢١ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٩٠ م)

عبد الله بن عبد الخالق المشد: من الفقهاء العلماء النوابغ. كان رئيس لجنة الفتوى بالأزهر، ولجنة موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً للفروع الإسلامية لبنك مصر. ولد بديروط بمحافظة البحيرة، وتعلم بالأزهر، ونال العالمية منه بدرجة أستاذ، وعيّن



عبد الله المشد

مدرساً بمعهد الإسكندرية الديني ١٩٣٣، فمعهد القاهرة الديني ١٩٣٥، ثم أستاذاً بكلية الشريعة ٣٩، ثم مديراً للوعظ ٥٩، ثم أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث ٦٢. مارس العمل الإسلامي برؤية اجتهادية، تطبق النص، ولا تغفل العصر في الوعظ والإفتاء، وله فتاوى انفرد بها، منها: جواز ذبح الهدي خارج الأراضي الحجازية إذا لم يجد الحاج من يأكل ذبيحته هناك، وأغنى عن فتواه ما أقيم من المسالخ الفنية، والاستعانة بالثلاجات والبرادات في نقل تلك اللحوم إلى خارج البلاد الحجازية في الدنيا كلها بعد كفاية أهل الحجاز. وفي فرق القيمة في التعامل الذي عده ليس ربا، وجواز نقل الأعضاء من إنسان لآخر، والتأمين على الحياة، وفي تحديد أوائل الشهور العربية.

له (هدى الإسلام) و(الرق في الإسلام) و(تهذيب الهداية في الفقه الإسلامي) و(الآداب الدينية الاجتماعية) بالاشتراك مع أمين الخولي و(علي مبارك: حياته ودعوته وآثاره) بالاشتراك مع محمود الشرقاوي و(في فقه الحنفية المقارن) و(تفسير القرآن الموجز) بالاشتراك.

الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ٢١٦، مجلة الفيصل ١٦٦/ ١٢٢، فتحي بدر في مجلة الأزهر ٦٣/ ٤٥٥ ـ ٤٥٧. موسوعة أعلام مصر ٣١٧.

عبد الله كنون

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩ م)

عبد الله بن عبد الصمد كنون: عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعَمّان، والمجمع العلمي العراقي والأمين العام لرابطة علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى إدارته حتى عام ١٩٥٣ إذ هاجر منها إلى تطوان ـ وكانت تحت الحكم الإسباني ـ احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي، ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن عيّن وزيراً للعدل، وبقي فيها إلى أن عاد الملك محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة، وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطني هذا، فأسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة. عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد



عبد الله كنون

فكان من مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبد الكريم الخطابي (انظر ترجمته في الأعلام) وعمل في الصحافة فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية، استمرت ثماني سنوات، ورأس تحرير مجلة (الأنوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة (الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً عظيماً، ووقع على بعض مقالاته بـ (أبو الوفاء)، وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة مظانه ومواطن القوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه
لكنه من يسام الخسف في وطنه

له من التأليف: (النبوغ المغربي في الأدب العربي)، (ذكريات مشاهير رجال المغرب)، (أمراؤنا الشعراء)، (أدب الفقهاء)، (نظرة في منجد الآداب والعلوم)، (القاضي عياض بين العلم والأدب)، (الجيش المجلب على المدهش المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب الذي ألّفه عبد الحفيظ الفاسي وذكر فيها أشياء تتعلق بنسب آل كنون، (أزهار برية)، (لوحات شعرية، إيقاعات الهموم، صنوان وغير صنوان) دواوين شعره والأخير ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي وفضالة المنتهى في النسب للحازمي) و(التيسير في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا لعبد العزيز الفشتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور) و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث).

وللدكتور عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدقة) ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في الفكر الإسلامي السياسي الحديث).

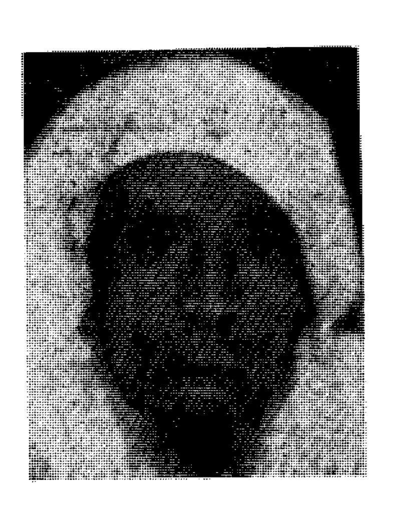
عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، معجم المؤلفين ٦/ ١٠٥ الطبعة الأولى، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧: ٥٧ ـ ٧٧، عبد الصمد العشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥: ٤٣٧ ـ ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢ ـ ١٨٤، مفكرون وأدباء ١٣٩ ـ ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢ ـ ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأزهر ٦٢: ١١٤٣ ـ ١١٤٥ وذكر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وآفاق ١/ ١٠٥ ـ ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ/ ٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ ـ ٤٠٢.

عبد الله الخياط

(١٣٢٦ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٤ م)

عبد الله بن عبد الغني الخياط: إمام وخطيب المسجد الحرام، من أعضاء هيئة كبار العلماء. مكي المولد والوفاة، تخرّج في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة عام ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٠ م وعمل مديراً ومفتشاً في وزارة المعارف، واصطفاه الملك عبد العزيز لتدريس أولاده، وعيّن إماماً للمسجد الحرام، وخطيباً فيه ١٣٧٦ ـ ١٤٠٥ هـ.

خلف كتباً منها: (مبادىء السيرة النبوية) و(التفسير الميسر) و(الخطب في المسجد الحرام) ستة أجزاء و(حكم وأحكام من السيرة النبوية) و(الرواد الثلاثة، سعد بن أبي وقاص، ومصعب بن عمير، وأبو هريرة) و(صحائف مطوية) و(تأملات في دروب الحق والباطل) و(تحفة المسافر بأحكام الصلاة والصيام في الطائرة) و(الربا في ضوء الكتاب والسنة).



عبد الله الخياط

ولمحمد علي الجفري (الشيخ عبد الله عبد الغني الخياط) في سيرته.

مجلة الفيصل ٢١٩/ ١١٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٣٤ ـ ٣٣٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ٥١ ـ ٥٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٨٠ ـ ٨٤.

عبد الله عزام

(١٣٦٠ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٤١ ـ ١٩٨٩ م)

عالم مجاهد. ولد في قرية سيلة الحارثية من أعمال جنين بفلسطين، وتعلم بكلية الشريعة بجامعة دمشق. وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين في أثناء دراسته في دمشق، ثم تابع ذلك في الأردن. وعندما استولى اليهود على ما تبقى من

فلسطين عام ١٩٦٧، غادر جنين إلى عمان، وشارك في عمليات فدائية، ثم نال الدكتوراة من جامعة الأزهر، واشتغل بالتعليم في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية ٧٣ ـ ٨٠ وانتقل إلى جدة للعمل في جامعة الملك عبد العزيز، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بإسلام أباد في باكستان، وما لبث أن استقال ليتفرغ للعمل في الجهاد الأفغاني على الاتحاد السوفياتي، فظهرت مواقفه وبطولاته فيه، وأسس مجلة الجهاد. فبينما هو ذاهب إلى صلاة الجمعة مع اثنين من أبنائه، انفجرت بهم السيارة التي كانت تنقلهم، فاستشهدوا جميعاً، ورثاه شعراء كثيرون وجمعت المراثي في كتاب، ومن ذلك قصيدة للشاعر عدنان رضا النحوي مطلعها:

جلال موتك أم صدق الجهاد أرى

ودفقة الدم أم عطر الورود جرى



د. عبد الله عزام

له (آيات الرحمٰن في جهاد الأفغان) و(حماس: الجذور التاريخية والميثاق).

وللدكتور بشير أبي رمان (العالم والمجاهد الشيخ عبد الله عزام) في سيرته ولحسني أدهم جرار (الشهيد عبد الله عزام رجل دعوة ومدرسة جهاد).

جريدة الرباط الأردنية الصادرة في ٢٨ محرم ١٤١٢ هـ = ٣٠/٧/١٩٩١، مجلة عالم الكتب، محرم ١٤١١ هـ/٣٨٩ ـ ٣٩٠. مشاهير القرن العشرين: ٦٠٠ ـ ٦٠١.

عبد الله الصديق الغُماري

(١٣٢٨ ـ ١٤١٣هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٩٣؟م)

عبد الله بن محمد بن الصديق الغماري: عالم بالحديث مغربي. ولد بطنجة، وقرأ على أبيه وأخيه أحمد، ثم شخص إلى القاهرة، ودرس بالأزهر. ثم عاد إلى بلاده، وكان مالكياً، ثم تحول شافعياً، ثم ترك التقليد.

صنف (الابتهاج بتخريج أحاديث المنهاج للبيضاويخ)، و(الأربعين الغمارية في شكر النعم) و(الأربعين الصديقية في مسائل اجتماعية) و(أولياء وكرامات) و(إقامة البرهان على نزول عيسى في آخر الزمان) وهو رد على الشيخ محمود شلتوت و(الحجج البينات في إثبات الكرامات) و(بدع التفاسير) ذيله بترجمته و(فضائل القرآن) و(قصة آدم عليه السلام) و(قصة إدريس وهاروت وماروت) و(كمال الإيمان في التداوي بالقرآن). و(نزهة العين بقطعية إرسال النبي إلى الثقلين) و(إتحاف الأذكياء بجواز التوسل بالأنبياء) و(حسن البيان في ليلة النصف من شعبان).

و (سبيل التوفيق في ترجمة عبد الله بن الصديق) و(الكنز الثمين).

و (القول المقنع في الرد على الألباني المبتدع) و(سمير الصالحين).

وله تعليقات على بعض الكتب.

ولعلي الحلبي (كشف المتوارى من تلبيسات الغماري ورد عدوانه على أهل السنة).

التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٢ ـ ٣٩٦، النظائر ٦٦، جهود المعاصرين في خدمة السنة ٣٧، بدع التفسير: خاتمته. وانظر ما كتبه الألباني في مقدمة كتابه سلسلة الأحاديث الضعيفة ٣/٨ ـ ٤٣.

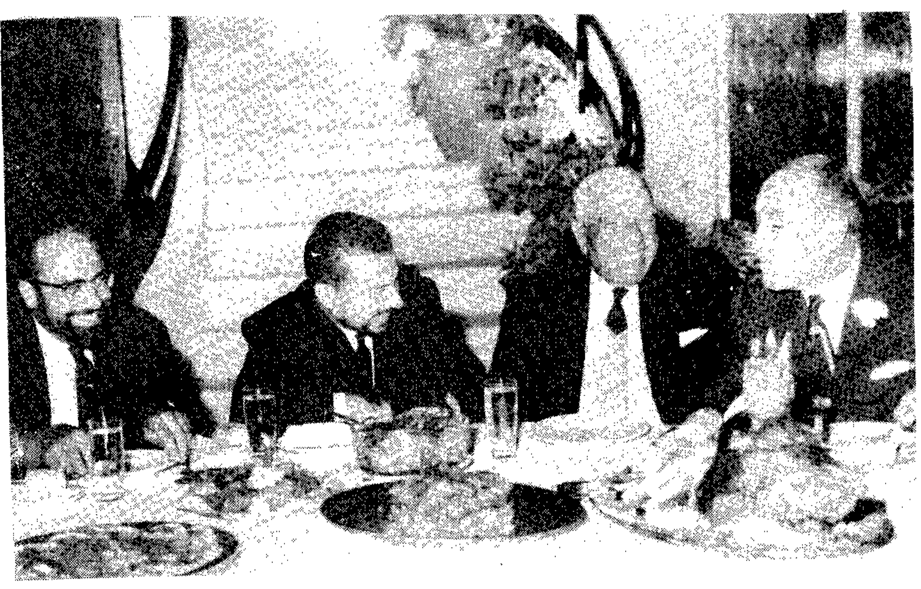
وكتب إلي أحد العلماء يقول: وفي السادة الغُمارية علم واسع، وشذوذ كبير، والشيخ عبد الله أجمعهم للحديث والفقه والأصول العربية، وأعفهم لساناً، وأرضهم عبارة.. وعلى قارىء كتبهم أن يقرأها بحذر وتبصر.

عبد الله المشنوق

(١٣٢٢؟ ـ ١٤٠٨؟هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٨٨ م)

عبد الله بن محمد رئيف المشنوق. صحفي وسياسي، من رجال التربية والتعليم. ولد في حماة، وانتقل مع والده إلى بيروت، وتعلم فيها وفي باريس، ودرس في بغداد سنة، وعاد إلى بيروت مدرساً في معاهد جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية زهاء ربع قرن، وأصدر صحيفة بيروت المساء، ورأس تحريرها ٤٧ ـ ٧٣، وانتخب نائباً عن بيروت ٦٠ ـ ٦٤، واختير خلالها وزيراً للداخلية، ثم اعتزل العمل السياسي، ورأس لجنة التعليم في جمعية المقاصد، ولجنة ترجمة الروائع الدولية التابعة لليونسكو، أوكل إليها ترجمة الكتب الفرنسية والإنكليزية إلى العربية، ومن العربية إليهما. ونشر مقالات بالأسماء المستعارة: الشيخ، عصبي، القالي.

له (تاريخ التربية) و(ذكريات معتقل وراء الأسلاك) و(نريد عفاريت) و(فلسفة التربية) و(عشرة أيام في القاهرة) و(الامتيازات الأجنبية) و(فصول من حياتي) سيرة ذاتية.



صائب سلام ـ عبد الله المشنوق ـ عصام العطار ـ زهير الشاويش

معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥ ـ ٤٨٦، معجم أعلام المورد ٤٢٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٣ ـ ٢٥٤.

عبد الله علوان

(١٣٤٦؟ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٨ ـ ١٩٨٧ م)

عبد الله ناصح بن سعيد علوان: عالم داعية. ولد بحلب، وتعلم فيها، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٥٢، ونال شهادة التخصص التدريس التي تعادل (الماجستير) عام ١٩٥٤، ولم يتمكن من إحراز الدكتوراة لإخراجه من مصر. عيّن مدرساً في ثانويات حلب، وقام بالدعوة إلى الله في مساجدها، ثم غادر حلب عام ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م، وتوجه إلى السعودية أستاذاً بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، ونال الدكتوراة من جامعة السند الباكستانية، وكانت وفاته بجدة، ومدفنه بمكة المكرمة.

له (تربية الأولاد في الإسلام) مجلدان و(التكافل الاجتماعي في الإسلام) و(تعدد الزوجات في الإسلام) و(أحكام الزكاة) و(حكم التأمين في الإسلام) و(آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين) و(معالم الحضارة الإسلامية وأثرها في النهضة الأوروبية) و(القومية في ميزان الإسلام) و(قصة الهداية) مجلدان و(كيف يدعو الداعية) و(بين العمل الفردي والعمل الجماعي).

تربية الأولاد في الإسلام: خاتمته، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٦ وفيه ولادته ١٩٢٥، مجلة المجتمع ٨٣٣/ ٣٨ ـ ٤٠.

عبد الله النجار

(١٣١٦؟ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٧٦ م)

باحث صحفي، وسياسي درزي له شعر. ولد في بيت مري من أعمال المتن بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز ٢٣ ـ ٢٤، ثم هاجر إلى أسترالية محرراً في صحفها الإنكليزية ٢٨ ـ ٣٦، ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر ٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني ٤٤ ـ ٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض ـ الآتية ترجمته ـ ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه ببيتهما في بيت مري.

ألف (بنو معروف في جبل لبنان) و(مذهب الموحدين) و(مذهب الدروز) لم ترض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله و(الأرض المقدسة) و(القومية العربية ـ خ) و(مذاهب العقل ـ خ) و(مجموعة شعرية ـ خ).

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ ـ ٦٩٣.

الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠.

عبد المحسن سليمان

(؟ ـ ١٤١٢ هـ = ؟ ـ ١٩٩٢ م)

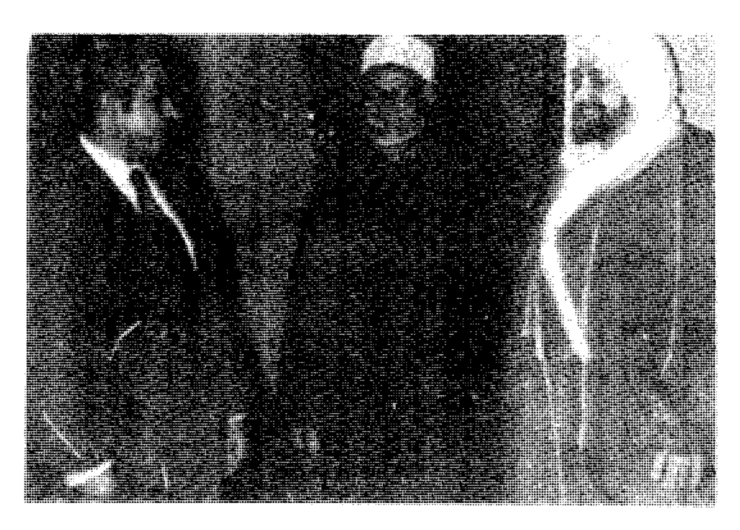
طبيب رمدي مصري. ينعت برائد طب العيون في مصر والعالم العربي، تقلب في مناصب علمية مرموقة حتى غدا عميداً لكلية طب جامعة عين شمس، ونقيباً للأطباء بمصر. أسس معهد الرمد بالجيزة، وتبرع له بجميع ممتلكاته.

مجلة الفيصل ١٨٨: ١٣٧.

عبد المنعم النمر

(١٣٣١ ـ ١٤١١ هـ = ١٩١٣ ـ ١٩٩١ م)

عبد المنعم بن أحمد النمر: عالم إسلامي. ولد بمحافظة كفر الشيخ، ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر، وعيّن مدرساً بالأزهر، وقام بأعمال شيخ الأزهر عام ١٩٧٨، وعيّن وزيراً للأوقاف ٧٩، واختير عضواً بمجلس الشعب، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية،



زهير الشاويش، عبد المنعم النمر، عبد العزيز كامل

ونال جائزة الدولة التقديرية عام ٨٥.

له (الإسلام والشيوعية) و(تاريخ الإسلام في الهند) و(كفاح المسلمين في تحرير الهند) و(الإسلام والمبادىء المستوردة) و(الإسلام والغرب) و(وجهاً لوجه) و(الاجتهاد في علوم القرآن) و(مشكلاتنا في ضوء الإسلام) و(علم التفسير) و(علم الحديث).

الموسوعة القومية ٢٢٢، مجلة الفيصل ١٢/١٧٥. موسوعة أعلام مصر ٣٢٤.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٣٣٦؟ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣ م)

عبد المنعم بن حسين الفرطوسي: شاعر عراقي. ولد بإحدى قرى محافظة العمارة جنوبي العراق، ونشأ يتيماً واجداً معيشة صعبة، وضاقت السبل في وجهه، فغادر إلى الإمارات العربية المتحدة، وبقي فيها حتى توفي، وأطلق على نفسه البلبل الحزين، وجاء ذلك لمعاناة لازمته طيلة حياته.

وله ديوان شعر مطبوع، وبعض الرسائل والشروح.

الدكتور طالب الرماحي في مجلة العالم ١٧/٧/٩٣، وله رسالة جامعية عنه، ديوانه: مقدمته.

عبد المنعم الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥ م)

عبد المنعم بن طالب الرفاعي: شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنان، ودرس في صفد وحيفا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، وعمل مدرساً في عمان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن الحسين (انظر ترجمته في الأعلام) بالديوان الملكي، ثم رئيساً لتشريفاته، ثم عين سفيراً في واشنطن ولندن والقاهرة وبيروت وطهران وكراتشي، ومندوباً للأردن في الأمم المتحدة، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام، فرئيساً للوزراء ٦٩ - ٧٠، ثم عضواً بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له.

وهو صاحب نشيد العلم الأردني:

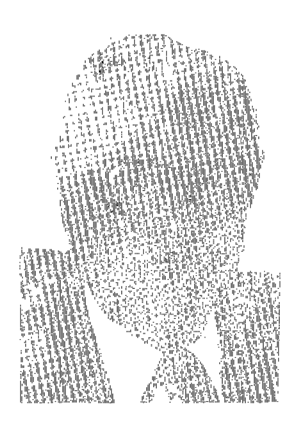
خافق المعالي والمنى

عربي الظلال والسنا

له ديوان شعر (المسافر).

ولمحمد أحمد موسى أحمد (عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره). وللدكتور فواز طوقان (الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي).

عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله ١١٩ - ١٣٠، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ - ٢٦، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨ - ١٩٩ وفيهما ولادته ١٩١٦، مجلة الفيصل ١٠٥/١٦٠ - ١٠٦.



عبد المنعم الرفاعي

عبد الودود يوسف

(١٣٥٧ - ١٤٠٣؟ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٣م)

عالم بالتاريخ، داعية. ولد بحمص، وتعلم في مدارسها الشرعية، وعلى أيدي المشايخ في مساجد حمص. ثم انتقل إلى دمشق، ونال إجازة التاريخ من جامعة دمشق، ونال (الماجستير) في التاريخ من جامعة القاهرة. عمل مفتشاً في مديرية المتاحف والآثار في دمشق، ثم تفرغ للعمل الإسلامي، والكتابة والتأليف. مات شهيداً.

له (تفسير المؤمنين) وهو تفسير بأسلوب عصري مبسط طبع على هامش المصحف. و(قادة الغرب

يقولون: دمروا الإسلام أبيدوا أهله) نشره باسم جلال العالم و(بناء الإسلام). و(ثورة النساء، كانوا همجاً) روايتان. و(حكايات حارثة) و(حكايات عن القرآن) و(حكايات عن الصلاة) وهي حكايات للأطفال ذات أجزاء كثيرة.

معجم الروائيين العرب ٢٨٤، أعضاء اتحاد الكتاب ٧٥٣.

عبد الوهاب القنواتي

(١٣٠٨؟-١٣٩٩ هـ = ١٨٩١-١٩٧٩ م)

عبد الوهاب بن محمد القنواتي: كيماوي صيدلي، دمشقي المولد والوفاة. تخرج في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق، وتابع دراسته في الأستانة، وتنقل دارساً مختبراً بين جامعة باريس ومؤسسة باستور ومختبر بلدية باريس، وعاد إلى دمشق، ودخل في الجيش العثماني برتبة ملازم أول عام ١٩١٥، ثم عين أستاذاً للكيمياء في معهد الطب الفرنسي في بيروت عام ١٩١٦، فمدرساً للكيمياء والصيدلة في معهد الطب بدمشق (كلية الطب الآن) إلى أن أحيل على التقاعد، وتعاطى مهنة الصيدلة وصنع الأدوية، وأسس معملاً لذلك. وهو من مؤسسي معمل المستحضرات الصيدلية بدمشق، ونسبته إلى حي القنوات فيها.

له (أشباه المعادن) و(علم الكيمياء) ثلاثة أجزاء و(مختصر في الكيمياء الطبية) جزآن و(المعادن) و(قسم الكيمياء الحيوية والمرضية) و(دروس في الكيمياء غير الحيوية) و(عمليات التحليل الكيفي).

المستدرك على معجم المؤلفين ٨٦١، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٧ - ٤٢٨، من هو في سورية ٦١٨ - ٦١٩ وفيه أنه عيّن أستاذاً للكيمياء في الجامعة اليسوعية ببيروت، من هم في العالم العربي ٥١٧ - ٥١٨، معجم المؤلفين ٢/ ٣٤٣، أعلام دمشق ٢٠٤ وفيه وفاته سنة ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م وهو غلط فادح، عالمنا العربي ٣٤٣.

عبد الوهاب الكيالي

(١٣٥٨؟-١٤٠٢ هـ = ١٩٣٩-١٩٨١ م)

سياسي وناشر كتب. ولد في يافا. وانضم إلى حزب البعث إبّان دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت، وعمل محرراً في صحيفة الأحرار البيروتية، وسمي عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩، وفاز بالدكتوراة من جامعة لندن عام ٧٠، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٦٩، ورأس تحرير مجلة قضايا عربية ٧٤، ورأس تحرير موسوعة السياسة، وكتب كثيراً من موادها. ومع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ ذهب إلى القاهرة، ثم إلى لندن، وأسس فيها مركز العالم الثالث للدراسات والنشر، والمركز العربي للدراسات الاستراتيجية، وعهد إلى العاملين فيه بإصدار الموسوعة العسكرية، وأخذ يتنقل بين بيروت ولندن، فبينما كان في مكتبه ببيروت دخل عليه مسلحان فقتلاه.

له (تاريخ فلسطين الحديث) و(المقاومة الفلسطينية والنضال العربي) و(دراسات ومطالعات فلسطينية).

موسوعة السياسة ٣/ ٨٦٤ - ٨٦٦. مشاهير القرن العشرين: ٨٨٥ - ٨٨٦.

الرحماني

(١٣٢٧-١٤١٤ هـ = ١٩٠٩؟-١٩٩٤؟م)

عبيد الله بن عبد السلام الرحماني المباركفوري أبو الحسن: عالم فقيه. عارف بالحديث. هندي. ولد بقرية مُبارك فور وإليها وإلى دار الحديث الرحمانية ينسب، وتعلم بأبيه، وتخرج في دار الحديث الرحمانية في دلهي عام ١٣٤٥ هـ، وعيّن مدرساً فيها، وتولى رئاسة تحرير مجلة (محدّث). وبعد انقسام الهند إلى دولتي الهند، وباكستان الشرقية والغربية عام ١٩٤٧، وقعت دار الحديث في أيدي الهندوس، فهاجر إلى بلدته مبارك فور، وعكف في بيته، واشتغل بالإفتاء والتأليف، وتولى رئاسة الجامعة السلفية في بنارس الهندية، وهي أكبر مدارس أهل الحديث في الهند، وعمل على إنشاء جامعة المعارف الإسلامية في مبارك فور. كان متواضعاً ورعاً زاهداً، يتجنب المرور من بين الأسواق. وصفه المحدث محمد ناصر الدين الألباني بقوله: ما رأيت رجلاً عليه سَمْت العلماء، وخلق العلماء - بحق - مثل هذا الرجل.

من أبرز مؤلفاته: (مِرعاة المفاتيح في شرح مشكاة المصابيح) وصل فيه إلى نهاية كتاب البيوع، وبدأ ولده عبد الرحمٰن بتكملته. و(تاريخ المنوال) و(حكم التأمين في الإسلام) و(فضائل الصيام).

مجلة الأصالة صفر ١٤١٥ هـ/ ٤٤ - ٤٩ من مقال لحفيده زهير، مجلة الفيصل ٢٠٧/ ١٤١ - ١٤٢، مجلة الداعي رمضان وشوال ١٤١٤ هـ = شباط وآذار ١٩٩٤/ ٤٢ - ٤٣.

عبيد مدني

(١٣٢٤-١٣٩٦ هـ = ١٩٠٦-١٩٧٦ م)

عبيد الله بن عبد الله مدني: مؤرخ للمدينة المنورة، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي. ولد

فيها وتعلم، وتقلد وظائف حكومية. وله شعر.

وهو أخو أمين مدني المتقدمة ترجمته.

له (تاريخ المدينة المنورة) خمسة مجلدات و(تاريخ المسجد النبوي) و(تاريخ مساجد المدينة) و(تاريخ آطام المدينة) و(تواريخ المدينة ومؤرخوها) و(المدنيات) ديوان شعر. وكلها مخطوطة عدا ديوانه.

موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٣/ ١٧٠ ـ ١٧١، طيبة وذكريات الأحبة ٩٢ ـ ٩٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١١٤ ـ ١١٥ معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٥، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٧.

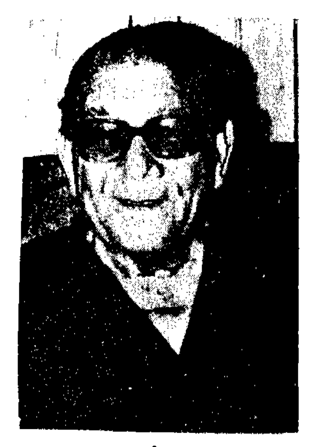
عثمان أمين

(١٣٢٦؟ـ١٣٩٨؟هـ = ١٩٠٨ـ١٩٧٨م)

دكتور في الفلسفة، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمحافظة الجيزة، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٠، وأحرز الدكتوراة من جامعة السوربون ١٩٣٧، وآب إلى القاهرة مدرساً في جامعتها، ثم أصبح رئيساً لقسم الفلسفة فيها، وانتدب أستاذاً زائراً في ليبية والسودان، والجامعة الباكستانية، وحاضر في جامعة الأزهر، والإسكندرية، وعين شمس.

ألف (محمد عبده) وهو رسالة الدكتوراة و(الفلسفة الرواقية) و(الفلسفة عند العرب) و(ديكارت) و(الجوانية: أصول، عقيدة وفلسفة ثورة) و(فلسفة اللغة العربية) و(شخصيات ومذاهب فلسفية).

ونقل إلى العربية (التأملات لديكارت) و(فلسفة حافظ لإميل بوترو).



عثمان أمين

وحقق (إحصاء العلوم للفارابي) و(تلخيص ما بعد الطبيعة لابن رشد).

المجمعيون في خمسين عاماً ١٩٠ ـ ١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٣٨ ـ ٥٤٠ وفيه ولادته ١٩٠١، أهم مئة كتاب في مئة عام ١/ ٢٩١. موسوعة أعلام مصر ٣٢٨.

عثمان الكعاك

(١٣١٨ـ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠ـ١٩٧٦م)

عثمان بن محمد بن العربي بن عثمان الكعاك العياضي: أديب مؤرخ. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. هاجر أجداده من الأندلس إلى تونس، وولد بضاحية قمرت شمالي العاصمة تونس، وتعلم بالمدرسة الصادقية، وتخرج في معهد اللغات الشرقية بباريس، وعمل مدرساً، وتولى إدارة القسم العربي للإذاعة التونسية، وفيها شجع المواهب الأدبية، وكان فضله على جيل أدباء تحت السور كبيراً، ثم أشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتب التونسية، وعمل مستشاراً لوزير الثقافة التونسي، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية، وشارك في تحرير كثير من الصحف والمجلات. توفي بمدينة عنابة بالجزائر، ودفن في تونس.

كان أكثر معاصريه اتصالاً بالناس، يبث ما يعلم، ويتنقل من قرية إلى أخرى، ومن مدينة إلى مدينة، يقرأ لهم كتابها، ويعرض تاريخها، ويشيد بأمجادها، وفي ذلك إثارة للحسّ الوطني بطريقة غير مباشرة، وكان ذلك شأنه في الجزائر التي كان من أوائل الذين تحدثوا عن تاريخها العربي الإسلامي. وكان مرجعاً ملماً بالمصادر، وقد أثرى المكتبة الوطنية بما اقتناه من المطبوعات العربية، ونوادر المخطوطات التي بلغت في عهده قرابة خمسة آلاف مخطوط.

ألف (البربر) و(الفلكلور العراقي) و(مراكز الثقافة بالمغرب العربي) و(الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط) و(الفلكلور التونسي) و(العلاقات بين تونس وإيران عبر التاريخ) و(موجز التاريخ العام للجزائر) و(المجتمع التونسي في عهد الأغالبة) و(تاريخ الجزائر) و(الأدب العربي الجزائري).

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ١٦٧ ـ ١٧١، مشاهير التونسيين ٢٦٤، أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٣، مشاهير القرن العشرين: ٧٦٠ ـ ٧٦١. مختارات من الأدب التونسي ١/ ٤١ ـ ٤٢ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٣، معجم الأسماء المستعارة ٤١ و١٠٨ و٢٣٤، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٠١ ـ ٦٠٢، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح. (انظر صورته ص١٩٥).

عجاج نويهض

(١٣١٤؟ـ١٤٠٢؟هـ = ١٨٩٦ـ١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف سليم نويهض أبو خلدون: مؤرخ سياسي حقوقي، من الطائفة الدرزية من المتن الشمالي بلبنان. شارك في السياسة العربية أكثر من نصف قرن، وتولى مناصب رفيعة

عجاج نويهض: نموذج من خطه وتوقيعه من رسالة بعث بها إلى نبيه العظمة

في عدد من الدول العربية. ولد في رأس المتن بلبنان، وتعلم فيها وفي مدرسة سوق الغرب، ثم اعتمد على تحصيله العلمي الشخصي، فانكب على المطالعة الموسعة. وبعد جلاء الأتراك عن دمشق وتأسيس الأمير فيصل أول حكومة عربية فيها، عمل مدرساً، ثم أصدر مجلة القلم عام ١٩١٨ بالاشتراك مع عبد الله النجار (المتقدمة ترجمته)، وبعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠ غادر دمشق قاصداً بيت المقدس، فالتحق بمعهد الحقوق في القدس عام ١٩٢٥، واختاره الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الأعلام) سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى في القدس. فلما كان عام ١٩٣٢ أصدر مجلة العرب وغدت منبراً كتب فيها كبار رجالات العرب أمثال: شكيب أرسلان، ومحمد حسين هيكل، ومحمد عزة دروزة، وأكرم زعيتر، وعبد الوهاب عزام.

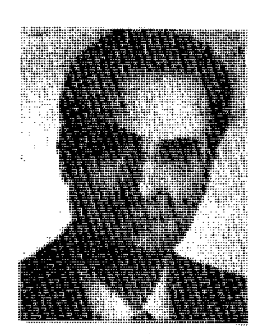
وتعاطى المحاماة ١٩٣٥ - ١٩٤٨، وعيّن مديراً للقسم العربي في الإذاعة الفلسطينية ١٩٤٠ - ١٩٤٤. وفي عام ١٩٤٨ يمّم عمان الأردن، وعمل مساعداً لرئيس الديوان الملكي ١٩٤٩ - ١٩٥٠، فمديراً للإذاعة الأردنية ٥٠ - ٥١، ثم عاد إلى بلده لبنان. ألف (رجال من فلسطين) و(التنوخي) و(ستون عاماً مع القافلة العربية) مذكرات و(فتح القدس) وترجم (بروتوكولات حكماء صهيون) و(حاضر العالم الإسلامي للوثروب ستودار) علق عليه أمير البيان شكيب أرسلان و(النظام السياسي ل د.ج كول) و(نفاق اليهود للوثر).

رجال من بلادي ٣١٩ - ٣٣٧، موسوعة السياسة ٤/١٥، هكذا عرفتهم ٧/ ١٨٣ - ٢٢٣، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٩٠. الدكتور سامي مكارم في مجلة المؤرخ العربي ١٥٢/ ١١٢ - ١٢٤.

عدنان مردم بك

(١٣٣٦؟-١٤٠٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

عدنان بن خليل بن أحمد مختار مردم بك: شاعر وكاتب مسرحي. مولده ووفاته بدمشق. تعلم فيها، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، فكلية الحقوق، وامتهن المحاماة، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨، وتدرج فيه حتى شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ثم استقال وانصرف إلى الأدب والشعر، واهتم في شعره بالوصف ولا سيما وصف أصحاب الحرف، وكانت له ندوة علمية تعقد كل أربعاء. وهو ابن الأديب الشاعر خليل مردم بك رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق.



عدنان مردم بك

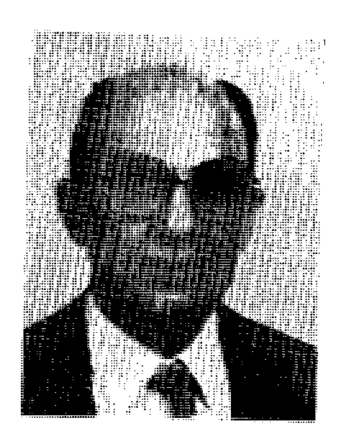
له (نجوى، صفحة ذكرى، عبير من دمشق) دواوين شعره و(مصرع غرناطة، الملكة زنوبيا، رابعة العدوية، فلسطين الثائرة، جميل بثينة) مسرحيات شعرية. وغيرها كثير.

أعلام الأدب والفن ٢: ١٤١ - ١٤٢، الأدب المعاصر في سورية ٤١٥ - ٤١٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٢٦ - ٣٢٧، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٧٧ - ٤٧٨، مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩/ ٢٨٤، معجم كتاب سورية ١٥٢ - ١٥٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٩٥ - ١٩٦، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٠، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٨٠ - ١٩٠.

عدنان الخطيب

(١٣٣٢-١٤١٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)

عدنان بن عبد القادر الخطيب: حقوقي من النابغين النابهين، من أعضاء المجامع العربية العلمية الخمسة بدمشق، والقاهرة، وبغداد، وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والمجمع العلمي الهندي. ولد بدمشق، وتعلم فيها على بعض مشاهير شيوخها في



عدنان الخطيب

نموذج من خط عدنان الخطيب

الدين والأدب، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٩٤٢، وتابع دراسته فحصل على الدكتوراة في القانون من جامعة باريس عام ١٩٤٧، واشتغل زمناً بالمحاماة، وفي التدريس في جامعة دمشق، وفي معهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة، وعمل في القضاء وتدرج في مناصبه حتى كانت سنة ١٩٥٤ فشغل منصب نائب عام في وزارة العدل السورية، ثم رئيساً لمحكمة القضاء الإداري عام ١٩٦١. وفي عام ١٩٧٤ أحيل على التقاعد بدرجة وزير، وعرف عنه النزاهة في المسلك، والتقصي في تحري الحق والإنصاف، وانتخب نائباً لرئيس اللغة العربية بدمشق ثم أميناً عاماً وأميناً عاماً مساعداً لاتحاد المجامع العربية العلمية.

وكان عظيم القدر، كثير الفضائل. سريع الخاطر فطناً. وكان ذا معرفة واسعة باللغة والأدب، وذا أسلوب فيه سهولة وأناقة وفصاحة، وذا خلق عالٍ موشى بالتواضع والترفق.

صنف (شرح قانون العقوبات) و(الوجيز في شرح المبادىء العامة في قانون العقوبات السوري) و(نظرية الدعوى في القضاء) و(حقوق الإنسان في الإسلام) و(لغة القانون) و(المعجم العربي بين الماضي والحاضر) و(العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية بالقاهرة) و(الشيخ طاهر الجزائري وأعلام من خريجي مدرسته) و(محمد كرد علي وقصة المذكرات) و(الشيخ محمد بهجة البيطار - حياته وآثاره) و(الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً) و(الدكتور عمر فروخ - كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام) و(نظرات في المعجم الوسيط) و(الوجيز في أصول المحاكمات).

من ترجمة له بقلمه تفضل بإرسالها إلي، معالم وأعلام: ٣٨٩، معجم المؤلفين السوريين ١٦٧ - ١٦٩، من هو في سورية ٢٦٣ - ٢٦٤، من هم في العالم العربي ٢١٧ - ٢١٨، الأستاذ عبد السلام هارون في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩ : ٢٠٣ - ٢٠٤، عالمنا العربي ٢٢٧. وجعفر الحسني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٦/ ٣٢٦ - ٣٣١. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧١: ٣٦٧ - ٤١٤.

عزيزة هارون

(١٣٤١؟ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

شاعرة رقيقة. مقلّة. ولدت بمدينة اللاذقية في أسرة مترفة، وتعلمت في منزل والدها على الشيخ سعيد مطرجي في علوم العربية والقرآن، وتأثرت بالشاعر محمد سليمان الأحمد (بدوي الجبل)، ثم انتقلت إلى دمشق موظفة في الإذاعة. تزوجت ثلاث مرات وطَلقت (بفتح الطاء) ولم تنجب، وعاشت وحدها مع خادمتها، ومن أسباب شهرتها قصيدة (خالقة) لبدوي الجبل الذي تغزل بها. وكانت تتميز بأسلوب ناعم وصور مترفة. جمع شعرها وطبع بعد وفاتها، وغني ببعضه.

معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٤٠ - ٤٤١، ويوسف عبد الأحد في مجلة الثقافة (الدمشقية) تشرين الأول ١٩٨٧: ٤٧ - ٤٩.

علي حسن عبد القادر

(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

عالم مفكر له اشتغال بالفلسفة. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرّج في الأزهر، ونال الدكتوراة من جامعة برلين سنة ١٩٣٩، ودكتوراة أخرى في الفلسفة من جامعة لندن سنة ١٩٤٩، وعيّن أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر، ثم عميداً لها، وعمل أستاذاً للشريعة بجامعة لندن، وجامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأميركية وأدار المركز الإسلامي بلندن، وواشنطن. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية، وهيئة كبار العلماء بالأزهر. وكان شيخاً للطريقة الشاذلية القادرية.

له (المعتزلة) و(نظرة عامة في الفقه الإسلامي) و(ملكية الأرض) و(العقيدة والشريعة) و(أبو القاسم الجنيد ورسائله) و(العقيدة الإسلامية في أدوار التاريخ) و(الفقهاء السبعة في المدينة وآراؤهم) و(الملكية وحيازة الأرض) و(الإسلام في مجرى التاريخ).

الموسوعة القومية ٢٣٧، مجلة

عالم الكتب ١٢: ٦١١، الدكتور حامد جامع في مجلة الأزهر ٦٣/ ٩٠٦ ـ ٩٠٨. السنة ومكانتها في التشريع ١٩ ـ ٢١.

علي الخاقاني

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٠ م)

أديب راوية للشعر من أهل النجف. لم أقف على ترجمة تامة له.

ألّف (شعراء الغري أو النجفيات) و(شعراء الحلة أو البابليات) و(تاريخ الصحافة في النجف) و(شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم) و(شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم) و(شعراء الحلة) و(فنون الأدب الشعبي).

وحقق (أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي) و(ديوان حيدر الحلي) و(ديوان التميمي) بالمشاركة و(ديوان الشيخ محمد رضا النحوي).

المستدرك على معجم المؤلفين ٨٦١، معجم المؤلفين ٢/ ٤٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨ ـ ٤١٩.

علي الخفيف

(١٣٠٩ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٨٩١ ـ ١٩٧٨ م)

علي بن محمد الخفيف: فقيه مصري من العلماء. كان أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأحد أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للأزهر. ولد في قرية الشهداء بمحافظة المنوفية، وتخرج في مدرسة القضاء الشرعي عام ١٩١٥، وعيّن في العام نفسه مدرساً بها حتى عام ١٩٢١، ثم انتقل إلى سلك القضاء الشرعي، وظل كذلك حتى عيّن محامياً شرعياً.

وفي عام ١٩٣٩ عيّن مدرساً للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، واختير عضواً في موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٧٦. كان طويل الصمت، جهير الصوت، سمح الخلق، عفّ اللسان، له اجتهادات موفقة في الشريعة واللغة.

له (الخلافة)، (أحكام الوصية)، (الشركات في الفقه الإسلامي)، (أحكام المعاملات الشرعية)، (أسباب اختلاف الفقهاء)، (الحق والذمة)، (البيع في الكتاب والسنة)، (الملكية في الشريعة الإسلامية)، (الشركة والحقوق المتعلقة بها)، (الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي)، (نظرية النيابة عن الغير).

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٤ ـ ٢٠٥، مع الخالدين ٨٧ ـ ٨٨. موسوعة أعلام مصر ٣٣٩.

علي شلش

(١٣٥٤ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٣٥ ـ ١٩٩٣ م)

أديب ناقد. تخرج في جامعة القاهرة ومنها ظفر بالدكتوراة في الصحافة والإعلام، وعمل محرراً في مجلات: الطلبة العرب ٦١ ـ ٦٣، بناء الوطن ٦٣ ـ ٦٧، الإذاعة والتلفزيون ٦٧ ـ ٨٨، وحاضر في معهد الدراسات الإفريقية بالقاهرة، وبعض جامعات أوربة وأميركة. وأقام في لندن عام ٨٣ حتى وفاته.

له (من الأدب الإفريقي) و(ألوان من الأدب الإفريقي) و(قضايا ومسائل في الأدب والفن) و(عندما يتحدث الأدباء) و(في عالم القصة) و(تاجور شاعر الحب والحكمة) و(في عالم الشعر) و(نجيب محفوظ الطريق والصدى) و(أنور المعداوي) و(المجلات الأدبية في مصر) و(من مقعد الناقد) و(دليل المجلات الأدبية) و(اتجاهات الأدب ومعاركه) و(ديوان فخري أبو السعود) و(بعد السقوط) و(النقد السينمائي) و(في عالم السينما) و(الأفغاني ومحمد عبده) و(جمال الدين الأفغاني بين دارسيه) و(الأفغاني وتلاميذه) و(الأعمال المجهولة للأفغاني) و(الأعمال المجهولة لمحمد عبده) و(الأعمال المجهولة للمنفلوطي) و(مصر الفتاة) و(أحمد ضيف) و(الماسونية في مصر) و(ثمن الحرية، عزف منفرد، عزيزتي الحقيقة) قصص.

مجلة الفيصل ٢٠٤/ ١٣٩ و٢٠٦/ ٥١ ـ ٥٣، معجم الروائيين العرب ٢٩٩ ـ ٣٠١.

علي عبد الواحد وافي

(١٣١٩ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٩٢ م)

رائد في علم الاجتماع، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، أوتي مقدرة كبيرة في آداب المناظرة. ولد في أم درمان بالسودان حيث كان والده مدرساً فيها، وحين انتهت فترة عمل والده في السودان عاد إلى مصر، فتعلم صاحب الترجمة في الأزهر، وحفظ القرآن الكريم، وبعض المتون العلمية، وتخرج في دار العلوم، وفاز بالدكتوراة من جامعة السوربون بباريس، وعاد إلى مصر مدرساً لعلم النفس والتربية والاجتماع بدار العلوم ست سنوات، ثم أُنتدب لتدريس علم الاجتماع بكلية آداب جامعة القاهرة، فرفع قواعد هذا العلم، وعرّب تدريسه، وأنشأ قسم الاجتماع، وتولى رئاسته. وكان رائداً له في إنشاء أقسام الاجتماع في مصر والدول العربية الأخرى، وأنشأ

جمعيتين ثقافيتين ذواتي شأن (الجمعية المصرية لعلم الاجتماع) و(الجمعية الفلسفية المصرية) وأشرف على إنتاجهما العلمي. وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٧.

صنف كتباً منها (الأسرة والمجتمع)، (مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين)، (ابن خلدون منشىء علم الاجتماع)، (عبقريات ابن خلدون)، (الحرية في الإسلام)، (حماية الإسلام للأنفس والأعراض)، (بين الشيعة والسنة)، (اليهودية واليهود)، (غرائب النظم والتقاليد والعادات)، (الهنود الحمر)، (علم الاجتماع)، (المسئولية والجزاء)، (الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع)، (أصول التربية ونظام التعليم)، (المساواة في الإسلام)، (المدينة الفاضلة للفارابي) تحقيق.

ومن أجل أعماله تحقيقه (مقدمة ابن خلدون) استكمل الفصول والفقرات التي سقطت من طبعاتها المتداولة، وعلق على مسائلها بنحو ثلاثة آلاف تعليق.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢١٨ - ٢١٩، مجلة الفيصل، ١٨٢: ١١٤ و٨٥/ ١٢، الموسوعة القومية ٢٣٩ - ٢٤٠، وانظر تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٠ - ٢٥١. وموسوعة أعلام مصر ٣٤٣ وفيها وفاته خطأ ١٩٨١.

علي الفقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥ م)

عالم بالتاريخ واللغة والأدب، من رجال السياسة. ولد بطرابلس الغرب، ودرس فيها العربية، والتركية، والفرنسية، وتلقى دروساً في الفقه على كبار علماء طرابلس. ولما احتلت الجيوش الإيطالية ليبيا سنة ١٩١١، هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٩١٤، وواصل بها دراسته. وبعد خمس سنوات عاد إلى طرابلس الغرب، وشارك في صد محاولات التغريب، ونشط في العمل السياسي، وأسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وسجن سنة ١٩٤٨، واختاره مجمعا اللغة العربية بالقاهرة ودمشق عضواً فيهما. وله في مجلتيهما أبحاث. وله (أعيان ليبيا).

الدكتور شاكر الفحام في مجلة اللغة العربية دمشق ٦١/ ٦٣٤ - ٦٣٦، المجمعيون ٢٠٧. والدكتور الحبيب ابن الخوجة في مجلة مجمع القاهرة ٦١: ٢٩٧ - ٣٠٥.

علي الغمراوي

(١٣٤٤؟ - ١٤١٣؟ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣ م)

علي بن محمد الغمراوي: مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية آداب جامعتها عام ١٩٤٦، ثم نال إجازة الحقوق فيها عام ١٩٥٠، واشتغل بالمحاماة ٥٠ - ٥٣، ثم نال الدكتوراة من جامعة ميونخ الألمانية عام ١٩٦٧ على أطروحته (دراسات معجمية لأسماء النباتات اللاتينية عند ديسقوريدس وأبوليوس المنحول)، وعيّن مدرساً في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية آداب جامعة عين شمس، ثم مدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوربية، وأعير إلى جامعة الكويت وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان يجيد اليونانية، واللاتينية، والإنكليزية، والألمانية، والفرنسية، والإيطالية.

ترك مؤلفات مطبوعة هي: (موضوعات في الثقافة الأوربية في العصور الوسطى) و(ملحمة البطولة الجرمانية) و(مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط) و(البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى) و(الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم نقل اصطفن بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولي الطب) دراسة في المنهج التطبيقي لتاريخ الطب العربي.

وترك كتابين جاهزين للطبع هما (إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة) في الرد على النصارى و(دراسة ببليوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأوربية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين).

الأستاذ محمد مؤنس أحمد عوض في مجلة عالم الكتب ١٦/ ٢٨٦ - ٢٨٩.

علي النجدي ناصف

(١٣١٦؟ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢ م)

لغوي أديب مصري من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في قرية الصنافين بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم صغيراً. ودرس بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢١، واشتغل بالتدريس المدرسي، واختير للتفتيش، ورشحته بحوثه اللغوية التي كان يعدها وينشرها في صحيفة دار العلوم،



علي النجدي ناصف

ليشغل وظيفة مدرس بكلية دار العلوم عام ١٩٤٣ إلى أن أحيل على التقاعد، وبعد ذلك ظل أستاذاً غير متفرغ إلى أن توفي. واختير عضواً بلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية. كان عالي الخلق، عف اللسان، طلق الوجه.

له من التأليف (سيبويه إمام النحاة)، (الدين والأخلاق في شعر شوقي)، (دراسة في حماسة أبي تمام)، (القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري)، (من قضايا اللغة والنحو)، (مع القرآن الكريم)، (ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل)، (أبو الأسود الدؤلي)، (تاريخ النحو)، (المطالعة الوافية) مدرسي بالاشتراك.

ومن التحقيق (المحتسب في تبيين شواذ القراءات لابن جني) بالاشتراك مع الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي (الاستذكار في فقه السنة المقارن لابن عبد البر) الأول والثاني منه (الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي) بالاشتراك مع الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي (الجزء الثالث من لسان العرب لابن منظور)، (الجزء العشرون من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني).

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٨ ـ ٢٠٩، الدكتور شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٩/ ٢٢٧ ـ ٢٣٢، تقويم دار العلوم ٢ : ١١١، وتعليقات الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي.

علي نصوح الطاهر

(١٣٢٤؟ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢ م)

عالم بالزراعة وباحث. مولده بيافا، ووفاته بمصر. سافر صغيراً مع والديه إلى مصر، وتخرج في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وعاد إلى بلاده سنة ١٩٢٣، وعيّن أستاذاً للغة الإنكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، وعند وصول بلفور صاحب الوعد المشئوم إلى فلسطين عام ٢٥، شجع طلابه على القيام بمظاهرة قادها بنفسه، وعلى أثرها عزلته السلطات المسئولة، ثم سافر إلى فرنسة لدراسة العلوم الزراعية، فالتحق بالمعهد الزراعي بجامعة العلوم في نانسي، وتخرج عام ٣٠، وعندما رجع إلى فلسطين اشتغل في العمل الزراعي، فبرز من خلاله، وتم تعيينه مساعداً لكبير مفتشي البستنة، فكبير مفتشيهم، ثم استقال وانتقل إلى شرقي الأردن مديراً للزراعة والبيطرة، فوكيلاً لوزارة الزراعة، فوزيراً لها فرئيساً لسلطة قناة الغور الشرقية برتبة وزير، فوزيراً للزراعة ثانية وثالثة، وعضواً بمجلس الأعيان، ثم سفيراً للأردن في إيران إلى أن أحيل على التقاعد، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، وأقام بمصر إلى أن توفي فيها. وله نظم.

له (أنواع العنب الفلسطيني)



علي نصوح الطاهر

و(زراعة المشمش في فلسطين) مترجمان عن الإنكليزية و(شجرة الخروب) و(شجرة الزيتون) و(أصناف المشمش الأردنية) و(أوائل السور في القرآن الكريم) و(تفسير سورة البقرة وسورة آل عمران وسورة النساء وفاتحة الكتاب).

وترك مؤلفات مخطوطات منها: (القرن الكريم كما فهمته) ١٨ مجلداً، و(تاريخ القبائل العربية في الأردن).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٦٨ ـ ٣٧١، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢ ـ ٤٥٢، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٧ ـ ١٨ : ١٧٤ ـ ١٧٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٠، أعلام من أرض السلام ٢٩٥ ـ ٢٩٦.

عمر رضا كحالة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٨ م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: عالم بتراجم المصنفين. مولده ووفاته بدمشق. ولد من أسرة تمارس التجارة والصناعة



عمر رضا كحالة

بعيدة كل البعد عن مجال العلوم، وتعلم في دمشق في المدرسة التجارية والسلطانية ومكتب عنبر، وتتلمذ على بعض علماء دمشق، ثم عمل في التجارة كآبائه وأجداده فأخفق، فانصرف إلى المجال العلمي، وعمل في دار الكتب الظاهرية زهاء ربع قرن، حتى عيّن أميناً لها، فأتاح له ذلك المطالعة والتحقيق في البحوث التاريخية والاجتماعية، وتعرف خلالها على كثير من العلماء والأدباء على اختلاف أجناسهم ممّا كوّن له مخزوناً ثقافياً في مختلف الاتجاهات العلمية القديمة والحديثة. وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف.

له تصانيف كثيرة منها: (معجم المؤلفين) و(المستدرك على معجم المؤلفين) ثم أدخل مع المعجم في طبعة جديدة طبعت بعد وفاته و(معجم قبائل العرب القديمة والحديثة) خمسة أجزاء و(أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام) و(فهارس مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق لمدة ٤٠ سنة) سبعة أجزاء و(جغرافية شبه الجزيرة العربية القديمة والحديثة) و(العالم الإسلامي) و(العرب من هم وما قيل عنهم) و(الفلسفة الإسلامية وملحقاتها).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة كتابه (المستدرك على معجم المؤلفين)، معجم المؤلفين السوريين ٤٣٥ ـ ٤٣٦، أعلام الأدب والفن ٢: ١٤٦ ـ ١٤٧، أعلام دمشق ٣٨٢ ـ ٣٨٣، مجلة عالم الكتب السعودية رجب ١٤٠٨ ص ١٤٠، جان الكسان في مجلة المجلة العربية جمادى الأولى ١٤١٠ هـ = كانون أول ٨٩/ ٨٤ ـ ٨٥.

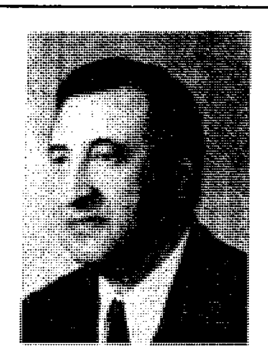
عمر بهاء الدين الأميري

(١٣٣٧؟ـ١٤١٢ هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٩٢ م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري كثير النظم. ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد تخرجه مديراً للمعهد العربي الإسلامي بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس وكليات حلب، ثم تعاطى المحاماة، ثم عيّن وزيراً مفوضاً لسورية في الباكستان وسفيراً لها في السعودية، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين فترة من الزمن، وذهب مع كتيبتهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها عندما عيّن وزيراً مفوضاً، ثم استوطن المغرب، ودرّس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، والمجمع العلمي العراقي.

له (الإسلام في المعترك الحضاري) و(المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة) و(صفحات



عمر بهاء الدين الأميري

ونغمات) و(لقاءات في طنجة) ونشر شيئاً من ذكرياته في صحيفة المسلمون و(مع الله، ألوان طيف، من وحي فلسطين، ملحمة الجهاد، أمي، ملحمة النصر، أشواق وإشراق، في رحاب القرآن، رياحين الجنة، الهزيمة والفجر، أذان القرآن، الأقصى وفتح والقمة) دواوين شعره وللدكتور محمد علي الهاشمي (عمر بهاء الدين الأميري. شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارّة والفن الأصيل).

شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢: ٥ ـ ٢٨، من هو في سورية ٦٩ ـ ٧٠، من هم في العالم العربي ٥٤ ـ ٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦، مجلة الفيصل ٨: ١٢٤ ـ ١٢٩، من الشعر الإسلامي الحديث ١٥ ـ ١٦ وفيه أنه من مواليد ١٩١٥.

عمر فروخ

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٨٧ م)

عمر بن عبد الرحمٰن فروخ: علاّمة باللغة والأدب والفلسفة والتاريخ وشاعر. من أعضاء المجامع العربية الثلاثة بدمشق والقاهرة وبغداد. ولد في بيروت، وتعلم فيها، وأجاد الألمانية والفرنسية والإنكليزية، وعمل

عذراً عن التأخر في الجواب، ومع الدعاء لكم بالعافية والتوفيق لكل خير سلام الله ورحمته وبركاته

عمر بهاء الدين الأميري

من خاتمة رسالة منه إلى المؤلف



مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي مدارس جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت، ثم تابع تعليمه فحصل على الدكتوراة في الفلسفة من ألمانية، وعاد إلى وطنه مدرساً في كلية المقاصد الإسلامية، وفيها أصدر بالاشتراك مع بعض زملائه مجلة (الأمالي) الأسبوعية، عاشت ثلاث سنوات، ثم درّس في دار المعلمين العالية ببغداد، وفي جامعتي دمشق وبيروت العربية. أصابت ابنه العلاّمة الفيزيائي مازن شظية طائشة، فقتلته، وقد تلقى الصدمة بصبر، واحتسبه عند الله، واستمر يكتب ويحاضر حتى مات. ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: صريع، صريع الغواني، ع.ف.ع. كان رَبْعة بين الرجال وإلى القِصَر أميل، نحيل الجسم، عصبي المزاج، سريع التأثر، يرفض التحدي على أنواعه، عنيف الرد عليه، حازماً في اتخاذ قراراته، واضحاً في إبداء آرائه، ضعيف المجاملة، يمقت النفاق، قليل الاعتناء بالمظهر وهو القائل:

يعثر الطفل بالمنون رضيعاً
مثلما يمزق الرداء القشيب
رب نفس تبكي لفقد عزيز
ضاقها والحمام منها قريب

له أكثر من ستين كتاباً منها: (التبشير والاستعمار) بالاشتراك مع مصطفى الخالدي وهو كتاب قيّم ويعدّ المرجع الأول في فضح مخططات الاستعمار في العصر الحاضر (عبقرية اللغة العربية) و(إخوان الصفا) و(باكستان دولة ستعيش) و(معالم الأدب العربي في العصر الحديث) و(تاريخ العلوم عند العرب) و(حكيم المعرة) و(دفاعاً عن العلم) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة) و(الفارابيان: الفارابي وابن سينا) و(بشار بن برد) و(ابن باجة والفلسفة المغربية) و(الأسرة في الشرع الإسلامي) و(الرسائل والمقامات) و(الإسلام كما يبدو في الشعر العربي) و(التصوف في الإسلام) و(أبو نواس) و(تاريخ الأدب العربي) و(القومية الفصحى) و(أثر الفلسفة في الفلسفة الأوربية) و(أبو تمام) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة الإسلامية) و(ابن خلدون) و(الحجاج بن يوسف) و(تاريخ الفكر العربي) و(العرب والإسلام في الحوض الغربي من البحر المتوسط) و(تاريخ الجاهلية) و(ابن الرومي) و(أحمد شوقي) وللدكتور عدنان الخطيب (عمر فروخ. كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام) وللدكتور علي زيعور (صراع التيارات المتشددة وعمر فروخ).



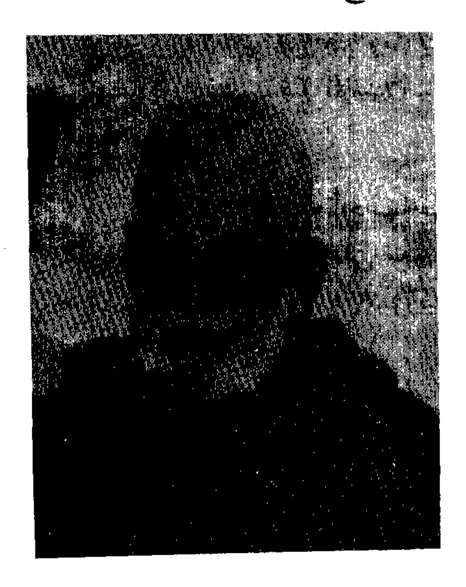
نموذج من خط عمر فروخ

عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ ـ ١٦٠، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦/ ٦٩، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠ ـ ٢٢١ مفكرون وأدباء ١٥٧ ـ ١٦٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢، المجمعيون ٢٢٠ ـ ٢٢٢. بيروت في التاريخ ٣٢٦ ـ ٣٢٩.

عمر التلمساني

(١٣٢٢ـ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٤ـ١٩٨٦ م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر التلمساني: المرشد الثالث للإخوان المسلمين بمصر. ولد بالقاهرة من عائلة تنتمي إلى مدينة تلمسان بالجزائر، هاجرت إلى القاهرة، واستوطن بها بعد احتلال فرنسا للجزائر، وكان جده من رجال الإصلاح، وقد نشر عدداً من الكتب



عمر التلمساني

السلفية مع الشيخ محمد نصيف وجيه جده (انظر ترجمته في الأعلام). تعلم بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة، والتحق بجماعة الأخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فصدع بالحق، وتعرض للابتلاء والمحن، وقضى صابراً محتسباً ثمانية عشر عاماً في السجون في زمن حكم فاروق وجمال عبد الناصر. ولما توفي الأستاذ حسن الهضيبي سنة ١٩٧٣ اختير خلفاً له. كان جمّ التواضع، نظيف العبارة حتى مع مهاجميه وخصومه، يكره الشقاق، ويؤثر العزلة، ولم تكن رذائل الرياء والتطلع تعرف طريقاً إلى فؤاده. وكان يزعجه من الناس صنفان الأول: الساسة الضائقون بدين الله، النافرون من تعاليمه. والثاني: الشباب الشديد الحماس، القليل التجربة، الراغب في الاستشهاد، ولما يتهيأ الميدان له بعد.

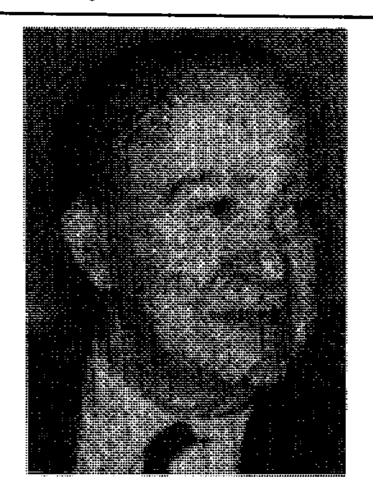
له (شهيد المحراب)، (قال الناس ولم أقل) عن حكم جمال عبد الناصر (بعض ما علمني الإخوان المسلمون)، (الملهم الموهوب) حسن البنا (ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات)، (ذكريات لا مذكرات) ولمصطفى العدوي (عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ) وصدر كتاب (عمر التلمساني، وداعاً) حوى الكلمات التي قيلت في تأبينه.

ذكريات لا مذكرات، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٢٧ ـ ٢٤٥، مجلة الأمة القطرية شوال ١٤٠٦:٨٦، عمر التلمساني كما عرفته للشيخ محمد الغزالي في مجلة الأمة ذو القعدة ١٤٠٦ ٥٠ ـ ٥١، دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦، مجلة المجتمع ٧٦٩/١٨ ـ ٢١. موسوعة أعلام مصر ٣٤٧.

عمر أبو ريشة

(١٣٢٦؟ ـ ١٤١٠ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٠ م)

عمر بن محمد شافع: شاعر مطبوع. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأصل عائلته من البقاع الغربي بلبنان، وهم من عائلة صوفية تتبع الطريقة الشاذلية اليشرطية[1] ولد في منبج من مدن حلب بسورية، وانتقل مع والده إلى حلب وفيها نشأ وتعلم، ودرس في جامعة دمشق، وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وجامعة لندن، ومانشستر في بريطانية، وعين مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب، ثم عمل سفيراً لبلاده في البرازيل، والأرجنتين، والهند، والنمسة، وأميركة. ولما تقاعد أقام في بيروت، وغادرها إلى السعودية بعد الحرب الأهلية، وأصيب بجلطة في دماغه، وعولج في الرياض وتوفي فيها، ونقل إلى حلب ودفن فيها. وتبين أنه متزوج سراً من زوجة ثانية من أهل طرابلس في لبنان، وما عرف هذا الزواج إلا بعد مطالبتها بالميراث. كان شاعراً بعيد الأفق، واسع المجال، كثير التصرف في فنون القول، عارض بائية أبي تمام، وسينية



عمر أبو ريشة

البحتري. وكان يجيد عدة لغات، ومنح سبع عشرة شهادة دكتوراة فخرية على إبداعه الشعري.

جمعت أشعاره في (ديوان عمر أبو ريشة) وله (الطوفان، عذاب) مسرحيتان شعريتان ولمحمد سليمان دندي (عمر أبو ريشة دراسة في شعره ومسرحياته). وللدكتور جميل علوش (عمر أبو ريشة حياته وشعره).

وهو صاحب البيتين السائرين على كل لسان:

رب وامعتصماه انطلقت
ملء أفواه الصبايا اليتم
لامست أسماعهم ولكنها
لم تلامس نخوة المعتصم

معجم كتاب سورية ٨٠٧، من هو في سورية ١٦ ـ ١٧، من هم في العالم العربي ١٤ ـ ١٥، معجم المؤلفين السوريين ١١ ـ ١٢، شعراء سورية ١١٠ ـ ١٢٧ ويرى مؤلفه أن تاريخ تولده الصحيح ما ذكرناه بدليل أن الشاعر كان يردد هذا التاريخ منذ ربع قرن ولا يحيد عنه، أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩، الأدب العربي الحديث ٣/١٩١ ـ ١٩٦، روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٣: ١٠٤ ـ ١٠٦ وفيها أنه من مواليد عام ١٩٠٩،

---

(١) وهذه الطائفة عندها بعض الانحرافات في الجمع بين النساء والرجال في الذكر فضلاً عن الانحرافات في المعتقد (انظر كتاب رحلة إلى الحق لفاطمة بنت علي نور الدين اليشرطية)، ولعل أحد العلماء ينشط لأن يكتب عنهم وله في شعره ما يدل على ذلك مثل قوله:

وماذا يضر الرجل الكريم
أن يشرب الصحب من كأسه

وهذا من تأثير وحدة الوجود على تلك الطائفة.

عدنان، ليس لما يريد شبابك الوثاب حد
طوفت في الدنيا وعزمك من شدائدها أشد
وحديث قومك أينما يممت، تسبيح وحمد
وعاش من لم يغزه في ملعب الأمجاد، مجد

نموذج من خط عمر أبي ريشة وإمضائه

من أعلام العرب في القومية والأدب ٨٥ ـ ٩٣، فنون الأدب المعاصر ٤٢٩ ـ ٤٣٠، الأدب المعاصر في سورية ٣٦٨ ـ ٣٧٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧٢ ـ ٢٧٦، شموع في الضباب ١٢٧ ـ ١٣١ وفي هذه المصادر أنه من مواليد عام ١٩١٠، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢٢٩ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٨، الشعراء الأعلام في سورية ٣٠٧ ـ ٣٨٣ وفيه نماذج كثيرة من شعره. مئة علم عربي ١٤٢ ـ ١٤٦. معجم أعلام المورد ٤٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/١٨٨ ـ ١٩١.

وانظر ما كتبه الدكتور جميل علوش عن غرائب صاحب الترجمة وأعاجيبه في كتابه عمر أبو ريشة حياته وشعره.

أما تسمية أسرته بأبي ريشة فجاءت من خلع أحد سلاطين الدولة العثمانية جده عمامة تعلوها ريشة مذهبة. هذا ولم تتفق المصادر على مكان ولادته. فذكر أنها في حلب وعكا ومنبج.

عمر يحيى

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩ م)

عمر بن يحيى بن خالد الفَرَجي: شاعر سوري. اشتهر باسمه (عمر يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي). ولد بحماة، وتعلم فيها وفي الكلية الصلاحية بالقدس، وعمل مدرساً بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية وحماة وحلب، ويعد راوية للشعر القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومتانة السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبه كثير من اللفظ الغريب. ولعل مرد ذلك غزارة محفوظة من الشعر. وكان فيه انقباض وانكماش عن الناس، وكان كثير المطالعة والقراءة.

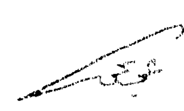


عمر يحيى

له (ديوان شعر عمر يحيى) طبع بعد وفاته و(تسهيل الإملاء) بمشاركة محمد أسعد طلس ولطفي الصقال و(الوافي في العروض والقوافي للتبريزي) تحقيق بمشاركة الدكتور فخر الدين قباوة.

فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢، الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩ ـ ٣٤٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧ ـ ٥٣٨، الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٥١٥ ـ ٥١٦ وفيه وفاته ١٩٧٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٦ ـ ٥٧، وتعليقات الأستاذ محمود فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه عليه مرة أخرى. وقد صحب صاحب الترجمة أكثر من ربع قرن.

١٩٧٠



نموذج من خط عمر يحيى

العوضي الوكيل
(١٣٣٣؟-١٣٩٦؟ هـ = ١٩١٥-١٩٧٦ م)

شاعر وناقد. جمع في شعره بين معاني العصر وجزالة أسلوب الماضي. ولد في قرية دِماص بمحافظة الدقهلية، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٧، وخدم في التعليم والأعمال الحكومية. كان من كبار شعراء الهجاء ولكن هذا الشعر كله لا يمكن نشره.

من آثاره: (أغاني الربيع، أنفاس في الظلام، تحية الحياة، أصداء بعيدة، شفق، فراشات ونور، رسوم وشخصيات) دواوين شعره و(مراجع في أصول اللغة والأدب) و(الشعر بين التطور والجمود ومطالعات وذكريات) و(العقاد والتجديد في الشعر و(الديوان في الأدب والنقد) و(قضية السفور بين العقاد وخصومه) و(شرح ديوان المتنبي) و(أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم). و(قيم ومعايير).

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٢٤ - ٥٢٥، من الأدب المقارن ٢/ ١٠١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩. موسوعة أعلام مصر ٣٥٠ وفيها وفاته خطأً ١٩٨٣.

عيسى ميخائيل سابا
(١٣١٨؟-١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠-١٩٧٨ م)

أديب باحث. ولد في راشيا الوادي في البقاع الغربي، ونشأ في بيروت، وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية.

صنف (النجعة المدرسية في القراءة العربية) و(ملخص التاريخ العام) و(الوافي في الصرف والنحو) و(الموجز في الأدب العربي وتاريخه) مدرسي و(شعراء العشق وقصص المحبين) و(شعراء القصة والوصف في لبنان) و(المرأة في وحي الشعراء) و(المغنيات في الأدب) و(جواهر المحفوظات) و(يعقوب صروف) و(الشيخ ناصيف اليازجي) و(الشيخ إبراهيم اليازجي) و(أمين الريحاني) و(أميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال) مسرحيات.

وحقق (نقد الشعر لقدامة بن جعفر) و(تزيين الأسواق لداود الأنطاكي) و(شعر السموأل) و(مقامات الحريري).

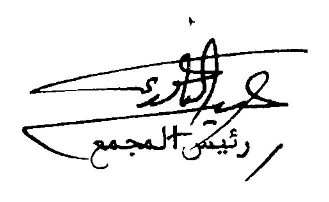
مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٣٠ - ٣٣٣.

عيسى الناعوري
(١٣٣٦؟-١٤٠٦ هـ = ١٩١٨-١٩٨٥ م)

أديب وشاعر أردني، من أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني. ولد في ناعور قرب عمان وإليها نسبته، تعلم فيها وفي المدرسة الإكليركية بالقدس، وعمل بالتدريس خمس عشرة سنة، وفي وزارة التربية والتعليم عشرين سنة، وأصدر مجلة القلم لم تعمر طويلاً. وعندما أنشىء مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦م اختير أميناً عاماً له. وترجم بعض نتاجه الأدبي إلى بعض لغات أجنبية، ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: أبو سمير، عين، كاثوليكي.

له (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) و(الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) و(أدب المهجر) و(دراسات في الآداب الأجنبية) و(نحو نقد أدبي معاصر) و(بطولات عربية في فلسطين) و(عائد إلى الميدان) و(دراسات في الأدب الإيطالي) و(الحركة الشعرية في الضفة الشرقية) و(مارس يحرق معداته، جراح جديدة، ليلة في القطار) رواياته و(أناشيدي، أخي الإنسان، أناشيد أخرى، همسات الشلال) دواوين شعره.

عيسى فتوح في مجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧: ٤٢ - ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ - ٢٩: ٣٦٠ - ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة: ٢٧١، مجلة الفيصل ١٠٥/ ١٤٢ و١٠٤ - ٣٥ - ٣٨ لقاء معه، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٦ - ١٢٧، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٥١ - ٥٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧ - ٤٦٩ وفيه أن ناعور بفلسطين، وهو خطأ إذ أن



توقيع عيسى الناعوري



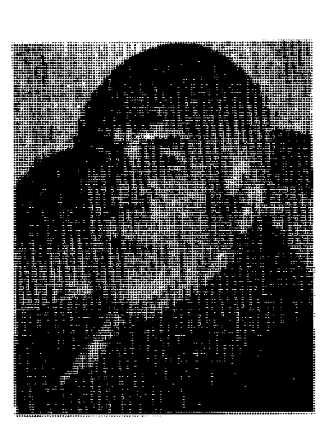
عيسى الناعوري

ناعور قرب عمان عاصمة الأردن كما أسلفنا. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ ـ ٢١٦، معجم الروائيين العرب ٣٠٩ ـ ٣١١، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٨٣ ـ ٢٨٨. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٩٢ ـ ١٢٩٦.

(حرف الفاء)

فتحي رضوان
(١٣٢٩؟-١٤٠٩ هـ=١٩١١-١٩٨٨ م)

وزير مصري ومؤسس الحزب الوطني الجديد ولد بالمنيا. وبدأ عمله السياسي في الحزب الوطني، ثم شارك في تأسيس حزب مصر الفتاة عام ١٩٣٣ لينفصل عنه عام ١٩٤٢ ويرجع إلى الحزب الوطني، ثم ينفصل مرة أخرى ليؤسس الحزب الوطني الجديد عام ١٩٤٩، وكان من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط ثورة تموز ١٩٥٢، فشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب وزيراً للدولة، ثم وزيراً للإرشاد القومي إلى أن استقال عام ١٩٥٨ لاختلافه مع جمال عبد الناصر، وانصرف إلى المحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، فعاد إلى العمل السياسي وأصبح من أبرز معارضي السادات (تقدمت ترجمته) وكان من الملازمين لندوات الأستاذ محمود محمد شاكر.



فتحي رضوان

صنف أربعين كتاباً منها: (محمد مصطفى كامل) و(غاندي) و(طلعت حرب) و(فلسفة التشريع الإسلامي) و(الإسلام والمسلمون) و(عصر ورجال) و(خط العتبه) أفرده لطفولته و(الخليج العاشق) أفرده لصباه و(قبيل الفجر) تحدث فيه عن ذكرياته في السجون والمعتقلات.

مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ ص ٢١٣. موسوعة أعلام مصر ٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٤٤ - ٦٤٧.

فتحي سعيد
(؟-١٤٠٩ هـ=؟-١٩٨٩ م)

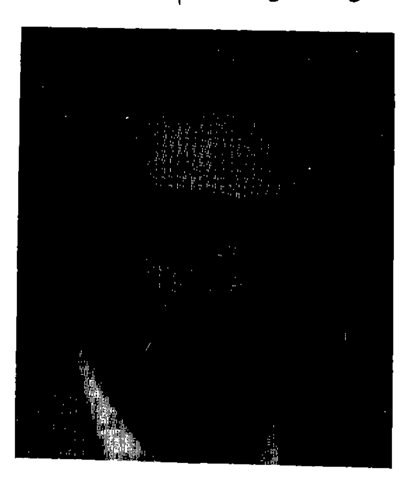
شاعر مصري. نال الإجازة من معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية، وعمل في التدريس زمناً غير طويل، فاشتغل بالصحافة في صحيفة الجمهورية، ثم بمجلة الإذاعة والتلفزيون، فمجلة الشعر وتولى رئاستها ١٩٨٨. ونال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٨. مناصفة مع الدكتور عبده بدوي.

خلف دواوين شعر كثيرة منها: (فصل في الحكاية، أوراق الفجر، مصر لم تنم، مسافر إلى الأبد، إلا الشعر يا مولاي، رباعيات السلوم، الفلاح الفصيح، غنائيات حب صغيرة، ثرثرة على مائدة ديك الجن، أندلسيات مصرية) و(الغرباء)، و(عشاق لكن شعراء)، و(محمود أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات) و(في بلاط الصحافة والأدب) و(مسافر على جناح الشعر).

مجلة الفيصل ١٤٦/ ١١٥، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ٥٦١ - ٥٦٢. مشاهير القرن العشرين ٤٥٣.

فتحي الشقاقي
(١٣٧٠؟-١٤١٦ هـ= ١٩٥١-١٩٩٥ م)

الأمين العام لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين. ولد في مخيم رفح بغزة من أسرة نزحت إليها بعد هزيمة ١٩٤٨، ودرس الرياضيات في جامعة بيرزيت، وعمل مدرساً، ثم درس الطب بجامعة الزقاريق بمصر، وأعجب بجماعة الجهاد الإسلامي بمصر، ومارس الطبابة بالقدس وغزة، وتأثر بالثورة الإسلامية الإيرانية منذ بدايتها، وألف كتابه (الخميني - البديل والحل الإسلام)، وأنشأ حركة



فتحي الشقاقي

الجهاد الإسلامي في فلسطين، واعتقل عام ٨٣ و٨٦، وأبعد إلى لبنان عام ١٩٨٨، واستقر في دمشق.

وكانت لحركته دور بارز في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي، وقامت بعمليات استشهادية.

فبينما كان في مالطا أمام الفندق الذي يقيم فيه تقدم إليه اثنان، وأطلق أحدهما عليه أربع رصاصات، فاستشهد، ونقل جثمانه إلى دمشق، ودفن فيها.

صحيفة السبيل الصادرة في ٦ جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ = ٣١/١٠/٩٥، مجلة العمل الإسلامي رجب ١٤١٦ هـ = تشرين الآخر ١٩٩٥ م، والشيخ زهير الشاويش في مجلة فلسطين المسلمة كانون الأول ٩٥. وانظر الصحف الصادرة بعيد استشهاده.

فرحات عباس

(١٣١٧؟-١٤٠٥؟ هـ = ١٨٨٩-١٩٨٥ م)

سياسي ورجل دولة، جزائري. ولد في طاهر بمنطقة قسنطينة، من عائلة ثرية، وحصل على ثقافة فرنسية، وانتخب عام ١٩٢٦ رئيساً لاتحاد الطلبة الجزائريين المسلمين، وأصدر كتاب (الشباب الجزائري) دعا فيه إلى مستقبل جزائري فرنسي مشترك، ونال إجازة الصيدلة ٣٣، واشتغل بالسياسة، وأنشأ مجلة (التفاهم) وفيها نشر مقالته الشهيرة التي نفى فيها وجود وطن جزائري، وأسس الاتحاد الشعبي الجزائري ٣٨، بيد أنه ظل من المؤيدين للسياسة الفرنسية، والتحق بالجيش الفرنسي ٣٩، فوقع في الأسر، وما لبث أن أفرج عنه، ونادى باتحاد كونفدرالي مع فرنسة، وبث أفكاره في مجلته الجديدة (المساواة)، وتفاقمت شعبيته، وأعلنت بلدته سطيف عصيانها على الدولة فقمع العصيان بشدة، واعتقل زعماؤها وصاحب الترجمة، وأفرج عنه بعد صدور عفو عن المعتقلين جميعاً ٤٦، فأسس حزب الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري، وفاز بأغلبية المقاعد في انتخابات حزيران ٤٦، واندلعت الثورة الجزائرية ٥٤، ففوجىء بها، وأعلن من القاهرة عن انضمامه إلى جبهة التحرير الوطني بعد تردد امتد سنتين، وعهد إليه بالإشراف على الإعلام الخارجي للجبهة في سويسرة، فتنقل بين العواصم العربية والعالمية طالباً الدعم السياسي والمادي لها. وفي ١٩ أيلول ٥٨ أُلفت حكومة ثورية مؤقتة في المنفى وعهد إليه برئاستها حتى عام ٦١، وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٣ عاد إليها معلناً تأييده للرئيس الجزائري أحمد بن بلة في صراعه مع معارضيه، وأصبح رئيساً لأول جمعية وطنية في الجزائر المستقلة. بيد أنه سرعان ما بدأ يعلن معارضته لسياسة الرئيس الاشتراكية، فاستقال من رئاسة الجمعية متهماً بن بلة بالتسلط وفرضت عليه الإقامة الجبرية، ولم يفرج عنه إلا في عهد الرئيس الشاذلي بن جديد.

له (الجزائري الشاب) و(ليل الاستعمار) و(الاستقلال المصادر).

موسوعة السياسة ٤/٤٩٣ - ٤٩٤، معجم أعلام المورد ٢٨٠، المعجم العسكري ٢/٩٣٤. مشاهير القرن العشرين: ٥٧٨.



فرحات عباس

فردينان تَوْتَل

(١٣٠٤-١٣٩٧؟ هـ = ١٨٨٧-١٩٧٧ م)

فردينان توتل اليسوعي (الأب): باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بحلب وتعلم فيها، وفي فرنسة، وإيطالية، وإنكلترة، وانضم إلى الرهبانية عام ١٩٠٦، وعلّم في القاهرة وبيروت.

أثراه الباقيان (المنجد في الأدب والعلوم) وعنه أُخذ المنجد في الأعلام الذي طبع مع المنجد في اللغة، ولم يكن منصفاً فيما كتب عن أعلام الإسلام وعلومه، وظهر فيه تعصبه المسيحي، وكثرت فيه الأغلاط، وتعقبه الشيخ إبراهيم القطان بكتاب ضخم أسماه عثرات المنجد شمل منجد اللغة ومنجد الأعلام. والأثر الآخر مساهمته في تأليف المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الذي وضعه لفيف من المستشرقين.

وله (وثائق تاريخية عن حلب): أخبار اللاتين والروم وما إليهم ١٦٠٦ - ١٨٢٨ و(وثائق تاريخية عن حلب) أخبار السريان وما إليهم ١٨٤٠ - ١٨٧٥ و(وثائق تاريخية عن حلب) ١٨٥٥ - ١٩٦٣ و(الحركة الفكرية في سورية) و(تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي) تحقيق.

المستشرقون ٣/٣٠٥، المنجد في الأعلام ١٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣. معجم الأسماء المستعارة ٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/١٤٠ - ١٤٢.

فريد شافعي

(١٣٢٥-١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧-١٩٨٥ م)

فريد بن محمود شافعي: مهندس معماري. ولد بالقاهرة، وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية (كلية الهندسة

الآن) عام ١٩٢٩، وعمل مهندساً بوزارة الأشغال المصرية، والتحق بمعهد الآثار عند تأسيسه سنة ١٩٤٣، وفيه أعد رسالته للدكتوراة في مؤلف سماه (العناصر الزخرفية الكأسية في الفنون الإسلامية) ونشر بالإنكليزية عام ١٩٥٠، وعين أستاذاً بالمعهد، ثم رئيساً لقسم الآثار الإسلامية بعد إلغاء المعهد، وواصل التدريس حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧، وعمل بوزارة البلديات في ليبيا حتى عام ١٩٧٠، وأستاذاً ورئيساً لقسم العمارة بكلية الهندسة بجامعة الرياض (الملك سعود الآن) حتى عام ٨٠، وعاد إلى القاهرة.

وعمل مشرفاً على كثير من المشروعات المعمارية بمصر، والسعودية، وليبيا.

كان دقيق الذهن، لا يجامل على حساب العلم، شديداً على نفسه وعلى تلاميذه الذين يستنجبهم، جمع بين علم الهندسة المعمارية، وتاريخ العمارة الإسلامية، فألمّ بالطرز الفنية المعمارية، وأدرك تطورها، فظهر ذلك في كثير من مشاريعه كمدفن آغا خان في أسوان، ومسجد البرلمان المصري وغيرهما.

وكان على كبر سنّه نشيطاً يحب التنقل، ويمعن في التردد على معالم مصر الإسلامية التي يكتشف فيها دائماً - بمعاودة النظر - أسراراً وجمالاً تفضي بها دائماً لعشاقها.

له (العمارة العربية في مصر الإسلامية) الجزء الأول كوفىء عليه بجائزة الدولة التقديرية، وأعدّ جزئين آخرين لم يطبعا. و(العمارة العربية الإسلامية)،

العمارة العربية في مصر الإسلامية: الغلاف، وتصحيحات وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

فهد المارك

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: ولد في حائل، ودرس على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ بالرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف ونال شهادتها عام ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٤، وشارك في حرب فلسطين عام ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٨، وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بالسفارة السعودية في أنقرة، ودمشق، وصنعاء، وليبيا.

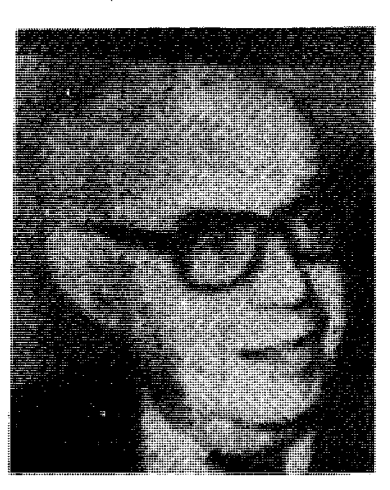
من مؤلفاته (بين الإفساد والإصلاح) و(فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً) و(افتراها الصهاينة وصدقها العرب) و(تاريخ جيل في حياة رجل.. محمد العوين) و(سجل الشرف أو ذكرى الخالدين) و(من شيم الملك عبد العزيز) و(من شيم العرب).

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤٥ - ١٤٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١٧٣ - ١٧٥، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٠، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ٦٠٤.

فؤاد أفرام البستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٤؟ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

فؤاد بن جرجس بن شبلي بن أفرام البستاني: كاتب جمع بين الأدب والتاريخ، واللغة والصحافة. ولد بدير القمر بلبنان، وتعلم ببيروت، ونال شهادات دكتوراة فخرية من جامعات ليون بفرنسة عام ١٩٥٧، وإدوار بتكساس ٥٨، وجورج تاون بواشنطن ٥٨، عمل مدرساً بمعهد الآداب الشرقية، ثم بمعاهد وكليات لبنانية وفرنسية، وساهم في تأسيس مجلة المكشوف عام ١٩٣٦، ومعهد الآداب الشرقية بجامعة القديس يوسف، ودار المعلمين والمعلمات ورأس الجامعة اللبنانية ٥٣ - ٧٠. وفي كتاباته تعصب ظاهر لنصرانيته، وحقد على العربية والإسلام.



فؤاد البستاني

له كتب أبرزها (سلسلة الروائع) و(معاني الأيام) و(المجاني الحديثة) و(أحاديث الشعور) و(على عهد الأمير) و(لبنان في عهد الأمراء الشهابيين) بمشاركة أسد رستم استخرجاه من كتاب الغرر الحسان للأمير حيدر الشهابي، و(المنجد) و(ديوان المعلم نقولا الترك) تحقيق و(أخبار الأعيان لطنوس يوسف الشدياق) كسابقه وعمل على تكملة دائرة المعارف البستانية الأجزاء ٧ - ١٥.

من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٤ - ٢٨٥، مجلة الفيصل ٢٠٨/ ١٤٠ - ١٤١، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٧٥ - ٢٧٨، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٥، وفيه اسم أبيه جورج، معجم الروائيين العرب ٣٢١، معجم الأسماء المستعارة ٧٨ و٢١٥. وحاشية للأستاذ سعيد الأفغاني في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٦/٦٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٢٨ - ٣٣٢.

فؤاد صروف

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥ م)

فؤاد بن حنا صروف: عالم أديب. ولد ببلدة الحدث قرب بيروت،

وتخرج في الكلية السورية الإنجيلية التي أصبحت فيما بعد الجامعة الأميركية، وتأثر بعمه يعقوب صروف أحد أصحاب مجلة المقتطف (انظر ترجمته في الأعلام)، ثم غادر بيروت إلى القاهرة، وعمل محرراً في المقتطف ١٩٢٧ ـ ١٩٤٤، ثم رئيساً لتحريرها بعد وفاة عمه حتى احتجابها عام ١٩٥٢، وتجنس بالمصرية وعمل أستاذاً لعلوم الصحافة والسياسة في الجامعة الأميركية بالقاهرة، ثم رأس تحرير مجلة المختار وهي الطبعة العربية لمجلة ريدرز دايجنست الأميركية، حتى عام ١٩٤٧ م، فحرص على الاستعانة بكبار المترجمين العقاد والمازني وعلي أدهم وغيرهم، واستعان بمحمود محمد شاكر ليكون مديراً عاماً للتحرير حرصاً منه على لغة المجلة بحيث تزول عنها جميع آثار العجمة، ثم رجع إلى لبنان ٥٢، وعيّن نائباً لرئيس الجامعة الأميركية، وولي رئاسة تحرير مجلة الأبحاث فيها ٥٩ ـ ٦٦، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي، واختاره لبنان ممثلاً له في اليونسكو، واختارته اليونسكو رئيساً لمجلسها التنفيذي ويرجع إليه الفضل في اتخاذ اللغة العربية لغة رسمية في هذه المنظمة. وكان ربعة القامة، أميل إلى الطول منه إلى القصر، يعتمر الطربوش، أنيق المظهر، هادىء الطبع. وكان ناصع الأسلوب جميله. وأهدى كتبه وهي عشرات الآلاف إلى مكتبة يافث بالجامعة الأميركية ببيروت.

له (طبقات الأرض) و(الإنسان والكون) و(العلم الحديث في المجتمع الحديث) و(تهذيب النفس) و(نبضات الفؤاد) وهو باكورة إنتاجه و(مشاهد العالم الجديد) و(رجال العلم ومكتشفاتهم) و(فتوحات العلم الحديث) و(أساطين العلم الحديث) و(روزفلت) و(تشرشل) و(الفتح مستمر) و(مع الطليعة) و(أوراق علمية). و(آفاق العلم الحديث) و(يعقوب صروف) و(على الطريق).

وأصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية (فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري).

معجم أعلام المورد ٢٦٩، فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري. عالمنا العربي ٥٩١، من الأدب المقارن ٢٧٨/٢. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٣٠ آذار ٩٥.

فوزي القاوقجي

(١٣٠٧؟-١٣٩٧؟هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧ م)

من رجال النهضة السياسية والنضال العربي في الشام. ولد بطرابلس الشام، وخدم ضابطاً في الجيش



الوقوف: عبد الوهاب العرجا، أبو صلاح دمشقي، عبد اللطيف أبو قورة ـ أحمد الخطيب، شفيق محمد الأشمر ـ فوزي القاوقجي، عبد الحكيم عابدين، ...، الشيخ محمد الأشمر

العثماني، وكان على صلة بقيادة الثورة السورية الكبرى قبل انطلاقها. وفي إبان الاستعمار الفرنسي كان يخدم ضابطاً في قلعة حماة، واتصل بالدكتور عبد الرحمٰن شهبندر (انظر ترجمته في الأعلام)، واتفق معه على الثورة على الفرنسيين فقام هو بتنفيذ الجانب المتعلق منها بحماة، وحكمت عليه السلطات الفرنسية بالإعدام. وبعد فشل الثورة، غادر إلى بغداد، ثم اشترك في ثورة فلسطين عام ٣٦ مع متطوعين أكثرهم من العراق، ثم شمله العفو فعاد إلى بلاده. وعندما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني على الإنكليز في العراق عام ٤١ سارع إلى المشاركة فيها. فلما أخفقت الثورة طاردته القوات البريطانية هو ورفاقه إلى الحدود السورية، وقتل بعض رفاقه، فلجأ إلى برلين وبقي فيها حتى انهيار الحكم النازي، واعتقله السوفيات بعد سقوط ألمانية، ثم أطلقوا سراحه فعاد إلى سورية. فلما كان العام ٤٧ عينته الجامعة العربية قائداً لجيش الإنقاذ المؤلف من متطوعين من مختلف البلاد العربية لنصرة فلسطين، وشارك في حرب ٤٨، ثم اعتزل السياسة وانزوى في دمشق ثم بيروت، وفيها توفي. وكان طموحاً معتداً بنفسه. يتقن الدعاية، وفيه روح (ديكتاتورية).

له (مذكرات فوزي القاوقجي) عدل فيها الكثير مما كان يذيعه أيام المعارك، واكتفى فيها بذكر ما قام به جيش الإنقاذ الذي تحت إمرته، مغفلاً الحديث عما قام به غيره من المجاهدين والجيوش العربية.

موسوعة السياسة ٤/ ٦٣٠ ـ ٦٣١، الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ٨٠ و٨٤، مئة علم عربي ١٥٥ ـ ١٥٧، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ٤٨٠ ـ ٤٨٤، والقسم الثاني، المجلد الثالث منها ٨٧٩ ـ ٨٨٤.



فيلمون وهبي

فيلمون وهبي

(١٣٣٦هـ ـ ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ ـ ١٩٨٥ م)

فيلمون بن سعيد وهبي: ملحن لبناني. ولد في كفرشيما بلبنان، ودرس لفترة قصيرة في كلية الشويفات. بدأ بالتلحين وهو في السادسة عشرة من عمره حينما كان في إذاعة القدس، وغنى فيها أيضاً، على أن مرحلة التلحين الجادة بدأت في الأربعينات. انتقل بعد ذلك إلى محطة إذاعة الشرق الأدنى. شارك في خمسين مسرحية، وألف تمثيلية إذاعية ولحن أكثر من ٥٠٠ أغنية، وشارك في عدة احتفالات ومهرجانات، وغنت فيروز كثيراً من ألحانه. وممن غنى من ألحانه: وديع الصافي، وكان آخر لحن وضعه لفيروز قبل موته (أسوارة العروس) وهي أغنية تخص نضال المسلمين والعرب في جنوبي لبنان، وكانت أروع ما ختم به حياته الفنية.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ الموسيقي محمود عجان بتصرف، مذكرات حليم الرومي ٤٢.

فيليب حتي

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٦ ـ ١٩٧٨ م)

مستشرق أميركي، لبناني الأصل. ولد في شملان بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٠٨، ونال الدكتوراة في التاريخ من جامعة كولومبيا سنة ١٩١٥، وعيّن مدرساً في قسمها الشرقي ١٩١٥ ـ ١٩١٩، فمدرساً بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩١٩ ـ ١٩٢٥، فأستاذاً بجامعة برنستون الأميركية حتى أحيل على التقاعد، وفيها تولى رئاسة تحرير مجموعة الدراسات الشرقية ثم عيّن مستشاراً لوزارة الخارجية الأميركية في شئون الشرق الأوسط. وهو عضو بمجمع اللغة العربية بدمشق. ولم يكن منصفاً فيما كتبه عن الإسلام والعرب.

له (أصول الدولة الإسلامية) و(اللغات السامية المتكلمة في سورية ولبنان) و(السوريون في أمريكة) و(تاريخ العرب المطول) و(أصول الشعب الدرزي وديانته) و(تاريخ سورية ولبنان وفلسطين) و(الإسلام منهج وحياة) نقله إلى العربية الدكتور عمر فروخ و(ميزان النحل الإسلامية) و(سورية والسوريون) و(فهرس مخطوطات جامعة برنستون) بمشاركة نبيه فارس وبطرس عبد الملك و(لبنان في التاريخ) و(الاعتبار لأسامة بن منقذ) و(نظم العقيان للسيوطي) كلاهما تحقيق ولشوقي أبي خليل (موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول) ولعبد الكريم علي باز (افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي).

المستشرقون ٣/ ١٤٨ ـ ١٥١، من الأدب المقارن ٢/ ٣٤٦ ـ ٣٤٩، مئة علم عربي ١٦٥ ـ ١٦٦، موضوعية فيليب حتي، إعادة النظر ٣١٥ ـ ٣١٧، افتراءات فيليب حتي، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٠٥ ـ ٢١١.

(حرف القاف)

أبو القاسم الخوئي
(١٣١٦ ـ ١٤١٣ هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٩٢ م)

المجتهد الأكبر عند الشيعة في عصره. ولد في قرية خوي من قرى أذربيجان وإليها نسبته، وقصد النجف وتتلمذ على كبار علمائها، وقام بالتدريس مدة، وأصبح المرجع الأعلى للشيعة في العالم بعد وفاة الشيخ محسن الحكيم. كان ينحو منحى الهدوء في تفكيره وسياسته، فلم يتصدَ للأنظمة السياسية القائمة في العالم الإسلامي، وانفرد عن أئمة الشيعة بأمرين:

١ ـ أن الكتب الأربعة المعتمدة عند الشيعة ومنها الكافي للكليني ليست قطعية الثبوت ولا قطعية الدلالة.

٢ ـ أنه من الشيعة القلائل الذين قالوا بعدم تحريف القرآن، وقد دافع عن المصحف العثماني دفاعاً جيداً في كتابه البيان الذي طبع الأول منه.

له عشرات من الكتب منها ما كتبه تلاميذه كخلاصات لدروسه في الفقه وأصوله، وهي أحد عشر كتاباً في ٢٢ مجلداً وستة كتب في الأصول في ١٢ مجلداً و(البيان في تفسير القرآن الكريم) الأول منه و(أجود التقريرات) و(منهاج الصالحين) و(معجم رجال الحديث) ٢٣ مجلداً ولعله في رجال الشيعة، و(نفحات الإعجاز) و(منتخب الرسائل) بالفارسية و(المسائل المنتخبة) و(الدرر الغوالي في فروع العلم الإجمالي).

صحيفة اللواء ٢٠ صفر ١٤١٣ هـ = ١٩/٨/٩٢، مجلة العرفان ربيع الأول ١٤١٣ هـ = أيلول ٩٢ ص ١٥٢، أعلام العراق الحديث: ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٦٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٥٢، معجم المؤلفين ٢/ ٦٤٠، وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

قاسم الدرويش
(؟ ـ ١٤١٣ هـ = ؟ ـ ١٩٩٢ م)

قاسم الدرويش فخرو: وجيه قطري من كبار رجال المال والأعمال ومحبي العلم. تعلم في الدوحة، ورأس لجنة التعليم بقطر (وهو يعادل منصب وزير التعليم) فجدّ في افتتاح المدارس وجلب المعلمين من الذين وثق بدينهم، وفي عهده جرى فتح المدارس لتعليم البنات في دولة قطر. وأشار على المختصين بطبع بعض الكتب، ونشر كتباً بنفقته كانت توزع مجاناً على مستحقيها وغيرهم، وأنشأ وشارك في إنشاء نحو ثلاثين مسجداً، وأحكم صلاته بكبار رجال العلم والدعوة الإسلامية في العالم الإسلامي. أسس مع أخويه مجموعة مراكز تجارية غطت مساحات كبيرة في دول الخليج العربي.

كان سلفي المعتقد، متلطفاً في الدعوة إلى الله، من غير عنف ولا تنطع مع استحضار لمسائل العلم عند الحاجة والاستشهاد بها، وقد تكون غابت عن أذكياء العلماء في تلك المجالس. وكان شديد الذكاء، قوي الملاحظة، مهذب اللفظ، حسن السمت، حسن المظهر، كريم اليد، كثير البر بالعلماء، وكان يأوي إلى بيته أهل الحاجة والفاقة، لأن فيه ما يسد عوزهم من غير أن يشعروا بذل السؤال، إضافة إلى خصال كثيرة تجعله من أبرز رجالات العلم



عصام العطار، نسيب البرير، زهير الشاويش، قاسم الدرويش

والفضل في شرقي الجزيرة العربية.

من مقال للمؤلف في صحيفة اللواء غرة جمادى الأولى ١٤١٣ هـ = ٢٨/١٠/٩٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٣.

قدري قلعجي

(١٣٣٥؟ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦ م)

كاتب مفكر. حلبي المولد، بيروتي الوفاة والمدفن. انتقل إليها عام ١٩٣٧، وعمل في مجلة المكشوف، وأصدر مجلة الطريق عام ١٩٤٠ بالاشتراك مع عمر فاخوري ورئيف خوري، ويوسف إبراهيم يزبك، والدكتور كامل عياد، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ٤٧، ثم عين مديراً لمكتب رئيس الجمهورية السورية أديب الشيشكلي، ثم عاد إلى بيروت وأصدر مجلة الحرية ١٩٥٥، وما لبث أن أقفلها، وعيّن مستشاراً لوزارة الإرشاد (الإعلام) الكويتية ٦٠ - ٦٢، فعاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

له (صلاح الدين الأيوبي) و(كرمويل) و(أبو ذر الغفاري) و(جمال الدين الأفغاني) و(محمد عبده) و(سعد زغلول) و(شوبان) و(غاندي) و(الكويت في موكب الحضارة) و(أسرار العالم) و(تجربة عربي في الحزب الشيوعي) و(لينين) و(حرب الشعوب) و(عبد الرحمٰن الكواكبي) و(وثائق النكسة) و(فلسطين أولاً) و(موعد مع الشجاعة) قبس من حياة الملك عبد العزيز آل سعود و(فيصل ومعركة الكرامة العربية) و(مناقشة آراء العلماء والقادة السوفيات في الأمة والطبقة والوحدة والمقاومة وقضية فلسطين).

إسكندر الحايك في مجلة الحوادث ٢٠/١٠/٩٥: ٥٤ - ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣ - ٤٢٥.



قدري قلعجي

الشاعر المدني

(١٣٠٨؟ - ١٣٩٧؟ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧ م)

قيصر بن سليم الخوري: شاعر لبناني مهجري ولد في قرية البربارة وعانى التدريس ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣ برفقة أخيه رشيد الشاعر القروي - وقد تقدمت ترجمته - وعمل في التجارة، وعاش حياة ألم ممزوج بالاعتداد والسعي. معظم شعره ذو طابع حكمي وفلسفي. وكان يميل إلى العزلة لقب بالشاعر المدني مخالفة للقب أخيه الشاعر القروي.

له ديوان شعر مطبوع منه على سبيل المثال:

ليس ما سر أن يقال غني
قدر ما ساء أن يقال غريب

ومنه:

فقد تفوت غوادي الحظ مرتقباً
بروقها وتوافى غير مرتقب

أدب المهجر ٥٣٣ - ٥٣٥، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٤٣ - ٣٤٤، معجم أعلام المورد ١٨١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢٠، محمد خير حلواني في مجلة الأديب تشرين الآخر ٦٨/٢/٥٠٢ ومن بحث للأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) أيلول ١٩٧٨/ ٣٩ - ٤٥، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٢٧٥ - ٢٧٦.

(حرف الكاف)

كامل العسلي

(١٣٤٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥ م)

كامل بن جميل العسلي: مؤرخ مقدسي. ولد في القدس، وتعلم بالكلية الرشيدية فيها، وتخرج في جامعة لندن، وعمل في وظائف مختلفة في التدريس، ووكالة الغوث والإذاعة في القدس والقاهرة، ثم ظفر بالدكتوراة في الفلسفة من جامعة هومبولدت ببرلين عام ١٩٦٧، ثم عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية ١٩٦٨ - ١٩٨٣، وكان متواضعاً، جم الأدب.

له (معاهد العلم في بيت المقدس)، (أجدادنا في ثرى بيت المقدس)، (وثائق مقدسية تاريخية) ثلاثة أجزاء (موسم النبي موسى في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام)، (بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين)، (مخطوطات

نموذج من خط كامل العسلي

كامل العسلي

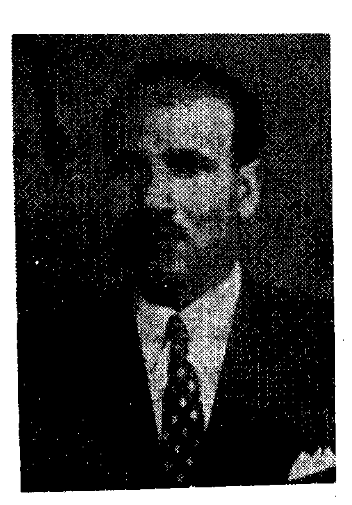
فضائل بيت المقدس)، (من آثارنا في بيت المقدس)، (المكاييل والأوزان الإسلامية لفالتر هنتس) ترجمة (مقتطفات في الكتب والقراءة والمكتبات) و(مقدمة في تاريخ الطب في القدس) و(تراث فلسطين في كتابات عبد الله مخلص) وكتب ٤٤ مادة في الموسوعة الفلسطينية.

من ترجمة له بقلمه كتبها لي سنة ١٩٩٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣٦ - ٤٣٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧ - ٢٢٨، والأستاذ إبراهيم شبوح في صحيفة الدستور ٢٦ رجب ١٤١٦ هـ = ١٨/ ١٢/ ٩٥.

كامل السوافيري

(١٣٣٦ - ١٤١٢؟ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

أديب فلسطيني. ولد في قرية السوافير من أعمال غزة وإليها نسبته، ونشأ في كنف والده وهو عالم أزهري وأوفده والده إلى الأزهر، ولم يتم دراسته فعاد إلى بلدته وعيّنه المجلس الإسلامي الأعلى واعظاً لقضاء الرملة. واندلعت ثورة فلسطين عام ١٩٣٦ فشارك فيها، وطاردته السلطات البريطانية، ففر إلى مصر، والتحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها، وعيّن مدرساً في مدارس القاهرة، ثم نال الدكتوراة من كلية دار العلوم عام ١٩٧٠، وعين مدرساً في كلية التربية بجامعة القناة، وكلية



كامل السوافيري

التربية بجامعة عين شمس. وأقام في القاهرة إلى أن توفي. وكان موجهاً لطلاب الدراسات العليا من أبناء فلسطين والأردن، وكان معتزاً بكرامته، لم يوظف قلمه في الإشادة بصاحب سلطان، فعاش حياة متواضعة، هي إلى الفاقة أقرب منها إلى الغنى.

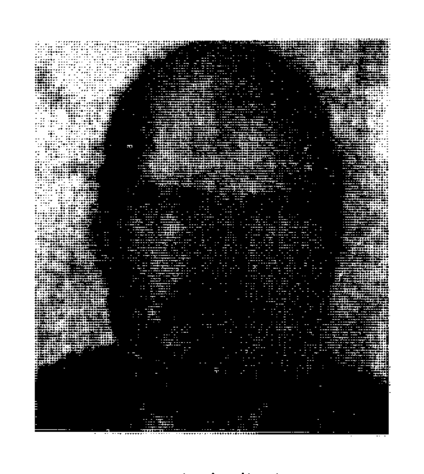
له (الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين) و(الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود) و(الأدب العربي المعاصر في فلسطين) و(الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر) و(ديوان عبد الرحيم محمود) تحقيق وجاء في خاتمة كتابه الأدب العربي المعاصر في فلسطين أن له الكتب الآتية تحت الطبع (دراسات في النقد الأدبي) و(شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي) و(إسعاف النشاشيبي حياته وأدبه) و(في سبيل المجد - سيرة ذاتية) و(ديوان أبي إسحاق الغزي) تحقيق و(ومثير الغرام إلى زيارة القدس والشام لأبي محمود ابن هلال المقدسي) كالذي قبله.

الدكتور رجا سمرين في جريدة الرأي ٢٦/١١/٩٢، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٣ - ٢٩٤، تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٤ - ١٢٥، الأدب العربي المعاصر في فلسطين، خاتمته، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧، مفكرون وأدباء ١٧٧ - ١٨٤.

كمال السنانيري

(١٣٣٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١ م)

داعية شهيد. أنهى الثانوية، والتحق بوزارة الصحة موظفاً فيها، وانضم إلى الإخوان المسلمين، واعتقل ١٩٥٤ - ١٩٧٣، وفي إبان اعتقاله طلقت زوجته، وعقد قرانه على أمينة قطب، شقيقة الشهيد سيد قطب وهو في المعتقل، ودخل بها بعد خروجه منه، ثم اعتقل مرة أخرى ومات تحت التعذيب. وكان صواماً قواماً، وكان يميل إلى البساطة، ولا يحب المظهر.



كمال السنانيري

مجلة المجتمع ٨٤٥/٤٩، والمستشار عبد الله العقيل فيها ١٠٦٣، والشيخ محمد عبد الله الخطيب في مجلة الدعوة ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ = ٩/٩/١٩٩٣.

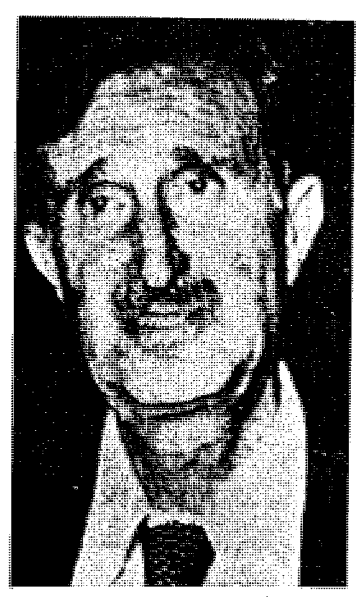
كمال جنبلاط

(١٣٣٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٧ م)

كمال بن فؤاد جنبلاط: من زعماء لبنان السياسيين، ومؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه. ولد بالمختارة بالشوف، ودرس في المدارس التبشيرية اليسوعية، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأسس الحزب التقدمي الاشتراكي سنة ١٩٤٩، وشارك في الثورة المسلحة على كميل شمعون سنة ١٩٥٨، وأيد السياسة الناصرية، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفياتي، وساند حركة المقاومة الفلسطينية أحياناً، وانتخب نائباً في مجلس النواب مرات، وعين وزيراً مرات أيضاً. اغتيل في القرب من بعقلين في كمين نصب له، وكان يغلب عليه العناد فيما يقول ويفعل، وكان متعصباً لطائفته الدرزية وسعى إلى تطويرها وربطها مع بعض المذاهب الدينية في الهند. ويقال إنه وراء بعض المؤلفات الحديثة لتلك الطائفة. وله شعر.

له (مذكرات) و(المصحف المنفرد بذاته) وهو مصحف للدروز تعاون في وضعه مع عاطف العجمي، يحاكي فيه القرآن بترديد ما في رسائل الدروز القديمة، ويحاول أن يقلد أسلوب القرآن الكريم، فيقتبس منه تارة، ويُضَمن كلامه بعض آيات القرآن تارة أخرى، وفيه أنكر القرآن الكريم وعدّه فرية!. و(ربع قرن من النضال) و(نحو اشتراكية أكثر إنسانية) و(هذه وصيتي) و(فيما يتعدى الحرف) و(نكون أو لا نكون) و(لبنان وحرب التسوية) و(من أجل المستقبل) ولفايز فقيه (كمال جنبلاط) في سيرته.

معجم المؤلفين ٢/ ٦٧٠ - ٦٧١، معجم أعلام المورد ١٥٩، موسوعة



كمال جنبلاط

السياسة ٥: ١٣٩، المئة الأولون ٩٣ ـ ٩٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٦٤، عرب معاصرون ٢٥٩ ـ ٢٧٤، رجال من بلادي ٣٥١ ـ ٣٧٤، وانظر ما كُتب عن تاريخ عائلة جنبلاط في كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق. مئة علم عربي ١٦٩ ـ ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٨٥ ـ ١٩٠. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠، ٢١٧، ٢٨١، ٣١٤.

كمال الدين الطائي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٧٧ م)

كمال الدين بن عبد المحسن بن بكتاش الطائي: عالم وداعية، نعته الدكتور عبد الله الجبوري برائد الصحافة الإسلامية في العراق. ولد ببغداد، وثقف علوم الشريعة وعلوم العربية على والده، وعلى جمهرة من علماء بغداد، ونصب إماماً وخطيباً في بعض مساجد بغداد واعتقل بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني (انظر ترجمته في الأعلام) ٤١ ـ ٤٤ ونفي إلى الفاو والعمارة وسامراء. واشتغل بالصحافة، فأصدر مجلة الكفاح، فمنعت الدولة صدورها، فاستعاض عنها بجريدة غيرها مجازة فمنعت من الصدور، فأصدر غيرها، فمنعت أيضاً وهلم جرّا.

واستكتب فرسان اللغة والأدب والتاريخ في الوطن العربي أمثال: مصطفى صادق الرافعي، وشكيب أرسلان، ومحمد بهجة الأثري، والرصافي والزهاوي، وطه الراوي، وفهمي المدرس... وغيرهم.

كان مولعاً باقتناء الكتب، وضمت خزانة كتبه نحو عشرة آلاف كتاب، وثلاث مئة مخطوطة، وآلت خزانته إلى خزانة كتب الأوقاف العامة ببغداد بالشراء. وكانت له معرفة بالمقامات والأنغام والألحان.

خلّف تآليف منها (موجز البيان في مباحث القرآن) و(قواعد التلاوة) و(التوحيد والفرق المعاصرة) و(كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه) و(من هدى النبوة) و(من هدى الجمعة).

مجلة عالم الكتب، المجلد ٣: ١١ ـ ١٥ من مقال للدكتور عبد الله الجبوري، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٥ ـ ١٦٧، تاريخ علماء بغداد ٥٥١ ـ ٥٥٣، مجالس بغداد ٥٠ ـ ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٧ ـ ٥٨ وفيه ولادته ١٩٠٧. أعلام الأدب في العراق ٢/ ٣٤٧.

كميل شمعون

(١٣٤٠؟ ـ ١٤٠٧؟ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٨٧ م)

كميل بن نمر شمعون: سياسي ورجل دولة، لبناني، ولد في دير القمر، ودرس الحقوق في كلية الحقوق الفرنسية في بيروت، وتعاطى المحاماة، وانتخب نائباً لسنوات طويلة، وشغل مناصب وزارية، وعيّن سفيراً في لندن ١٩٤٤ ـ ١٩٤٧،



كميل شمعون

ومثّل لبنان في الجمعية العامة للأمم المتحدة وانتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٨، وفي قبيل نهاية حكمه قامت في المنطقة اضطرابات أدت إلى ثورة ١٤ تموز ٥٨ ومصرع الأسرة الملكية في العراق، فجاءت قوات أميركية وبريطانية إلى المنطقة... وانسحبت بعد انتهاء الاضطرابات بلبنان، وانتخاب رئيس جديد للجمهورية، وعاد إلى البرلمان اللبناني نائباً عام ١٩٦٤، ثم دخل الحكومة وزيراً للداخلية والبريد والبرق عام ١٩٧٦، فنائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للداخلية والخارجية والدفاع، ثم وزيراً للمالية والإسكان عام ١٩٨٤، وتعرض لثلاث محاولات اغتيال ١٩٦٨، ٧٨، ٨٠ نجا منها جميعاً، وهو رئيس حزب الوطنيين الأحرار، والجبهة

رجو للشاب النشيط عدنان تلو خالص التوفيق في اعتزام تجواله حول العالم

لا شك انه سيكون مثال الجندي الباسل قاهراً ما يعترضه من العقبات

بقوة ايمانه وجلده وصبره

[توقيع]

بيروت في ٩-١-٥٧

نموذج من خط كميل شمعون

اللبنانية منذ تأسيسها، ولم يكن مرضي السيرة.

له مؤلفات منها (أزمة في لبنان).

موسوعة السياسة ٥/ ١٥١ ـ ١٥٢، معجم أعلام المورد ٢٦١، المنجد في الأعلام ٣٩٢، القاموس السياسي ٩٨٤ ـ ٩٨٥، المئة الأولون ١٦ ـ ١٩، من يصنع الرئيس ٢٥٥ ـ ٣٠٥، دليل الإعلام والأعلام ٤٨١.

كوركيس عواد

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢ م)

كوركيس بن حنا عواد أبو سهيل: وراق مفهرس، باحث غزير التصنيف اشتهر والده بصناعة الآلات الموسيقية، خاصة العود منها، وإليها نسب. ولد في الموصل، وتعلم بها وببغداد، واشتغل في التدريس عشر سنوات ٢٦ ـ ٣٦، وأُغرم بالكتب، وعيّن أميناً لمكتبة المتحف العراقي، وأُوفد إلى أميركة، فدرس فن المكتبات في جامعة شيكاغو، ثم أوفد إلى بلدان عربية وأجنبية للوقوف على المخطوطات العربية فيها، ثم تولى إدارة مكتبة الجامعة المستنصرية ببغداد، فجد في ترتيب فنونها، وتنسيق فهارسها. وكانت له اليد الطولى في تحرير فهارسها. وكان من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي.

له من التصنيف (معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين)، (الورق أو الكاغد، صناعته في العصور الإسلامية)، (خزائن الكتب القديمة في العراق)، (جولة في دور الكتب الأميركية)، (جمهرة المراجع البغدادية) بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي و(تحقيقات بلدانية ـ تاريخية في شرق الموصل) و(المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين) و(فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس ببغداد) و(فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم محمد الرجب) و(أصول أسماء المواضع العراقية) و(أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية) بالاشتراك مع أخيه ميخائيل و(سيبويه إمام النحاة في آثار الدراسين خلال اثني عشر قرناً) و(رائد الدراسة عن المتنبي) بالاشتراك مع أخيه ميخائيل و(مصادر التراث العسكري عند العرب) و(أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم) و(فهارس المخطوطات العربية في العالم) و(الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية) مع أخيه ميخائيل و(الأب أنستاس الكرملي: حياته ومؤلفاته) و(مصادر الزراعة والنبات عند العرب[خ]) و(معجم الرحلات العربية والمعربة)، (ذكريات ومشاهدات[خ])، (النباتات الطبية في مؤلفات القدماء والمحدثين من العرب)، (البلدان العراقية في مؤلفات القدماء والمحدثين[خ]).

ومن التحقيق (الديارات للشابشتي) و(التفاحة في النحو لأبي جعفر النحاس) و(تاريخ واسط لأسلم بن سهل الواسطي المعروف ببَحْشَل) و(المساعد لأنستاس الكرملي) بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي صدر منه مجلدان و(الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور) مع أخيه ميخائيل وجليل العطية. ولحميد المطبعي (كوركيس عواد) في سيرته.

كوركيس عواد للمطبعي، مجالس بغداد ١٩٨ ـ ٢٠٢ الدكتور خليل العطية في مجلة عالم وكتب مج ١٤ ع١ ص ٢ ـ ١٢ مجلة المورد مجلد ١٠ ع ٢ ص ١٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٦٢ ـ ٦٦، المجمع العلمي العراقي ١٢٤ ـ ١٢٧. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٣٣ ـ ٥٣٥.

(انظر صورته ص ٢١٦).

هدية إلى صديقي العزيز
الأستاذ الدكتور خليل العطية
آية ودّ وإخلاص واحترام
[illegible]
١٩٨٩/٢/٣

نموذج من خط كوركيس عواد وإمضائه

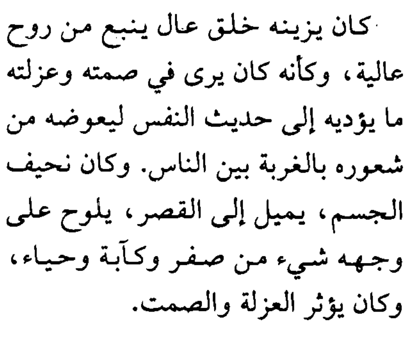
(حرف اللام)

لويس زنبقة

(نحو ١٣٤٩ ـ نحو ١٣٩٩ هـ = نحو ١٩٣٠ ـ نحو ١٩٧٩ م)

موسيقي عراقي مخمول الذكر.

ولد ببغداد؟ ونشأ بها، ودرس الموسيقا في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وعين مدرساً للموسيقا بدار المعلمين الإبتدائية ببعقوبا، وكان السفهاء من تلامذته وزملائه المدرسين يستهينون به ويسخرون منه فلا يرد على أحد منهم بما يؤذي، ثم سافر إلى النمسة نحو سنة ٥٥ ليستزيد من دراسة الموسيقا في فيينه. فلما قامت الثورة العراقية سنة ١٩٥٨، وأعلن قيام الجمهورية، عمل لويس السلام الجمهوري وهو في فيينه، واستعمل سلامه الجمهوري في الأحوال الرسمية وغيرها، وعاد هو إلى العراق. ثم قامت ثورة أخرى سنة ١٩٦٣ فألغت سلامه الجمهوري، وعاد إلى النمسة وأقام فيها لسنوات، ثم قامت ثورة أخرى سنة ١٩٦٩، فعاد إلى العراق. ولما أنشأت وزارة الإعلام معهداً موسيقياً ببغداد سنة ١٩٧٠ عين مدرساً فيه، ثم عاد إلى النمسة، وعين مدرساً للموسيقا في فيينه، وأعجب به وزير المعارف النمساوي، وطلب إليه أن يدرس زوجته الموسيقا ففعل، ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها. ولم يتزوج. وكان يجيد العزف على جميع الآلات الموسيقية الحديثة، لذلك كان حيث عمل يدير جوقاً موسيقياً على نحو معجب.

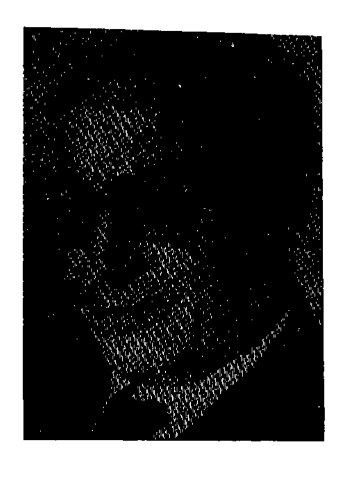


كان يزينه خلق عال ينبع من روح عالية، وكأنه كان يرى في صمته وعزلته ما يؤديه إلى حديث النفس ليعوضه من شعوره بالغربة بين الناس. وكان نحيف الجسم، يميل إلى القصر، يلوح على وجهه شيء من صفر وكآبة وحياء، وكان يؤثر العزلة والصمت.

سمعت بعضهم يذكر صاحب الترجمة، ويقول بأنه كان موسيقياً عراقياً بارعاً، ولكني لم أرَ أحداً من العراقيين نشر عنه شيئاً، فكتبت إلى أستاذنا صبحي البصام وهو في انكلتره أسأله عما يعرفه عنه، وعن أمور أُخر، فأجابني برسالة مطولة، واقتبست منها ما هو مذكور هنا بتصرف.

لويس عوض

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠؟ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٩٠ م)



لويس عوض

لويس بن حنا عوض: كاتب مصري، وقف من الحضارة العربية وإسهاماتها موقفاً معادياً لا يراها شيئاً وأن دورها انتهى... والعرب عنده إما جهلة أو ناقلون. ولد بشارونة بالمنيا، وتخرج في جامعة القاهرة عام ١٩٣٧ متخصصاً في اللغة الإنكليزية، وأوفده أساتذته الإنكليز إلى جامعة كمبردج ببريطانية وعاد بـ(الماجستير)، ثم أوفد إلى جامعة برنستون بأميركة ونال الدكتوراة، وعمل أستاذاً في جامعة القاهرة، وظل مغموراً بين الناس لا يعرف حتى عيّن مستشاراً ثقافياً في مؤسسة الأهرام، وتولى تحرير صحيفة الأدب والفن. ومن الأهرام وحدها جاءته الشهرة. وكان كثير التجني على التراث العربي، ومن دعاة إحلال اللغة العامية محل الفصحى، وكسر عمود الشعر. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٨. وقد سامه سوء العذاب شيخ العربية محمود محمد شاكر في كتابه الدامغ: أباطيل وأسمار.

من مؤلفاته: (بلوتولاند وقصائد أخرى) و(مذكرات طالب بعثه) باللغة العامية و(أقنعة الناصرية السبعة) و(فقه اللغة العربية) منع تداوله (أوراق العمر) سيرته الذاتية و(دراسات في النظم والمذاهب) و(روائع المسرح) و(الراهب) و(الأدب الإنكليزي الحديث) و(الثورة والأدب) و(ثقافتنا على مفترق طرق) و(العنقاء) رواية.

أباطيل وأسمار وينظر على الأخص ١٣٥ ـ ١٥٠، مجلة الهدف العدد

١٠٢٥ ٧/١٠/٩٠: ٣٤ ـ ٤١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٨٦، الموسوعة القومية ٢٧٤، جيل العمالقة ٢٦١ ـ ٢٨١، إعادة النظر ٢٠٢ ـ ٢٠٨، معجم الروائيين العرب ٣٤٩ ـ ٣٥٠ وفيه أنه نال جائزة الدولة عام ١٩٨٩. موسوعة أعلام مصر ٣٨٨. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٨١ ـ ٩٨٦.

(حرف الميم)

مأمون الشناوي

(١٣٣٢؟ـ١٤١٥هـ = ١٩١٤ـ١٩٩٤م)

شاعر غنائي مصري، ولد بمحافظة الإسكندرية في أسرة علمية. فوالده كان رئيساً للمحكمة الشرعية العليا، وعمه الشيخ مأمون كان شيخاً للأزهر، وأخوه كامل كان شاعراً. نشر نتاجه الشعري في بداية حياته في جمعية أبوللو للشعر، ثم اتجه للعمل في الصحافة في مجلة روز اليوسف، ومجلة آخر ساعة، وشارك في تحرير جريدة أخبار اليوم منذ صدورها، وشهر من خلال قصائده التي غناها محمد عبد الوهاب، وأم كلثوم، وفريد الأطرش، وغيرهم. نال جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٨١.

الموسوعة القومية ٢٧٦ ـ ٢٧٧، مجلة الفيصل ٢١٣/ ١٤٠ ـ ١٤١، موسوعة أعلام مصر ٣٩٣.

متري نعمان

(١٣٣٠ـ١٤١٤هـ = ١٩١٢ـ١٩٩٤م)

متري بن عبد الله نعمان: أديب وشاعر. ولد بدمشق، وتعلم فيها، ودرس في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) في القدس ١٩٢٦ ـ ١٩٣٢، وجاء دير القديس بولس بحريصا في لبنان، ليعمل قارئاً ومصححاً في المطبعة البولُسية، ثم أصبح مديرها. وأسس دار نعمان للثقافة، وهي دار نشر عام ١٩٧٩.

له (التلاقي بعد الفراق، في سبيل



متري نعمان

الثأر) مسرحيتان شعريتان و(هينمات) شعر و(من الجحيم إلى النعيم) و(أنقذوني من أهلي).

وترجم (الأمان) و(الخوف من الدير) و(الفتاة الظليم) و(محاورات الكرمليات) و(الأمل).

ومما تركه من مؤلفات مخطوطة (نعمانيات) و(خواطر) و(عمر في مناجاة القلم) و(العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم).

من ترجمة بقلم ابنه ناجي تفضل بإرسالها إليّ، معجم المؤلفين السوريين ٥١٩، مجلة الفيصل ٢٠٨/ ١٤١، وفيهما أنه من مواليد ١٩١٧ وهو خطأ، وكثيراً ما تكتب خطأ المطبعة البوليسية بدل البولُسية وانظر دليل الإعلام والأعلام ٥٧٨ و٧٣٠.

مجدي العقيلي

(١٣٣٥؟ـ١٤٠٣؟هـ = ١٩١٧ـ١٩٨٣م)

مجدي بن عبد الرحمٰن: موسيقي باحث. حلبي المولد دمشقي الوفاة. تلقى الموسيقا عن بعض أعلامها، وسافر إلى إيطالية واشترك بالعزف مع فرقة محطة راديو دي باري في رومة، وما لبث أن عاد باندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم سافر إلى الأردن، ورأس فرقة الجيش الموسيقية، ثم عاد إلى دمشق وعمل في إذاعتها، وتولى إدارة المعهد الموسيقي، وله ألحان كثيرة.

ترك مؤلفات منها (السماع عند العرب) خمسة أجزاء وفيه تراجم بعض الموسيقيين قدماء ومعاصرين، بيد أن تواريخ ولادتهم ووفاتهم تكاد تكون مغلوطة، وإذا نبه على ذلك قال: الناس لا تقرأ. وكان يبتغي الربح



مجدي العقيلي

المادي قبل كل شيء و(لغة السماع) أربعة أجزاء و(لغة الأوتار) و(الموسيقى الغربية وأعلامها) و(الكندي، الفيلسوف الموسيقار) و(موسيقى وأغاريد للطفولة) و(أناشيد العروبة) و(أغاني العرب القديمة).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان بتصرف، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٣، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٧ وفيه لغة الموسيقى بدل لغة السماع.

هواري بومدين

(١٣٤٣؟ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٥ ـ ١٩٧٨ م)

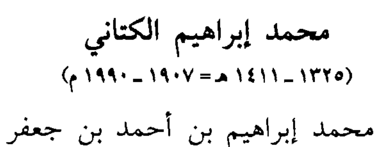
محمد بن إبراهيم بوخروبة: رئيس الجمهورية الجزائرية. ولد بولاية قسنطينة من أسرة فقيرة، ثم ذهب إلى القاهرة ليدرس في جامعة الأزهر، وهناك اتصل بقادة الحركة السياسية المغربية أمثال علال الفاسي، ومحمد الخيضر، وصالح بن يوسف، وتدرب عسكرياً بمصر، ثم عاد إلى الجزائر واشترك في الثورة، واستعار اسم هواري بومدين، فعلق به، وصار اسمه الوحيد الذي يمضي به رسائله وعقوده، ويخاطبه به غيره إلى وفاته. وكان يعمل في صمت وحذر ومهارة، ولذلك كان مثار عجب الناس أن يعين رئيساً للأركان العامة لجيش التحرير الوطني عام ١٩٦٠، وأصبح يولي السياسة اهتماماً أكثر من الشئون العسكرية المناطة به.

وعندما تسلم الجزائريون الحكم عام ١٩٦٢ أعفي بومدين واثنان من مساعديه من مسئولياتهم العسكرية، فرفض ورفيقاه الامتثال، وجاهروا بالعصيان، وتضامن أحمد بن بلة مع العسكريين العصاة، واعتصم بتلمسان. ولم تمض أيام حتى غادر بن بلة تلمسان إلى الجزائر، تقدمه دبابات أبي مدين ومصفحاته، واستطاع بن بلة انتزاع الحكم عام ١٩٦٣، وعيّن بومدين وزيراً للدفاع، ثم النائب الأول لرئيس الحكومة، وانتهجا نهج جمال عبد الناصر بمحاولة فرض زعامة الجزائر على أقطار الشمال الإفريقي، وشغل الشعب عن مشاكله الداخلية بخلق مشاكل خارجية يصرف إليها نظره.

وفي عام ١٩٦٥ نجح بومدين باختطاف بن بله ووضعه في مكان حريز، وتقلد الحكم، وشرع في تطبيق الاشتراكية الثورية، فنهك الاقتصاد من جراء ذلك. وأحكم سيطرته على الحكم، واغتال معارضيه في الخارج، وقمع محاولات الانقلاب التي قامت ضده. وانتخب رئيساً للجمهورية بأغلبية ٩٩٪!

وفي عام ١٩٧٨ اشترك في مؤتمر الدول العربية ببغداد، وعرج على دمشق، واختفى عن الأنظار، وتبين أنه مصاب بمرض خطير، وأنه يعالج في الاتحاد السوفياتي، وأُعيد إلى بلده ميئوساً من شفائه، وأعلنت الحكومة نبأ مرضه، وتوفي بعد أسابيع.

أعلام المغرب العربي ٢/ ٢٠ ـ ٣٩ وفيه أنه ولد عام ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م ثم رجح المؤلف في الهامش أنه من مواليد ١٩٢٥ إذ لا يعقل أن يتولى رئاسة أركان الجيش وعمره ٢٨ سنة. وقال المؤلف عبد الوهاب بن منصور: ورأيت في رخصة السياقة المسلمة له بوجدة في ١٩ يونيو ١٩٥٩ أنه ولد عام ١٩١٨ واسمه فيها أبو مدين بن محمد قادة، معجم أعلام المورد ١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٢٨٢ وفيه أنه الرئيس الأول لجمهورية الجزائر وهو خطأ، موسوعة السياسة ٧/ ١٦١ ـ ١٦٢، المنجد في الأعلام ١٥٤، مئة علم عربي ٢٠٠ ـ ٢٠٢، المعجم العسكري ١/ ٣٠٠ ـ ٣٠١.



محمد إبراهيم الكتاني

(١٣٢٥ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠ م)

محمد إبراهيم بن أحمد بن جعفر



صورة للرئيسين أحمد بن بلة وأبي مدين الهواري (على يمين الصورة) أخذت بتلمسان سنة ١٩٦٢ أثناء زحف جيش التحرير الجزائري على الجزائر لاطاحة حكم الرئيس بن يوسف ابن خدة

الكتاني: رائد من الرواد الماهدين للحركة الوطنية والنهضة الثقافية والإصلاح الديني بالمغرب. ولد بفاس، وتعلم بالقرويين، وبعد نجاحه هو وعلال الفاسي، وعبد العزيز بن إدريس، رفض الاستعمار تسليمهم شهاداتهم العالمية إلا إذا وقعوا على وثيقة تمنعهم النضال لتحرير بلادهم فأبوا، ولم يحصلوا عليها إلا بعد الاستقلال عام ١٩٥٥. ثم انتقل إلى الرباط محرراً في جريدة العلم، ثم عين محافظاً بالخزانة العامة رئيساً لقسم المخطوطات عام ١٩٥٧ إلى أن تقاعد، وتعاطى التدريس بكليتي الآداب والحقوق بالرباط وفاس، واختير عضواً بالأكاديمية المغربية، ونقب عن المخطوطات في المساجد والزوايا والصحراء المغربية، والجزائر وليبية، وإيطالية، وإسبانية، والسعودية، والعراق، وجامعتي برنستون وهارڤارد الأميركيتين.

وكان سلفي المعتقد، من دعاة إحياء الاجتهاد الجماعي، وكان حافظاً لأخبار النضال المغربي ورجاله، حسن الرواية لمآثرهم.

حدّث عن أبي بكر التطواني (العالم الكتبي السلاوي) أن الملك محمداً الخامس أمره بعد الاستقلال بحصر خزانة كتب العالم عبد الحي الكتاني بعد فراره إلى باريس - وكان التطواني قد تتلمذ له - فقال له: يا مولاي البيت الذي دخلته مريداً لا أدخله جابياً. فأعجب الملك بمرؤته. وقد سجن وامتحن في سبيل العمل الوطني المناضل.

وكان شديد الاهتمام بموضوع التبشير والاستعمار، وأحد الذين قاوموا الظهير البربري الذي حاولت فرنسا به عزل المجموعة اللغوية المغربية (البربر) عن بقية المواطنين، وتيسير مهمة التبشير والتنصير فيهم. وكان عارفاً بكنوز التراث، وهو أحد الذين اكتشفوا نوادر مخطوطات «تامكروت» والخزانة الملكية.

وكان لا يبخل على طالب علم بما يعرفه، وكثيراً ما يقدم لسائليه ما نسخه بخطه من أصول، إيثاراً منه، وتخلقاً بآداب بث العلم.

ألف (من ذكريات سجين مكافح في عهد الحماية الفرنسية البغيض بالمغرب أو أيام كوليمة) و(النظرية العامة للشريعة الإسلامية - خ) و(طبقات المجتهدين وأعداء التقليد في الإسلام - خ) و(الدعوة إلى استقلال الفكر في الإسلام - خ) و(فضل جامعة القروين في الدفاع عن السيادة الوطنية خلال العصور - خ) و(طلائع اليقظة المغربية أو أبو شعيب الدكالي والسلفية - خ) و(من ذكرياتي عن نشأة الحركة الوطنية بالمغرب - خ).

وحقق (أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام - القسم الثالث الخاص بتاريخ المغرب العربي للسان الدين ابن الخطيب) بمشاركة الدكتور أحمد مختار العبادي و(البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب - القسم الخاص بتاريخ الموحدين لابن عذارى المراكشي) بمشاركة محمد ابن تاويت التطواني، والمستشرق الإسباني ويسي ميراندة و(الجأش الربيط في النضال عن مغربية شنقيط لمحمد بن ماء العينين الشنقيطي) و(سيرة ابن إسحاق) بالاشتراك مع الدكتور محمد حميد الله و(فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور للبرتلي) بالاشتراك مع الدكتور محمد حجي.

قلت: جمع الدكتور علي بن المنتصر الكتاني، وابن صاحب الترجمة خالد ما قيل في تأبين صاحب الترجمة في كتاب (العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد أحمد الكتاني - حياة علم وجهاد).

(العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن الكتاني)، أعلام المغرب العربي ١/ ١٩٢ - ٢٠١، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.

محمد أحمد دهمان

(١٣١٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨ م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان: مؤرخ محقق سلفي المعتقد. ومن أعرف أهل دمشق بدمشق، ولد فيها وتعلم على كبار علمائها، وتأثر بالشيخ عبد القادر بدران مهذّب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ومؤلف كتاب منادمة الأطلال (انظر ترجمته في الأعلام). وأكبّ على القراءة والمطالعة، حتى غدت ديدناً له وعادة، وأصدر مجلة (المصباح) وكانت منبراً لآراء دعاة العلم والإصلاح، وأسس مكتب الدراسات الإسلامية في المدرسة العادلية الصغرى، وشغفته دمشق بآثارها وأوابدها، ومساجدها ومدارسها، وخزائن كتبها، وجبلها قاسيون. فكان عارفاً بالتاريخ المعماري لها معلماً معلماً، واشتغل بالصالحية وتاريخها مركز الحنابلة - وكان حنبلياً - فنشر النصوص المعرفة بها، ووضع لها خريطة دقيقة بمواقع كل الأبنية التاريخية فيها، وكان منهجياً في بحوثه يستخدم العلم الحديث وأفادته صلته بالنصوص الدينية فاستخرج منها

إفادات لا توجد في غيرها. وكان لا يبخل بالإفادة على طالب العلم الجاد، وييسر له مسالك البحث، وكانت له فراسة في الناس ومعاملتهم، على مبدأ الجرح والتعديل، عفيفاً صائناً لكرامته، مترفعاً عن صغائر الأمور، ديناً. وكان متأنياً متروياً في عمله، حافظ على بزة العلماء والعمامة، فلم يُرَ إلا بها. وكان يعمل بالزراعة في ممتلكاته، فيعود آخر المساء من ضيعته، وهذا ساعده على الحفاظ على صحته رغم الشيخوخة، وكان يتجنب القول في مشكلات العصر السياسية.

ألف (معجم الألفاظ التاريخية)، (في رحاب دمشق)، (ولاة دمشق في عهد المماليك)، (دراسات في الثقافة الإسلامية).

وحقق ونشر كتباً كثيرة منها (النشر في القراءات العشر لابن الجزري)، (مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة المقدسي)، (سنن الدارمي)، (القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحي)، (المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار لأبي عمرو الداني)، (إعلام الورى بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لمحمد بن طولون الصالحي)، (رحلة الأمير يشبك الدوادار العراك بين المماليك والعثمانيين الأتراك)، (علم الساعات والعمل بها لرضوان بن محمد الساعاتي)، (إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني) الأول منه (المجلدة العاشرة من تاريخ دمشق لابن عساكر)، (المروج السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية لابن كنان).

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣ : ٥٢٧ ـ ٥٣٧، معجم المؤلفين السوريين ١٩٦ ـ ١٩٧ وجعل تاريخ ولادته بالميلادي عام ١٨٧٥ وهو خطأ لا يخفى، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٢ ـ ٥٣٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ١٦٣ ـ ١٦٤، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح.



محمد أحمد دهمان

محمد أحمد سليمان

(١٣٣٤؟ـ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ـ١٩٨٦م)

طبيب جراح كشف اختباراً جديداً للحمل باستعمال ذكر الضفدع المصري عام ١٩٥٢ وعالم بالعربية. ولد بقرية جزيرة النجدي بمحافظة القليوبية بمصر، وتخرج طبيباً في جامعة القاهرة عام ١٩٣٧، ونال الدكتوراة في الطب الشرعي وعلم السموم عام ١٩٤٣، وعين أستاذاً بكلية الطب بجامعة القاهرة، ثم أميناً للمجلس الأعلى للجامعات ١٩٥٩ ـ ١٩٦٢، فوكيلاً لجامعة الأزهر ١٩٦٢ ـ ١٩٦٥، فوكيلاً لجامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث ١٩٦٥ ـ ١٩٦٩، ثم أستاذاً زائراً بكليات الطب بجامعات دمشق وبغداد، والخرطوم، والموصل، ثم أستاذاً بجامعة الملك سعود، فأستاذاً في كلية الطب بالجامعة الأردنية ١٩٧٩ حتى وفاته. كان نقي السيرة، حسن الطوية، محباً للخير. وانتخب عضواً بمجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، وعضواً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت في الأردن).

له (أصول الطب الشرعي وعلم السموم) و(الطب الشرعي وعلم السموم) بالاشتراك (المعجم الطبي) بالاشتراك مع الدكتور حسن علي إبراهيم.

المجمعيون في خمسين عاماً: ٢٤٢ ـ ٢٤٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣١: ٢٨١ ـ ٢٨٤، الدكتور حسن علي إبراهيم في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/ ٢٣٠ ـ ٢٣٣. موسوعة أعلام مصر ٣٩٨.

(انظر صورته ص١١٢).

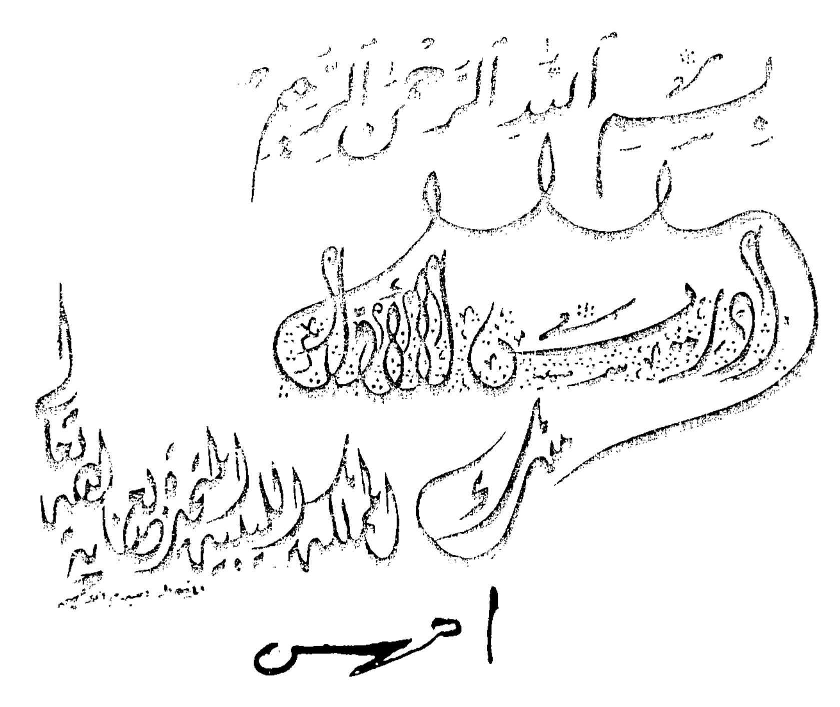
محمد إدريس السنوسي

(١٣٠٧؟ـ١٤٠٣؟هـ = ١٨٩٠ـ١٩٨٣م)

محمد إدريس بن محمد بن محمد علي السنوسي: آخر ملوك ليبية السنوسيين. ولد في برقة، واشترك في الحرب الطرابلسية عام ١٩١١، خلف أباه في زعامة السنوسية ١٩١٥. وأعلن أميراً على واحات برقة ١٩٢٠، وغادر ليبية إلى مصر بعد وقوع أكثر الأراضي الليبية تحت الحكم الإيطالي، وناصر الحلفاء إبان الحرب العالمية الثانية، واعترفت به بريطانية أميراً على برقة ١٩٤٩، ونصب ملكاً على ليبية بعد استقلالها



ادريس السنوسي



توقيعه عن كتاب السجل الذهبي لتوقيع الملوك والرؤوساء

١٩٥١، وتنازل عن العرش بقيام ثورة الفاتح من أيلول ١٩٦٩ التي قادها معمرالقذافي، وانتقل إلى مصر في السبعينات.

دائرة المعارف الحديثة ٤٣ ـ ٤٤، موسوعة السياسة ١/ ١١٥، معجم أعلام المورد ٥٠، القاموس السياسي ٣٤. تاريخ الدولة العثمانية ٢٢١. الموسوعة العربية الميسرة ١/ ١٠٢٤. مشاهير القرن العشرين: ٢٦.

محمد أديب العامري

(١٣٢٥؟ ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨ م)

عالم بالأحياء. ولد في يافا وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت في الأحياء والكيمياء، ومارس التعليم، ثم عين مساعداً لمدير الإذاعة الفلسطينية، ثم وكيلاً لوزارة المعارف (التربية) في الأردن، فوكيلاً لوزارة الإنشاء والتعمير، فرئيساً لديوان الموظفين، فرئيساً لديوان المحاسبة.

له (مبادىء خفظ الصحة) و(عائلات النباتات) و(مبادىء العلوم العامة) و(شعاع النور) و(القدس العربية) و(عروبة فلسطين في التاريخ).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٠٤ ـ ٤٠٨، الأدب والأدباء في الأردن ٢٣٦، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٨ ـ ٣١٩، أعلام فلسطين ١/ ٢٨٧ ـ ٢٨٩، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٨٥ ـ ٤٨٧.

محمد أسد

(١٣١٩ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢ م)

مستشرق نمساوي. ولد لأسرة يهودية نمساوية في مدينة ليفو بالنمسا التي أصبحت فيما بعد تابعة لبولندا، ودرس في جامعة فيينا، وعمل مراسلاً في الشرق الأوسط لعدد من الصحف النمساوية والألمانية خلال الحرب العالمية الأولى، فبهره الشرق، واستولى الإسلام على قلبه، فاعتنقه عام ١٩٢٦، واتخذ لنفسه اسم محمد أسد، اقتداء باسم الرسول ﷺ، وأسد من ترجمته اللاتينية (ليو) وبعد عودته إلى بلاده تزوج من سيدة ألمانية دخلت الإسلام على يديه هي وابنها، وأخذهما معه إلى الحج، فتوفيت زوجته في مكة، ودفنت فيها، وبقي في الجزيرة العربية يجوب أطرافها، ليستشعر أحاسيس المسلمين الأوائل، فكانت رحلاته موضوع كتابه (الطريق إلى مكة). وظل هناك حتى عام ١٩٣٣، وفي أثناء هذه الفترة تزوج من عربية، وسافر إلى تركستان الجنوبية والصين وأندونيسية للاطلاع على أحوال المسلمين هناك، والتقى في الطريق الشاعر والمفكر الإسلامي محمد إقبال، فأقنعه هذا بالبقاء في الهند للمساعدة في شرح الأساس الفكري والثقافي والتراثي للدولة الإسلامية التي كانت حلماً يداعب خيال إقبال، فكرس جهوده لإحياء الآمال الراقدة، وحاضر وناظر، وألّف، وأنشأ بمعاونة وليم بكتول الذي أسلم هو الآخر مجلة (الثقافة الإسلامية) في حيدر آباد الدكن بالهند، وكتب فيها دراسات وافرة معظمها في تصحيح أخطاء المستشرقين عن الإسلام. ولما تأسست دولة الباكستان عام ١٩٤٧ عين رئيساً لدائرة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية الباكستانية، فقام بتوثيق العلاقات بين باكستان والدول الإسلامية، ثم عين وزيراً مفوضاً لباكستان في الأمم المتحدة. وفي أواخر عام ١٩٥٢ استقال من وزارة الخارجية، وقضى سنوات في أوروبة، ثم استقر به الحال في طنجة بالمغرب ١٩٦٤ ـ ١٩٨٣ وتوفي في إسبانية.

له (الإسلام على مفترق الطريق) ترجمه إلى العربية الدكتور عمر

فروخ، (أصول الفقه الإسلامي)، (مبادىء الدولة والحكومة في الإسلام) وترجم صحيح البخاري بتعليق وفهرس، (رسالة القرآن)، (منهج الإسلام في الحكم).

جريدة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢ هـ = ١٨/٣/١٩٩٢، المستشرقون ٢: ٢٩١ وفيه أنه أنشأ مجلة الثقافة الإسلامية عام ١٩٢٧ وهو غير صحيح فإذا كان أسلم عام ١٩٢٦ وذهب إلى الحج وبقي في الجزيرة العربية حتى عام ١٩٣٣ ثم أقام بالهند فترة طويلة ثم أنشأ المجلة فكيف يكون إنشاؤها عام ١٩٢٧، إلا أن يكون ذلك تصحيفاً عن ١٩٣٧، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢١٩، مجلة الفيصل ١٨٤: ١٢٦ ـ ١٢٧.

محمد باقر الصدر

(١٣٥٠؟ ـ ١٤٠٠هـ = ١٩٣١ ـ ١٩٨٠م)



محمد باقر الصدر

عالم مفكر من رجال الإصلاح والتجديد في الإسلام. ومن أبرز المراجع العلمية للمذهب الجعفري في عصره. ولد في الكاظمية، ودرس فيها وفي النجف، وأنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف عام ١٩٥٧، وعارض حزب البعث، وأفتى بتحريم الانضمام إليه، ورفض إلغاء فتواه فاعتقل، ثم قتل.

له (اقتصادنا) و(فلسفتنا) و(غاية الفكر في الأصول) و(الفتاوى الواضحة وفقاً لمذهب أهل البيت) و(المدرسة الإسلامية) و(الأسس المنطقية للاستقراء) و(المعالم الجديدة للأصول) و(الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية) و(فدك في التاريخ) و(البنك اللاربوي في الإسلام).

مجلة المجتمع ٤٧٧: ١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٩ ـ ١١٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٣٤٧ ـ ٣٤٨ وفيه ولادته ١٩٣٥.

وذكر لي الأستاذ أكرم زعيتر أن صاحب الترجمة بمنزلة الشيخ محمد عبده، وجمال الدين الأفغاني.

محمد بهجة البيطار

(١٣١١ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٤ ـ ١٩٧٦ م)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين ابن عبد الغني البيطار أبو اليسار: علّامة وشاعر. هاجر جده

محمد بهجة البيطار
دمشق ـ ميدان
كورنيش
☎ ١٦١٢٢ — باسمه تعالى وبحمده

أخي الأستاذ الأديب السيد زهير الشاويش سلمه المولى وأدام توفيقه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أرجو أن تكونوا على خير ما يودّ الودود، ويسوء الحسود.
وبعد فقد وصلني ما تفضلتم به من (فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد ج ١ و٢)
و(قاعدة جليلة في التوسل والوسيلة) و(كتاب الكبائر) بإهداء الأستاذ نصيف وبخطه حفظه الله
شكر الله لكم، وأحسن إليكم، وأدام نعمه عليكم، وتفضلوا بتبليغ التحية لمن تحبون، ودمتم بخير

في ٢٢/٣/١٣٩٠ هـ
٢٧/٥/١٩٧٠ م

أخوكم المحب
محمد بهجة
البيطار

نموذج من خط محمد بهجة البيطار



محمد بهجة البيطار

الأعلى من الجزائر إلى دمشق وفيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم على جده لأمه الشيخ عبد الرزاق البيطار، والشيخ جمال الدين القاسمي، والشيخ بدر الدين الحسني (انظر تراجمهم في الأعلام) وتولى الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة في حي الميدان، ثم في جامع كريم الدين المعروف بالدقاق بحي الميدان أيضاً خلفاً لوالده، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي سنة ١٣٥٤ الذي عقد بمكة المكرمة، واستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود (انظر ترجمته في الأعلام) ليشرف على المعهد العلمي السعودي، فبقي مديراً له خمس سنوات، ثم غلبه الحنين إلى وطنه فعاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها وفي كليتي الآداب والشريعة بجامعتها. وعندما عزمت الحكومة السعودية على إنشاء دار التوحيد بالطائف عهدت إليه بتولي إدارتها، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عهدت إليه جامعة دمشق تدريس التفسير والحديث بكلية الآداب إلى أن أحيل على التقاعد. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. كان واسع الاطلاع سديد البحث، أصولي النزعة، سلفي المعتقد، حاضر البديهة، باسم الثغر، لين القول، يستمتع بالنكتة ويقولها وكان رقيق الشعور، وكان إذا اضطر للأكل عند من يشتبه برزقه أو عند بعض الرسميين أيام الانتداب الفرنسي خرج حالاً، وتصدق بضعف قيمة ما أكل حسب تقديره. وكان يرى أن ذهاب ريح المسلمين من ذهاب أخلاقهم، وأن معظم بلائهم من كبرائهم وأثريائهم وعلمائهم.

له تصانيف منها (حياة شيخ الإسلام ابن تيمية) و(الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة) و(السنة والشيعة) و(كلمات) و(الكوثري وتعليقاته) و(تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم) و(تخريج أحاديث كتاب البخلاء للجاحظ) و(أسرار العربية للأنباري) تحقيق و(الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي) تحقيق و(قواعد التحديث لجمال الدين القاسمي) تحقيق و(حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار) تحقيق.

وللدكتور عدنان الخطيب (الشيخ محمد بهجة البيطار) في سيرته وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع دمشق.

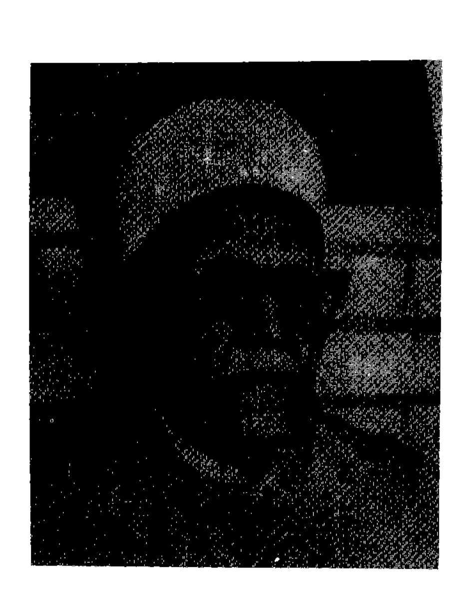
الشيخ محمد بهجة البيطار لعدنان الخطيب، أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٣ : ٢٢٣ ـ ٢٤٥، ظافر القاسمي في مقدمة كتاب كلمات وأحاديث، رجال من التاريخ ٤١٢ ـ ٤٢٠، معالم وأعلام ١٦٦ ـ ١٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٤ ـ ٦١٥، من هو في سورية ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤ ـ ١٠٥، عالمنا العربي ٥٦٨ ـ ٥٦٩، النظائر ٦٤، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٢ ـ ١٧٣، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٧ ـ ١٣٨، عيون البصائر ٦٣٨ ـ ٦٤٣.

محمد بهجة الأثري

(١٣٢٢؟-١٤١٦هـ= ١٩٠٤-١٩٩٦م)

محمد بهجة بن محمود بن عبد القادر الأثري: علاّمة باللغة والأدب، وشاعر، يُسلك في عداد المؤرخين والجغرافيين. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة، وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والأكاديمية المغربية.

أصله من ديار بكر. هاجر جده الأعلى إلى العراق على أثر خصومة مع والي البلد. ولد ببغداد، وتتلمذ على الألوسيين علي علاء الدين ومحمود شكري، ولَقَبَهُ علي علاء الدين بالأثري لشدة ولعه بالأثر، أي الحديث الشريف. عمل مدرساً للعربية، ثم مفتشاً لها بالمدارس الثانوية، ثم مديراً لأوقاف بغداد. وفي عام **١٩٤١** اعتقل بسبب اشتراكه في ثورة رشيد كرامي على الإنكليز. ثم عينه الجمهوريون مديراً عاماً للأوقاف **١٩٥٨ ـ ١٩٦٣**. اشتغل بالصحافة، فرأس تحرير مجلة البدائع، ومجلة العالم الإسلامي. ثم مجلة المجمع العلمي العراقي. وكتب في كثير من المجلات والجرائد في اللغة والأدب



محمد بهجة الأثري

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الفاضل المحترم / أحمد إبراهيم علاونة .

سلام عليك ورحمة الله وبركاته .

كتابك الكريم في رغبتك في المراسلة العلمية بيني وبينك وما ضمنته من عبارات حسن الظن ، يعرب عن زكاء نفس وخلوص أدب ، ومن كان لهذا شأنه استحق مقابلته بالمثل وزيادة ولاريب. وما كان أحبّ إلى نفسي أن أستجيب لهذه الرغبة النبيلة ، لولا تبعات ثقال ومشاغل شواغل يضيق عن استيعابها الوقت وتضعف عن أدائها المنّة ، ولا تتيح لي الخروج من نطاقها الخانق .

أسأل الله تعالى أن يحييك حياة طيبة ، ويحفظك برعايته

والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

بغداد ٧/٤/١٤١٠هـ　　محمد بهجة الأثري

نموذج من خط محمد بهجة الأثري

والدين والسياسة والاجتماع. وأسس جمعية الشبان المسلمين، وأصدر مجلتها العالم الإسلامي، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

كانت له كلمة مسموعة في الأوساط السياسية العالية، وكانت له منزلة عالية بين الأدباء. وهو يعد في طبقة طه الراوي ومصطفى جواد والزهاوي والرصافي ونحوهم. وفي إنشائه جمال ألفاظ وقصر عبارات مع شدة أسر، وإشراقة بيان، وهو بذلك يفوق كثيراً من الكتاب القدماء، وكان خطه في غاية الجودة. وكان متواضعاً عفيفاً لا يقبل الهدية من سلطان.

ترك مؤلفات وتحقيقات مطبوعة ومخطوطة. فمن المؤلفات المطبوعة (أعلام العراق) و(تهذيب تاريخ مساجد بغداد) و(محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية) و(مأساة وضاح اليمن) وهو مقالات كانت رداً على أحمد حسن الزيات ورأى الأثري أن وضاحاً أسطورة، و(الاتجاهات الحديثة في الإسلام). و(ذرائع العصبيات العنصرية في إثارة الحروب وحملات نادر شاه على العراق في رواية شاهد عيان) و(الجغرافيا عند المسلمين والشريف الإدريسي)، و(الأساس في تاريخ الأدب العربي) و(نظرات فاحصة في قواعد رسم الكتابة العربية وضوابط اللغة وطريقة تدوين تاريخ الأدب العربي) و(ملاحم وأزهار) ديوان شعر.

ومن المخطوطة (عبد المحسن الكاظمي، حياته وشعره) و(الرد على الشعوبية أو نقض كتاب المثالب لابن الكلبي) و(النقود والردود) و(معجم الآلات والأدوات وغيرها) و(أشهر مشاهير العراق في الأدب والسياسة في القرنين الأخيرين) و(ظلال الأيام، وراء الأسلاك الشائكة) ديوانا شعره.

ومن التحقيقات المطبوعة (مناقب بغداد لابن الجوزي) و(أدب الكاتب للصولي) و(النغم لابن المنجم) و(خريدة القصر ـ قسم العراق للعماد الأصفهاني) بالاشتراك مع الدكتور جميل سعيد و(تكملة خريدة القصر للعماد الأصفهاني) و(تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني) و(خارطة العالم للإدريسي) بالاشتراك مع الدكتور جواد علي و(عين الحياة في علم استنباط المياه للدمنهوري) و(أم الأراجيز لأبي النجم العجلي) و(بلوغ الأرب في أحوال العرب) و(الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناشر) و(عقوبات العرب في الجاهلية) وهذه لشيخه محمود شكري الآلوسي.

ومن المخطوط منها (معجم الأقاليم) و(مرآة الأقاليم) وهو اختصار لما قبله و(نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) كلها للإدريسي و(شرح مقامات ابن ماري الطبيب البصري).

ولحميد المطبعي كتاب (العلامة محمد بهجة الأثري) في سيرته.

كتاب المطبعي، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٢١ ـ ٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٤ ـ ١١٦، مجالس بغداد ٥٦ ـ ٦٠، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠ ـ ٢٦٢، تاريخ علماء بغداد ١١٣ ـ ١١٨، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٠، المجمع العلمي العراقي ٥٥ ـ ٥٧. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٤٨٤ ـ ٤٨٨. مجلة الفيصل ١٠٧/ ١٤٦ ـ ١٤٧ و١٦٥/ ٥٥. معجم البابطين ٤/ ٣٥٢. وعبد الله بن إدريس في مجلة الفيصل ٢٤٨: ٧٣ ـ ٧٥. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام وقد يكون الصواب تقديم ولادته بضع سنوات.

محمد البهي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢ م)

علم من أعلام الأزهر. حفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر وتخرج فيه، ونال الدكتوراة في الفلسفة من ألمانية عام ٣٦، وعاد إلى الأزهر

مدرساً للفلسفة في كليتي اللغة العربية وأصول الدين، ثم عيّن مديراً لجامعة الأزهر، فوزيراً للأوقاف وشئون الأزهر حتى آذار ١٩٦٤، وبعد خروجه من وزارة الأوقاف لم يقبل أي وظيفة رسمية. تأثر بآراء الشيخين محمد عبده وجمال الدين الأفغاني وأفكارهما، وغطى بكتاباته وكتبه تاريخ الفكر الإسلامي منذ نشأته حتى وقتنا الحاضر.

له (التربية الوطنية في مصر في نظر الشيخ محمد عبده) و(الجانب الإلٰهي من التفكير الإسلامي) و(الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي) و(الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الحكم والتوجيه) و(الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الأسرة والتكافل) و(الإسلام في حل مشكلات المجتمعات الإسلامية المعاصرة) و(الإسلام في حياة المسلم) و(التفسير الموضوعي للسور المكية) أول تفسير موضوعي و(منهج القرآن في تطوير المجتمع) و(الدين والدولة من توجيه القرآن الكريم) و(حياتي في رحاب الأزهر طالباً وأستاذاً ووزيراً) سيرة ذاتية.

الدكتور توفيق محمد شاهين في مجلة الأزهر ٦٢: ١٠٢٨ - ١٠٣٩ ومن حوار أجراه معه جابر رزق في مجلة الأمة ربيع الأول ١٤٠١: ١١ - ١٦، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ١٢٣٩ - ١٢٤٣ و١٣٧٣ - ١٣٧٧، موسوعة أعلام مصر ٤٠١.

تقي الدين الهلالي

(١٣١١ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٢؟ - ١٩٨٧ م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال الجد الحادي عشر وكنيته أبو شكيب. ولد بقرية الفيضة بسجلماسة بالمغرب. جاء جده من القيروان، وقرأ عليه وعلى والده، ونشأ نشأة صوفية، ثم تركها واتخذ السلفية معتقداً، حصل على شهادة من جامع القرويين عادلتها جامعة بون بالشهادة الثانوية، وبها استطاع أن يكون طالباً في جامعة بون الألمانية. وفي عام ١٣٤٠ هـ سافر إلى مصر وأقام فيها سنة، ثم غادرها إلى الهند، واجتمع بأهل الحديث، ودرّس في مدارسها ثم توجه إلى البصرة ولقي الشيخ محمد الأمين الشنقيطي صاحب كتاب أضواء البيان (انظر ترجمته في الأعلام) وتزوج بابنته، ثم سافر إلى السعودية وعيّن مدرساً في المسجد النبوي والمسجد الحرام.



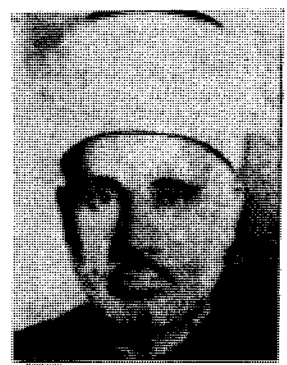
زهير الشاويش، تقي الدين الهلالي، محسن سليم

ثم رحل إلى الهند وعيّن رئيساً لأساتذة الأدب العربي في كلية ندوة العلماء، ثم ذهب إلى ألمانية فعيّن محاضراً في جامعة بون، وفي أثناء إقامته فيها ترجم مع الأستاذ كاول كالي مدير معهد العلوم الشرقية في الجامعة (كتاب البلدان) لمحمد بن الفقيه البغدادي، وكتاب (طيق الخيال لمحمد بن دانيال الكحال)، وطلبت وزارة الدعاية من وزارة التعليم الألمانية ورئاسة الجامعة إعارة خدمته إلى جامعة برلين للإشراف على الإذاعة العربية التي أسستها وزارة الدعاية في برلين عام ١٩٣٩ التي شهرت بصوت يونس البحري، ثم تبين بعد الحرب العالمية الثانية أنه (البحري) كان يسرب عبر الإذاعة أخباراً تفيد الحلفاء.

وفي عام ١٩٤٠ حصل على الدكتوراة بترجمة مقدمة كتاب (الجماهر في الجواهر) مع تعليقات عليها فند فيها آراء المستشرقين بزندقة وشيعة البيروني.

وفي عام ١٩٤٧ عيّن مدرساً في كلية الملكة عالية ببغداد. وفي سنة ١٩٥٤ زار دمشق وألقى عدداً من المحاضرات وطبع له بعض الرسائل، وعاد إلى العراق. وعندما أطلق عبد الكريم قاسم أيدي الشيوعيين في العراق، يقتلون من شاؤوا، ويسجنون من شاؤوا، أحس بالخطر فاحتال، وخرج من العراق إلى دمشق، وأقام فيها مدة مع الذين هاجروا من العراق، ولما رأى التضييق عل دعاة الإسلام أيام الوحدة مع مصر غادر إلى المغرب، وعيّن أستاذاً في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس إلى سنة ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨، حين دعي للتدريس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فدرس فيها حتى سنة ١٣٩٤هـ وعاد إلى بلده المغرب وعمي في أواخر عمره، وتوفي بالدار البيضاء.

له (سبيل الرشاد) ستة أجزاء و(الزند الواري والبدر الساري في شرح صحيح البخاري) الأول منه و(الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام) و(آل البيت ما لهم وما عليهم) و(رحلة إلى ألمانية) و(رحلة من الزبير إلى النجف) و(الطبقات عند العرب) و(الأسفار عن الحق في


محمد تقي الدين النبهاني

مسألة السفور والحجاب) و(فكاك الأسير العاني المكبول بالكبل التجاني) و(أحكام الخلع) و(الدرر السّنية في نقض طريقة التيجانية) و(تاريخ اللغة السامية).

علماء ومفكرون عرفتهم ١: ١٩٣ ـ ٢٢٧، مجلة البحوث الإسلامية ٨: ٢٠٦، في مسيرة الحياة ١/٩٧ وذكر مؤلفه أن: الشيخ رشيد رضا وشكيب أرسلان إذا اختلفا في اللغة كان الحكم بينهما صاحب الترجمة، مجلة الفيصل ٢٠٣/١٠٢، التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ ـ ١٢٤. عبد العزيز الثعالبي ٤٣ ـ ٤٤.

تقي الدين النبهاني

(١٣٢٧؟-١٣٩٨ هـ = ١٩٠٩-١٩٧٧ م)

محمد تقي الدين بن إبراهيم بن مصطفى النبهاني: مؤسس حزب التحرير الإسلامي ورئيسه. ولد بقرية إجزم ـ بصيغة الأمر ـ من أعمال حيفا، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وتخرج في الأزهر وفي دار العلوم، وقفل راجعاً إلى حيفا مدرساً للعلوم الشرعية فيها، ثم عمل كاتباً في محكمتي بيسان وطبريا الشرعيتين، ثم قاضياً لمحكمة الرملة ٤٥ ـ ٤٨، فقاضياً لمحكمة القدس، فعضواً بمحكمة الاستئناف إلى أن استقال عام ١٩٥١ ليرشح نفسه للانتخابات النيابية، ولم يقدر له الفوز فيها، فعمل مدرساً في الكلية الإسلامية بعمان. وفي عام ١٩٥٢ أنشأ حزب التحرير الإسلامي الذي قام على فكرة استئناف الحياة الإسلامية، وقيام الخلافة الإسلامية، وكان يرى أن الخلافة لا تحتاج لأكثر من ثلاثة عقود لتقوم، وكان الحزب يكفر كل من يحكم أو يساعد على حكم غير حكم الخلافة الإسلامية، وكان لا يقر الجهاد والقتال ضد الصهاينة أو غيرهم من أعداء الإسلام إلا إذا صدر ذلك الأمر بالجهاد من خليفة للمسلمين، وكان يدعو إلى عزل جميع الرؤساء والحكام العرب والمسلمين، ويدعو إلى توحيد البلاد الإسلامية، واختيار خليفة يحكمها. وتفرغ صاحب الترجمة لقيادة الحزب، وتنقل بين الأردن وسورية ولبنان وتركية حاملاً دعوة حزبه التي شملت هذه الأقطار، وامتدت إلى أقطار أخرى. فلما كان العام ١٩٥٣ قصد لبنان، ومكث فيه واضطر إلى التخفي، وإلى تغيير هيئته وزيّه، إلى أن توفي فيه.

وأصدر حزبه جريدة الراية عام ١٩٥٤ عاشت ثلاثة أشهر. وأصدر نشرات سياسية، ووجه مذكرات إلى الحكام العرب يطلب منهم التخلي عن الحكم وتسليمه للحزب، فكان هذا سبباً في بعد الكثير من عامة الناس عن الحزب ودعاته بحثاً عن النجاة والسلامة، وحدثت خلافات داخل الحزب أدت إلى استقالة كثير من أعضائه. وبعد حرب حزيران ٦٧ أصبح جل نشاط الحزب في الأردن، ونقلت قيادته إلى عمان.

كان صاحب الترجمة جم النشاط، حاد المزاج، بارعاً في الجدل، متصلباً فيما يؤمن أنه الحق، وكان كثيراً ما يخفق في إقناع الطرف الآخر في النقاش، لأنه كان يرفض ابتداء كل ما يعارضه فيه المناقش.

نشرت كتب كثيرة باسمه، وهي من تأليفه وتأليف بعض علماء الحزب وكانت تُدَرَّس من قبله وقبل مجموعات من العلماء حتى تتبلور بالشكل النهائي الذي يتفق عليه. وتصدر بعد ذلك باسم صاحب الترجمة. واضطر الحزب أن يصدر كتبه باسم مؤسسه خوفاً من مصادرتها لأن عمله كان سرياً. من ذلك كله (نظام الإسلام) و(التكتل الحزبي) و(مفاهيم حزب التحرير) و(نظام الحكم في الإسلام) و(الدستور الإسلامي) و(الشخصية الإسلامية) و(مفاهيم سياسية لحزب التحرير) و(نظرات سياسية) و(نداء حار إلى العالم الإسلامي) و(الخلافة ونقطة الانطلاق) و(إنقاذ فلسطين) و(رسالة العرب) و(كيف هدمت الخلافة) و(الفكر الإسلامي) و(التفكير) و(نظرية الفراغ السياسي حول مشروع إيزنهاور) و(النظام الاجتماعي في الإسلام) و(السياسة الاقتصادية المثلى) و(مقدمة الدستور) و(نظام العقوبات) ولعوني جدوع العبيدي (حزب التحرير الإسلامي) في سيرة صاحب الترجمة ونشأة حزبه.

(حزب التحرير الإسلامي)، الموسوعة الفلسطينية ١/٥٦٤ وفيها وفاته خطأ ١٩٧٩. الحركات الإسلامية في الأردن ١٠٩ ـ ١٢٧، الموسوعة الحركية ١/ ٤٥ ـ ٤٦.

محمد تيسير ظبيان

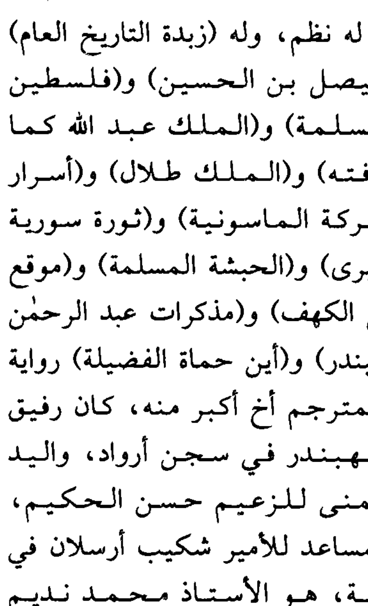
(١٣١٩؟-١٣٩٨ هـ = ١٩٠١-١٩٧٨ م)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان: مؤرخ أديب وصحفي سوري. ولد في مصياف من أعمال اللاذقية،

من عائلة دمشقية مشهورة، وكان والده من علماء الإصلاح في الشام. تعلم في النبك وفي الكلية الصلاحية بالقدس ومكتب عنبر بدمشق، وحصل على الشهادة العسكرية من المدرسة الحربية، فعمل ضابطاً في الجيش العربي الفيصلي، ومرافقاً ليوسف العظمة (انظر ترجمته في الأعلام) الذي استشهد في معركة ميسلون، وبعد ذلك اضطر إلى الهرب من سورية، والتجأ إلى شرقي الأردن، وعمل مدرساً في مدارس عديدة. ولما قامت الثورة السورية عام **١٩٢٥** بتحريض وقيادة عبد الرحمٰن شهبندر وتسمي سلطان الأطرش قائداً لها التحق بالثوار، فنقم عليه الفرنسيون وأصدروا حكمهم عليه بالإعدام، ثم شمله العفو العام، فأسس جريدته اليومية (الجزيرة) في سورية، ثم نقلها إلى الأردن برغبة الملك عبد الله بن الحسين - انظر ترجمته في الأعلام - واستمر في إصدارها حتى عام **١٩٥٢** حيث انصرف إلى تأسيس معهد العلوم الإسلامية الذي تحول فيما بعد إلى كلية، وتولى إدارتها لفترة من الزمن، ثم تفرغ لإصدار مجلة (الشريعة)



محمد تيسير ظبيان



له نظم، وله (زبدة التاريخ العام) و(فيصل بن الحسين) و(فلسطين المسلمة) و(الملك عبد الله كما عرفته) و(الملك طلال) و(أسرار الحركة الماسونية) و(ثورة سورية الكبرى) و(الحبشة المسلمة) و(موقع أهل الكهف) و(مذكرات عبد الرحمٰن شهبندر) و(أين حماة الفضيلة) رواية وللمترجم أخ أكبر منه، كان رفيق الشهبندر في سجن أرواد، واليد اليمنى للزعيم حسن الحكيم، والمساعد للأمير شكيب أرسلان في أوربة، هو الأستاذ محمد نديم ظبيان، وهو على قيد الحياة (وقت تحرير هذه الترجمة ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م).

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٣٨ - ١٤٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٧، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤، أعلام التربية والمربين ٤٢٠ - ٤٢٤، معجم المؤلفين ٣/١٨٦ - ١٨٧، أعلام دمشق ٥٤، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٢٦، معجم الروائيين العرب ٩٦.

محمد جلال كشك

(؟ - ١٤١٤ هـ = ؟ - ١٩٩٣ م)

كاتب صحفي. تخرج حقوقياً، وانظم إلى الشيوعيين، ثم تركهم، واتجه وجهة عربية إسلامية. عمل محرراً بصحيفة الجمهور المصري، وقبض عليه سنة ١٩٥٤، وسجن سنتين، وعمل بعد ذلك بصحيفة الجمهورية، ثم مجلة روز اليوسف، فمجلة بناء الوطن. وبعد هزيمة ٦٧ عيّن مندوباً متجولاً لصحيفة أخبار اليوم في دول المشرق العربي، وألف كتاب (عبد الناصر وليس الناصرية) أغضب عبد الناصر، فاستدعاه إلى القاهرة فرفض، فأقام في لبنان وعمل في مجلة الحوادث اللبنانية. وبعد وفاة عبد الناصر حاول العودة إلى الصحافة المصرية بيد أن السادات رفض. توفي بواشنطن في أثناء مناظرة تلفازية.

من مؤلفاته: (ودخلت الخيل الأزهر) وهو كتاب يمور بالفوائد و(إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا) و(خواطر مسلم في الجهاد والأقليات) و(ثورة يوليو الأميركية) و(الجنازة حارة) و(جهالات عصر التنوير) و(السعوديون والحل الإسلامي) و(كلمتي للمغفلين).

مجلة الفيصل ٢٠٥/ ١٤٤.



محمد جلال كشك

محمد جميل بَيْهم

(١٣٠٤ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨ م)

محمد جميل بن محمد بن مصطفى بن حسين بيهم: مؤرخ، باحث، لبناني، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي العراقي. ولد في بيروت ونشأ وتعلم فيها، ونال الدكتوراة من جامعة باريس، وعاد إلى بيروت، ورأس المجمع العلمي اللبناني وهو ثاني المجامع العلمية بعد المجمع العلمي بدمشق، بيد أن الحكومة اللبنانية ما لبثت أن ألغته، ومثل بيروت في

المؤتمر السوري الأول سنة ١٩١٩، واختير رئيساً للوفد العربي الفلسطيني إلى الولايات المتحدة وكوبا والمكسيك سنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩. وحين جاءت إلى القاهرة اللجنة الأميركية الإنكليزية (لجنة موريسون) بشأن القضية الفلسطينية كان ممثلاً للحكومة اللبنانية أمامها.

من أبرز مؤلفاته: (فلسطين أندلس الشرق) و(فلسفة التاريخ العثماني) و(الانتدابان في العراق وسورية) و(الحلقة المفقودة في تاريخ العرب) و(لبنان من مشرق ومغرب) و(عروبة لبنان) و(الوحدة العربية بين المد والجزر) و(أسرار ما وراء الستار في الاتحاد السوفياتي والصين الشعبية كأنك تراها) و(المرأة في التاريخ والشرائع) و(فلسفة تاريخ محمد ﷺ).

الدكتور شاكر الفحام في مجلة اللغة العربية بدمشق ٥٤/ ٢٣٣ - ٢٣٥، والدكتور شكري فيصل فيها ٥٥/ ١٩٤ - ٢٠٩، معجم المؤلفين ٣/ ١٩٧ - ١٩٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٩ - ٦٢٠، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم ٤٥٨، مجلة اللسان العربي مجلد ١٠ ع ١/ ٣٢٧، معجم أعلام المورد ١٣٣، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٢٦ - ١٣١. الموسوعة الحركية ١/ ٥٣٧ - ٥٣٨. بيروت في التاريخ ٣١٦ - ٣١٨. الدكتورة زاهية قدورة في مجلة المؤرخ العربي ٥٢/ ٢٢٨ - ٢٥٢.

قلت: وفي معجم الأسماء المستعارة ص ٢٤٦ نبذة عن المجمع العلمي اللبناني، ولم أجد ذكراً لتولي صاحب الترجمة رئاسة المجمع، فليحقق.

(انظر صورته ص١٠٩).

جميل سلطان

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩ م)

محمد جميل بن محمد سليم سلطان: أديب وشاعر حلو الديباجة، من رجال التعليم في سورية، مولده ووفاته بدمشق. درس في معهد الحقوق والآداب في المدرسة العليا للآداب بدمشق، وأحرز الدكتوراة من جامعة السوربون بباريس، وعاد إلى دمشق مدرساً للعربية بثانويات دمشق، ثم أستاذاً بكلية آداب جامعة دمشق، فمديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف، واختير مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١.



جميل سلطان

له تصانيف منها: (صريع الغواني) و(الحطيئة) و(النابغة الذبياني) و(أبو تمام) و(شاعر على سرير من ذهب - عبد الله بن رواحة) و(أوزان الشعر وقوافيه) و(الموشحات - الزجل - المواليا) و(دمشق منذ مئتي عام) حوادث دمشق اليومية و(قلب الشاعر - خ) ديوان شعره.

المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٨ و٦١٩، الأدب المعاصر في سورية ٣٧٦ - ٣٧٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣ - ٦٤، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٨ - ١٥٠ من هو في سورية ٣٧١ - ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣ - ٢٥٤، معجم المؤلفين ١/ ٥٠٦.

محمد جواد مغنية

(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)

محمد جواد بن محمود مغنية: من كبار علماء الشيعة في لبنان. ولد في طَيْردَبا بجبل عامل بلبنان، وتعلم في النجف، وعاد مرشداً دينياً في قرى الجنوب، ثم ولي القضاء الشرعي الجعفري في بيروت.

عرف بنظرته المستقبلية، ومحاوراته تيارات الفكر المعاصر على اختلافها، مع تشدد لمذهبه.

من آثاره: (الفقه على المذاهب الخمسة) و(في ظلال نهج البلاغة) و(الكاشف) تفسير للقرآن الكريم و(مع الشيعة الإمامية) و(معالم الفلسفة الإسلامية) و(أهل البيت) و(الشيعة والحاكمون) و(مع علماء النجف الأشرف) و(نظرات في التصوف والكرامات) و(المهدي المنتظر والعقل).

معجم أعلام المورد ٤٢٩، مجلة العرفان مجلد ٧٧ عدد ٧ ص ٦٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٧ - ٦٥٩.

محمد حامد أبو النصر

(١٣٣١ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦ م)

المرشد الرابع للإخوان المسلمين. ولد بمنفلوط، وانضم إلى الإخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فكان أول من انضم إليهم في صعيد مصر، واختير عضواً بمكتب الإرشاد، واعتقل عام

١٩٥٤، وأفرج عنه عام ١٩٧٣، واختير مرشداً عاماً للإخوان المسلمين عام ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م حتى وفاته.

وعرف بالعقلانية والهدوء والاتزان. وله شعر.

وكان مقلاً في الكتابة والخطابة، وله كتاب (حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبد الناصر).



محمد حامد أبو النصر

مجلة المجتمع ١١٨٦/ ٢٢ - ٢٣، الإخوان المسلمون في سطور، صحيفة السبيل ٣ رمضان ١٤١٦ هـ = ٩٦/١/٢٣، صحيفة اللواء ٤ رمضان ١٤١٦ هـ = ٩٦/١/٢٤، وانظر الصحف اليومية الصادرة في الأول من رمضان ١٤١٦ هـ = ٩٦/١/٢١ م.

محمد حسن عواد

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

شاعر قال الشعر صغيراً. ولد بجدة، وتعلم في مدرسة الفلاح، وعين مدرساً فيها، ثم عمل بجريدة صوت الحجاز، ثم تقلب في وظائف حكومية، وشارك في تأسيس نادي جدة الأدبي، ورأسه حتى وفاته، وكانت له خصومات أدبية مع كبار الأدباء السعوديين، وكان عنيفاً فيها.

له (آماس وأطلاس، البراعم أو بقايا آماس، في الأفق الملتهب رؤى أبوللو، نحو كيان جديد، عكاظ الجديدة، قم الأولمب، الساحر العظيم) دواوين شعره و(تأملات في الأدب والحياة) و(من وحي الحياة العامة) و(التضامن الإسلامي الكبير في ظلال دعوة القائد الزعيم فيصل بن عبد العزيز) و(الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية) و(محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك الأموي) و(المنتجع الفسيح) و(خواطر مصرحة) و(فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل).

ولعبد الحميد مشخص ومحمد سعيد الباعشن (محمد حسن عواد قمة وموقف).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ٢٢٠ - ٢٣٩، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٠ - ١٨٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٧٥ - ٣٧٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١١٢، وعدّ من مؤلفاته تناوب حروف الجر في لغة القرآن وهو وهم فمؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد حسن عواد (الأردني)، وفيه أيضاً (رؤى أبولون) وصوابه أبوللو وهو من أخطاء الطباعة.



محمد حسن عواد

وقيل في ولادته ١٣٢٣ و١٣٢٤.

محمد حسين الذهبي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧ م)

مفسر شهيد. من علماء الأزهر. تخرج في كلية الشريعة، وعيّن إماماً وخطيباً بمساجد الأوقاف، ثم عيّن مدرساً بمعهد القاهرة الديني عام ١٩٤٦، وحصل على شهادة العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٧، وانتدب للتدريس بالسعودية ٤٨ - ٥٢، وعاد إلى معهد القاهرة الديني مدرساً فيه، ثم انتدب للتدريس بكليتي الحقوق والشريعة بجامعة بغداد، وعاد إلى القاهرة مدرساً في كلية أصول الدين بالأزهر، وأعير إلى جامعة الكويت ٦٨ - ٧١، ثم عيّن عميداً لكلية الشريعة بجامعة الأزهر ٧٢، ثم أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ٧٤، فوزيراً للأوقاف وشئون الأزهر ٧٥ - ٧٦، فأستاذاً بكلية أصول الدين. اختطف وقتل لتذهب معالم السرقات التي كانت بيده وثائقها منذ كان وزيراً للأوقاف. وكان شريف السيرة، كثير التواضع.

ترك تصانيف منها: (التفسير والمفسرون) وهو كتاب جليل فيه



محمد حسين الذهبي

فوائد كثيرة و(مقدمة في علم التفسير) و(مقدمة في علوم القرآن) و(مقدمة في علوم الحديث) و(مشكلات الدعوة والدعاة) و(أثر إقامة الحدود في استقرار المجتمع) و(الإسرائيليات في التفسير والحديث) و(الاتجاهات المنحرفة في التفسير ودوافعها ودفعها) و(الأحوال الشخصية: دراسة مقارنة بين أهل السنة والشيعة الجعفرية) و(الإسلام وأهل الذمة) وشروح لبعض سور القرآن والأحاديث لم تطبع.

من ترجمة كتبتها ابنته وتفضل الدكتور محمد نايل أحمد بإرسالها إلي. قصة أيامي ٢٣٤ ـ ٢٣٥، مجلة الدعوة (القاهرية) شعبان ١٣٩٧ هـ، الغلاف، موسوعة أعلام مصر ١٨٦ ـ ١٨٧ وفيها أنه قتل في بيته، وتعليقات الدكتور محمد نايل أحمد.

محمد حسين زيدان

(١٣٢٥ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠٧؟ ـ ١٩٩٢ م)

مؤرخ وأديب وصحفي، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي، ولد في المدينة المنورة، وتعلم فيها، وشغل بعض الوظائف الإدارية، وعمل في الصحافة، فرأس تحرير صحيفة البلاد بجدة، ورأس تحرير صحيفة الندوة بمكة المكرمة، ثم رأس تحرير مجلة الدارة في الرياض إلى أن توفي. كان لزاويته



محمد حسين زيدان

الصحفية (تمر وجمر) صدى كبير، وحظي برنامجه الإذاعي (كلمة ونصف) بنجاح كبير.

له (تمر وجمر)، (كلمة ونصف)، (حصاد عمر وثمرات قلم)، (سيرة بطل)، (ذكريات العهود الثلاثة)، (أشياخ ومقالات)، (أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط)، (صور)، (خواطر مجنحة ـ خ)، (الذكريات ـ خ)، (عبد العزيز والكيان الكبير ـ خ) ولعبد الله جفري (الزيدان زوربا القرن العشرين).

من ترجمة له بقلمه تفضل بكتابتها إلي، ذكريات العهود الثلاثة وينظر على الأخص ذيله، وفيه تناقض في تاريخ ولادته إذ ذكر مرة أنه من مواليد ١٣٢٥ وأخرى أنه من مواليد ١٣٢٧.

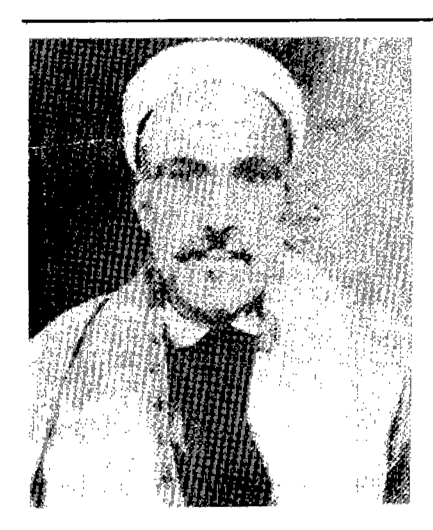
معجم المطبوعات العربية ٢/ ٢٤٤ ـ ٢٤٦، مجلة الفيصل ١٨٦: ١٣٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٤٢ ـ ٤٤٥، طيبة وذكريات الأحبة ٩٥ ـ ٩٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٨ ـ ٦٩، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣.

الحطاب بوشناق

(١٣١٣ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٨٤ م)

محمد الحطاب بن علي بوشناق: علّامة. ولد بتونس، وقرأ بالزيتونة، وولي التدريس بجامعتها، ثم اختير للفتيا والقضاء مع اشتغاله بالتدريس، وعندما استقلت تونس عام ١٩٥٦ ضم القضاء الشرعي إلى القضاء العدلي، فاختير مستشاراً بمحكمة التعقيب.

أعلام من الزيتونة ١٢٩ ـ ١٣٤، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٨٥.



الحطاب بوشناق

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣؟ هـ = ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣ م)

أديب وشاعر مصري. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، والتحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢٨، وكان في أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة، وكان كبار الشعراء أحمد شوقي وإسماعيل صبري، وخليل مطران، وحافظ إبراهيم، ومحمد عبد المطلب (انظر تراجمهم في الأعلام) يعجبون بشعره، ثم نال (الماجستير) في الآداب من جامعة لندن عام ١٩٣٧، فعين مدرساً بدار العلوم، فمدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة. وحين أنشئت جامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٢ نقل إليها مدرساً، وأصبح رئيساً لقسم اللغة العربية، فعميداً لكلية الآداب حتى عيّن عام ١٩٦١ وكيلاً لجامعة عين شمس بالقاهرة إلى أن تقاعد، ثم أُختير مديراً لمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، وكان من مشرفي إخراج (التفسير الوسيط) الذي ما زال يصدره مجمع البحوث

الإسلامية بالأزهر، وهو غير محمد أحمد خلف الله العَلْماني الاتجاه.

له (الطفل من المهد إلى الرشد) و(دراسات في الأدب الإسلامي) و(من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده) و(الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة) و(الإسلام والحضارة) و(معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها) و(حفني ناصف باحثاً وكاتباً) و(شرح السنة للبغوي) تحقيق الأول منه بالاشتراك مع الدكتور محمد مهدي علام و(ثلاث رسائل في الإعجاز للرماني والخطابي والجرجاني) تحقيق بالاشتراك.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١ ـ ٢٧٥، تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤ و٢/ ١١٧، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/ ٢٨١ ـ ٢٨٦، موسوعة أعلام مصر ٤٠٨.

محمد خليل الخطيب

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦ م)

محمد بن خليل الخطيب: عالم أزهري، وقف جل شعره على مدح النبي ﷺ. ولد في بلدة نيدة بمحافظة سوهاج بصعيد مصر، وتعلم بالأزهر، وأُوتي مقدرة كبيرة على معارضة القصائد، فكان إذا سمع قصيدة أتى بمثلها قوة وجمالاً، وعيّن مدرساً بمعهد طنطا الأزهري، ثم مدرساً بكلية الدعوة الإسلامية بطنطا، ولم يترك طنطا طيلة اشتغاله بالتدريس.

ترك نحو ستين مصنفاً منها: (تفسير الخطيب للقرآن الكريم) و(الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها) و(تقريب صحيح الترمذي وشرحه) و(رباعيات الخطيب وشرحها) في مدح النبي ﷺ و(غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب) و(شرح الخطيب لكتاب العمدة في الفقه الحنفي) و(دواوين: الإمام علي، والإمام الشافعي، والبستي) شرح وتحقيق.

عادل خفاجة في مجلة الأزهر ٦٣/ ٩٠٩ ـ ٩١١.

محمد خير الحلواني

(١٣٥٢؟ ـ ١٤٠٦؟ هـ = ١٩٣٣ ـ ١٩٨٦ م)

محمد خير بن عمر الحلواني: نحوي. ولد بحلب، وتخرج في كلية آداب جامعة دمشق وظفر بالدكتوراة من جامعة عين شمس. ودرّس في جامعة تشرين باللاذقية، وتولى عمادة كلية الآداب ورئاسة قسم اللغة العربية فيها، ودرّس في جامعات المغرب، وجامعة العين بالإمارات العربية.

ألف (أصول النحو العربي) و(سحيم عبد بني الحسحاس) و(المختار من أبواب النحو) و(الجديد في علم الصرف) و(الواضح في علم الصرف) و(المفصل في تاريخ النحو العربي) و(العرب وأدب اليونان) و(المنهل علوم العربية) بالاشتراك و(المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء) بالاشتراك مع بدر الدين الحاضري و(الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين).

وحقق (لامية العرب) و(مسائل خلافية) كلاهما للعكبري.

معجم المؤلفين السوريين ١٤٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩، أعضاء إتحاد الكتاب العرب ١٩٨ ـ ١٩٩ وتعليقات الدكتور فخر الدين قباوة.

محمد خير الدين

(؟ ـ ١٤١٤ هـ = ؟ ـ ١٩٩٣؟ م)

عالم مجاهد. وأحد مؤسسي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. وكان هو والشيخ عبد الحميد بن باديس، والشيخ محمد البشير الإبراهيمي أبرز من خدموا الإسلام والعربية، وحاربوا الاستعمار والتغريب في الجزائر. ولد بولاية بسكرة، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بقسنطينة وتتلمذ لابن باديس، ثم تعلم بالزيتونة وعاد إلى بسكرة. وبعد الاستقلال انتخب عضواً في المجلس الوطني، وفي سنواته الأخيرة انقطع عن الناس واسترجع ذكرياته ونشرها في مجلدين.

مجلة الفيصل ٢٠٧/ ١٤٠، والأستاذ أحمد سحنون في مجلة الموافقات ذو الحجة ١٤١٤: ٣٨١.

محمد داود التطواني

(١٣١٨ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٠؟ ـ ١٩٨٤؟ م)

مؤرخ مغربي. ولد بتطوان، ودرس فيها وبجامع القرويين بفاس، وعاد إلى تطوان، وأسس المدرسة الأهلية عام ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م، ثم أنشأ المطبعة المهدية التي طبعت جل الكتب والصحف الصادرة بتطوان في عهد الحماية، وأصدر مجلة السلام ثم جريدة الأخبار وهما من أوائل المجلات والصحف الوطنية التي صدرت بالمغرب. وفي عام ١٣٦١ هـ عين مديراً للمعارف.

من أبرز مؤلفاته (تاريخ تطوان) ١٢ مجلداً و(تاريخ النقود المغربية) و(عائلات تطوان) و(على رأس الأربعين).

مجلة الفيصل ٢٠٣/ ١٠٢، التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥ ـ ١٤٨. جولات تاريخية ١: ٤٣٣ ـ ٤٣٦.

محمد رشاد سالم

(١٣٤٧ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٨٦ م)

محمد رشاد بن محمد رفيق سالم: عالم صرف جهوده لإحياء

تراث شيخ الإسلام ابن تيمية. أصله من حمص بسورية، قدم والده إلى القاهرة للتجارة، ومكث فيها. نشأ وتعلم في القاهرة والتحق بقسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة ونال شهادتها، وظفر بالدكتوراة من جامعة كمبردج في إنكلترة سنة ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م، وعيّن مدرساً بكلية البنات بجامعة عين شمس بالقاهرة، ثم رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية فيها. وفي عام ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م أعير للتدريس بجامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م وعلى جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية. وكان لفترة ما في الإخوان المسلمين، ومن جماعة الأسس العقلانية والنقلية، التي كان فيها: عبد العزيز كامل، وعبد الرحمٰن الباني، وعصام العطار، وعز الدين إبراهيم، وزهير الشاويش، وتتلمذ على الأستاذ محمود محمد شاكر. فابتعد عن الإخوان، وبقي على صلة بالإخوان المسلمين بسورية. وأمضى فترة طويلة في دمشق لدراسة تراث ابن تيمية متعاوناً مع المكتب الإسلامي، والمحدث ناصر الدين الألباني، وكان جميل الطلعة، وفيه حياء وشموخ.

صنف (المدخل إلى الثقافة الإسلامية) و(المقارنة بين الغزالي وابن تيمية) و(موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية) وهو رسالته للدكتوراة وأخرج من تراث ابن تيمية (منهاج السنة النبوية) الأول والثاني منه و(درء تعارض العقل والنقل) عشرة أجزاء وآخر للفهارس و(الاستقامة) والمجموعة الأولى من كتاب (جامع الرسائل) و(الصفدية) الأول منه.

مجلة الفيصل ٩٥: ١٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٦٦ ـ ١٦٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٧، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٥٠.



محمد رشاد سالم

الكُلبايكاني

(١٣١٦ ـ ١٤١٤ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٩٣ م)

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي الكلبايكاني: أحد مراجع الشيعة في العالم الإسلامي. لم أطلع على ترجمة له مستوفاة. ولد بمدينة كوكاد قرب كلبايكان بإيران، وتعلم في أراك وقم.

له نحو ثلاثين مصنفاً منها: (القضاء) و(الحج) و(الطهارة) و(بلغة الطالب في فقه المكاسب) و(مجمع المسائل) و(الدر المنضود في أحكام الحدود) و(إفاضة العوائد) و(نتائج الأفكار في نجاسة الكفار) و(الهداية إلى من له الولاية) و(إفاضة العوائد في علم أصول الفقه).

مجلة العالم ع ٥١٤ رجب شعبان ١٤١٤ هـ = كانون الآخر ١٩٩٤/ ٣٦ ـ ٣٨، مجلة العرفان ذو الحجة ١٤١٤ ومحرم ١٤١٥ هـ = أيار وحزيران ٩٤/ ٩٤ ـ ٩٧.

محمد رفعت فتح الله

(١٣٣٠؟ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨٤ م)

نحوي من علماء الأزهر، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن العظيم في الكتّاب، وتعلم بالأزهر على الطريقة القديمة حيناً، ثم انتظم بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، فتخرج فيها عام ١٩٣٧، وفاز بالعالمية بدرجة أستاذ على أطروحته (أصول النحو السماعية)، وتعاطى التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وأصبح رئيساً لقسم اللغويات بالجامعة وألقى محاضرات بجامعة بغداد، وجامعة بني غازي بليبية، وجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨١. والدكتور محمد رشاد الطوبي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩/ ١٨٤ ـ ١٨٦.

الكاندهلولي

(١٣١٥ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٨ ـ ١٩٨٢ م)

محمد زكريا بن محمد يحيى الكاندهلولي: عالم بالحديث. هندي. ولد في كاندهلة قرب دهلي، وقرأ على والده، وبعض العلماء في مدرسة مظاهر العلوم في سهارنفور، ثم أصبح من كبار مدرسيها وطاف أنحاء العالم الإسلامي، وتتلمذ عليه كثيرون، ثم قدم المدينة المنورة، واستوطنها إلى أن كانت منيته. كان مربوع القامة، أبيض اللون مشرب الحمرة، خفيف الروح، كثير الدعابة، سريع الدمعة.


محمد زكريا الكاندهلولي

له نحو مئة وخمسين مؤلفاً أهمها (أوجز المسالك إلى موطأ مالك) خمسة عشر مجلداً وهو لأبيه عاجلته المنية عن إتمامه، فأتمه هو وترجم لنفسه في مقدمته، وذكر فيه أسانيده وتراجم شيوخه و(حجة الوداع) و(وجوب إعفاء اللحية) وله تعليقات على كتب منها (لامع الدراري على صحيح البخاري) و(الكوكب الدري على جامع الترمذي) كلاهما من أمالي الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي و(بذل المجهود في حل أبي داود).

محمد يوسف البنوري وأبو الحسن الندوي في مقدمة كتابه أوجز المسالك، وانظر ما كتبه عن نفسه في مصنفه أوجز المسالك ٥٦ ـ ٨٢.

وجاء في المقدمة إن الهاء في كاندهلة تقرأ خفيفة بلحن هندي كما في لكنهو، فتسقط في اللفظ العربي فيقال لكنو، كاندله، وجاء أيضاً أنه سمي محمد موسى ومحمد زكريا. ثم غلبت التسمية الأخيرة على الأولى.

مجلة المسلمون (السعودية) ٣٤/ ٥٦ وفيها أن كتابي لامع الدراري والكوكب الدري من تآليفه، وجوب إعفاء اللحية: خاتمته.

محمد زكي عبد القادر

(١٣٢٤؟ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢ م)

من كبار الصحفيين بمصر. ولد في بلدة فريس من أعمال محافظة الشرقية، وولج مدرسة الحقوق عام ١٩٢٢، وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وعمل محرراً بجريدة السياسة، وعندما أغلقت عام ١٩٣١ تعاطى المحاماة وما لبث أن تركها إلى الصحافة، فأصدر مجلة الفصول لم تعمّر طويلاً، وعيّن محرراً بجريدة الأهرام عام ١٩٣٧، واشتهر بعموده الصحفي نحو النور، ودعي لإلقاء محاضرات على طلبة معهد الصحافة بجامعة القاهرة، وأشرف على جريدة الأهرام بعد وفاة رئيس تحريرها أنطون الجميل ٤٨ ـ ٥٠ وفي هذه السنة انتقل إلى مؤسسة أخبار اليوم، وظل يكتب عموده المشهور نحو النور في جريدة الأخبار إلى أن توفي، واختير سنة ١٩٥٦ رئيساً لتحرير مجلة المختار، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٠. كان رفيع الخلق، جم التواضع. وكان كاتباً مترسل الأسلوب في انسياب وسهولة، وسلامة بناء، ووضوح عرض، ورشاقة تعبير.

له (أقدام على الطريق) و(الحرية والكرامة الإنسانية) و(مختارات من نحو النور) و(محنة الدستور من ١٩٢٣ ـ ١٩٥٢) و(أشتات من الناس) و(نماذج من النساء) و(رسائل ومسائل) و(قال التلميذ للأستاذ) و(دعاء الخطيئة) و(الخيط المقطوع) و(إرادة أم قدر) و(حياة مزدوجة) و(الدنيا تغيرت).


محمد زكي عبد القادر

المجمعيون في خمسين عاماً: ٢٨٢ ـ ٢٨٣، مجلة الفيصل ٦٠: ١١، العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ١٠٦ ـ ١٠٧، الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الأديب كانون الآخر وشباط ١٩٨٣/ ٣٢ ـ ٣٥، وفي مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٩/ ٢٣٧ ـ ٢٤٦، إبراهيم العريس في صحيفة الحياة ١٨ شوال ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦/٣/٧ م. موسوعة أعلام مصر ٤١١ ـ ٤١٢.

محمد سعيد الحمزاوي

(١٣١٣ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٥ ـ ١٩٧٨ م)

محمد سعيد بن درويش الحمزاوي: آخر نقيب للسادة الأشراف بدمشق، وأحد علمائها. ولد بها، وتعلم على علمائها، وتولى نقابة الأشراف سنة ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ حتى ألغاها حسني الزعيم عام ١٩٤٩، وامتلك خزانة كتب ضمت نفائس مخطوطة ومطبوعة. وكان كلفاً بجمع نفائس لوحات أساتذة الخط العربي، ووهب لدار الكتب الظاهرية


محمد سعيد الحمزاوي

بدمشق ثلاث مئة مخطوطة، وكان دمث الأخلاق، كريم اليد. وهو أخ غير شقيق للشيخ محمد كامل القصاب.

تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٤٠ ـ ٩٤١، معالم وأعلام ٣٣٩، من هو في سورية ١٣٣، أعلام دمشق ٢٦٦.

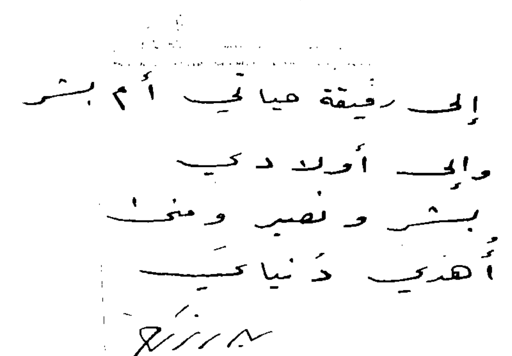
سليم الزركلي

(١٣٢١؟ـ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٨٩ م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله الزركلي أبو بشر: أديب من الشعراء المجيدين، من عائلة دمشقية كردية الأصل دمشقية. ولد في بعلبك، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦، ثم عمل في وظائف حكومية، إلى أن استقال عام ١٩٦٢، تغنى كثيراً بدمشق في شعره. وهو ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف الأعلام.

له ديوانا شعره (دنيا على الشام) و(نفحات شامية ـ خ).

معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣ ـ ٢٢٤، أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٩ ـ ٣٩١، من هو في سورية ٣٣٥ ـ ٣٣٦، من هم في العالم العربي ٢٨٢ ـ ٢٨٣، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩ ـ ٤٢٠، معجم مصنفي



نموذج خط سليم الزركلي



سليم الزركلي

الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٢٢٠، مجلة عالم الكتب السعودية ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ص ١٠٢، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، الموسوعة الموجزة جزء ١٢/ ٢٦٦ ـ ٢٦٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣.

بدوي الجبل

(١٣٢١ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٨١ م)

محمد بن سليمان الأحمد: شاعر نُصيري مطبوع، من كبار شعراء عصره. والده وأخوه أحمد وأخته فاطمة كلهم شعراء. ولد في قرية ديفة في الجبل العلوي من اللاذقية.

وقرأ على أبيه، وتخرج في جامعة دمشق، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، على أنه جنح إلى مهادنة الفرنسيين حيناً بعد تعذيب واضطهاد، وشعر ما يبيته المحتلون للوطنيين، فلاذ بالعراق، وعمل فيه مدرساً. وحين انتهت ثورة الكيلاني، عاد إلى سورية واعتقل ثم أطلق، وعندما تسلم الوطنيون الحكم، انتخب نائباً للاذقية. ومنيت سورية بعد سنوات بأحداث داخلية وانقلابات أطاحت بالحياة النيابية. وفي عهد الشيشكلي (انظر ترجمته في الأعلام) صدر أمر بالقبض عليه، فلجأ إلى لبنان، ثم عاد إلى دمشق بعد أن تقشعت الغيمة، وأصبح وزيراً ثلاث مرات في الأعوام ١٩٥٤ ـ ١٩٥٦ ولكن أحداثاً طارئة على نظام الحكم عام ١٩٥٦ شردته سنوات، قضاها في بيروت واسطنبول وفيينا وروما وتونس. وفي الحرب العالمية الثانية قال قصيدة شامتاً بفرنسة التي كانت تسمى عند بعض أتباعها في سورية ولبنان الأم الحنون فقال:

الأم الحنون أكلت (خـ)
قد أتاها من هتلر ما أتاها

وبعد هزيمة عام ١٩٦٧ كتب قصيدة نارية بعنوان (وحي الهزيمة) كادت أن تودي بحياته ومنها:

كل فرد من الرعية عبد
ومن الحكم كل فرد أمير

فضرب على رأسه، وخطف إلى مكان خفي، وطرح خفية في أحد المستشفيات، وهو بين الحياة والموت، وأفاق بعد أربعين يوماً، وقد أثر الحادث في بنية الشاعر. وتناصرت الأمراض عليه، يبل من فرض، فينتابه غيره، وهو مع ذلك يتنقل بين لبنان وسورية، ثم بدأ مرضه عياءً فلزم بيته بدمشق حتى توفي. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة. قال فيه العلامة محمد بهجة الأثري: هو عندي في الطليعة التي تلي شوقي مع الزركلي والأخطل الصغير في الطبع الشعري والديباجة البحترية. عرف الشاعر بلقب بدوي الجبل، وأصل اللقب أنه أرسل في بدء حياته الأدبية




بدوي الجبل وخطه وتوقيعه

قصيدة إلى جريدة ألف باء، فأعجب بها صاحب الجريدة يوسف العيسى الفلسطيني الأصل، فخشي ألاّ تقرأ، فابتدع له هذا اللقب. وله ديوان شعر مطبوع.

عُني معاصرونا به فكتب الأستاذ أكرم زعيتر (بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة)، والدكتور عدنان الخطيب (الأستاذ محمد الأحمد، بدوي الجبل حياته العاصفة وحبه الذي لا يفنى) وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وأحمد الجندي (بدوي الجبل) وهاشم عثمان (بدوي الجبل بين السياسة والأدب)، ومحمد الخطيب (بدوي الجبل حياته وشعره).

بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة، بدوي الجبل حياته العاصفة وحبه الذي لا يفنى، الأدب المعاصر في سورية ٣٤٦ ـ ٣٥٦، شعراء سورية ٤٨ ـ ٦٨ معجم المؤلفين السوريين: ٢٠، من هو في سورية: ٢٥ ومن هم في العالم العربي ٢٣ ـ ٢٤، معالم وأعلام ١٢٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٨٨ ـ ٣٨٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧١ ـ ٢٧٢، أعلام الأدب والفن ٢:٣٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣٥، معجم أعلام المورد ٩٦، معجم المؤلفين ٣/٣٣٠، الأدب المعاصر في سورية ٣٤٦ ـ ٣٥٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٤٥٣ ـ ٤٥٨، الشعراء الأعلام في سورية ٢٢٧ ـ ٣٠٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره. وانظر من أعلام العرب في القومية والأدب ٥٥ ـ ٦٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٢٩٦ ـ ٣٩٨، وفي سنة ولادته خلاف.

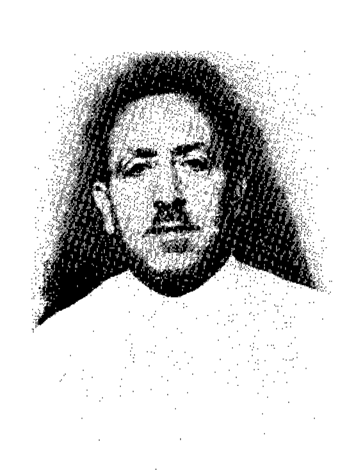
محمد الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧؟ـ ١٤١٢ هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٩١ م)

شاعر القيروان في عصره. مولده ووفاته فيها. نشأ عصامياً، واشتغل في التجارة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، فسجن، وشارك في إنشاء جمعيات أدبية وثقافية. أحب القيروان فتغنى بأمجادها، ولما توفي رثاه شعراء وأدباء. وكان مرهف الحس، رقيق الشعور. وكان في شعره متين السبك، سليم الذوق.

له ديوان شعر ضخم مطبوع وله (وطنيات).

من خلاصة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود شمام، مشاهير التونسيين ط٢/٢٤٤ ـ ٢٤٥، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/٢٣٨. مراثي المشاهير ص٥٦٤.



محمد الشاذلي عطاء الله

محمد شوقي أمين

(١٣٢٨؟ـ ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٩٢ م)

محمد شوقي بن أمين محمد: لغوي مجيد مصري، من أعضاء

مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالقاهرة وتعلم بالأزهر، ونال منه الشهادة الأولية، ولم يلبث في مرحلة تعليمه الثانوي إلا قليلاً، وبعدها تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة، ملازماً دار الكتب المصرية، والخزانة الزكية بقبة الغوري، ثم تولى تحرير مجلة الشاعر، وكثرت مقالاته في اللغة، وأهّلته للعمل محرراً بمجمع اللغة العربية منذ انعقاده، حتى أحيل على التقاعد بطلب منه، وعيّن بعدها خبيراً للجنة الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب والمعجم الكبير، ولجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط، ونشرت له مجلة الهلال باباً شهرياً منذ عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦١ بعنوان أديب وفكاهة، وعهد إليه معهد الإنماء العربي في المراجعة اللغوية لنحو ١٥,٠٠٠ مصطلح وتعريفاتها في مجال التكنولوجيا، واختاره معهد البحوث والدراسات العربية ومعهد الدراسات الإسلامية للمحاضرة فيهما. قال عنه الأستاذ عبد الحميد حسن: (وقد عكف على التحصيل يطرق إليه كل باب، ويتتبع كل مورد عذب، فينهل منه ما يروي ظمأه، واستمر ينقب ويبحث، ويختزن في ذاكرته اللامعة وذهنه الخصيب، وقريحته الوقادة، حتى صار بحراً تتلاطم أمواجه، ويحتفظ في قراره المكين، بقدر من طرائف اللغة والأدب وشوارد الحقائق).

ألف (طرائف وفكاهات).

وأخرج قسماً من مؤلفات العلاّمة أحمد تيمور منها: (التذكرة) و(أسرار العربية) و(السماع والقياس) و(أعلام الفكر الإسلامي) وحقق ديوان أخته الشاعرة عائشة التيمورية، واشترك في تحقيق ديوان بشار بن برد، واشترك أيضاً في إعداد كتاب مجموعة القرارات العلمية في ثلاثين عاماً وأشرف على إخراج كتابي (الأصول) و(الألفاظ والأساليب) اللذين نشرهما مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٩ ـ ٢٩٠، عبد الحميد حسن في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣٤: ١٦١ ـ ١٦٣، الموسوعة القومية المصرية للشخصيات البارزة ٣١٢، موسوعة أعلام مصر ٤١٦ وفيها وفاته ١٩٩٣، وتعليقات الدكتور محمد نايل أحمد.



محمد الصادق بسيس

محمد الصادق بسيّس

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٧٨ م)

محمد الصادق بن محمود بن محمد بسيس: باحث، كاتب. ولد بتونس، وتعلم بجامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية، وتولى التدريس بالزيتونة، وانضم إلى الحزب الدستوري الجديد في مطلع شبابه، وكان معروفاً بالدفاع عن فلسطين حتى عرف بالشيخ الفلسطيني. وكان لا يتعالى في النقاش.

له (خطة الحسبة في تونس) و(شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي) و(التصوف في العصر الحفصي) و(محمد بن عثمان السنوسي ـ حياته وآثاره) و(الرعاية الصحية في الإسلام) و(عبد العزيز المهدوي الصوفي التونسي) و(نظرات في التصوف الإسلامي) و(شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي) و(خلاصة النازلة التونسية لمحمد بن عثمان السنوسي) تحقيق.

مشاهير التونسيين ط٢/ ٤٤٥، تراجم المؤلفين التونسيين ١/ ١٣٠ ـ ١٣٦.

محمد الصادق عرجون

(١٣٢١؟ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠ م)

عالم وناقد بارع للروايات التاريخية. تعلّم بالأزهر، ثم عيّن مدرساً بمعاهد الأزهر، ثم نقل إلى كلياته فكان مدرساً بكلية اللغة العربية، ثم كلية أصول الدين، ثم



محمد الصادق عرجون

عيّن شيخاً لمعهد دسوق الديني، فشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فعميداً لمعهد الإسكندرية الديني، ثم عيّن عميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم أستاذاً في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية، ثم تقاعد وانصب جهده العلمي في مجال تحقيق التاريخ الإسلامي فألّف (محمد رسول الله) في أربعة مجلدات. (عثمان بن عفان)، (خالد بن الوليد) وعدا أفضل ما كتب فيهما وبرز من خلالهما وخلال كتاب محمد رسول الله مؤرخاً ناقداً، وباحثاً محققاً، وأديباً بارعاً. وله نظم.

وله (حجة الإسلام الغزالي المفكر الثائر)، (القرآن العظيم ـ هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين)، (التصوف في الإسلام)، (الموسوعة في سماحة الإسلام)، (محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته)، (حرية الفكر في الإسلام)، (الأدب بين القديم والحديث)، (بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي)، (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام)، (رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن)، (نحو منهج في تفسير القرآن)، (الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن)، (سنن الله في المجتمع من خلال القرآن)، (موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، (الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، (من رياض القرآن)، (نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام ـ خ) و(تفسير سور التوبة والروم ولقمان والسجدة ـ خ) و(النقد الأدبي عند العرب ـ خ).

الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون في خاتمة كتاب محمد رسول الله، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ٢٠١ ـ ٢٠٦ و٣٣١ ـ ٣٣٦.

محمد الصالح النيفر

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٩٢ م)

فقيه وداعية إسلامي. من رجال الإصلاح. له نظم. ولد في عائلة علم وتقوى، ودرس في جامع الزيتونة بتونس، ثم درّس فيه، ثم تولى إدارة الفرع الزيتوني للبنات، وساء وضع مدرسي جامع الزيتونة، فأسس نقابة المدرسين، وخاض بها أول إضراب وأطوله في تاريخ تونس، استمر أشهراً، حتى رضخت سلطات الاستعمار الفرنسي لمطالبها، فأصبحت شهادتها معادلة للشهادات الفرنسية، وأسس جمعية الشبان المسلمين، وأصدر مجلة الجامعة، ودعا إلى إصلاح التعليم الزيتوني وساهم في تحرير البدر ومكارم الأخلاق والصواب ومرشد الأمة، وطلب إصدار مجلة للنساء فرفض طلبه، وبعد استقلال تونس عام ١٩٥٦ اشتد الخلاف بينه وبين الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة، فضويق، فهاجر إلى الجزائر عام ١٩٦٣، واستقر في مدينة قسنطينة مدرساً في معاهدها ومساجدها، وكانت له صلة بجمعية العلماء المسلمين الجزائرية، فاستأنف الصلة بهم، وعاد إلى تونس عام ١٩٧٠، واحتضن في بيته الاجتماع التأسيسي لحركة الاتجاه الإسلامي ١٩٨١، واعتقل مع قادة الحركة، وما عتم أن أفرج عنه، وكانت له مواقف متحفظة تجاه الحزب الحاكم.

مجلة العالم ٤٧٨/ ٣٠ ـ ٣١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦١٦ ونسب إليه خطأ (عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأريب)، أعلام الإعلام ٢٣٨، الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ١٦٩ ـ ١٧٠.

محمد صديق شنشل

(١٣٢٨؟ ـ ١٤١١ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٩٠ م)

حقوقي من رجال السياسة. نال غرمها، وأعرض عن غنمها. ولد بالموصل، ودرس بكلية الحقوق ببغداد، وأتم دراسته بمعهد الحقوق بدمشق عام ١٩٣٣، وواصل دراسته العليا في جامعة باريس، بيد أنه لم يتمها، وعاد إلى العراق لظهور بوادر الحرب العالمية الثانية، وعين مستشاراً لوزارة الخارجية عام ١٩٣٩، ثم مديراً للدعاية ١٩٤١.

وانظم إلى نادي المثنى، ونشط في العمل السياسي، فأبعد إلى إيران، ثم اعتقل مع آخرين، ونفوا إلى سالسبوري في جنوبي أفريقية، ثم أعيد واعتقل وأفرج عنه، وكان لا يلبث أن يعتقل بين الفينة والفينة، وشارك في تأسيس حزب الاستقلال، وانتخب نائباً عن الموصل، وخاض معارك ضارية ضد السلطة على صفحات جريدة الحزب اليومية لواء الاستقلال. وكان ضمن الجبهة الوطنية التي مهدت لثورة تموز ١٩٥٨، وحين انحرفت الثورة، ودخلت مرحلة الصراع على السلطة، استقال منها، وانضم إلى الجبهة القومية التي عملت على الإحاطة بعبد الكريم قاسم عام ١٩٦٣.

مقتبسة بتصرف من سيرة كتبها الأستاذ عبد الإله شنشل ابن خال صاحب الترجمة الذي لازمه زهاء ثلاثين عاماً، وخص بها ذيل الأعلام، ووافاني بها الدكتور مثنى شنشل.

محمد بوضياف

(١٣٣٧؟ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩١٩ ـ ١٩٩٢ م)

سياسي جزائري. ولد ببلدة مسيلة جنوبي شرقي الجزائر، وانضم إلى

حزب الشعب الجزائري، ثم إلى جبهة التحرير الوطني، وبينما كان في صحبة أحمد بن بيلة على متن طائرة، اختطفهما الفرنسيون، ثم أفرجوا عنهما. وفي عام ١٩٥٨ سمّي وزير دولة في الحكومة الجزائرية الثورية المؤقتة، وأصبح نائباً لرئيس تلك الحكومة ١٩٦١، وبرزت خلافات سياسية بينه وبين زعماء جبهة التحرير الوطني بعد استقلال الجزائر، فاعتقل عام ١٩٦٣، واتهم بالتآمر على أمن الدولة، وما لبث أن أفرج عنه لينفى إلى المغرب، وقاد فيه أمانة التجمع الوطني لحزب الثورة الاشتراكي، وهي حركة معارضة جزائرية سرية. وبعد استقالة أو إقالة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عام ١٩٩٢، أقنع هذا بالعودة إلى الجزائر لرئاسة المجلس الأعلى للدولة الذي أقامه الجيش لوقف نشاط الجبهة الإسلامية للإنقاذ، فتسلم الرئاسة ونكل بأعضائها. وبينما كان يلقي خطاباً في مدينة عنابة، تقدم إليه رجل في بزّة شرطة، وأمطره بوابل من الرصاص، فكانت منيته.

مئة علم عربي ١٧٣ ـ ١٧٤.



محمد بوضياف

الكردي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠ م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط، باحث، شافعي المذهب. ولدبمكة المكرمة، وتعلم فيها، وتخرج بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، وعمل مدرساً للخط بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة وخطاطاً بوزارة المعارف.

ومن مفاخره كتْبه مصحف مكة بخطه.

ألف من الكتب (أدبيات الشاي والقهوة والدخان) و(تاريخ الخط العربي وآدابه) و(تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه) و(التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم) ضمنه صوراً وخرائط وهو من أوسع الكتب في تاريخ مكة و(حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة) و(إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة على مذهب الإمام الشافعي) و(تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد) و(مقام إبراهيم عليه السلام) و(رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات) و(كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة) و(مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ) و(منظومة في صفة بناء الكعبة المعظمة) و(بدائع الشعر ولطائف الفن ـ خ) أهداه لدار الكتب المصرية بالقاهرة، وقيد برقم ١٥٢٢ م.

وعلق على كتابي (الإعلام بأعلام بيت الله الحرام للنهروالي) ولأحمد علي وعبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش (محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره).

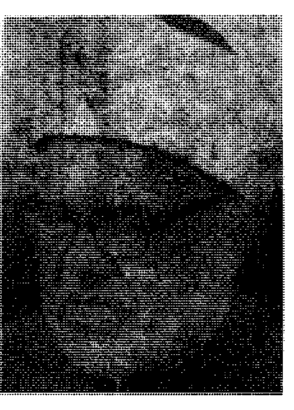
معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ٢٩٠ ـ ٢٩٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٢٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١٢٦ ـ ١٢٩ وفيه أنه توفي عام ١٣٦٥ وهو خطأ.

وعدّ عراقياً ـ على التوهم ـ في معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩٨ وفي معجم المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمٰن، والتنبيه من معجم المطبوعات العربية.

محمد الطيب النجار

(١٣٣٥ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٩١ م)

عالم مؤرخ مصري. ولد في عزبة النجار بمحافظة الشرقية بمصر، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بكلية أصول الدين، ونال منها الشهادة العالية، وظفر بالعالمية بدرجة أستاذ في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر، وتنقل في وظائف التدريس من مدرس بالمعاهد الدينية، إلى مدرس بكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم إلى رئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية، وعمل مدرساً في جامعة بغداد ٦٤ ـ ٦٦، وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٧٤ ـ ٧٨، وعين وكيلاً للأزهر الشريف سنة ١٩٧٩، فرئيساً لجامعة الأزهر عام ١٩٨٠ إلى أن أحيل على التقاعد.



الدكتور محمد الطيب النجار

واختير عضواً بمجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وأشرف على المركز الدولي للمسيرة والسنة النبوية بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، كان هادىء الطبع، لين الجانب، سريع العودة إلى الحق.

له (النبأ الصادق في تفسير سورة الأنفال) و(تدوين السنة النبوية) و(الموالي في العصر الأموي) و(القول المبين في سيرة سيد المرسلين) و(تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن الكريم) و(مشاهير الأئمة في الفقه والحديث) و(الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء) و(نظرات في عصر الخلفاء الراشدين) و(الصليبيون وصلاح الدين).

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٥٢ ـ ٢٥٤، مجلة الفيصل ١٢٣: ٣٧، الدكتور عبد الرحمٰن العدوي في مجلة الأزهر ٦٥: ١٤٠٩ ـ ١٤١١، الموسوعة القومية ٣٢١، دليل الإعلام والأعلام ٧٢٩. موسوعة أعلام مصر ٤٢١.

محمد عبد الحميد أحمد

(؟ ـ ١٤١٢ هـ = ؟ ـ ١٩٩٢ م)

داعية إسلامي من جماعة الإخوان المسلمين. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرساً في مصر والعراق، وكانت له زيارات إلى بلاد الشام والخليج العربي، وانقطع إلى التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفيها كانت وفاته ومدفنه.

من مؤلفاته: (في وجه الطوفان) و(كلمات وآراء) و(مذكرات، أول داعية للإسلام في الجامعة المصرية).

مقال للمستشار عبد الله العقيل في صحيفة العالم الإسلامي ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٥ هـ = ٣١/١٠/١٩٩٤.



محمد عبد الحميد الأول من اليمين وعبد الله عقيل في الوسط

محمد عبد الخالق عضيمة

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٨٤ م)

عالم جليل في النحو والصرف والتحقيق. ابتدأ دراسته بمعهد طنطا الأزهري، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر وعمل مدرساً فيها، وابتعث إلى مكة المكرمة في بعثة أزهرية سنة ١٩٤٦. وعندما أنشأ الملك السنوسي (انظر ترجمته) مركزاً للدراسات العليا في واحة جغبوب بليبيا طلب من الأزهر أن يختار له الأساتذة، فكانت صاحب الترجمة أحد الأساتذة، حتى قامت ثورة الفاتح بقيادة معمر القذافي فألغت المركز،



محمد عبد الخالق عضيمة

فعاد إلى كلية اللغة العربية مدرساً فيها، ثم ابتعث إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

أصيب بالصمم في منتصف عمره، وتوفي في حادث سيارة عقب خروجه من مطار القاهرة، وكان متواضعاً مرحاً.

ألّف (دراسات لأسلوب القرآن الكريم) أحد عشر مجلداً وهو أجلّ ما عمل في نحو القرآن، استغرق في تأليفه خمسة وثلاثين عاماً، ونال به جائزة الملك فيصل للدراسات الإسلامية ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣م و(المغني في تصريف الأفعال) و(هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق) و(فهارس كتاب سيبويه) و(فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن للفراء) نشره في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤: ١٨٧ ـ ٢١٦ و(أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية) وحقق (المقتضب للمبرد) أربعة مجلدات وهذا الكتاب يدل على جلالة علمه وعلو منزلته في التحقيق، وكشف فيه عن علم غزير. و(المذكر والمؤنث لابن الأنباري) الأول منه.

الدكتور أحمد كحيل في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤: ٧٥٣ ـ ٧٥٨، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٠ ـ ١٤٣، مجلة

الفيصل ٧١: ١٠ و٨٥/١١، الأستاذ محمود عبد الرزاق عقباوي في مجلة الأزهر جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ = آذار ١٩٨٤ م: ٩٢٨ - ٩٣١، وانظر مقدمة الأستاذ محمود محمد شاكر لكتاب دراسات لأساليب القرآن الكريم.

محمد عبد الرحمٰن بيصار

(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

شيخ الأزهر. ولد بالسالمية بكفر الشيخ وتخرج في كلية أصول الدين، ونال العالمية بدرجة أستاذ في العقيدة والفلسفة عام ١٩٤٥، ثم أرسل في بعثة إلى إنكلترة، ودرس في جامعة كمبردج، ثم استقر في جامعة أدنبرة، ونال الدكتوراة في الفلسفة عام ١٩٤٩، وعيّن مدرساً بكلية أصول الدين بالأزهر، ومديراً للمركز الإسلامي بواشنطن ٥٥ - ٥٩، ثم وكيلاً للأزهر ٧٤، فوزيراً للأوقاف ٧٨، فشيخاً للأزهر ٧٩ حتى وفاته.

له (العقيدة والأخلاق في الفلسفة اليونانية) و(الحقيقة والمعرفة على نهج العقائد النسفية) و(تأملات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة) و(العالم بين القدم والحدوث) و(الإسلام والمسيحية).

مجلة الفيصل ٦٠/١١، الأزهر في ألف عام ٢/٣٩٧ - ٣٩٩، مجلة المسلمون (السعودية) ٣/٢١. موسوعة أعلام مصر ٢٩٧.

محمد القبانجي

(١٣١٩؟ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩ م)

محمد بن عبد الرزاق بن عبد الفتاح الطائي. مطرب العراق في عصره. ولد ببغداد من أسرة بغدادية تعرف بالقبانجي، وهي حرفة خاصة بممارسة الكيل والوزن، وقد مارس والده هذه المهنة، واتجه للعمل في الخانات التجارية والعلاوي (جمع علوة) وهي حانوت كبير تباع فيه الحبوب خاصة وبعض الخضروات عامة، ورافق صاحب الترجمة والده في هذا العمل حتى توفي أبوه عام ١٩٣١ م، ودرس في المدرسة الابتدائية، ثم انقطع عن الدراسة ولم يتمها. وتعلم منذ صغره أصول المقام وقواعده، وبعد أن تعلم المقام غنّى لأول مرة أمام فحول مغنّي المقام عام ١٩٢٢ فأعجبوا به. ولما جاءت شركة بيضافون لتسجيل الغناء على أسطوانات، سجّلت أغاني المشهورين كرشيد القندرجي، وجميل البغدادي، وعباس الشيخلي، وسجّلت للقبانجي معظم أغانيه، فانتشرت أسطواناته في مقاهي العراق، ولم يكن يومئذ إذاعة لاسلكية ولا تلفاز، بل كان في المقاهي حاكٍ يذيع الأسطوانات، فأعجب الشعب العراقي بغنائه. وفي سنة ١٩٣٢ انعقد مؤترم الموسيقا العربية الأول في القاهرة، فعين صاحب الترجمة رئيساً للوفد العراقي، فحاز قصب السبق في الموسيقا الشرقية، وفضل المحكّمون أغانيه



محمد القبانجي

ونال الجائزة الأولى، ففضل بذلك على أم كلثوم (انظر ترجمتها في الأعلام) ومحمد عبد الوهاب (انظر ترجمته)، وكانا ممن حضر المؤتمر، وفي هذا المؤتمر صنع مقام اللامي لأول مرة، كما سبق أن صنع بضعة مقامات لم يسبقه إليها أحد. وفي ذلك المؤتمر عقدت صداقة بينه وبين المغنية أم كلثوم المغنية المصرية المشهورة، وكان يتبادلان الرسائل والبرقيات في بعض المناسبات. وكان القبانجي يعتاش من إحياء الحفلات الغنائية ومن التجارة معاً، ثم اتسعت تجارته وأصبح من الأثرياء، فشغله ذلك عن إحياء الحفلات الغنائية، وكان مسك الختام في أعماله أنه بنى مسجداً في بغداد يحمل اسمه. وكان ينظم الشعر متذوقاً له، وكان كريم الأخلاق، حسن السيرة، متواضعاً. ولثامر عبد المحسن العامري (محمد القبانجي).

له (أهازيج العندليب) و(موجز الأغاني العراقية) و(شعر وتغريد).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ صبحي البصام، مجالس بغداد: ٢٢٠ - ٢٢١، ذكريات علي الطنطاوي، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٩، المقام العراقي ٣٨٨ - ٣٨٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٥٦٢ - ٥٦٣ وفيه ولادته عام ١٩٠٢، الموسوعة الموسيقية ٤١٣ - ٤١٤. مشاهير القرن العشرين: ٧١٧ - ٧١٨.

شاعر الأهرام

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

محمد عبد الغني حسن: أديب بحّاثة وشاعر مصري. ولد بمدينة المنصورة، ونشأ فيها وتعلم، ودخل دار العلوم بالقاهرة فنال شهادتها، ثم أُوفد في بعثة إلى جامعة إكستر

لدراسة التربية وعلم النفس، وعندما عاد إلى مصر عيّن مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم مفتشاً بالتعليم الثانوي والأجنبي، مع عمله مديراً للنشر بدار المعارف، ثم استقال وعمل مديراً لمؤسسة المطبوعات الحديثة، بيد أنه سرعان ما عاد إلى العمل الحكومي ليعين مديراً للنشر بالدار القومية. عمل بتحرير مجلات كثيرة، ورأس تحرير مجلات: الناشر المصري، وبريد الكتاب، وبريد المطبوعات الحديثة وكانت له في الثلاثينات والأربعينات زاوية للشعر في صحيفة الأهرام ينشر فيها أشعاره سنين طويلة، فلقب بشاعر الأهرام. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق، ولجنة الدراسات الأدبية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر. وفاز بجائزة الدولة التشجيعية عن فن السير والتراجم عام ١٩٦٨.

صنف (الشعر العربي في المهجر) و(الفلاح في الأدب العربي) و(في صحبة الشعر والشعراء) و(تاريخ مجلة روضة المدارس) بالاشتراك مع الدكتور عبد العزيز الدسوقي و(حياة مي) و(أحمد فارس الشدياق) و(حسن العطار) و(عبد الله فكري) و(تميم بن المعز) و(المقري صاحب نفح الطيب) و(علم التاريخ عند العرب) و(غرائب في الرحلات) و(المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب) و(القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز) و(المقامة) و(التراجم والسير) و(الرحلات) و(الترجمة الشخصية) و(الموشحات والأزجال) ودواوين شعره (من وراء الأفق، من نبع الحياة، من وحي النبوة، ماض من العمر، سائر الدرب). وكتباً أخرى كثيرة.



محمد عبد الغني حسن

وحقق (تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي) و(حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي).

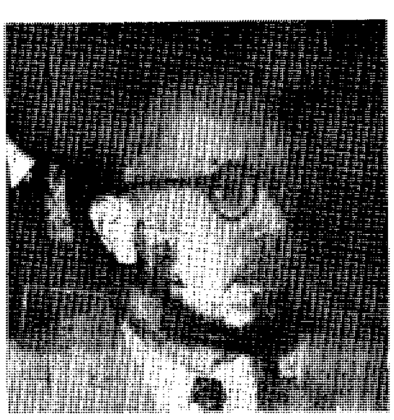
من الأدب المقارن ٢: ٨١ ـ ٨٤، الشيخ محمد متولي الشعراوي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/٢١٨ ـ ٢٢٥، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٤ ـ ٢٩٦، تقويم دار العلوم ٢: ١٢٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ ـ ٢٦٢، مفكرون وأدباء ٢٣٣ ـ ٢٤٠، معجم الأسماء المستعارة: ١٦٤، الدكتور أحمد الحوفي في مجلة مجمع القاهرة ٤٣: ١١٤ ـ ١١٧، مجلة الفيصل ٩٦: ١٠، عشت مع هؤلاء الأعلام ٥٩ ـ ٦٩، الأدب العربي الحديث ٢/٢٢٨ ـ ٢٤٢. والأستاذ وديع فلسطين في الحياة ٢٣/١/٩٦.

ومن طريف ما ذكره الشعراوي في تأبين شاعر الأهرام أنه كان يجلس مع الأستاذ العوضي الوكيل، والدكتور حسن جاد، والأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي وغيرهم فمرت فتاه، فقال صاحب الترجمة فضفضي الثوب، فقال العوضي الوكيل واستزيديه طولاً، فقال خفاجي وارحمينا فقال الدكتور حسن جاد: فالجسم بان فصولاً، فكان بيت شعر قاله أربعة شعراء.

محمد المبارك

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨١ م)

محمد بن عبد القادر بن محمد المبارك أبو هاشم: أديب وباحث في العلوم الإسلامية، وهو من أسرة علمية، فوالده وجده من كبار علماء اللغة والأدب، وكان والد جده قد هاجر من الجزائر إثر الاحتلال الفرنسي. ولد بدمشق، ودرس العربية على أبيه، والعلوم الإسلامية والعقلية على المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني (انظر ترجمته في الأعلام) ولازمه حتى توفي، ثم درس الحقوق بجامعة دمشق، ثم الآداب بجامعة السوربون، وعمل في التعليم الثانوي بحلب ودمشق. وفي عام ١٩٤٥ عيّن مفتشاً عاماً لمادتي اللغة والدين. فلما كان العام ١٩٤٧ استقال ورشح نفسه للانتخابات النيابية فانتخب نائباً عن دمشق، وشغل منصب وزير الأشغال العامة والمواصلات ٤٩ ـ ٥٠، فوزير الزراعة عام ٥١، وانتخب نائباً مرة أخرى عام ٥٤ ـ ٥٨، وانصرف إلى العلم، وعمل مدرساً في كلية آداب جامعة دمشق. وعندما أسست كلية الشريعة بجامعة دمشق عيّن أستاذاً فيها، وشارك في وضع خططها ومناهجها، وما لبث أن عين عميداً لها ١٩٥٨ ـ ١٩٦٤، ثم انتدب للتدريس في جامعة أم درمان



محمد المبارك

الإسلامية في السودان وفي جامعة الخرطوم ٦٦ ـ ٦٩، ثم عيّن أستاذاً ورئيساً لقسم الشريعة والدراسات الإسلامية في كلية الشريعة بمكة المكرمة، فأستاذاً ومستشاراً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. وتوفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع العلمي العراقي.

له (فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ) و(فقه اللغة) و(خصائص العربية) و(من منهل الأدب الخالد) و(نحو إنسانية سعيدة) و(سلسلة نظام الإسلام صدر منها: العقيدة والعبادة، الاقتصاد، الحكم والدولة) و(الفكر الإسلامي في مواجهة الأفكار الغربية) و(الدولة ونظام الحسبة عند ابن تيمية) عدل عنه في الطبعة الأخيرة إلى (آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي) و(الأمة العربية في تحقيق معركة الذات) وكتب الأستاذ عبد الله الطنطاوي للأطفال في سيرته (محمد المبارك).

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٢١ ـ ٤٢٧ ووفاته في بداية الترجمة ١٤٠١ وفي نهايتها ١٤٠٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٢٢٩ ـ ٢٦٣، الدكتور مختار هاشم في مجلة اللغة العربية بدمشق ٦٤: ٤٣٦ ـ ٤٥٤، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣١٤ ـ ٣١٥، وفيه أنه من مواليد ١٩١٤ وهو خطأ، من هو في سورية ٦٨٨ ـ ٦٨٩، من هم في العالم العربي ٥٦٣ ـ ٥٦٤، موسوعة السياسة ٦: ١٠٠، معجم المؤلفين ٣/ ٤٢١، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٨٣ ـ ٦٨٤، وجعل ولادته بالتاريخ الهجري ١٣٣٠، في مسيرة الحياة: ٢٥٧، عالمنا العربي ٧٩.

والأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع دمشق ٣٧/ ٣٤١ ـ ٣٤٦.

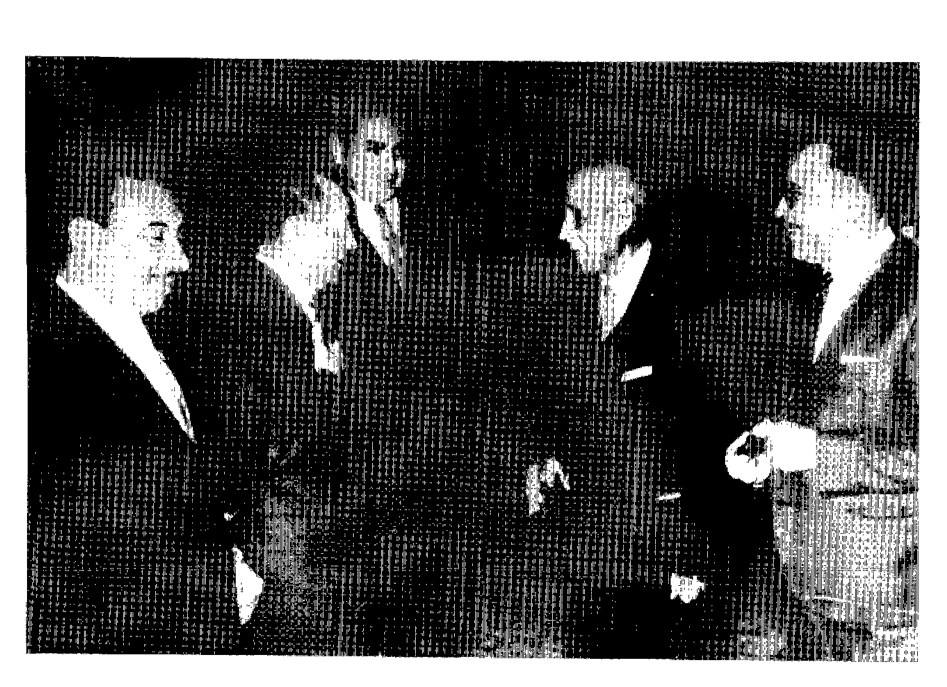
محمد عبد الله عنان

(١٣١٦؟ ـ بعد ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٨ ـ بعد ١٩٨٦ م)

مؤرخ مصري. ولد بقرية بشلا بمحافظة الدقهلية، وتعلم بكتّاب القرية. وانتقل يافعاً مع أسرته إلى القاهرة، ودرس القانون بمدرسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وتعاطى المحاماة، ثم اجتذبته الكتابة والترجمة، واختار لنفسه ميدان التاريخ حتى أصبح يعرف به دون القانون، ثم عمل بإدارة المطبوعات قبيل الحرب العالمية الثانية، وترقى فيها، حتى غدا وكيلاً لها، ثم نقل إلى وزارة المعارف مراقباً للثقافة العامة، واستقال منها بعد ذلك ليتفرغ لبحوثه التاريخية. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية في السنة نفسها، ووهبت أسرته خزانة كتبه إلى خزانة كتب دار العلوم.

صنف: (تاريخ المؤامرات السياسية) و(مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام) و(دولة الإسلام في الأندلس) جزآن و(ابن خلدون حياته وفكره) و(دول الطوائف) و(عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس) و(الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا) و(المذاهب الاجتماعية الحديثة) و(لسان الدين ابن الخطيب حياته وتراثه الفكري) و(تراجم إسلامية) شرقية وأندلسية و(تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة) و(ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى) و(تاريخ الجامع الأزهر) و(مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية) و(مؤرخو مصر الإسلامية) و(الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية) و(قضايا التاريخ الكبرى) و(الإحاطة في أخبار غرناطة) و(ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب) تحقيق وكلاهما لابن الخطيب.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٧ ـ ٢٩٨، تقويم دار العلوم ٢: ١٠٠٥، مفكرون وأدباء ٢٥٣ ـ



من اليمين: الحبيب بلخوجة، محمد عبد الله عنان، إبراهيم شبوح، محمود المسعدي، عمر الفزاني

٢٦٠، وذكر مؤلفه أنه من مواليد ١٩٠٦ تقريباً، إعادة النظر ٣٢١ ـ ٣٢٣. موسوعة أعلام مصر ٤٢٦.

أبو ريدة

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٠٩ ـ ١٩٩١ م)

محمد عبد الهادي أبو ريدة: فيلسوف مصري. ولد بالعريش، ودرس بالجامعة المصرية (القاهرة الآن)، ثم سافر إلى باريس ودرس فيها، وظفر بالدكتوراة من جامعة بازل بسويسرة عام ١٩٤٥، وعمل مدرساً بجامعة السوربون، فمستشاراً ثقافياً لمصر في مدريد، فأستاذاً بجامعة القاهرة، وانتدب للمشاركة في إنشاء الجامعة الليبية ببنغازي، ورأس قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية فيها، وانتدب أيضاً لإنشاء قسم الفلسفة بجامعة الكويت، وظل فيها حتى عام ١٩٨٥.

توفي بسويسرة، ودفن في عاصمتها جنيف. كان يتقن اللغة الألمانية، والفرنسية، والإنكليزية، والإسبانية، ويلم بلغات أخرى.

ألف (إبراهيم بن سيار النظام وآراؤه الكلامية والفلسفية) و(الغزالي ومعارضته للفلسفة اليونانية) و(نصوص فلسفية عربية) و(مضمون القرآن الكريم من قضايا الإيمان والنبوة والأخلاق والكون).

وترجم (وجهة الإسلام لمجموعة من المستشرقين) و(تاريخ الفلسفة لدي يور) و(الحضارة الإسلامية لآدم متز) و(مذهب الذرة عند المسلمين لبينس) و(تاريخ الدولة العربية لفلهوزن).

وحقق (رسائل الكندي الفلسفية) (التمهيد في الرد على الملحدة والمعطلة والرافضة والخوارج والمعتزلة للباقلاني) بمشاركة محمود الخضيري و(الاستبصار فيما تدركه الأبصار للقرافي و(ثمرة الحكمة لابن الهيثم).

وأصدرت كلية الآداب بجامعة الكويت كتاباً تذكارياً فيه بعد وفاته.

الدكتور أحمد عبد الحليم عطية في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٣٥ جمادى الآخرة ـ ذو الحجة ١٤١٢ هـ = كانون الآخر ـ تموز ١٩٩١/٢١٣ ـ ٢٤٦، الدكتور عزت قرني في مجلة العربي ٤٢٢/ ٢٢٨ ـ ٢٣٢ وذكر أنه بقي في جامعة الكويت حتى عام ١٩٨٧ م، مصادر الدراسة الأدبية ٤/١٧ ـ ١٨.

محمد الفاسي

(١٣٢٦ـ ١٤١١ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩١ م)

محمد بن عبد الواحد الفاسي: مؤرخ أديب. ولد بفاس، ودرس فيها، وتخرج في كلية آداب جامعة السوربون، وعاد إلى المغرب، وعيّن مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم بالمعاهد العليا، ثم مديراً لجامعة القرويين. شارك في تأسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٤، وتعرض للسجن وعيّن وزيراً للتربية الوطنية ١٩٥٥، ثم رئيساً لجامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٥٨، ثم وزيراً للشئون الثقافية والتعليم الأصلي.

واختير عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن.

ألف (أزهار البساتين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والموحدين) بالاشتراك و(الكاتب الوزير محمد بن عثمان المكناسي) و(التعريف بالمغرب) و(أغاني فاس القديمة) و(معلمة الملحون) و(أبو العباس الجراوي شاعر الخلافة الموحدية).

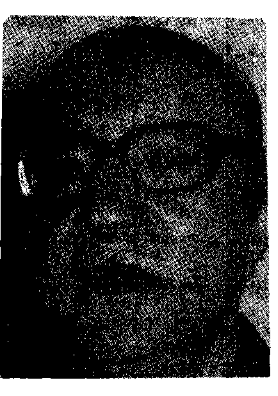
وحقق (الإكسير في فك الأسير للمكناسي) و(أنس الساري والسارب لابن المليح) و(أنس الفقير وعز الحقير للسراج) و(الرحلة الإبريزية إلى الديار الإنكليزية لأبي الجمال محمد الطاهر الفاسي).

المجمعيون ٢٥٥ ـ ٢٥٧، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٠٦ ـ ٢٠٧، مع الخالدين ٥٧ ـ ٦١، معجم المطبوعات المغربية ٢٧١. الدكتور عبد الهادي التازي في مجلة مجمع القاهرة ٧٣: ١٩٣ ـ ٢١٧.

محمد عبد الوهاب

(١٣١٣ ـ ١٤١١ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٩١ م)

محمد بن عبد الوهاب: نابغة الموسيقا والألحان في وقته. ومن أعظم المغنين في عصره. وأكثر الملحنين فهماً للأصوات وما يناسبها ولد بالقاهرة في أسرة دينية، فكان أبوه خطيباً ومؤذناً بمسجد الشعراني، يؤمّل أن ينشأ ابنه نشأة دينية كإخوته، ولكنه أصبح يميل إلى الموسيقا والغناء، وتستهويه التسابيح والأذكار، ويستمتع بأصوات المغنين، وأخذ يتردد على المسارح ومجالس الغناء، فلما علم والده بذلك منعه عن ارتياد تلك الأماكن. ولكي يضمن ذلك أخذه



محمد عبد الوهاب

إلى صديق له تَرْزي (خياط) ليتعلم تلك الصنعة، واتفق أن كان شقيق ذلك الترزي من المنتمين إلى فريق المنشدين في إحدى فرق التمثيل، وصار يرافق زميله كل مساء في الذهاب إلى تلك الفرقة فانضم إليها، ثم التحق بفرقة عبد الرحمٰن رشدي وما لبث أن انضم إلى فرقة علي الكسار، ثم إلى فرقة سيد درويش (انظر ترجمته في الأعلام)، وبعد وفاته انظم إلى فرقة نجيب الريحاني (انظر ترجمته في الأعلام)، وقد حدث ذلك بعد أن تساهل الوالد في أمر ولده، ثم أقبل على دراسة الموسيقا في معهد الموسيقا الشرقية بالقاهرة، وصار يغني في الأفراح والحفلات الخاصة، ثم اتصل بالشاعر أحمد شوقي (انظر ترجمته في الأعلام) فشجعه على الغناء واشتهر اسمه عن طريق ملازمته له في مجالس الخمر والطرب، فأصبح المرشد الفني والمشجع له، وعهد إليه بتلحين بعض قصائده، وغنائها، ففعل ذلك على أحسن وجه. ولحن قصائد لغيره من الشعراء أمثال: محمود حسن إسماعيل، وعلي محمود طه، وأحمد رامي، وإبراهيم ناجي، وأحمد فتحي، وإيليا أبو ماضي، ومحمود بيرم التونسي، وجبران خليل جبران وغيرهم، وأكمل بعض الألحان التي لم يتمها سيد درويش، ولحن من جميع الصيغ والقوالب الغنائية العربية ومن ذلك: القصيدة والدور والغناء بلفظ (يا ليل يا عين) والموال والأهزوجة وغيرها، وكان سيد غناء (الليالي) والموال دون منازع، وأحدث ثورة في التلحين، ذلك أنه أدخل بعض الآلات الغربية على الموسيقا العربية، وأدخل أيضاً الإيقاعات الغربية ومزجها بالموسيقا العربية، عدّه المحافظون على التراث العربي إفساداً وتخريباً، وعده المجددون تطوراً وتقدماً. وكان يسعى لتطابق اللحن مع معاني الكلمات.

وساهم في تلحين الأغاني الوطنية.

ومن أعمال النشيد الجمهوري المصري، والنشيد القومي الليبي، والنشيد الرسمي للإمارات العربية المتحدة، والسلام الوطني لعُمان. امتاز بكثرة الإنتاج حتى إن ألحانه بلغت المئات، وقام بالتلحين لكثير من المطربين والمطربات منهم: أم كلثوم، وأسمهان، وفيروز، وليلى مراد، وشادية، وعبد الحليم حافظ، وغيرهم.

ويعد أول من قام بتلحين القصائد الطويلة ونجح بها، ومثّل سبعة أفلام سينمائية.

وكان صوته على جانب كبير من العذوبة والجمال، وكان أداؤه على أروع ما يمكن أن يكون، حتى إن المستمع من غير العرب كان أحياناً يستطيع فهم ما يرمي إليه الشعر من المعاني استناداً إلى براعة الأداء وجودة اللحن، ولكن صوته أخذ بالتراجع، كما أن قدرته على الأداء ضعفت كثيراً بل أخذت تزداد عجزاً مع مرور الزمن.

كان صاحب شخصية قوية وعلى أكبر قسط من الذكاء، يحافظ على بقائه في القمة، ويحسن التخلص من مآزق منافسيه، ويعالج كل ما يعترضه من العقبات بمنتهى المرونة والذكاء، ويفرض احترامه على الجميع، وكان يخاف الركوب في الطائرة، ويميل إلى العزلة. وتوفي بالقاهرة.

انتخب نقيباً للموسيقيين ١٩٥٤ وأعطيت له الدكتوراة الفخرية، ومنح رتبة لواء شرف في الجيش المصري وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٠. ولسعد الدين وهبة (النهر الخالد) في سيرته ولمحمود سلطان (عبد الوهاب معجزة الزمان في الفن والموسيقا والغناء) ولرتيبة الحفني (محمد عبد الوهاب حياته وفنه).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان، أعلام الموسيقا والغناء العربي ٢٤٨ ـ ٢٥١، رواد النغم العربي ١٢٨ ـ ١٥٠، مشاهير الموسيقيين العرب ١٧٧ ـ ١٧٩، موسوعة أعلام الموسيقى ٤٩٩ ـ ٥٠٠، معجم أعلام المورد ٤١٩ ـ ٤٢٠، الموسوعة القومية ٣٣١ وفيها ولادته خطأ ١٩١٠ الموسوعة الموسيقية ٤٠٥ ـ ٤١١ مئة علم عربي ١٧٩ ـ ١٨٢، دليل الإعلام والأعلام ٥٠٩، تراث الغناء العربي ١٧٣ ـ ١٨١. مطربون ومستمعون ٢٩ ـ ٣٤.

محمد بن عرفة

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٦ ـ ١٩٧٦ م)

محمد بن عرفة بن حسن أو محمد السادس: حاكم المغرب ١٩٥٣ ـ ١٩٥٥ إبّان الاستعمار الفرنسي، وكان قبل توليه السلطة بعيداً كل البعد عن السياسة، وكان يهتم باستثمار أراضيه الزراعية، وقد مارست عليه السلطات الفرنسية ضغوطاً كبيرة لحمله على توليه السلطة على أمل أن تطوى صفحة المطالبة بالاستقلال، وكان الفرنسيون يأملون من وراء تنصيبه أن يحصلوا على السلم لخمسة وعشرين عاماً، بيد أنهم لم يحصلوا إلا على خمسة وعشرين شهراً من هدنة مصحوبة بالاضطرابات والعنف، ومحاولات الاغتيال. كان يعرف باسم سلطان الفرنسيين، لأنهم هم الذين أتوا به إلى الحكم بعد عزلهم الملك محمد الخامس.

وأقام في مدينة نيس الفرنسية حتى وفاته. وهو عم الملك محمد الخامس.

موسوعة السياسة ٦/٧٨، دائرة المعارف الحديثة ١/٣٨٢، القاموس السياسي ٢٢٠ ـ ٢٢١ وفيهما أنه من مواليد نحو ١٢٩٦ هـ = ١٨٧٨ م.

القاموس الإسلامي ٥/٣٥٠ ـ ٣٥١.

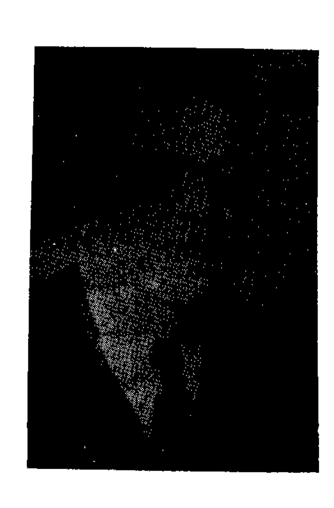
محمد عزة دروزة

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤ م)

محمد عزة عبد الهادي بن درويش بن إبراهيم بن حسن دروزة: مؤرخ مفسر مناضل، وأحد أركان القضية الفلسطينية، وأحد الذين واكبوا السياسة العربية منذ مطلع القرن العشرين، وشارك في تأسيس ونشاط الجمعيات والأحزاب الاستقلالية العربية في سورية قبل عام ١٩٢٠ وفي فلسطين بعد عام ١٩٢٠. مولده بنابلس بفلسطين، ووفاته بدمشق بسورية، تعلم بنابلس، وعمل في مصلحة البرق والبريد العثمانية ١٩٠٦ ـ ١٩١٨. وتأسست مدرسة النجاح الوطنية بنابلس فتولى رئاستها ١٩٢٢ ـ ١٩٢٨، ثم عيّن مديراً لأوقاف نابلس الإسلامية، فمديراً عاماً للأوقاف الإسلامية بفلسطين ١٩٣٢ ـ ١٩٣٧. وفي عام ١٩٣٧ وضع الإنكليز يدهم على الأوقاف الإسلامية والمجلس الإسلامي بداعي اندلاع الثورة الفلسطينية ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩، فعزلوه وأصدروا قراراً بمنعه من العودة إلى فلسطين حيث كان مسافراً إلى سورية للتحضير إلى مؤتمر بلودان من أجل قضية فلسطين. وفي العام الذي أعلن فيه

البيان الاول لمؤسسي حزب الاستقلال بخط الاستاذ محمد عزة دروزة

نموذج من خط محمد عزة دروزة



محمد عزة دروزة

الدستور العثماني ١٩٠٨، اندمج في التيار السياسي، فكان عضواً في نادي الاتحاد والترقي، ثم عضواً بحزب الائتلاف والحرية بنابلس، وانتسب عام ١٩١٦ إلى جمعية العربية الفتاة التي كانت تهدف إلى العمل على حرية الأمة العربية وإنهاضها واستقلالها ووحدتها. وفي عام ١٩١٩ كان أحد ممثلي فلسطين في المؤتمر السوري الأول الذي انقلب إلى جمعية تأسيسية للحكومة العربية في دمشق في العهد الفيصلي، واختير سكرتيراً أولاً للمؤتمر السوري، ومقرراً للجنة الدستور فيه إلى أن علق المؤتمر في آخر الحكم الفيصلي ١٩٢٠، وقد

حكمت عليه المحاكم الفرنسية إثر انهيار الحكم الفيصلي مع رفاقه بالإعدام، وكان عضواً مؤسساً لحزب الاستقلال العربي في دمشق، وعاد إلى فلسطين ١٩٢٠ وشارك في الحركة النضالية الفلسطينية.

ولما كان عضواً قيادياً فاعلاً فيها، ومشاركاً في تأسيس حزب الاستقلال العربي فيها وبسبب نشاطه في تغذية الثورة الفلسطينية ٣٦ ـ ٣٩، اعتقل في دمشق في سجني القلعة والمزة ثم أفرج عنه. وفي عام ١٩٤١ قصد تركية لاجئاً ومكث فيها خمسين شهراً. ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ونالت سورية استقلالها ١٩٤٥، عاد إليها ثم ألمّ به مرض فأجريت له عملية جراحية، وثقل سمعه واعتزل السياسة، وانصرف إلى النشاط العلمي. وفي آخر حياته أصيب بنزيف داخلي في عينيه، أفقد عينه اليسرى الرؤية، وأفقد اليمنى ثلثي قدرتها على الرؤية، فأصبح لا يستطيع القراءة وتمييز الحروف، واحتفظ بقوة ذاكرته حتى وفاته. تنسب أسرة دروزة إلى عشيرة الفريحات المستوطنة في عجلون بالأردن، نزحت إلى نابلس في القرن الحادي عشر الهجري، وجاء لقبها من الدرازة بمعنى الخياطة.

له نحو خمسين مصنفاً المطبوع منها: (مختصر تاريخ العرب) و(القرآن واليهود) و(حول الحركة العربية الحديثة) ستة أجزاء و(القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها) جزآن و(الدستور القرآني في شئون الحياة) جزآن و(التفسير الحديث) اثنا عشر جزءاً فسره على وفق أسباب النزول، وعارضه فيه كثيرون و(تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم) و(العرب والعروبة في حقبة التغلب التركي) تسعة أجزاء و(القرآن والمبشرون) و(القرآن والملحدون) و(نشأة الحركة العربية الحديثة) و(تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار منذ أقدم العصور) ثمانية أجزاء و(عبرة من تاريخ فلسطين) و(خمسة وتسعون عاماً في الحياة ـ مذكرات وتسجيلات) ستة مجلدات والملاحظ على مؤلفاته ظاهرة التكرار.

تبارى الكتاب في الكتابة عنه فكتب الدكتور فريد مصطفى سلمان (محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم) وعادل حسين غنيم (محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني). والدكتور حسن السلوادي (جهود محمد عزة دروزة في تفسيره المسمى التفسير الحديث) وحسين عمر حمادة (محمد عزة دروزة، حياته، نشأته، مؤلفاته).

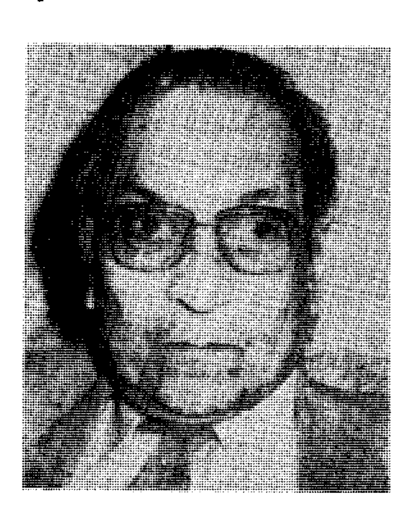
محمد عزة دروزة لحسين عمر حمادة، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢١٢ ـ ٢١٥، من هم في العالم العربي ٢٤٠ ـ ٢٤٢، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٥٣١ ـ ٥٣٣ وفيه أن سنة ولادته ١٣٠٤ هـ وسنة وفاته ٨٦م وهو خطأ، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٢٩٣ ـ ٢٩٧، معجم الروائيين العرب ٣٩٢ ـ ٣٩٤، الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني، المجلد الثاني ٧٦٨ ـ ٧٧٠، محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم، أعلام من أرض السلام ٣٧٥ ـ ٣٧٧، وتعليقات ابنه الأستاذ زهير، وعرضت الترجمة على الأستاذ أكرم زعيتر فأصلح لي فقرات منها، وأضاف إليها مما يحسن ذكره.

محمد عزيز الحبّابي
(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٤ هـ = ١٩٢٢ ـ ١٩٩٣ م)

باحث في الفلسفة. له اشتغال بالأدب. ولد بفاس، ونال الدكتوراة في الفلسفة من جامعة السوربون، ومارس التدريس الجامعي وأصدر مجلة آفاق، ورأس الجمعية الفلسفية المغربية، واتحاد كتاب المغرب ٥٩ ـ ٦٨. وتولى إدارة مجلة تكامل المعرفة، ومجلة دراسات فلسفية وأدبية، ونال جائزة المغرب الأولى في الآداب عام ٥٩، وفي الفلسفة عام ٦٦، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له (مفكرو الإسلام) و(المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية) و(ابن خلدون معاصراً) و(من المنغلق إلى المنفتح) و(الشخصانية الإسلامية) و(العض على الحديد) و(من الكائن إلى الشخص) و(آلام بإيقاع) و(أزمة القيم) و(إفلاس الحضارة) و(بؤس وضياء، عادل، الأول رغم الموت، ثمل بالبراءة، يتيم تحت الصفر) دواوينه الشعرية و(جيل الظمأ، الأمل الشارد) روايتان، و(ورقات في الفلسفة الإسلامية) و(تأملات في اللغة والنحو). وله مؤلفات بالفرنسية.

وقد أفرد بعضهم سيرته في كتب منها: (محمد عزيز الحبابي)



محمد عزيز الحبابي

لمجموعة من الباحثين و(محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني) لسيجريد هونكه.

التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١ - ١٧٢، مجلة الفيصل ٢٠٣/ ١٤٠، معجم الروائيين العرب ٣٩٥ - ٣٩٧. معجم البابطين ٤/ ٥١٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٦٠ - ٤٦٣.

محمد بن عطا الله الفراتي

(١٢٩٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٩ م)

شاعر سوري مغمور، عُمّرطويلاً. ولد بدير الزور، وتعلم في كتاتيبها ثم أتم تعليمه في حلب، ثم بالأزهر، وأجيز بالإفتاء والتدريس وعيّن مفتياً لجيش الملك فيصل خلال الثورة العربية الكبرى، إلى أن دخل فيصل دمشق عام ١٩١٨، فاضطر للذهاب إلى مصر واشترك بثورة سعد زغلول عام ١٩١٩، وعاد إلى سورية فاشتغل فيها معلماً بالمدارس الابتدائية ثم غادرها وقصد العراق وعيّن معلماً ببغداد ثم بالبحرين، وعاد إلى دير الزور. وفي عام ١٩٥٩ عيّن مترجماً للأدب الفارسي في وزارة الثقافة السورية حتى عام ١٩٧٢ وكان معاصراً للشعراء: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران، وصديقاً حميماً للرصافي والزهاوي. بيد أنه لم يلق شهرة مثلهم. وكان رساماً عارفاً بالفلك.

له ثمانية دواوين شعرية: (ديوان الفراتي، النفحات الأولى، النفحات الثانية، العواصف، الهواجس، صدى الفرات، أروع القصص، سبحات الخيال) بعضها مطبوع والبعض الآخر ما زال مخطوطاً و(روضة الورد، روائع الشعر الفارسي، البستان) وكلها لسعدي الشيرازي تعريب. ولأحمد شوحان (محمد الفراتي شاعر وادي الفرات).

الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٢٦٠ - ٢٦١ وفيه وفاته ١٩٧٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٠ وفيه ولادته نحو ١٨٧٥ ووفاته ١٩٧٥ وهو بعيد.

معجم المؤلفين ٣/ ٤٨٩ - ٤٩٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٩٩ - ٧٠٠، ومن مقال للأستاذ محمد علي الحريري في مجلة الفيصل ٣٤: ٥٦ - ٥٧ بعنوان الفراتي وعالم النسيان وفيه أنه توفي عام ١٣٩٨ هـ، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٧ - ٣٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٣٩، أعلام الأدب والفن ١/ ٢٠٩، الأدب المعاصر في سورية ٢٤١ - ٢٤٩ وفيه أنه من مواليد ١٨٩٠.

محمد علي جمّاز

(١٣٥١؟ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣ م)

عالم إسلامي. ولدبقرية كوم النور بمحافظة الدقهلية بمصر، وتعلم في الأزهر، وانخرط في جماعة الإخوان المسلمين، وبعد اشتداد المحنة عليهم، غادر مصر إلى قطر، فعمل أستاذاً للعلوم الشرعية ثم أستاذاً بالمعهد الديني، فمديراً له.

وشارك مع الدكتور يوسف القرضاوي والشيخ عبد المعز عبد الستار وغيرهما في وضع مناهج العلوم الشرعية لمراحل التعليم المختلفة، ثم نال الدكتوراة في علم الحديث النبوي عام ٧٩. وعيّن مدرساً بكلية الشريعة بجامعة قطر.

صنف (قبسات من السنة) و(محاضرات في علم الحديث) و(وصايا لقمان) و(الشباب المسلم بين الماضي والحاضر) و(مسند الشاميين) و(التعريف برواة مسند الشاميين).

حسن علي دبا في مجلة المجتمع ١٠٦٨/ ٦٦.

محمد العيد خليفة

(١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)

محمد العيد بن محمد بن علي بن خليفة: شاعر الجزائر في عصره. ولد في عين البيضاء ودرس فيها، ثم انتقل مع أسرته إلى بسكرة عام ١٩١٨، وواصل دراسته فيها. وفي عام ١٩٢١ غادر إلى تونس، ودرس بجامع الزيتونة، ورجع قافلاً إلى بسكرة، وشارك في حركة الانبعاث الفكري بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات. وفي عام ٢٧ دعي إلى الجزائر العاصمة للتعليم فيها، وعيّن وزيراً اثني عشر عاماً، وفي هذه الفترة شارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، ونشر الكثير من قصائده في صحف الجمعية وهي: البصائر، والسنة، والشريعة، والصراط وفي عام ١٩٤٠ وكانت الحرب العالمية الثانية دائرة، غادر العاصمة إلى بسكرة، ثم دعي إلى باتنة للإشراف على مديرية التربية والتعليم إلى عام ٤٧، ثم دعي إلى عين مليلة لإدارة مدرسة الوفاق حتى عام ٥٤. ومع اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى، أغلقت المدارس، وزج في السجن، ثم أطلق، وفرضت عليه الإقامة الجبرية، إلى أن نالت الجزائر



محمد العيد آل خليفة

الاستقلال عام **١٩٦٣**. وكان خصيب الذهن، رحب الخيال، مشرق الديباجة، فحل الأسلوب، بصيراً بدقائق استعمالات البلغاء، ولم يكن يتكسب في شعره، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. وله ديوان شعر مطبوع عنوانه (ديوان محمد العيد خليفة).

ولأبي القاسم سعد الله (محمد العيد خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث).

مقدمة ديوانه، الشيخ محمد البشير الإبراهيمي وشكيب أرسلان في تقديمها لديوانه، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥٨ ـ ١٦٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٢ ـ ٣٥٦، وانظر عيون البصائر ٦٦٥ ـ ٦٦٨، ورجالات في أمة ٢/٥٧ ـ ٦٤.

محمد الغزالي

(١٣٣٥-١٤١٦ هـ = ١٩١٧-١٩٩٦ م)

محمد الغزالي بن أحمد السقا:

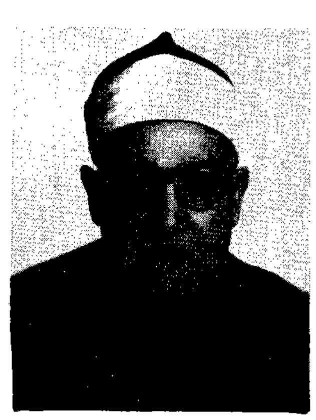
من أكبر مفكري الإسلام ودعاته وكتابه في عصره، ومن أكبرهم في تبيان أسباب تخلف المسلمين، والدعوة إلى النهوض بهم. ومن أحسن الناس طريقة بالدعوة إلى الإسلام. عدّ تجديداً للإمام الغزالي الكبير. ولد بقرية نكلا العنب مركز إيتاي البارود بمحافظة الجيزة واشتهر بالغزالي لأن والده كان شديد الإعجاب بالغزالي مؤلف الإحياء، وأن هذا تراءى له ذات ليلة، فأخبره بأنه سيتزوج وينجب غلاماً، وأشار عليه بأن يسميه الغزالي. تعلم بالأزهر وتخرج فيه، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل، وعمل (سكرتيراً) لمجلتهم الدعوة، ودرّس بكليات الشريعة وأصول الدين والدراسات العربية في الأزهر، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وشارك في تطوير كلية الشريعة بجامعة قطر، وشارك في إنشاء جامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بقسنطينة في الجزائر، ولقن طلابه الموازنة بين العقل والنقل، وبين الأصول والفروع، وبين الدين والدنيا، وعيّن وكيلاً لوزارة الأوقاف بمصر. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٩ هـ = **١٩٨٩** م.

توفي بالرياض ودفن بالبقيع في المدينة المنورة.

وكان نقي السريرة، حلو المعشر، كريم الخلق، باسم الثغر، موطأ الأكناف، عذب الحديث، سريع النكتة، بسيطاً متواضعاً، هيناً ليناً، مشرق البيان.

له نحو ستين مؤلفاً منها: (من هنا نعلم) و(الإسلام والمناهج الاشتراكية) و(الإسلام والأوضاع الاقتصادية) و(الإسلام المفترى عليه بين الشيوعيين والرأسماليين) و(عقيدة المسلم) و(خلق المسلم) و(فقه السيرة) و(كيف نفهم الإسلام) و(قذائف الحق) و(نظرات في القرآن) و(دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين) و(معركة المصحف في العالم الإسلامي) و(كفاح دين) و(هموم داعية) و(علل وأدوية) و(جهاد الدعوة بين عجز الداخل وكيد الخارج) و(السنة النبوية بين أهل الفقه وأهل الحديث) و(حقيقة القومية العربية) و(مستقبل الإسلام خارج أرضه) و(نحو تفسير موضوعي للقرآن الكريم) و(التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام) و(قضايا المرأة بين التقاليد الراكدة والوافدة) و(تراثنا الفكري في ميزان الشرع والعقل) و(كيف نتعامل مع القرآن).

وقد أفرد بعضهم سيرته في كتب منها (الشيخ الغزالي كما عرفته) للدكتور يوسف القرضاوي و(دفع



محمد الغزالي

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ الكريم الشيخ محمد ناصر الدين الألباني

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نذكركم على البعد فنذكر الرقابة الدقيقة على السنة المطهرة، والغيرة المحمودة على معالم الإسلام الحنيف، والجهاد العلمي الموصول في ميدان قل فيه الرجال، واحتاج إلى أولي النجدة والنضال فجزاكم الله عن دينه خير الجزاء، وآنسنا في خطواتكم المتتابعة من قطر إلى قطر، وأنت خبير بأن أنصار الله في هذا العصر لا يستقرون على حال، وأنهم عرضة للمتاعب الثقال

أكتب إليكم من قطر، ما زلت أستاذاً زائراً في جامعتها ونزيلاً في الفندق الذي شرفت بجواركم فيه أياماً..

والله المسئول أن يوفقنا إلى الدفاع عن دينه، ونفع المسلمين برسالتكم الجليلة، وأبعث إليكم بمشاعر التقدير والود والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد الغزالي

نموذج من خط محمد الغزالي

الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي) لأحمد حجازي السقا و(كشف موقف الغزالي من السنة وأهلها) لربيع بن هادي المدخلي. و(الغزالي في مجلس الإنصاف) لعايض القرني. و(الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت) لمحمد جلال كشك.

علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ٢٦٥ ـ ٢٨٥، الشيخ الغزالي كما عرفته للقرضاوي، ومجلة الفيصل ١٤٥/ ١١٠ ـ ١١١، صحيفة الشعب (المصرية) الصادرة في ٢٥ شوال ١٤١٦هـ = ١٥ آذار ٩٦، وفيها ما يقرأ على الخصوص ما كتبه الدكتور يوسف القرضاوي، وصحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ٢٠ ذي القعدة ١٤١٦هـ = ٨ نيسان ١٩٩٦م. مجلة عالم الكتب ١٧/ ٣٤٥ ـ ٣٥٤.

العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، ويقرأ على الخصوص ما كتبه أستاذنا إبراهيم شبوح ١١ ـ ١٤، وتعقيب أستاذنا زهير الشاويش ١٢٢ ـ ١٢٦.

محمد العدناني

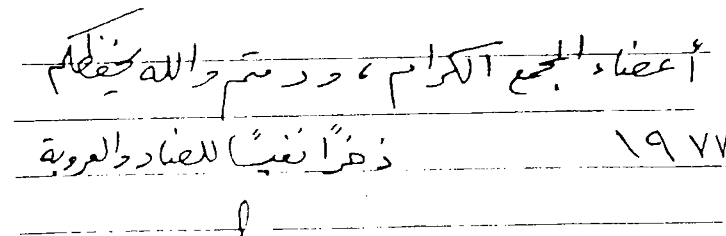
(١٣٢٠ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٣ ـ ١٩٨١ م)

محمد بن فريد بن خورشيد العدناني: أديب لغوي وشاعر. ولد في جنين بفلسطين، ودرس فيها وفي غزة وطولكرم، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، وعلّم في دار المعلمين العالية ببغداد، وكلية النجاح بنابلس، فالرشيدية في القدس، فالعامرية في يافا، ثم انتقل إلى سورية، فعمل مدرساً في جامعتي دمشق وحلب، ثم أقام بلبنان منصرفاً إلى الإنتاج الأدبي واللغوي، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني. وهو في شعره فصيح الألفاظ، ناصع الديباجة، مشرق البيان.



محمد العدناني

له (معجم الأخطاء الشائعة)، (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) وكان اسمه قبل طباعته عشرات الأدباء، (العدنانيات) مجموع أشعاره، (النحو البسيط)، (عمر بن الخطاب) و(الأعراب) و(أبو بكر الصديق) و(الوثوب) و(الإعراب الواضح) و(أمير الشعراء، شوقي بين العاطفة والتاريخ). وللدكتور صبحي محمد عبيد (محمد العدناني في شعره الوطني والقومي).



نموذج من خط محمد العدناني

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١ ـ ٤٣٥، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧/١٩٩ ـ ٢٠٨، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠ ـ ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣ ـ ٤٦٥، جميل بركات في مجلة الأديب نوفمبر وديسمبر ٨١: ٤ ـ ٦، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢ ـ ١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٥ ـ ٢٧٣، أعلام من أرض السلام ٣٧٤ ـ ٣٧٥. وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد.

محمد أبو الفضل إبراهيم

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨١ م)

من كبار العاملين على إحياء التراث ونشره في مصر وفي العالم العربي. ولد بصعيد مصر وتعلم بالأزهر، وحفظ القرآن الكريم وتخرج في دار العلوم ١٩٣٩، وتعاطي التدريس بالمدارس الأميرية، ثم انقطع للتحقيق والتأليف وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين بمصر. وعندما قام المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر كان من أهدافه نشر التراث، فشكلت لجنة إحياء التراث، وتولى رئاستها ووجه أعمالها مع كبار علماء المخطوطات، وخبراء التراث، وفيهم أبو الوفاء المراغي، وفؤاد سيد، ومحمد رشاد عبد المطلب، فأخرج المجلس كتباً كثيرة بتحقيق متقن، ومن أنفس ما أخرج كتاب المقتضب للمبرد بتحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عضيمة. كما تولى رئاسة القسم الأدبي بدار الكتب المصرية الذي أخرج موسوعات تراثية، وشارك



الجالسون من اليمين: جمال الدين الشيال، محمد علي النجار، عثمان الكعاك
الواقفون: محمد أبو الفضل إبراهيم، فؤاد سيد، إبراهيم شبوح

في مجالس عدة لشئون التراث.

وكان آية في طيب العشرة، وحسن المذاكرة، وإيثار السلامة مما عطف القلوب نحوه، وجمع الناس حوله. وكانت له ندوة علمية تعقد في بيته مساء كل جمعة. علق الأستاذ إبراهيم شبوح على الترجمة بقوله: كانت صلتي به وثيقة، لا تنفك عن التزاور والمحاورة، وكان مكتبه المتواضع على يسار الداخل لدار الكتب في بناية باب الخلق باباً مفتوحاً بلا آذن لكل وارد، رأيت عنده كبار رجال مصر مثل عبد الوهاب عزام والدكتور صبري الصربوني، يجيب ويساءل ولا يبخل بعلمه له ذوق رفيع في العربية وبيانها، ظريف ذكي، يستثقل الثقلاء، ويحس بهم، ويقول إنهم حمّى الروح. له سخرية رقيقة مؤدبة، وابتسامة لا تكاد تفارقه مع أحبابه. كريم في بيته يولم ويستضيف بلا انقطاع. وكان أصدقاؤه يجتمعون عنده للإفطار كل ليلة من ليالي الجمعة اليتيمة في رمضان بلا انقطاع، بحيث يتلاقون هناك بدون دعوة كل سنة، منهم الدكتور شوقي ضيف، والدكتور يحيى نامي، والدكتور الشيال، والأستاذ أحمد خيري، وحسام الدين القدسي، وعبد السلام هارون، وإبراهيم شبوح، وفؤاد سيد، ورشاد عبد المطلب.

اشتهر بتحقيق المخطوطات وتصحيحها فأخرج العشرات منها: (إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي) وبهذا الكتاب عرف وذكر و(شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد) و(تاريخ الطبري) و(شرح مقامات الحريري للشريشي) و(الكامل في الأدب للمبرد) بالاشتراك مع السيد شحاتة و(أمالي المرتضى) و(درة الغواص في أوهام الخواص للحريري) و(الفائق في غريب الحديث للزمخشري) و(طبقات النحويين واللغويين للزبيدي) و(حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة للسيوطي) و(ديوان امرىء القيس) و(الوساطة بين المتنبي وخصومه للجرجاني) بالاشتراك مع علي محمد البجاوي و(بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي).

وألف (أيام العرب في الجاهلية) و(قصص القرآن) و(قصص العرب) بمشاركة محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي.

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٣ ـ ١٤٥، مفكرون وأدباء ١١ ـ ١٧، تحقيق المخطوطات ١٠٧ ـ ١٠٨. والدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩/ ١١٧ ـ ١٢١.

الأخوان فليفل

(محمد ١٣٢٠ ـ ١٤٠٥؟ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٨٥ م)
(وأحمد ١٣٢٤ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٩٥ م)

ثنائي لبناني اشتهرا بتأليف الأناشيد وتلحينها. تعلما بمدارس المعارف ثم بمدارس جمعية المقاصد الإسلامية، وتعلقا بالموسيقا منذ الصغر، فكانا يسمعان والدتهما تغني بصوتها الجميل مدائح وموشحات حفظتها عن والدها، وكانا يرافقان الفرقة الموسيقية التركية وهي تجوب الشوارع، وتقيم الحفلات. أمضى محمد سنتين في إسطمبول، ونال رتباً عسكرية، وعاد إلى لبنان أستاذاً للرياضة والموسيقا في وزارة المعارف.

أما شقيقه أحمد فكان يدرس الموسيقا في دار المعلمين. أنشأ الأخوان فليفل عام ١٩٢٢ فرقة موسيقية في بيروت أسمياها فرقة الأفراح الوطنية، وكانت الحكومة اللبنانية تدعوها في استقبال الشخصيات الرسمية وفي المناسبات الوطنية والدينية. وفي عام ١٩٤٢ ارتأى قائد الدرك ضم الفرقة لمؤسسة الدرك فضمها، وألغى اسمها،

وأصبحت تعرف بفرقة موسيقا الدرك. ثم انضم سليم فليفل إلى الثنائي فأصبحوا يعرفون بالأساتذة فليفل. ظهر نشيد الأخوان فليفل الأول: سورية يا ذات المجد عام ١٩٢٣، ووضعا العديد من موسيقى الأناشيد خلال عملهما في الدرك. وعند بلوغها سن التقاعد، درّسا في المعهد الموسيقي الوطني، وجعلا من بيتهما داراً موسيقية، فتتلمذ عليهما فنانون كثيرون. وتعاون الأساتذة فليفل حتى السبعينات مع كبار الشعراء، فكتبوا الأناشيد الوطنية والمدرسية والتربوية للبنان والدول العربية، ولحن الأخوان فليفل كثيراً من الأناشيد الوطنية لبعض الشعراء أمثال: بشارة الخوري (الأخطل الصغير) وسلام فاخوري، ومحمد يوسف حمود، وخليل تقي الدين، والأب مارون غصن. وقد جرى تبني هذه الأناشيد رسمياً فجمعت في كتيب مع نوتاتها الموسيقية وسمي مختارات الأناشيد الوطنية. ومنها: (نحن الشباب، الشباب، موطني، يا تراب وطني، نحن الجنود، المجد، إن لبنان لنا).

موسوعة أعلام الموسيقى ٢٠ ـ ٢٢، مذكرات حليم الرومي ١٨ ـ ١٩.

محمد كامل حسين

(١٣١٩؟-١٣٩٧ هـ = ١٩٠١-١٩٧٧ م)

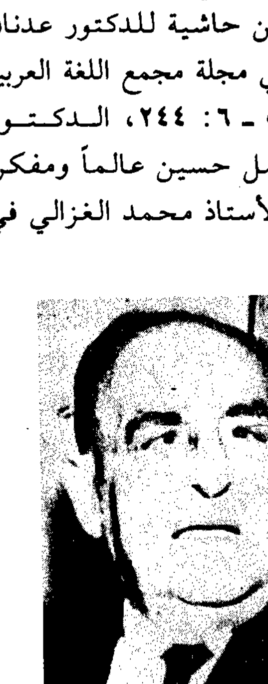
طبيب أديب ناقد يؤمن بالعلم والحقيقة، ويكره أساليب النحويين القديمة وتعليلاتهم. وله آراء إصلاحية جريئة في اللغة والنحو والأدب العربي القديم.

تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة (مدرسة الطب بقصر العيني حينئذ) وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة، فأمضى هناك خمس سنوات، وعاد مدرساً بكلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٣٠. وعندما أنشئت جامعة إبراهيم (عين شمس الآن) عام ١٩٥٠ عين أول مدير لها، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ورئيساً للمجمع العلمي المصري، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب.

له (قرية ظالمة) وعنها نال جائزة الدولة في الأدب وتعد من الأدب التبشيري الحديث، (متنوعات)، (النحو المعقول)، (اللغة العربية المعاصرة)، (وحدة المعرفة)، (الشعر المعرب والذوق المعاصر)، (التفسير البيولوجي للتاريخ)، (الوادي المقدس)، (الذكر الحكيم).

ولمحمد محمد الجوادي (الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً) وهو غير محمد كامل حسين الأديب المعروف بتخصصه في الأدب الفاطمي المترجم له في الأعلام.

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٠٨ ـ ٣١٠، من حاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٦: ٢٤٤، الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً، والأستاذ محمد الغزالي في



محمد كامل حسين

كتابه الطريق من هنا وقد خلط بين صاحب الترجمة ومحمد كامل حسين المتخصص في الأدب الفاطمي. مع الخالدين ٥٢ ـ ٥٦ و١٨١ ـ ١٨٤، أهم مئة كتاب في مئة عام ١/ ٢٦١. موسوعة أعلام مصر ٤٢٧ ـ ٤٣٨.

محمد كامل عياد

(١٣١٩؟-١٤٠٧ هـ = ١٩٠١-١٩٨٦ م)

محمد كامل بن علي عياد: دكتور بالفلسفة من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. ولد بطرابلس الغرب وهاجر مع والده إلى إستانبول في أثناء الغزو الإيطالي لليبية عام ١٩١١، وتابع دراسته في إستانبول، ثم انتقل إلى حلب، وأتم تعليمه الثانوي فيها، وسافر إلى برلين، ودرس في جامعتها، وفي إبان وجوده فيها اشتغل في الصحافة، فاشترك في تأسيس مجلة الحمامة، وجريدة صدى الإسلام، ثم ظفر بالدكتوراة منها، وعاد إلى دمشق، وعمل في جريدة الأيام، ثم أصدر هو وآخرون مجلة الثقافة لم تعمر طويلاً، فعمل مدرساً في تجهيزية دمشق وأصدر مجلة الطليعة بالاشتراك مع صلاح البيطار، وصلاح محايري، وميشيل عفلق. فمدرساً بدار المعلمين العالية ببغداد ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩. ولما أسست كلية الآداب بجامعة دمشق عيّن مدرساً فيها، ثم انتقل إلى كلية التربية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، ثم درس في الجامعة الأردنية ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧. توفي في دمشق. ولم يخلف ذرية، وكان خطه جميلاً. وكان في لسانه لكنة.

له آثار منها: (علم الأخلاق) و(تاريخ اليونان) و(علم المنطق وطرائق العلم الهامة) بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا و(ابن خلدون)

بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا و(حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي) و(المنقذ من الضلال للغزالي) تحقيق بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا.

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢: ١٧٧ ـ ١٩٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٤ ـ ٣٧٥، مجلة الثقافة الدمشقية أيار ١٩٨٧: ١٩ ـ ٥١ (ملف خاص)، من هو في سورية ٥٤٨ ـ ٥٤٩، من هم في العالم العربي ٤٥٣، الأستاذ جورج صدقني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧/ ١١٣ ـ ١٢٣ مكتب عنبر ٨٠.

محمد كامل العاملي

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٠ ـ ١٩٨٠ م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان بن صالح العاملي: شاعر فحل لبناني. ولد في قرية الشرقية من أعمال جبل عامل، وتلقى تعليمه في قريته، ثم درس في مدرسة المقاصد الخيرية الإسلامية، والمدرسة الرشيدية في صيدا. وفي عام ١٩١٣ توجه إلى الآستانة للدخول في المكتب السلطاني، وما لبث أن عاد إلى وطنه مع من عاد بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته وقصائده في مجلات: المقطم والبلاغ، والعرفان وغيرها، وانتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي في صيدا إبان الحرب العالمية الأولى، فلما كان العام ١٩٢٤ أصدر جريدة العروة الوثقى. وانعقد مؤتمر الخلافة في عمان تحت رئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة (انظر ترجمته في الأعلام) فاشترك فيه، وألقى قصيدة، فأنذرته السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان، وأقفلت الجريدة، فسافر إلى الآستانة، فتدخل الرئيسان شارل دباس وحبيب باشا لدى السلطات الفرنسية وحالا دون دون تلك الأوامر، فعاد إلى وطنه يمارس نشاطه الأدبي، وشارك الرعيل الأول في المطالبة بالاستقلال. وكانت تربطه صداقة متينة برئيس الجمهورية اللبنانية الأول بعد الاستقلال بشارة الخوري (انظر ترجمته في الأعلام)، كما أنه ظل على اتصال دائم بالأسرة الهاشمية في الأردن وحل ضيفاً عام ٤٨ على الملك عبد الله في عمان، وظل يكتب في كثير من المجلات حتى توفي. ودفن إلى جانب والده في صيدا.

له (البحار) ديوان شعره وهو في سفرين ضخمين و(مآخذ الشعراء) عشرة أجزاء طبع منه جزآن و(الدهرية والإسلام) أو أصول العلم الحديث في الإسلام و(دستور الفلسفة) وهو شرح ديوان الشعر المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه و(الحوار بين المسيحية والإسلام).

مقدمة ديوانه البحار.

محمد محفوظ

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

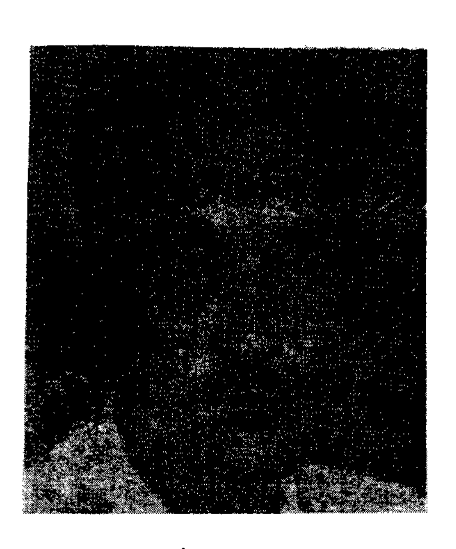
باحث محقق من أهل صفاقس.

تعلم في الفرع الزيتوني بصفاقس، وبجامع الزيتونة بتونس، وتتلمذ لمحمد الفاضل بن عاشور، ومحمد الشاذلي النيفر، ومحمد الهادي العلاني، وعمل في معاهد الزيتونة، ثم بوزارة الشؤون الثقافية أصيب برجليه فبترتا، فأحيل على التقاعد عام ١٩٧٩.

كان شغوفاً بالكتب يؤثر شراءها على حياته الخاصة، وكان واسع الاطلاع، ذا ذاكرة قوية لازمته حتى وفاته. وكان وفياً صدوقاً.

ألّف (ثورة علي بن غذاهم) و(ابن أبي الضياف) و(جولة بين الكتب) و(تراجم المؤلفين التونسيين) وحقق (مشيخة ابن الجوزي) و(برنامج الوادي آشي) و(شرح غريب ألفاظ المدونة للجبي) و(ديوان محمد الشرفي الصفاقسي) و(نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار لمقْديش) بالاشتراك مع الدكتور علي الزواري و(فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكني) وله مؤلفات وتحقيقات مخطوطة.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الدكتور علي الزواري. وانظر مشاهير التونسيين ط ٢/ ٥٧٣ ـ ٥٧٤. ومراثي المشاهير ٥٢٩.



محمد محفوظ

محمد الفحام

(١٣١٢ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٤ ـ ١٩٨٠ م)

محمد بن محمد أو محمد محمد الفحام. الشيخ التاسع والثلاثون للأزهر. ولد بالإسكندرية وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، وأحرز الدكتوراة في الآداب من

جامعة باريس، وعين مدرساً للآداب بكلية اللغة العربية بالأزهر إلى أن أصبح عميداً لها، وقام بتدريس النحو بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية. وفي عام ١٩٦٩ عين شيخاً للأزهر، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٢، وشارك في مؤتمرات كثيرة.

صنف (سيبويه وآراؤه) و(المسلمون واسترداد بيت المقدس).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٣، معجم المؤلفين ٣/ ٥٨٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٢١، الأزهر في ألف عام ١/ ٣٥٠ ـ ٣٥٣ و٢/ ٣٩١ ـ ٣٩٣. موسوعة أعلام مصر ٤٤١.

أبو اليسر عابدين
(١٣٠٧ ـ ١٤٠١ هـ = ١٨٨٩ ـ ١٩٨١ م)

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني أبو اليسر، المعروف كأسلافه بابن عابدين: مفتي سورية وابن مفتي دمشق. ولد في دمشق في أسرة العلم والفتيا، ودرّسه أبوه علوم الدين والعربية، ثم أخذ العلوم عن كبار علماء دمشق. بدأ حياته العلمية مدرساً وإماماً وخطيباً، ثم عيّن قاضياً للبقاع عام ١٩٢٠، فأستاذاً في كلية الحقوق. وأراد وهو كبير أن يدرس الطب، فاقتضاه ذلك تعلُّم الفرنسية، فتعلمها، ودخل كلية الطب مع تلاميذه، ومن هم في سن أبنائه، وثبت على الدراسة فيها. فجمع بين كونه أستاذاً في كلية الحقوق وطالباً في كلية الطب في آنٍ واحد، حتى أصبح طبيباً، وفتح عيادة، فكان يمارس فيها التطبيب، ويدرّس في كلية الحقوق، وله حلقة في جامع الورد الذي يؤم به ويخطب الجمعة. ولما افتتحت كلية الشريعة بجامعة دمشق سنة ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٥ م عيّن مدرساً فيها، وانتخب مفتياً لسورية سنة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧؟ م حتى أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢؟ م.

كان ربعة إلى القصر أقرب، ذا لحية مهيبة، أبيض الوجه يعتمّ بعمامة بيضاء، فهرساً ناطقاً (كمبيوتر) لكتب الفقه الحنفي، تسأله عن المسألة فيدلك على موضعها من الكتاب التي هي فيه، كأنه هو الذي وضعها بيده، وكان مولعاً باقتناء الكتب، فكانت له خزانة كتب هي من نوادر الخزائن في الشام، فيها نسخ مفردة لا ثاني لها من المخطوطات.

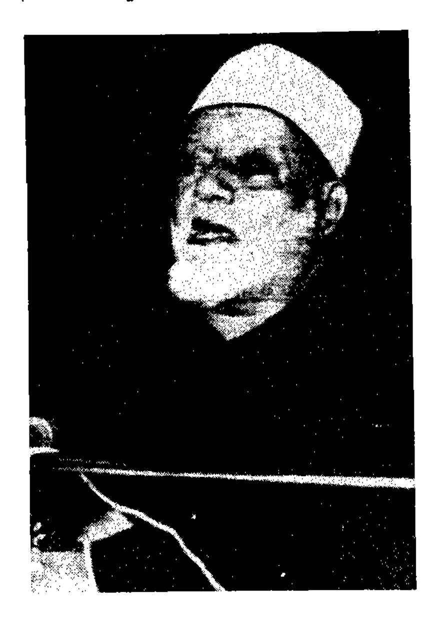
له (أصول الفقه)، (أغاليط المؤرخين)، (الأحوال الشخصية)، (الفرائض)، (أحكام الوصايا)، (رسالة في القراءة والقراءات)، (لم سمّي) وله كتاب جمع فيه النوادر الغريبة في علاقة الزوجين.

أغاليط المؤرخين: مقدمته، تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٦٨ ـ ٩٧٣، ذكريات علي الطنطاوي، عُرف البشام فيمن تولى الفتوى في بلاد الشام ٢٢٩ ـ ٢٣٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٦١ ـ ٧٦٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٥، الدرر الجواهر الغوالي ١٨٣، معجم المؤلفين ٣/ ٧٧٥، أعلام دمشق ٣٠٥ ـ ٣٠٦.

محمد أبو شَهْبَة
(١٣٣٢ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩١٤ ـ ١٩٨٣ م)

محمد بن محمد بن أبي شهبة أبو السادات: علامة بالحديث وعلوم القرآن. ولد بقرية منية جناح بمحافظة كفر الشيخ بمصر، ونشأ في كنف أبوين من أهل العبادة والصلاح، وتخرج في كلية أصول الدين، ونال العالمية بدرجة أستاذ، وعين مدرساً بكلية أصول الدين عام١٩٤٦، وأعير إلى السعودية ٤٧ ـ ٥٢، وعاد إلى مصر مدرساً في كلية أصول الدين، ثم أعير إلى كلية الشريعة بجامعة بغداد ٦٣، ثم إلى جامعة أم درمان الإسلامية ٦٦ ـ ٦٩، وعاد إلى مصر أستاذاً بكلية أصول الدين بأسيوط، فعميداً لها، ثم أعير إلى كلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، واستقر في السعودية ينشر العلم في الجامعة وفي وسائل الإعلام المختلفة. وتوفي إثر عملية جراحية.

صنف (الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير) و(المدخل لدراسة القرآن الكريم) و(أعلام المحدثين) و(علوم الحديث) و(دفاع عن السنة ورد شبه المستشرقين والكتاب المعاصرين) وهو رد على أبي رية صاحب كتاب أضواء على السنة و(التعريف بكتب الحديث الستة) و(الوسيط في علوم الحديث) و(المختار من صحيح مسلم) و(الوضع في الحديث أسبابه وأماراته) و(السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة) و(الحدود في الإسلام



محمد أبو شهبة

ومقارنتها بالقوانين الوضعية) و(نظرة الإسلام إلى الربا: المشكلة وحلها) و(توفيق الباري بشرح صحيح البخاري ـ خ) يربو على عشر مجلدات كبيرة.

وللدكتور محمود عبد الوهاب رحمة (الدكتور محمد بن أبي شهبة وجهوده في السنة) رسالة علمية.

من ترجمة كتبها الدكتور محمود عبد الوهاب رحمة للدكتور محمد نايل أحمد، وتفضل هنا بإرسالها إلي. ويعني بكنيته أبي السادات أولاده: محمد رضا، وأبا بكر، وعمر.

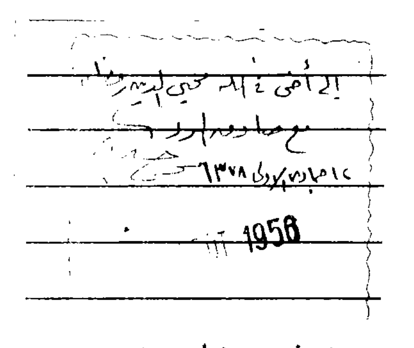
محمد محمد حسين

(نحو ١٣٣٠ ـ ١٤٠٣ هـ = نحو ١٩١٢ ـ ١٩٨٣ م)

علامة مغمور وهو واحد من أبناء المدرسة الإسلامية الملتزمة التي نشأت في أحضان حركة اليقظة الإسلامية التي حملت لواء (أسلمة الأدب والثقافة في كلية الآداب على مدى خمسين عاماً، وتحريرها من الزيف والسموم التي صبغها بها طائفة من المفكرين والأدباء المتأثرين بالاتجاهات الأوربية. ولد بسوهاج بصعيد مصر، وكان يعتز بذلك، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان في يوم من الأيام ضمن جماعة الإخوان المسلمين، ولكنه كان ينفي هذه الصلة بهم خشية التبعة لدى الأمن يوم ذاك. وكان إذا تكلم العربية فحديثه الفصحى أنفة من العامية، وكان يعتم بالطربوش، ويجد فيه رمزاً من رموز هذه الأمة، وكانت في نفسه ريبة تجاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وسعد زغلول، ورأى أنهم خدموا الاستعمار والصهيونية. متأثراً بخاله الدجوي.



محمد محمد حسين



نموذج من خط محمد حسين

له (الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر) و(حصوننا مهددة من داخلها) و(الثقافة الغربية) و(أزمة العصر) و(الروحية الحديثة) و(الهجاء والهجاءون في الجاهلية) و(الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ودولة بني أمية) و(المتنبي والقرامطة) و(أساليب الصناعة) و(ديوان الأعشى ميمون بن قيس) تحقيق وللدكتور إبراهيم عوضين (موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة).

من مقال للدكتور محمد بن سعد بن حسين في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣، ١٤/ ٣٢٣ ـ ٣٣٣، مجلة الأمة رجب ١٤٠٣ هـ ٢٠ ـ ٢٦، مفكرون وأدباء ٢٦١ ـ ٢٦٦، موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة، وتعليقات الدكتور محيي الدين رمضان، والدكتور إبراهيم عوضين.

محمد السماحي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٨٤ م)

محمد بن محمد السماحي: عالم أزهري كأبيه. حفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس بالأزهر، وتخرج في كلية الشريعة في بداية إنشائها، ثم نال العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين، وعين مدرساً للتفسير والحديث فيها، ثم أعير إلى ليبية ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، وعاد وعين رئيساً لقسم الحديث بكلية أصول الدين، ثم دعي أستاذاً بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٩٧١ ـ ١٩٧٢ ثم أحيل على التقاعد.

له (المنهج الحديث في علوم الحديث ـ قسم مصطلح الحديث) و(المنهج الحديث في علوم الحديث ـ قسم تاريخ الحديث) و(غيث المستغيث في مصطلح الحديث) و(المعلم بشرح المختار من صحيحي البخاري ومسلم) و(أبو هريرة في الميزان) و(تفسير القرآن الكريم حسب النزول) انتهى فيه إلى قوله تعالى: ﴿وقيل الحمد لله رب العالمين﴾ نهاية سورة الزمر، لم يطبع.

وكتب مقالات في الآراء التي يتداولها البعض على أنها لشيخ الإسلام ابن تيمية، وهي ليست له، وجعل عنوانها: ابن تيمية يرد على ابن تيمية، فكان يأخذ المسألة التي يتداولونها عنه، ويقارنها بما يردها من كتب شيخ الإسلام نفسها.

عاطف زهران في مجلة الأزهر ٥٧/ ٢٠٢٧ ـ ٢٠٢٨ و٢٠٨٦. ويذكر الكاتب أن صاحب الترجمة سافر إلى السعودية أستاذاً للدراسات العليا بكلية

الحديث بمكة المكرمة. والصحيح كلية الشريعة إذ لا توجد في مكة المكرمة كلية منفردة للحديث. ويذكر أيضاً أنه عاد منها مريضاً عام ١٩٣٤، وهو سهو وصوابه ١٩٧٤.

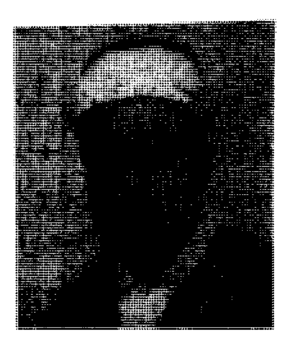
محمد شمام

(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد بتونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الجامعة الزيتونية، ونصب أستاذاً فيها إلى أن تقاعد.

حقق (مفتاح الأصول إلى بناء الفروع في الأصول للشريف التلمساني) و(حاشية الشنواني في شرح مقدمة الأعراب لابن هشام) و(إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان لابن أبي الضياف) و(المؤنس في أخبار أفريقية وتونس للرعيني القيرواني المعروف بابن دينار) وكان ينشر الفصول الطوال في المجلات العلمية والتاريخية.

خلاصة كتبها لذيل الأعلام أخوه الأستاذ محمود، وانظر مجلة الفيصل ١٧٦/ ١٣، ومشاهير التونسيين ط٢/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥.



محمد شمام

محمد محمود الصياد

(١٣٣٤؟ - ١٤٠٣؟ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣ م)

جغرافي وأديب وشاعر. ولد ببلدة بلطيم بمحافظة الغربية بمصر، وتلقى تعليمه الأول في كتّاب القرية، وحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة القاهرة ونال الإجازة في الجغرافية سنة ١٩٣٩، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة للحصول على الدكتوراة، فحصل عليها، وبعد أن عاد عين مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم عام ٥٥ بسبب شعره السياسي، ثم سافر إلى السعودية، فساهم مع الدكتور عبد الوهاب عزام (انظر ترجمته في الأعلام) في إنشاء جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم عاد وشغل منصب أستاذ للجغرافية، ووكيل لكلية البنات بجامعة عين شمس. وفي عام ٧٤ عين عميداً لمعهد الدراسات والبحوث بجامعة القاهرة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٧، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ٧٨.

له ما ينوف على الستين مؤلفاً منها: (سيد الأنهار في جغرافية النيل).

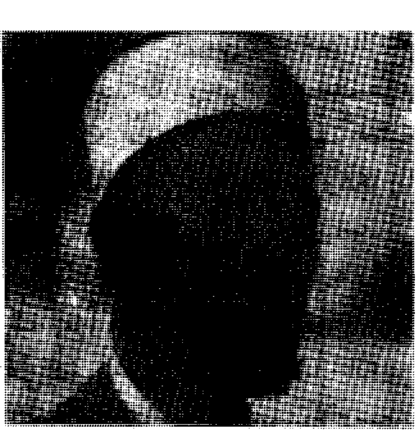
وساهم في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وإبداعه الشعري كثير وأهمه ديوانه (ثم جاء الخريف).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤ ـ ٣١٥. الدكتور سليمان حزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١٨/٥٢ ـ ٢٢٢، موسوعة أعلام مصر ٤٤٣.

محمد محمود الصواف

(١٣٣٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥؟ - ١٩٩٢ م)

محمد بن محمود الصواف. داعية إسلامي مناضل. ولد بالموصل وتعلم بها وبالأزهر، وعمل بالتدريس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وشارك في مجاهدة الإنكليز، وأسس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق التي أقامت المؤتمر الإسلامي العام بالقدس ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، وكان من مندوبيه: الشيخ أمجد الزهاوي والداعية الإسلامي الشيخ علي الطنطاوي إلى بلاد الإسلام المتعددة شارحين القضية الفلسطينية، وأسس جمعية الإخوة الإسلامية بمعاونة كبار العلماء، وأصدر مجلتها استمرت سنتين وألغيت الجمعية معها. وعندما جاءت محنة العراق بانقلاب عبد الكريم قاسم، وبرزت مخالب الشيوعيين، أصدر مجلة لواء الإخوة الإسلامية، لم يصدر منها سوى سبعة أعداد، فقد هاجم الشيوعيون مقر المجلة وحطموا المطبعة وبددوا مكتبتها، ثم هرب إلى الشام ومنها إلى السعودية، فعمل مدرساً بكلية الشريعة بجامعة أم القرى، ثم مستشاراً بوزارة المعارف، ثم مستشاراً في جامعة أم القرى. واختاره الملك فيصل بن عبد العزيز مبعوثاً خاصاً إلى ملوك المسلمين ورؤسائهم، وزار أكثر من خمس وثلاثين دولة وسجل وقائع تجواله بكتاب (رحلاتي إلى الديار الإسلامية)، وتوفي بتركية، وجرى



محمد محمود الصواف

نقله إلى مكة المكرمة، ودفن فيها.

له (نداء الإسلام) و(صوت الإسلام) و(المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام) و(وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم) و(بين الدعاة والرعاة) و(من سجل ذكرياتي) و(فاتحة القرآن الكريم وجزء عم الخاتم للقرآن تفسير وبيان) و(صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق) و(لا اشتراكية في الإسلام) و(الدعوة والدعاة من القرآن إلى القرآن) و(تعليم الصلاة) ترجم لعشر لغات.

من سجل ذكرياتي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/: ٢٩٥ - ٣١٠، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ - ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٤٠، تاريخ علماء بغداد ٦١٥ - ٦١٦، ذكريات علي الطنطاوي صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = ١٢/ ١٠/ ٩٢.

محمد فرغلي

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م)

محمد بن محمود فرغلي: فقيه أزهري. ولد بقرية بني زيد بمحافظة أسيوط، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية الشريعة، ونال الدكتوراة عام ١٩٧١، وعين مدرساً بالأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٩٧٨ - ١٩٨٢، ثم عميداً لكلية الشريعة والقانون بالقاهرة ١٩٩٠.

له (حجية الإجماع) و(النسخ بين الإثبات والنفي) و(بحوث في السنة المطهرة) و(بحوث في القياس) و(بحوث في أصول الفقه) و(دراسات في أصول الفقه) بالاشتراك مع الدكتور جلال الدين عبد الرحمٰن.

الدكتور محمد عبد الكريم جمعة في مجلة الأزهر ٦٨/ ٢٠٦ - ٢١٢.

محمد المختار الشنقيطي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٨؟ - ١٩٨٥ م)

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجكني نسبة إلى قبيلة جاكان. علامة بالشريعة والأنساب، والرجال، والتاريخ، واللغة والأدب. من أهل شنقيط بموريتانية. حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه وعلوم العربية، ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره إلى الحرمين مشياً على قدميه، فقطع أكثر من خمسة آلاف كم، ودرس في المسجد النبوي، وفي الحرم المكي، وظل يتردد بينهما، ثم درس في الرياض على علمها الشيخ محمد بن إبراهيم آل شيخ، ثم عمل مدرساً بجدة، ثم رجع أدراجه إلى الرياض ليدرّس في المعهد العلمي، ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان أحد مدرسيها حتى عام ١٤٠١، وكان غير راغب في التصنيف. وله شعر بيد أنه لا يكاد يحسن ضبط الوزن إذا أراد نفسه على قوله.

له (شروق أنوار المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية) وافته منيته قبل إتمامه وطبع منه أربعة مجلدات و(الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين) رسالة.

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ - ٢٦٠، طبقات النسابين ٢٠٥.

محمد مرسي الخولي

(؟ - ١٤٠٢ هـ = ؟ - ١٩٨٢؟ م)

أديب محقق. تعلم بالأزهر، وتخرج في قسم اللغة العربية سنة ١٩٥٨، ونال الدكتوراة عام ١٩٧٥. عمل في معهد المخطوطات العربية منذ تخرجه سنة ١٩٥٨ إلى وفاته، وأشرف على تحرير مجلة معهد المخطوطات، ونشرة أخبار التراث العربي.

حقق (بهجة المجالس لابن عبد البر) و(الأذكياء لابن الجوزي) و(البرصان والعرجان للجاحظ) و(محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لابن عربي) الأول منه و(ديوان أبي الفتح البستي) و(الجليس الصالح الكافي للجريري) الأول والثاني منه.

وكان يعمل في تحقيق (سانحات دمية القصر للطالوي).

مجلة عالم الكتب ٣: ٣٠٣.

الماحي

(١٣١٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦ م)

محمد مصطفى الماحي: شاعر مصري متين الديباجة، حسن المعاني. ولد بدمياط وتعلم فيها، وتلقى ثقافته مما كان ينشره أدباء عصره من المصريين أمثال محمد المويلحي، وعبد العزيز البشري، وعباس محمود العقاد، وتفتحت ملكاته الأدبية وهو صغير، ونشر قصائده في جريدة المؤيد وعمره ثمانية عشر عاماً. بدأ حياته العملية في وزارة الأوقاف، ورقي في مناصبها حتى جعل مراقباً عاماً فيها، وخدم فيها أربعين عاماً، اختير خلالها خبيراً للأوقاف في العراق عام ١٩٣٧ لتنظيم شئون الأوقاف فيها. وكان مقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والفنون إلى وفاته، وكان عضواً في مختلف الهيئات الأدبية في القاهرة، وكان سمحاً عفاً، مخلصاً لأصدقائه. وقد صدر (ديوان الماحي) في عدة طبعات، وضمت آخر طبعاته

سيرة الشاعر بتفصيلٍ وافٍ.

ولنخبة من الأدباء والنقاد (الماحي شاعر العروبة) دراسات أدبية ونقدية معاصرة لأعلام الأدب والنقد والشعر في مصر والعالم العربي.

الماحي شاعر العروبة، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٥ ـ ٢٦٦، الأدب العربي الحديث ١/ ١٣١ ـ ١٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٢١ ـ ٦٢٢.

محمد المرزوقي

(١٣٣٤ـ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ـ١٩٨١م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن مصطفى بن علي المرزوقي: أديب صحفي مؤرخ من الشعراء. ولد بقرية العوينة جنوبي تونس، ودرس بجامع الزيتونة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، واعتقل، وعمل في الصحافة بجريدة النهضة ١٩٤٤ ـ ١٩٥٣، ثم التحق بالعمل في المعهد القومي للآثار، وأشرف على قسم المخطوطات، ثم عمل بوزارة الثقافة إلى أن أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٦، ومنح جائزة الدولة التقديرية. عرف عنه اهتمامه بأعلام تونس المعاصرين، وكفاحهم في مجاهدة الاستعمار، وجمع التراث والأدب الشعبي التونسي، وتدوينه وتوثيقه، فعرّف بالقبائل والعادات والتقاليد في الريف التونسي والصحراء. وقع بالاسم المستعار: (زورق اليم).

ألف وحقق نحو خمسين مصنفاً، فألف (الشعر الشعبي والانتفاضات التحررية) و(عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد) و(بقايا شباب) شعر و(دموع وعواطف) كسابقه و(مع البدو في حلهم وترحالهم) و(من أحاديث السمر) و(الجازية الهلالية) و(أحمد ملاّك شاعر الحكمة والملحمة) وهو شاعر صفاقس في القرن التاسع عشر و(الأدب الشعبي في تونس) و(ثورة المرازيق بالجنوب العربي التونسي) بمشاركة علي المرزوقي و(ضدان) رواية و(يا ليل الصب ومعارضاتها) بمشاركة الجيلاني بن الحاج يحيى و(أبو الحسن علي الحصري) بالاشتراك و(الطاهر الحداد وتراثه) كسابقه.

وحقق (خريدة العصر، قسم شعراء المغرب لعماد الدين الأصفهاني) بمشاركة محمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى و(ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني) و(مؤنس الأحبة في أخبار جربة لمحمد بوراس) و(ديوان الفيتوري تلّيش) و(ملحمة حسونة الليلي).

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٠٤ ـ ٣١٦، مجلة الفيصل ٢١١/ ١١٧، مشاهير التونسيين ٤٢٦، معجم الروائيين العرب ٥٨ ـ ٦٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٠٥ ـ ١٢٠٧.



محمد المرزوقي

مهدي علام

(١٣١٨ـ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ـ١٩٩٢م)

محمد مهدي علام: عالم باحث، من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم فيها وتخرج في كلية دار العلوم، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة، فحصل منها على الدكتوراة، وعاد إلى القاهرة، فعمل مدرساً في كلية دار العلوم وجامعة الأزهر، وعين عميداً لمفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف ٤٨ ـ ٥٠، وأسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، وعمل أستاذاً فيها وعميداً لكليتها ٥٤ ـ ٦١، ورأس تحرير مجلة حوليات كلية الآداب ٥٠ ـ ٦١، ثم عين مستشاراً لوزارة الإرشاد القومي (الثقافة) ٦٤ ـ ٦٩ وعضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتب (دار الوثائق القومية)، ثم انتخب أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧ فنائباً لرئيسه ٨٣ إلى أن توفي. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٦، وحاز بعض الأوسمة، ومثّل مصر في بعض المؤتمرات. وله شعر بالعربية والإنكليزية.

له (فلسفة العقوبة) و(فلسفة الكذب) و(المتنبي بين نفسيته وشاعريته) و(العفو في القرآن) و(نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان



د. مهدي علام

وفلاسفة المسلمين) و(رفاعة الطهطاوي) و(أحمد حسن الزيات) و(المجمعيون في خمسين عاماً) و(المطالعة الوافية) مدرسي و(قواعد اللغة العربية) كسابقه.

وحقق (مقصورة حازم القرطاجني).

وراجع بعض المخطوطات التي طبعها مجمع اللغة العربية.

من ترجمته لنفسه في كتابه المجمعيون في خمسين عاماً ٣٢٣ ـ ٣٢٨، تقويم دار العلوم ١/٢٤٩ ـ ٢٥٠ و٢/١١٢، ناصر محمود وهدان في مجلة الأزهر ٦٣: ١٣٧٩ ـ ١٣٩١، الموسوعة القومية ٣٥٧ ـ ٣٥٨، مجلة الفيصل ١٨٧/١٣٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤٣/٤٠٩ ـ ٤١٠. موسوعة أعلام مصر ٤٨١.

محمد ناصر

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٩٣ م)

كبير دعاة الإسلام ومجاهدي الاستعمار والشيوعيين والعلمانيين والمنصرين في أندونيسية، والرجل الذي تصدى لتفتيت أكبر دولة إسلامية (سكاناً). ولد ببلدة من أعمال مانتجاو، ونشأ في بيت علم ودين وجاه، وجمع بين الدراستين الدينية والحكومية، ونال الإجازة من كلية التربية في باندونج، ونال الدكتوراة الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جول بجاكرتا، عمل في عهد الاستعمار الهولندي بالتدريس في باندونج، ثم مديراً لإدارة التربية في العاصمة، ثم انتقل إلى جاكرتا سكرتيراً للجامعة الإسلامية، وانضم إلى اتحاد الشباب المسلمين الذي يعد أحد منطلقات الجهاد الإسلامي في أندونيسية، ورأس فرعه في باوندنغ، ووقف في وجه الحملات المسعورة التي تولى كبرها دعاة النصرانية وأذيالهم، وأصدر من أجل ذلك مجلة (الدفاع عن الإسلام). وكان محمد ناصر وصحبه يدعون إلى الإسلام كمنطلق للتحرر، في حين كان يدعو سوكارنو إلى القومية الأندونيسية كمنطلق للتحرر. واختير عضواً بالبرلمان الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي عام ١٩٤٠. واستقلت أندونيسية عام ١٩٤٥، وسبق ذلك مفاوضات دارت بين هولندة وممثلي الأندونيسيين، استقرت على قيام دويلات في رباط فدرالي، ولكن ذلك جوبه بمعارضة شديدة، ورغبة في توحيد الجزر كلها، بيد أن ذلك جر اضطرابات فيها خاصة في شرقيها داعية إلى الانفصال تدعمها الولايات المتحدة الأميركية، فعرض على البرلمان ـ وهو أحد أعضائه ـ اقتراحاً يقضي بأن تحل كل دولة من مجموعة الاتحاد نفسها، على أن تشكل عقب ذلك الجمهورية الموحدة، فاستجابت الحكومة لذلك، ووضع الدستور الجديد على أساس الدولة الموحدة، فانتخب سوكارنو رئيساً للجمهورية، وصاحب الترجمة رئيساً للوزراء، وسرعان ما اختلف مع سوكارنو، فاستقال وعين وزيراً للأعلام ٤٦ ـ ٥٠. وعقيب استقلال أندونيسية وبعد انحسار المد الياباني اجتمع زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية، وقرروا نبذ الفرقة والانضمام في عمل يوحد كلمتهم، فكان حزب ماشومي ويلفظ ماتسومي. وهو اختصار لمجلس شورى مسلمي أندونيسية، وانتخب صاحب الترجمة رئيساً له، واتخذ الحزب طابع المعارضة لسوكارنو، فما إن دخلت أواخر الخمسينات حتى بلغ الخلاف بين الفريقين أشده، إذ انطلق سوكارنو في خطه المضاد للإسلام، محتضناً الحزب الشيوعي الذي أفرده بالرعاية حتى أصبح الشيوعيون أكبر حزب شيوعي في بلد غير شيوعي، وضويق أعضاء حزب ماشومي، وصودرت كثير من أموالهم ومساكنهم، مما اضطر كثير منهم للنزوح إلى سومطرة، وأشيع أن هناك محاولة لاعتقال صاحب الترجمة، فعرض عليه سفراء بعض الدول الإسلامية حق اللجوء السياسي إلى بلادهم ـ ولعل ذلك مراده به تنفيذ رغبة سوكارنو بإبعاده ـ ولكنه أبى. وبعد عام ٦١ ضعف أمام سوكارنو بسبب تعاون الدول معه خاصة الاتحاد السوفياتي، فقبض عليه، وسجن، وحل حزب ماشومي، بيد أن المقاومة الإسلامية لم تخبُ نارها، واستطاعت الإطاحة بسوكارنو عام ٦٦، وبعد انتهاء حكم سوكارنو واجهوا البلية الكبرى وهي الدمار الذي أصاب المجتمع الأندونيسي في العقيدة والأخلاق، فكان بروز المجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية وعين رئيساً له، فكان له



زهير الشاويش، محمد ناصر

فعل في توعية المسلمين، ومواجهة حملات المنصرين.

وكان كثير الفضل والتواضع، يحبه ويحترمه كل من يلقاه.

له تآليف منها: (الصوم) و(المرأة المسلمة وحقوقها) و(الحضارة الإسلامية) و(البناء وسط الإنقاض) و(التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام) و(الثورة الأندونيسية) و(قضية فلسطين) و(هل يمكن فصل الدين عن السياسة) و(إسهام الإسلام في السلم العالمي) و(العلم والسلطة والمال أمانة) و(ابذروا البذور) و(الإسلام والنصرانية في أندونيسيا) و(طوبى للغرباء) و(اليد التي لم يتقبلها أحد) و(الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة) و(الخوف والاستعمار) و(حينما لا يستجاب الدعاء).

علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٣١١ ـ ٣٢٩، الدكتور عبد الله قادري الأهدل في جريدة اللواء الأردنية ١٠/ ٣/ ١٩٩٣، ذكريات علي الطنطاوي.

محمد نجيب

(١٣١٩ـ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٨٤م)

أول رئيس جمهورية لمصر بعد اندراس العهد الملكي. ولد بالخرطوم ونشأ في السودان، وتخرج في الكلية الحربية بمصر، وتدرج في مناصب الجيش حتى رتبة لواء، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وأصيب فيها، وثار مع زملائه الضباط على الملك فاروق عام ١٩٥٢، فنزل عن العرش لابنه الصغير أحمد فؤاد، لم يلبثوا أن خلعوه، وأعلنوا الجمهورية واختاروا صاحب الترجمة ليكون رئيساً لها عام ١٩٥٣، فاختلف مع مجلس قيادة الثورة، وقدم استقالته بيد أن الإخوان المسلمين، والهيئات الشعبية، وبعض رجالات العلم ظاهروه على مجلس القيادة، وساندته قطاعات من الجيش فعاد، وما لبث جمال عبد الناصر ومجلس قيادة الثورة إن استردوا سيطرتهم، فجرد محمد نجيب من سلطته ومنصبه واعتقل، ومحا جمال عبد الناصر من أرشيف الإذاعة إذاعات وخطب محمد نجيب كلها، وبعد وفاة جمال عبد الناصر وانتخاب أنور السادات رئيساً للجمهورية عام ١٩٧٠، عمد هذا الأخير إلى الإفراج عنه، والسماح له بالتنقل. ومن الغرائب في التاريخ أن يعمد جمال عبد الناصر إلى عدم ذكر فترة رئاسة صاحب الترجمة مصر في كتب التاريخ.

له (كلمتي للتاريخ) وهو من أهم الكتب التي كتبت عن ثورة ٢٣ يوليو و(كنت رئيساً لمصر) مذكرات.

موسوعة السياسة ٦: ١٠٦، الأعلام ٢: ١٣٤ ـ ١٣٥، معجم أعلام المورد ٤٥٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢: ١٦٦٣، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٣٨ ـ ١٤٣، مشاهير القرن العشرين: ٩٤٢ ـ ٩٤٣. موسوعة التاريخ الإسلامي ٥/ ٥٤١ ـ ٥٤٤ طبعة ١٩٨٦ و ٩/ ١٣٧ ـ ١٣٨ و٣٣٩ ـ ٣٦٢ طبعة ١٩٨٣.

نسيب الرفاعي

(١٣٣٢ـ١٤١٣هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٩٢م)

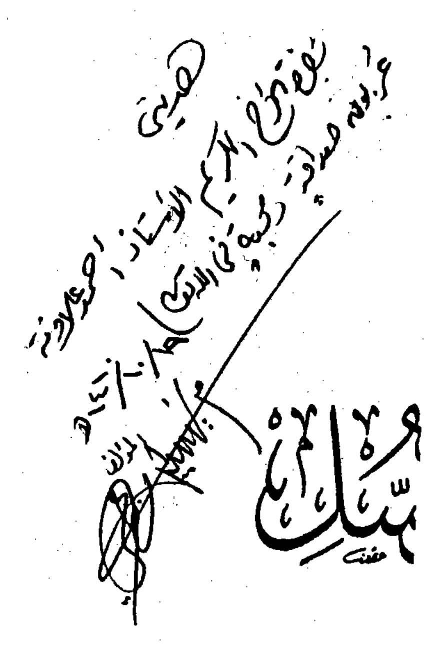
محمد نسيب بن عبد الرزاق بن محيي الدين الرفاعي أبو غزوان: مفسر فقيه شاعر. ولد بحلب من أسرة الرفاعي التي يرتفع نسبها إلى العترة النبوية وفي ذلك يقول:

وليست النسبة العليا مشرفة
إن لم يُزِنْها الفتى بالدين والأدب
(سلمان) مثواه جنات مخلدة
والنار قد جعلت مثوى (أبي لهب)
والدين والنسب الأسمى إذا اجتمعا
فاز الفتى بكريم الدين والنسب

تعلم في حلب، وتتلمذ على كبار علمائها وعلماء دمشق أمثال: الشيخ راغب الطباخ، والشيخ مصطفى الزرقاء، والشيخ محمد بهجة البيطار، والشيخ ناصر الدين الألباني، وعمل مراقباً ومدرساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بحلب وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، وكان يلهب جمهور المتظاهرين بشعره، فقبض عليه وسجن في قلعة راشيّا في البقاع الغربي من لبنان، وفي معتقل



نسيب الرفاعي



نموذج من خط نسيب الرفاعي

الميّة وميّة في جنوبي صيدا، وفي هذا المعتقل تعرف على العلاّمة الشيخ مصطفى السباعي الداعية المعروف ـ انظر ترجمته في الأعلام ـ وعلى الأديب عمر أبي النصر الذي كان يحمل معه بعض كتب شيخ الإسلام ابن تيمية، فترك الطريقة الرفاعية، وأصبح سلفياً، وعندما أفرج عنه عاد إلى عمله، وأسس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم في حلب.

ثم ترك سورية إلى لبنان عام ١٩٧٢، فقام بالدعوة إلى الله ونشر الكتب مع الشيخ زهير الشاويش، والأستاذ سعيد العبار، ثم أقام في الأردن عام ١٩٧٦ إلى أن توفي، وضعف بصره في أواخر عمره. وكنت ألتقي به كثيراً في عمان. كان طلق الوجه، عف اللسان، رحب الصدر، غير شديد الخصومة، بل كان المتسامح مع خصومه، فصيح العبارة، بديع الإلقاء بالشعر.

له (التفسير الواضح على نهج السلف الصالح) على نمط تفسير الجلالين مع بعض التوسع، عاجله الأجل قبل طبعه و(تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير) أربعة أجزاء و(التوصل إلى حقيقة التوسل) و(نقد قصيدة البردة لما في بعض أبياتها من البدعة والكفر والردة ـ خ) و(بلوغ المنى في إثبات عصمة نساء النبي من الزنى ـ خ) و(المختارات الوطنية ـ خ) شعر رتبه على ترتيب الحوادث و(الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات ـ خ) وصل فيه إلى صفة الرزاق و(بدعة تحديد النسل ـ خ) و(مجموعة رسائل) و(ديوان الرفاعي وقصائد مبعثرة ـ خ) ديوان شعره. وقد اطلعت على بعض كتبه المخطوطة.

من ترجمة له بقلمه عندي لم يتمها، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور ٨ جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ = ٩٢/١٢/١٢ ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٢٧/١/ ٩٣، والأستاذ حسان عبد المنان في مقدمة رسائل صاحب الترجمة.

الهادي المدني

(١٣١٨ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٠٠؟ ـ ١٩٩١ م)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض وشاعر تأثر بالزهاوي، فنحا منحا الفلاسفة في شعره. تخرج في جامع الزيتونة عام ١٣٤٠ هـ = ١٩٢٢، ثم تخرج في مدرسة الحقوق التونسية، واشتغل بالقضاء.

له (ديوان المدني) و(جميل صدقي الزهاوي) وهو أخو أحمد توفيق المدني المتقدمة ترجمته.



محمد الهادي المدني

تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٦ ـ ٥٥٠، أعلام من الزيتونة ١٥٩ ـ ١٦٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ٦٧٧ وفيه ولادته ١٩٠٣. مراثي المشاهير ٥٤٤.

محمد يوسف البِنُوري

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٧٧ م)

محمد يوسف بن محمد بن زكريا البنوري: عالم مشارك. ولد بقرية بنور من قرى البنجاب الشرقي بالهند وإليها نسبته، وحفظ القرآن الكريم في صغره، وتتلمذ على كبار العلماء ببشاور في باكستان، ثم ارتحل إلى الهند وأتم دراسته بدار العلوم بديوبند.

وبعد ذلك توجه إلى دابيل من أعمال بومباي، وتولى مناصب فيها. ثم هاجر إلى الباكستان وأسس جامعة العلوم الإسلامية في كراتشي.

توفي في إسلام أباد، ودفن في كراتشي. كان رئيساً لجمعية العلماء في إقليم بشاور، والأمير الثاني لجماعة التبليغ ورئيساً لجمعية علماء الهند في كجرات، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وكان يتقن العربية كأبنائها. وله شعر.

له (عوارف المنن مقدمة معارف السنن) و(تتمة البيان لمشكلة القرآن) و(معارف السنن في شرح سنن الترمذي) و(الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره) و(نفحة العنبر في حياة الشيخ محمد أنور شاه الكشميري) و(نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية للزيلعي) تحقيق.

الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٦: ١٨٠ ـ ١٨٥، والدكتور عبد العزيز عزت في مجلة الأزهر ٦٤: ٤٣٠ ـ ٤٣٢، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٦٣، معجم المؤلفين ٣/ ٧٨٠. علماء

المرسل محمد يوسف البنوري
المدرسة العربية الإسلامية
كراتشي ٥
باكستان

نموذج من خط محمد البنوري

العرب في شبه القارة الهندية ٨٥٤ ـ ٨٥٧ وفيه أنه ولد في مهابت آباد.

محمود الباجي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧ م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي لقباً، القيرواني مولداً ونسباً: قاضٍ أديب له شعر.

حفظ القرآن الكريم، ودرس بالزيتونة، وحمل إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق التونسية عام ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣٠ م، وعين قاضياً في سوسة، وقفصة، وباجه، وتونس ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م، ثم مستشاراً ١٩٨٠ هـ = ١٩٦٠ م إلى أن تقاعد ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م، فانقطع إلى العلم والخطابة، والصحافة. وكان واسع العلم، عالي الخلق، واسع الصدر، حسن المحاضرة.

له (القاضي الفاضل) و(مثل عليا من قضاء الإسلام) و(شيخ الإسلام ابن القيم الجوزية) و(قيم إسلامية) و(مثل عليا من خلق الإسلام) و(المعجزة الخالدة) و(عبد الله بن الزبير) و(ابتهالات شعرية) وديوان شعر مخطوط لم ينشر.

أعلام من الزيتونة ١٤٣ ـ ١٤٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ٦١١.



محمود الباجي

محمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧ هـ = ١٩١٠ ـ ١٩٧٧ م)



محمود حسن إسماعيل

شاعر فحل، مصري نبغ في الشعر نبوغاً مبكراً. ولد في قرية النخيلة التابعة لمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، واتجه في دراسته وجهة عربية إسلامية حتى تخرج في دار العلوم ١٩٣٦، وخدم في الإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية والثقافية إلى أن أحيل على التقاعد. أحس في سنواته الأخيرة أن وطنه لم يمنحه المكانة اللائقة، فرحل إلى الكويت وعمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم وتوفي فيها، واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. وكان فارع الطول، ممتلىء القوام، ذا بشرة صعيدية سمراء، ورأس كبير ذي شعر متداخل التجاعيد، وكان قليل الأصدقاء، يؤثر العزلة والتأمل، وفي شعره ما يتغنى به.

له دواوين شعرية منها: (أغاني الكوخ) وهو باكورة إنتاجه نشره وهو طالب بدار العلوم و(هكذا أغني) و(أين المفر) و(قاب قوسين) و(صوت من الله) و(لا بد) و(صلاة ورفض) و(نهر الحقيقة) و(السلام الذي أعرف) و(موسيقى من السر) و(الملك) مدح فيه الملك فاروق.

وللدكتور مصطفى السعدني (التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل) وللدكتور عبد العزيز الدسوقي (محمود حسن إسماعيل) ولصابر عبد الدايم يونس (شعر محمود حسن إسماعيل بين القديم والحديث).

الأدب العربي الحديث ٢/ ١٦٨ ـ ١٨٠، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٧٥، موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤، مقدمة كتاب التصوير الفني، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥: ٧٧ ـ ٩٤، تقويم دار العلوم ٢: ٨١٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ ـ ٢٦٣، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الأديب أيلول وتشرين أول ٧٩: ١٠ ـ ١٢، من الأدب المقارن ٢:

ماضٍ، وآتٍ، ومدىً أومضتْ
فيه رؤى أنغامِكَ أذكى مشعلْ
ما هي قوسٌ في يدَيْ نابلٍ ..
وإنما ألواحُ سحرٍ نزلْ !!

الخميس ١٦ من ذي القعدة ١٣٨٤هـ

محمود حسن إسماعيل

نموذج من خط محمود حسن إسماعيل

٨٩. موسوعة أعلام مصر ٤٥٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٠ ـ ٢٦٢.

محمود رياض

(١٣٣٤ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٩٢ م)

عسكري ورجل دولة. ولد بمحافظة الدقهلية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٩، ثم التحق بكلية أركان الحرب، وحصل على شهادتها، وعيّن مدرساً بالكلية الحربية، ثم ترك التدريس وعين مديراً للمخابرات في غزة، وترأس الوفد المصري في لجنة الهدنة المشتركة المصرية الإسرائيلية ١٩٤٩ ـ ١٩٥٢، وعرف عن هذه اللجنة أنها أعطت اليهود أكثر مما طلبوه، ولعل وجوده في هذه اللجنة مهد له فيما بعد المنزلة الرفيعة في نظام جمال عبد الناصر. وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢ التحق بوزارة الخارجية، وعيّن سفيراً لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة بين سورية ومصر عام ١٩٥٨، ثم مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤، فوزيراً للخارجية، فأميناً عاماً للجامعة العربية ١٩٧٢ ـ ١٩٧٩، وفي عمله هذا لم يكن موفقاً في تأليف القلوب أو تقريب الصف العربي.



محمود رياض

له مؤلفات أشهرها: (مذكرات محمود رياض) وفي مذكراته من التجاوزات الشيء الكثير، وكذلك التبريرات للأنظمة التي أدت إلى هزائم الأمة أمام خصومها وله: (البحث عن السلام في الشرق الأوسط) و(الأمن العربي بين الإنجاز والفشل) و(أمريكا والعرب).

موسوعة السياسة ٦: ١١٢، مجلة الفيصل ١٨٣: ١٢٣، الموسوعة القومية ٣٦٨ ـ ٣٦٩. موسوعة أعلام مصر ٤٥٣ ـ ٤٥٤.

محمود ابن الشريف

(١٣٤٠ ـ ١٤١٢ ؟هـ ـ ١٩٢٢ ـ ١٩٩١ م)

محمود بن محمد الشريف: عالم أديب. ولد بمحافظة الإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم. وهو صغير، وحاز الإجازة من كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٥، ثم حاز العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول ٦٩ على أطروحته (الأديان في القرآن)، وزاول التدريس بجامعة الأزهر بالقاهرة، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر، وجامعة صنعاء.

له (إطلاله على سورة يس) و(أضواء على سورة الفرقان) و(الأمثال في القرآن) و(اليهود في القرآن) و(القصة في القرآن) و(الحب في القرآن) و(الرسول ﷺ في القرآن) و(الإمام الطبري) و(من جوامع الكلم) ر(الإسلام والحياة الجنسية) و(بدر الغزوة الإسلامية الأولى) و(خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ) و(خليل مطران شاعر الحرية) و(الملخص الوافي في النقد والأدب) و(أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ).

وحقق كتباً صوفية بالاشتراك مع الشيخ عبد الحليم محمود المتقدمة ترجمته.

مجلة الأزهر ٦٤/ ٦٧٦ ـ ٦٧٧ و٦٩٢ من مقال بقلم صفوة جودة أحمد.

محمود العابدي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨ م)

محمود بن سليمان بن علي العابدي: من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس، ودرس في المدرسة الصلاحية في نابلس، وتخرج في دار المعلمين بالقدس، ونصب مدرساً في الصلاحية ولمّا وقعت كارثة فلسطين عام ١٩٤٨ لجأ إلى الأردن، وعمل مدرساً ثم مفتشاً في وزارة التربية والتعليم، ثم عين مديراً لدائرة الثقافة والفنون إلى أن تقاعد عام ١٩٧٠. وانتخب رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين ٧٥.

ترك نحو خمسين مصنفاً منها: (مختصر تاريخ فلسطين) و(معلومات مدنية) و(تاريخ العرب) و(جغرافية العالم العربي) مدرسية و(البتراء) و(من قصص العرب) و(القصور الأموية) و(التاريخ بالقصص) و(المغرب، ملك وشعب) و(إيران من كفاح إلى نجاح) و(من تاريخنا) و(مخطوطات البحر الميت) ترجمة و(بن غوريون وبناة إسرائيل) و(مأساة بيت المقدس) و(عمان في ماضيها وحاضرها) و(قدسنا) و(كناشة معلم) و(أنيس الجليس) و(نحن والآثار) و(أجانب في ديارنا) و(خير جليس) و(الوطن العربي نحو تنمية اقتصادية ووحدة سياسية).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥ ـ ٣٩٨، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٠ ـ ٣٢٢،

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧، العابدي حياته وآثاره ورجح المؤلف ولادته عام ١٩٠٦، أعلام التربية والمربين ٤٣٥ ـ ٤٣٧، الموسوعة الفلسطينية ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٨٥ ـ ٤٨٧.

محمود الغول

(١٣٤١ ـ ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٨٣ م)

محمود بن سليم الغول: عالم بالآثار ولد في قرية سلوان من أعمال القدس، ودرس في الكلية العربية، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة ١٩٤٦، وعيّن محاضراً في الكلية العربية ٤٦ ـ ٤٨، وبعد النكبة غادر القدس إلى مصر، فدرس في السويس، فحلب، فبيروت، فالكويت، فعمان، فمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن ٥٤ ـ ٥٩، فجامعة سانت أندروس الأسكتلندية ٥٩ ـ ٦٤، ونال الدكتوراة من جامعة لندن، وقام برحلة علمية إلى تهامة وعسير لدراسة اللهجات واللغات فيها، ثم عمل أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت ٦٨ ـ ٧٧، فجامعة اليرموك ٧٧ ـ ٨٣، توفي بلندن.

له (المعجم السبئي) بالاشتراك مع الدكتور جواد علي و(معجم الثقافة اليونانية الرومانية) بالاشتراك مع الأب أسطفان يوسف سالم و(المصادر العربية ونقوش الجزيرة العربية قبل الإسلام) و(الإلياذة لفرجيل) ملحمة لاتينية نقلها إلى العربية.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨٩ ـ ٤٩٠، دراسات عربية في ذكرى محمود الغول، أعلام من أرض السلام ٤٢٠ ـ ٤٢١.

محمود فوزي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٠؟ هـ = ١٩٠٠ ـ ١٩٨٠ م)

رئيس وزراء ونائب رئيس الجمهورية، مصري. ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٢٣، ثم التحق بوزارة الخارجية عام ٢٦ فعمل في اليابان، واليونان، وبريطانية، وفرنسة، والقدس، وأثيوبية، والولايات المتحدة الأميركية. وفي عام ٤٦ اختير مندوباً لمصر بالأمم المتحدة، فممثلاً لها بمجلس الأمن عام ٤٩. وبعد ثورة تموز ـ يوليو ٥٢ عين وزيراً للخارجية حتى عام ٦٤، ثم عيّن وزيراً للوزراء عام ٧٠، فنائباً لرئيس الجمهورية ٧٢ ـ ٧٤. ومما يؤخذ عليه أنه ماشى رجالات الحكومات العسكرية، وكان ممن وقف مع العسكر والديكتاتورية في وجه التطلعات الشعبية الديمقراطية منذ اختلاف بعض الضباط مع رئيس الجمهورية محمد نجيب.

موسوعة السياسة ٦/ ١١٤. موسوعة أعلام مصر ٤٩٠.

فوزي حمد

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ ـ ١٩٩٦ م)

محمود فوزي حمد: مهندس عصامي. مولده بحلب، ووفاته ومدفنه بالرياض. تعلم بحلب، ونال إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، ونال الدكتوراة فيها من جامعة الغرب الأميركية عام ١٩٥٦، وعاد إلى حلب مدرساً في كلية الهندسة بجامعتها عام ١٩٥٧ حتى غادرها إلى غير رجعة إلى ألمانية عام ١٩٦٤ مدرساً في جامعة برلين، فالعراق ٦٥ ـ ٦٨ مدرساً في جامعتي بغداد والبصرة، فالسعودية ٦٨ مدرساً في جامعة الملك سعود.

شارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، واعتقل عام ٣٨، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١، وكان في جماعة الإخوان المسلمين، واختير نائباً لمراقبها العام ٦٢ ـ ٦٥.

له (الرسم الهندسي) و(هندسة الإنتاج) و(اللحام الكهربائي) و(علم المعادن) و(شد المعادن) و(علم سباكة المعادن) و(الاقتصاد الهندسي) و(حسابات آلات الورش) و(مسحوق المعادن) و(الدوائر الإلكترونية).

الأستاذ عبد الله الطنطاوي في مجلة المجتمع ١١٨٦/ ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ١٤٧.

محمود أبو الوفا

(نحو ١٣١٨ ـ ١٣٩٩هـ = نحو ١٩٠٠ ـ ١٩٧٩م)

شاعر بائس. ولد بقرية الديرس من أعمال محافظة الدقهلية، ودرس بالمعهد الديني بدمياط، ثم شخص إلى القاهرة، وحاول العثور على وظيفة فأخفق، ففتح دكاناً (للسجاير) فخسر، وحاول الاتصال بأحمد شوقي، فرفض أن يلقاه لأنه أعرج ويرتدي جلباباً، واشترك في مهرجان شوقي، فكانت قصيدته أولى قصائده الفائزة، فلم يطب ذلك لشوقي لعرجه وجلبابه الرث، ثم عمل في مجلة



محمود أبو الوفا

المقتطف، وطلب إليه نقد ديوان شوقي، فأثنى عليه، فرغب شوقي إليه في مقابلته فامتنع، وإزاء الحاجة وافق على حضور حفل تكريم أقامه شوقي في داره (كرمة ابن هانىء). بترت ساقه، فسافر إلى باريس لتركيب ساق صناعية، فمكث فيها سنة، ولم تطب له الإقامة فيها فقال من قصيدة: «باريس».

جئت بذات جسمي شاكياً
فصرت أشكو منك ذات فؤادي

ولم تكلل سفرته للعلاج بالنجاح، فعاد إلى القاهرة، وقال فيه شوقي من قصيدة:

سبّاق غايات البيان جرى بلا
ساق فكيف إذا استرد الساقا؟

أصيب بالعشى في آخر عمره، ثم كف بصره. وعده محمد عبد الغني حسن - المتقدمة ترجمته - من الشعراء الذين يؤمنون بالحظ إلى حد بعيد.

امتاز شعره بالرقة والسلاسة والليونة، ولعل السهولة الفاشية في شعره هي التي أغرت طه حسين بنقده نقداً عنيفاً، ولعل طه حسين أخضع نقده لاعتبارات خاصة، وعوامل شخصية بعيدة عن نزاهة الرأي لانحيازه للشاعر علي محمود طه وحده.

له (أنفاس محترقة، أشواق، أعشاب، أناشيد دينية، أناشيد وطنية، أناشيد عسكرية، أناشيد قومية، عنوان النشيد، النشيد، أشعاري في الحب) دواوين ثم جمعت هذه الدواوين كلها في كتاب عنوانه (محمود أبو الوفا دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه) وحقق الجزئين الثاني والثالث من (أشعار الهذليين) والجزء الثالث من (الشوقيات) و(قصيدة اليتيمة).

ولفتحي سعيد (أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات).

الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩ : ١٨ - ٢٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٤ - ٢١٧. أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩ - ٤٥٠، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦ - ١٩٤، والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٠ شباط ١٩٩٥ والناس يخلطون بينه وبين سميّه في الكنية أبي الوفاء (بالهمزة) الشاعر الزجال الصوفي محمود رمزي نظيم.

محيي الدين باش طارزي

(١٣١٥ - ١٤٠٦؟ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

مؤسس المسرح الجزائري. قضى معظم سني حياته في المسرح وخدمته في الجزائر، والمغرب العربي، قدم مسرحيات كثيرة وأناشيد، وتواشيح دينية، وكتب العديد من المسرحيات، وشارك في بعض الأفلام والمسلسلات، وعمل مديراً للمعهد الموسيقا بالجزائر العاصمة ٦٧ - ٧٤، وبدأ في كتابة مذكراته، وصدر منها جزآن.

مجلة الفيصل ١٠٩: ١٤٢ - ١٤٣.

مصطفى الخالدي

(١٣١٢ - ١٣٩٧؟ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

طبيب وأديب لبناني. عرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. ولد ببيروت ودرس الطب بجامعتها الأميركية، وعمل فيها، ثم افتتح عيادة خاصة له، ثم عمل بالمقاصد الخيرية الإسلامية، وأصدر مجلة الممرضة. وله في بيروت مؤسسة خيرية باسمه وكان دمث الخلق.

ألف (التبشير والاستعمار) بمشاركة الدكتور عمر فروخ وهو كتاب نفيس و(حاضر لبنان المسلم) و(الحمل والولادة) و(على عتبة الأمومة).

معجم أعلام المورد ١٧٨، عالمنا العربي ٣١٣ - ٣١٤، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٥٦ - ٢٥٧.

السحرتي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب وشاعر. من جيل رواد الأدب بمصر في عصره. ولد بميت غمر، وتعلم فيها، ونال إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق عام ٢٦، وذهب إلى باريس لنيل الدكتوراة في الحقوق، فانصرف إلى الأدب، وعاد بعد أشهر إلى القاهرة، واشتغل بالمحاماة ستة عشر عاماً، ثم عمل بالعمل الحكومي.

واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة. ورأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء.



السحرتي

وكان طيب السيرة والسريرة، هادىء النفس، دمث الخلق، حلو الحديث.

له (أزهار الذكرى) شعر و(الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) و(شعراء مجددون) و(شعر اليوم) و(أدب الطبيعة) و(الفن الأدبي) و(شعراء معاصرون) بالاشتراك مع الأستاذ هلال ناجي و(دراسات نقدية في اللغة) و(الأصالة الأدبية). و(النقد الأدبي من خلال تجاربي).

أصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب (دراسات في النقد المعاصر).

من مقال بعنوان ناقد من جيل الرواد بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٢ ـ ٧٧، الأدب العربي الحديث ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٦١، معجم الأسماء المستعارة ١٥٦. موسوعة أعلام مصر ٤٧٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١١ ـ ٧١٢.

مصطفى زيور

(١٣٢٥؟ـ ١٤١٠؟هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

أحد أشهر أعلام التحليل النفسي بالعالم، ولد بالقاهرة، وحمل إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٢٩، وقصد فرنسا فنال الدكتوراه من جامعة ليون عام ١٩٤١، وولي التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة، وجامعة الإسكندرية.

واختير عضواً في عدة جمعيات فلسفية.

وأنشأ مجموعة (المؤلفات الأساسية للتحليل النفسي) ومجموعة (مكتبة الدراسات النفسية والاجتماعية). وأسس مجلة علم النفس ٤٥ ـ ٥٢ بالاشتراك مع الدكتور يوسف مراد، ومجلة الصحة النفسية. وأعطي جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨.

له تصانيف بالعربية وغيرها منها (في علم النفس) ومقالات مجموعة في التحليل النفسي.

الموسوعة القومية ٣٩٠ ـ ٣٩١، الدكتور محمد رجب سلامة في صحيفة اللواء ٣٠ شوال ١٤١٦هـ = ٢٠ آذار ١٩٩٦. موسوعة أعلام مصر ٤٧٠.

مصطفى البرزاني

(١٣٢٠؟ـ ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩ م)

مصطفى بن محمد البرزاني: أحد قادة الثورة الكردية في شمالي العراق، نسبته إلى بارزان بلدة شمالي العراق. ورث الزعامة عن أخيه أحمد، وقاد الجيش الكردي في جمهورية مهاباد في إيران عام ١٩٤٨. ولمّا قضت إيران على تلك الجمهورية هرب إلى الاتحاد السوفياتي، ثم عاد إلى العراق بعد ثورة ٥٨. وثار على الحكومة العراقية في الستينات، ثم وقع صلحاً معها، إلا أن الاتفاق لم يستمر طويلاً، وانهارت ثورته عقب الاتفاق العراقي الإيراني عام ٧٥، ولجأ إلى إيران ثم غادرها إلى واشنطن للعلاج، وفيها توفي، ونقل جثمانه إلى إيران، ودفن فيها، وورثه أولاده في زعامة الحزب. وعندما اندلعت الحرب العراقية الإيرانية ٨٠ ـ ٨٨ وقف حزبه إلى جانب إيران.

موسوعة السياسة ٦/ ٢٢٠ وفيه أنه توفي في إيران وهو خطأ، أعلام الكرد ٤٥ ـ ٤٩، وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

مصطفى الحديدي الطير

(١٣١٩ ـ ١٤٠٩؟هـ = ١٩٠١ ـ ١٩٨٨ م)

مصطفى بن محمد الحديدي الطير: مفسر مصري. ولد بمدينة المنزلة التابعة لمحافظة الدقهلية، وتعلّم بمعهد دمياط الديني، ثم عمل مدرساً في معهد القاهرة الأزهري، ثم عيّن عميداً لمعهد دمياط الأزهري، فأستاذاً للتفسير بالدراسات العليا بكلية أصول الدين بالأزهر، فعضواً باللجنة العلمية الدائمة لترقية هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وتولى رئاسة لجنة التفسير الوسيط عام ١٩٦٨ حتى وفاته. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس لجان التفسير والحديث فيه. وكان مقرراً للجنتي التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

وبينما كان يحاول اللحاق بالحافلة اصطدمت به دراجة نارية، فكسرت رجله، ثم توفي. وكانت وفاته بالقاهرة.

له (التفسير الوسيط) بالمشاركة ولم يكمل. وهو تفسير جليل.

(التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم)، (عقد الجمان في تبيان غريب القرآن)، (توضيح النسفي في التفسير)، (عطاء الرحمٰن من شريعة القرآن)، (أصدق الأنباء فيما تشابه من أخبار الأنبياء)، (كشف الغطاء عن الربعين الأولين من سورة النساء)، (تيسير النهاية في فقه



مصطفى الطير

الشافعية)، (أقباس من نور الحق)، (غذاء الروح) و(تفسير سورة ص).

وكان يحرر مقال دراسات قرآنية في مجلة الأزهر.

ناصر وهدان في مجلة الأزهر ٥١: ٤٤٢ ـ ٤٤٩. وتعليق للدكتور مصطفى سلمان.

مصطفى مرعي

(١٣٢٠؟ـ ١٤٠٧؟هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٨٧؟م)

من أساطين رجال القانون بمصر، ولد بإحدى قرى محافظة الغربية وتعلم بالإسكندرية، وتخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٣ وتعاطى المحاماة إلى أن عين قاضياً بمحكمة الإسكندرية ٣٢، ثم استقال من القضاء لتعاطي المحاماة وانتدب لتدريس القانون بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعين مستشاراً بمحكمة الاستئناف، ثم مستشاراً بمحكمة النقض، فوزيراً للدولة مرتين الأولى ٤٨ والأخرى ٤٩، وعضواً بمجلس الشيوخ.

فلما كان العام ٥٩ اعتزل المحاماة، وغادر مصر عام ٦٣، وعاد إليها عام ٧٠، بيد أنه لم يعمل بالمحاماة. ولا بغيرها، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٣.

له (المسئولية المدنية في القانون المصري).



مصطفى مرعي

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٥٧ ـ ٣٥٨، مجلة الفيصل ١٣١: ١١٠. وعبد العزيز محمد في مجلة مجمع القاهرة ٦٥/ ٢٥٠ ـ ٢٥٤.

مفدي زكريا

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٧؟هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٧٧م)

مفدي بن زكريا بن سليمان: شاعر الثورة الجزائرية. ويلقب بابن تومرت.

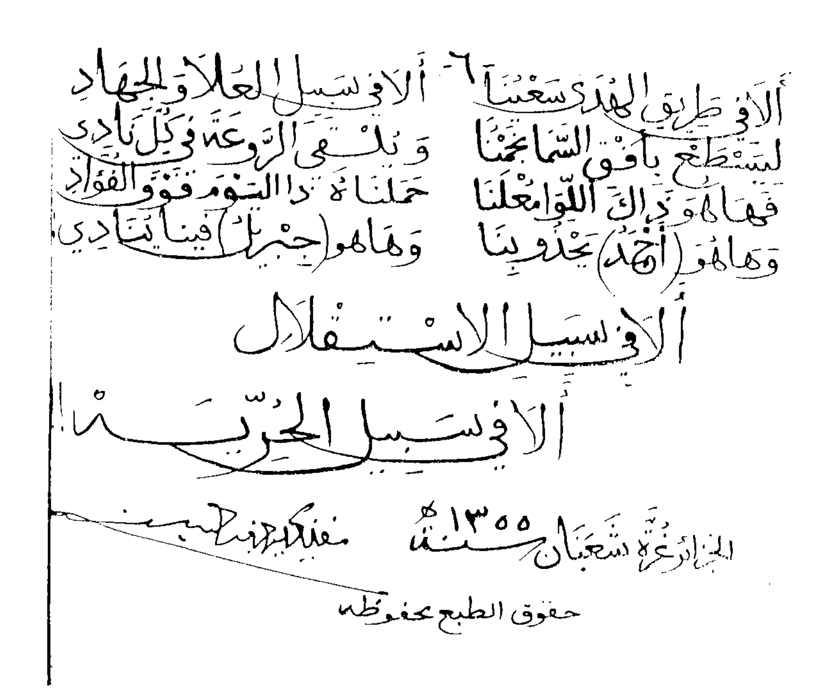
ولد بواحة بني يزمن بالجزائر، وتعلم بالكتّاب، وأرسل في بعثة علمية إلى تونس، فدرس بمدرسة السلام القرآنية والمدرسة الخلدونية وجامع الزيتونة، وانضم إلى حزب نجمة إفريقية الشمالية. واختير أميناً لحزب الشعب عام ١٩٣٧، ورئيساً لتحرير مجلة الشعب، ثم انضم إلى جبهة التحرير الوطنية، واعتقلته سلطات الاستعمار الفرنسي مرات



مفدي زكريا

وهو صاحب نشيد جيش التحرير الجزائري (قسماً بالنازلات) الذي أصبح النشيد الرسمي للجزائر.

له (انطلاقة، الخافق المعذب، محاولات طفولة، تحت ظلال الزيتون، من وحي الأطلس، إلياذة الجزائر، أهازيج الزحف المقدس)



ألا في طريق الهدى سعينا ... ألا في سبيل العلا والجهاد
لنستطلع بأفق السما نجمنا ... ونلقي الروعة في كل نادي
فها هو ذاك اللواء معلنا ... حملناه ذا السوم فوق الفؤاد
وها هو (أحمد) يحذونا ... وها هو (جبريل) فينا ينادي

ألا في سبيل الاستقلال

ألا في سبيل الحرية!

الجزائر غرة شعبان سنة ١٣٥٥هـ مفدي زكريا

حقوق الطبع محفوظة

توقيع مفدي زكريا على إحدى قصائده

دواوين شعره. والأخير منها بالعامية الجزائرية. وقد جمعت في ديوان «اللهب المقدس».

وللدكتور محمد ناصر (مفدي زكريا شاعر النضال والثورة).

مشاهير التونسيين ٤٧٢ ـ ٤٧٣، رجالات في أمة ٢/ ٦٥ ـ ٧٦ وفيه وفاته ١٩٧٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٩٣ ـ ٩٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٠ ـ ٦٦١، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦ ـ ١٧٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٧ ـ ٣٥٩، الالتزام في الشعر العربي ٦٨٨ ـ ٧٠٣، معجم الأسماء المستعارة ١٥٢. مشاهير القرن العشرين: ٤١٦ ـ ٤١٧. وفي بعض المصادر ولادته ١٩١٣ ووفاته ١٩٧٦.

منير الريس

(١٣١٩ـ١٤١٢هـ = ١٩٠١ـ١٩٩٢م)

منير بن عبد الرحيم الريس: صحفي وسياسي. ولد بحماة، وتعلم فيها، وتخرج في مدرسة الآداب العليا بجامعة دمشق وعمل بإدارة الديون العامة العثمانية ١٩١٩ ـ ١٩٢٥، ثم عمل محرراً بجريدتي القبس والمقتبس الدمشقيتين، ثم بجريدتي اليوم والأيام الدمشقيتين، ومراسلاً لجريدة النهار والمساء البيروتيتين في دمشق ١٩٢٧ ـ ١٩٣٨. وعيّن رئيساً للشعبة السياسية في مديرية الشرطة العامة ١٩٣٨ ـ ١٩٣٩، ثم أنشأ جريدة بردى ـ وهي يومية ـ ورأس تحريرها ١٩٤٥ ـ ١٩٦٣، ثم أنشأ جريدتي الوحدة العربية والانقلاب.

شارك في الثورة السورية سنة ١٩٢٥، وفي ثورة فلسطين ١٩٣٦، وفي ثورة رشيد عالي الكيلاني في العراق سنة ١٩٤١، وبعد إخفاقها لجأ إلى ألمانية، وعاد إلى دمشق سنة ١٩٤٥. وتخلل عمله في إبّان الاستعمار الفرنسي سنوات قضاها في السجون. وهو شقيق نجيب الريس (انظر ترجمته في الأعلام).

له (سورية بين عهدين) و(رسالة الاتحاد القومي) و(عيد الجلاء السوري) و(الثورة السورية الكبرى).

معجم المؤلفين السوريين ٣١٧ ـ ٣١٨، مجلة عالم الكتب ١٤/ ٣٤١ ـ ٣٤٢.

منيف الرزاز

(١٣٣٧ـ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ـ١٩٨٤م)

سياسي ومفكر قومي ولد بدمشق، ورحل مع أبيه صغيراً إلى الأردن، فدرس في عمان، وفي الكلية العربية بالقدس، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٣٧، وانقطع عن الدراسة عام ١٩٣٩، ونصب معلماً في عمان، ثم درس الطب بقصر العيني بالقاهرة، وعمل طبيباً، وانضم إلى حزب البعث عام ١٩٤٩، وأضحى عضواً في قيادة تنظيم الأردن، وأسقطت عنه الجنسية الأردنية، ونفي عام ٥٢، بيد أنه عاد في العام التالي، واعتقل ٦٣ ـ ٦٤، وانتخب عام ٦٥ أميناً عاماً للحزب، واضطر إلى الاختفاء في سورية اثر انقلاب ٢٣ شباط ٦٦، ثم غادرها إلى لبنان وأوربة، وعاد إلى عمان ٦٧، واعتقل عام ٧٠ و٧٦، وأضحى أميناً عاماً مساعداً لحزب البعث، فانتقل إلى العراق. فلما كان العام ٧٩ تنكر له حزب البعث فأُقيل من منصبه، وفرضت عليه الإقامة الجبرية في بغداد حتى وفاته، ونقل جثمانه إلى الأردن ودفن في عمان.

له (معالم الحياة العربية الجديدة) و(تطور معنى القومية) و(الحرية ومشكلاتها في البلدان المتخلفة) و(التجربة المرة) مع حزب البعث و(فلسفة الحركة القومية العربية).

موسوعة السياسة ٦/ ٣٦٣ ـ ٣٦٤.

مهدي المخزومي

(١٣٣٥ـ١٤١٣هـ = ١٩١٧ـ١٩٩٣م)

من العلماء باللغة والنحو، عراقي. ولد بالنجف وعمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد.

من أبرز مؤلفاته: (مدرسة الكوفة) و(الخليل بن أحمد الفراهيدي) و(في النحو العربي) و(الدرس النحوي في بغداد).

حقق كتاب (العين للفراهيدي) مع الدكتور إبراهيم السامرائي. واشترك معه أيضاً ومع الدكتور علي جواد الطاهر ورشيد بكتاش في تحقيق ديوان الجواهري.

مجلة الفيصل ٢٠٠/ ١٣٥، أخبار التراث العربي مجلد ٥ ع ٥٥ ـ ٥٩/ ٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩، قلت: ما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى المصادر.

حامد الآمدي

(١٣٠٩ـ١٤٠٣هـ = ١٨٩١ـ١٩٨٢م)

الأصل في اسمه موسى عزمي: خاتمة كبار الخطاطين الأتراك. ولد في ديار بكر بتركية، واشتهر بحامد الآمدي نسبة إلى آمد، وهي قرية في ديار بكر. تعلم في المدرسة العسكرية الرشيدية بديار بكر، ثم انتقل إلى إستانبول لدراسة القانون، فأمضى في كلية الحقوق سنة واحدة، ثم انتقل إلى أكاديمية الفنون الجميلة، وتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين، وعمل مدرساً ثم خطاطاً، ثم سافر إلى ألمانية، ودرس رسم

الخرائط، وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى، وعاد بعد ذلك إلى إستانبول، وبرع في أنواع الخطوط كافة، وتلقاها عنه كثيرون. وله آثار خطية في تركية والشام والعراق. وكان قمة إنتاجه نسخ المصحف الشريف مرتين بخط يعد من أجمل الخطوط، ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه، وأجازها في الخط العربي.

مجلة الأمة ربيع الآخر ١٤٠٣ هـ ص ٧٤ ـ ٨٠ من مقال للدكتور حسن المعايرجي. معجم مصطلحات الخط ٣٧.

ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٨٨٩ ـ ١٩٨٨ م)

أديب وكاتب وشاعر فيلسوف معمر، وأحد أبرز أركان الأدب المهجري. ولد في بسكنتا شمال شرقي لبنان، وتعلم في معهد المعلمين بالناصرة في فلسطين، وأوكرانيا. وفي عام ١٩١٢ هاجر إلى أميركا وفيها امتهن التجارة، وأنهى دراسته في الحقوق والآداب في جامعة واشنطن عام ١٩١٦، والتحق في صفوف الجيش الأميركي عام ١٩١٧ في الحرب العالمية الأولى، وأرسل إلى الجبهة الفرنسية في أواخر الحرب العالمية الأولى، ثم عمل في تحرير صحيفة (الفنون) و(السائح) المهجريتين، وأسس بالاشتراك مع رواد الأدب المهجري أمثال جبران خليل جبران، ونسيب عريضة، وإيليا أبو ماضي (انظر تراجمهم في الأعلام) الرابطة القلمية، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ واستقر فيه ولم يعد إلى نظم الشعر بعد عودته. وكان من الطائفة الأرذوكسية التي كانت مشمولة برعاية روسيا القيصرية، وكان يؤمن بالتقمص والتناسخ ووحدة الوجود. وكان يضيق بالنقد ولا يرد على ناقد وأظنه لم يتزوج.

له (الغربال) وفيه يشرح أفكاره وأفكار جماعة الرابطة في الشعر العربي وفيه حملة شعواء على أغراض الشعر التقليدية وعلى القيود اللغوية والأوزان و(همس الجفون) ديوان شعره و(كرم على الدرب) و(كان ما كان) و(مرداد) و(جبران خليل جبران) و(زاد المعاد) وفيه بيان لوحدة الوجود والتقمص والتناسخ وترجمت بعض كتبه إلى لغات شتى و(سبعون) سيرة ذاتية و(البيادر) و(هوامش) و(أيوب).

ميخائيل نعيمة
بسكنتا - لبنان
١٧ تموز ١٩٧٠

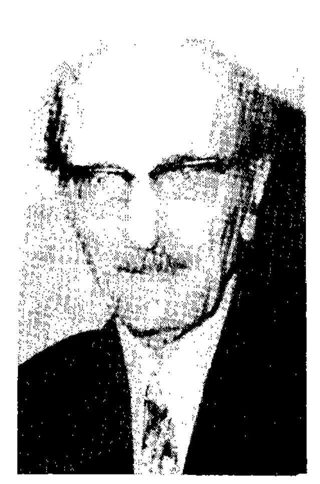
عزيزي حامد

[illegible]

المخلص
ميخائيل نعيمة

نموذج من خط ميخائيل نعيمة

وللدكتور محمد



ميخائيل نعيمة

شفيق شيا (فلسفة ميخائيل نعيمة) وللدكتورة ثريا ملحس (ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي) ولكعدي فرهود كعدي (ميخائيل نعيمة بين قارئيه وعارفيه).

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٢٤٢ ـ ٢٥٢، هكذا عرفتهم ٧/ ٢٣ ـ ٥٣، أدب المهجر ٣٧٥ ـ ٣٨٨، الشعر العربي في المهجر ١٧٧ ـ ١٩٢ وفيها دراسة لشعره، أعلام الأدب والفن ١: ١٥٣ و٢: ٤٠٤ ـ ٤٠٥، مجلة التوباد ع ٤ شوال ١٤٠٨ هـ: ١٩٨، عالمنا العربي ٦١٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٠٠ ـ ٣٠٢، شعراء معاصرون ٥١٥ ـ ٥٦٨، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢١٢ ـ ٢٢٨ وفيه نماذج من شعره مع تحليل له، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٨٥، معجم أعلام المورد ٤٥٦، وقرأت مقالة للأستاذ روكس العزيزي في جريدة الرأي الأردنية ١٧/ ٧/ ٩٣ يذكر فيها أن أصله من النعيمة بالأردن نقلاً عن صاحب الترجمة وإليها نسب، مئة علم عربي ١٨٩ ـ ١٩٢، إعادة النظر ٢١٧ ـ ٢١٨، معجم الروائيين العرب ٤٤٢ ـ ٤٤٤، الشعر العربي في المهجر ١٥٧ ـ ١٨٢. الجامع في

تاريخ الأدب العربي ٣٦٧ ـ ٣٩١.

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٣٥ ـ ١٣٤٠.

ميشيل الخوري

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠ م)

ميشيل بن حنا الخوري: طبيب أسنان. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، لبناني الأصل. ولد بقرية البترون إحدى قرى لبنان الساحلية، ودرس في مدينتي جبيل وطرابلس، وتخرج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٣، وآثر العمل في دمشق، فعمل في كلية الطب (المعهد الطبي آنذاك) رئيساً لمخبر صناعة الأسنان، فمدرساً، وفي إبّان عمله فيها عمل طبيباً في المستشفى العسكري ٢٥ ـ ٤٥، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان في عامي ٥٨ ـ ٥٩، ثم أحيل على التقاعد عام ٦٢، ودعي إلى العراق أستاذاً في كلية الطب بجامعة بغداد ٦٢ ـ ٦٤.

وشارك في تأسيس مجلة طب الأسنان السورية عام ٦٥، ثم تولى رئاسة تحريرها عام ٦٨. كان متواضعاً، عفيف اللسان، دمث الأخلاق.

له (معجم مصطلحات تعويض الأسنان) بالعربية والفرنسية والإنكليزية و(أمراض الأسنان) و(تشخيص أمراض الفم والأسنان) و(التيسير في المداواة والتدبير لابن زهر الأيادي) تحقيق.

الدكتور محمد زهير البابا في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٤: ٤٦٦ ـ ٤٧٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٨٠٧ ـ ٨٠٨، معجم المؤلفين السوريين ١٧٨، من هو في سورية ٢٧٤ من هم في العالم العربي ٢٣١، معجم المؤلفين ٩٤٨/٣. والدكتور صلاح الدين الكواكبي في مجلة مجمع دمشق ٤٦/ ٥٧٦ ـ ٥٨٠.

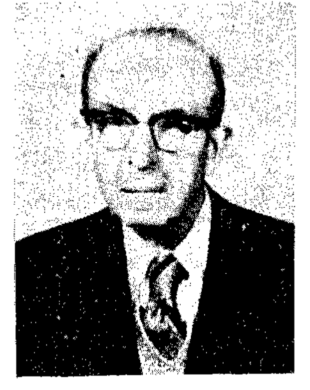
ميشيل عفلق

(١٣٣٠؟ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩١٢ ـ ١٩٨٩ م)

كبير مؤسسي حزب البعث. ولد بدمشق وتعلم فيها، ودرس التاريخ بجامعة السوربون بفرنسة ولم يتم الدراسة فيها، وبدأ حياته بمزاولة التعليم، ثم ترك التعليم بعد فتنة وقعت بين الأساتذة على اختلاف مناهجهم ودعواتهم، وأسس مع مجموعة حزب البعث ١٩٤٧، وأصدر جريدة البعث مع صلاح الدين البيطار، وذهب إلى فلسطين ٤٨ مع مجموعة من شباب حزبه، وعين وزيراً للمعارف عام ١٩٤٩، ثم اتحد حزبه مع الحزب الاشتراكي وأصبح اسمه حزب البعث العربي الاشتراكي، وبعدها وقعت خلافات عنيفة داخل الحزب الواحد، ثم بين مختلف الأطراف مما أدى إلى مغادرته سورية والإقامة في العراق عام ١٩٧٠، حيث عُدّ المنظر للحزب الحاكم هناك، وتوفي في أحد مستشفيات باريس، ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن فيها، وبعد وفاته أعلنت الحكومة العراقية والحزب أنه كان مسلماً بالسر، ودفن على الطريقة الإسلامية... ويقول العارفون بأن الرجل كان ملحداً، وإعلان إسلامه بعد موته أمر سياسي لا يستند إلى حقيقة، ومن يعرف ميشيل يوقن أنه لو أسلم حقاً لأعلن إسلامه، وجهر به كما جهر بآرائه الأخرى. وأشيع أن أصل عائلته من اليهود الذين نزحوا أو تستروا وسكنوا بلاد الشام.

وكان عيي اللسان، بطيء النطق، وقد وصف جمال عبد الناصر بلاغته بقوله: (ميشيل عفلق يقول يعني... يعني وما بيعنيش حاجه).

له (في سبيل البعث) و(معركة المصير الواحد) و(نقطة البداية) و(في السياسة العربية) و(البعث والتراث) و(في السلوك الحزبي).



ميشيل الخوري

أطلعني السيد عدنان تللو على مشروعه المبارك الجريء في
القيام برحلة عالمية هي على ما أعتقد الأولى من نوعها يقوم بها شاب عربي
من سوريا، فشعرت بالأمل والاعتزاز لطموح شبابنا وإقدامهم، وتذكرت
ماضينا العربي المجيد الحافل بمغامرات الرواد والعلماء، وإني مؤمن بأن هذه الروح
الاستقلالية المبدعة سوف تبعث من جديد في أجيالنا المقبلة. ولو شاء الله السيد
عدنان تللو، وهو صاحب الفضل في شق هذه الطريق، سيقدر المعنى الجليل للصعوبات
فيكون المثال والقدوة لمن [illegible] سيتابعون طريقه، [illegible]
[illegible] التعاون الخير

نموذج من خط ميشيل عفلق

ولزهير مارديني (الأستاذ) في سيرته وفيه أباطيل. ولمطيع النونو (دولة



ميشيل عفلق

البعث وإسلام عفلق).

موسوعة السياسة ٦: ٥١٥ ـ ٥١٦، من هو في سورية ٥٣٧ ـ ٥٣٨، من هم في العالم العربي ٤٤٢، مئة علم عربي ١٩٣ ـ ١٩٥، عرب معاصرون ٣٧٣ ـ ٣٩٥. دليل الإعلام والأعلام وفيهما أنه مولود عام ١٩١٠.

ميشيل الله وردي

(١٣٢٢؟ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨ م)

ميشيل بن خليل الله وردي: عالم بالموسيقا وشاعر. ولد بدمشق، وتضلع باللغة العربية والرياضيات، وتعلم الفرنسية والإنكليزية بنفسه، وعمل بالتجارة، وولع بالتصوير الآلي وجمع الطوابع، وعارض بعض قصائد الشعراء القدامى.

له (فلسفة الموسيقا الشرقية) و(زهر الربى) قصائد وموشحات و(بدائع العروض) و(العروبة والسلام) و(الموسيقا في بناء السلام).

أعلام الأدب والفن ١/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤، عالمنا العربي ٥٦١ ـ ٥٦٢، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٥٨ ـ ٢٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٢، واستفدت مما كتبه لي الأستاذ محمود عجان.

قلت: ميشيل ويلفظ ميخائيل، ولفظة (الله ويردي) تركية معناها عطاء الله.



ميشيل الله وردي

(حرف النون)

ناجي معروف العبيدي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧ م)

ناجي بن معروف بن عبد الرزاق بن محمد بن بكر العبيدي الإغلِوِي البغدادي الأعظمي أبو رجاء: مؤرخ ثقة. من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في الأعظمية شمالي بغداد (اتصلت الآن ببغداد بل أصبحت في منتصفها). تعلم ببغداد، وتخرج دكتوراً في الآثار بجامعة السوربون بفرنسة، وعاد إلى بغداد، وعمل في مديرية الآثار القديمة يوم كان يتولاها ساطع الحصري، وعهد إليه برئاسة بعثة التنقيب عن الآثار في سامراء ثم واسط، وشارك في أغلب الحركات الوطنية، وكان من مؤسسي نادي المثنى وحركة الجوال العربي، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني على الاستعمار البريطاني، حيث كان يتولى منصب معاون مدير الدعاية العام الذي كان يتولاه صديق شنشل المتقدمة ترجمته، وهو يعادل وكيل وزارة الإعلام في عصرنا، حتى إذا ما قضِي على الثورة كان في جملة من اعتقل في الفاو ثم في العمارة (ميسان) ١٩٤١ - ١٩٤٣، ولما أفرج عنه اشتغل بالأعمال الحرة، ثم عين مدرساً في دار المعلمين العالية ببغداد، فمديراً لأوقاف بغداد ١٩٤٨، فعميداً لكلية الشريعة بجامعة بغداد، فعميداً لكلية الآداب فيها. وأسس في الأعظمية جمعية الإمام أبي حنيفة، وهي مؤسسة ثقافية خيرية كان لها نشاطات واسعة في مساعدة الناس وبناء المساجد وعقد الندوات الثقافية، وتولى رئاستها إلى حين وفاته. وبينما هو عائد من مناسك العمرة، توفي فجأة في جدة، ونقل جثمانه إلى بغداد، ودفن في مقبرة الخيزران التي هي مقبرة الأعظمية بجانب جامع أبي حنيفة. عرف بدماثة خلقه، وأدبه الجم، وحبه مساعدة الناس. كان من

عروبة العلماء

المنسوبين إلى البلدان الأعجمية

في خراسان

نموذج من خط ناجي معروف العبيدي



من اليمين: ناجي معروف، قاسم محمد الرجب، كوركيس عواد، ميخائيل عواد، في ساحة المدرسة المستنصرية

الرعيل القومي العربي المتمسك بالإسلام عقيدة وشريعة، ويؤمن بالدور الذي وضعه الله سبحانه وتعالى على الأمة العربية في حمل الرسالة وتبليغها، ولذلك فإن جميع كتاباته تنطلق من منطلق عروبي إسلامي، على الرغم من أنه تتلمذ على المفكر العربي ساطع الحصري المعروف بعلمانيته.

له تصانيف كثيرة ممتعة منها: (أصالة الحضارة العربية) و(تاريخ علماء المستنصرية) و(عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية) أصدر منه ثلاثة أجزاء ولم يتمه، أثبت فيه أن حملة العلم في الملة الإسلامية جلهم من العرب مثل الأصبهاني والفيروزآبادي والإمام مسلم... ونفى زعم ابن خلدون والشعوبيين والدققة والمستشرقين أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم من العجم، أما العرب فشغلتهم الرئاسة، و(عالمات بغداديات) و(المنتخبات الأدبية) و(المدرسة المستنصرية) و(المدارس الشرابية ببغداد وواسط ومكة) و(المراصد الفلكية في بغداد في العصر العباسي) و(تثنية الأسماء التاريخية) و(مستشفيات بغداد في العصر العباسي) و(نشأة المدارس المستقلة في الإسلام) و(تاريخ العرب) بمشاركة الدكتور عبد العزيز الدوري وجواد علي وخالد الهاشمي و(عروبة المدن الإسلامية) و(مشيخة النعال البغدادي للمنذري) تحقيق بمشاركة الدكتور بشار عواد معروف.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٢: ٨٩٩ ـ ٩١٨، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٣ ـ ٩٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٧٢ ـ ٣٧٤، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا ٦٤٣ ـ ٦٤٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٨١٠ ـ ٨١١، مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٩: ٢٩٣ ـ ٣٠٧، أخبار التراث الإسلامي ١٣: ١٥، معجم المؤلفين ٤/٥ ـ ٦. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٥٨ ـ ٥٥٩.

وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف وهو ابن أخي صاحب الترجمة، وكتب عن قبيلة العبيد ما يلي: هي أكبر قبائل العراق وأشهرها، نزحت إليه من اليمن السعيد في مدد متفاوتة، ومساكنها في الجزيرة بين دجلة والفرات، ولا سيما في بَرِّية سِنجار والحويجة المعروفة باسمهم اليوم «حويجة العُبَيْد»، وهما من عشرة «ألبوعِلِي»، والنسبة إليها عند عامة الناس «إغلِوِي» وهي أكبر عشائر العبيد عدداً وأوسعهم انتشاراً في جميع أنحاء العراق. وكان السلطان العثماني مراد الرابع قد استعان بهذه العشيرة القوية على إخراج الفرس من بغداد، وتحرير العراق منهم سنة ١٠٤٨ هـ، وأسكن طائفة منهم في الأعظمية لحماية مرقد الإمام أبي حنيفة من عبثهم، فعظم سكنة الأعظمية منهم.

نادية سوكة

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٢؟ هـ = ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢ م)

عالمة بالطاقة الذرية في مجال الكيمياء النووية، مصرية. ولدت بالقاهرة. ونالت الدكتوراة في الكيمياء النووية. أشرفت على نحو عشرين رسالة جامعية، وكتبت أكثر من مئة بحث منشور في الكيمياء النووية، والكيمياء الإشعاعية. وكانت لها برامج في مجال الإشعاع بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفيت بأميركة بحادث، ودفنت بمصر.

مجلة الفيصل ١٨٨: ١٣٧. موسوعة أعلام مصر ٤٨٥.

نافع الشامي

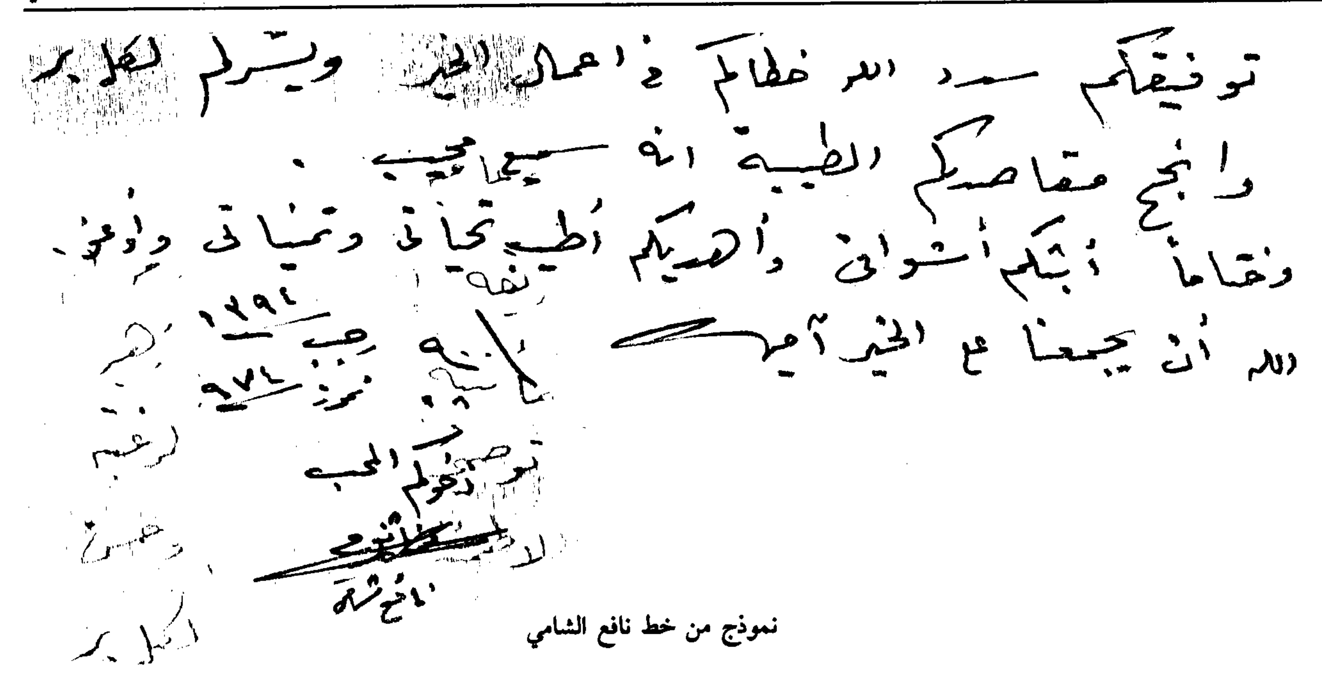
(١٣٢٥ ـ ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ ـ ١٩٩١ م)

نافع بن عبد الكريم بن مصطفى القصيري الشامي: مربٍ واعظ، وداعية يقظ. ولد في إدلب بسورية وتعلم فيها، ثم انتقل إلى المعرة بلدة أبي العلاء المعري، ومنها إلى دير الزور تبعاً لوالده القاضي الشرعي، وفي دير الزور كانت دراسته الرسمية، ثم درس في كلية الإمام أبي حنيفة، وفي جامعة آل البيت ببغداد التي أنشأها الملك فيصل الأول.

ثم جاء إلى بيروت مدرساً في الكلية الإسلامية سنتين، ثم غادرها عائداً إلى إدلب بوفاة والده، فعمل في التعليم والتجارة، وبرز في العمل الاجتماعي والسياسي. وفي سنة ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م أسس مدرسة الفتح الإسلامي، وكانت الأولى من نوعها في تلك المنطقة. ومن طريف مواقفه أن الزعيم إبراهيم هنانو (انظر ترجمته في الأعلام) زار إدلب، وأقيم احتفال كبير، وكان صاحب الترجمة الخطيب الأول، استوحى في كلمته الآية الكريمة ﴿ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه﴾ فلاقت استحساناً من الجماهير والزعماء.



نافع الشامي


توفيقكم سدد الله خطاكم في أعمال الخير ويسر لكم كل أمر
وأنجح مقاصدكم الطيبة انه سميع مجيب .
وختاماً أبثكم أشواقي وأهديكم أطيب تحياتي وتمنياتي وأدعو
الله أن يجمعنا على الخير آمين

نموذج من خط نافع الشامي

كان سلفي المعتقد، داعياً إلى الله على بصيرة، كارهاً للشقاق.

له (كلمات) ولا أدري ماذا حل بخطبه ومقالاته التي كان ينوي طبعها.

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء ٢٩/١/٩٢ و٥/٢/٩٢ و١٩/٢/٩٢.

نجم الدين الواعظ
(١٢٩٨ ـ ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٠ ـ ١٩٧٦ م)

نجم الدين بن عبد الله الدسوقي الشهير بالواعظ. مدرّس واعظ معمر. ولد بالكرخ ببغداد، وأخذ عن علمائها، وأجازه محدث الشام في عصره بدر الدين الحسني، ثم تنقل بين مساجد بغداد ومدارسها مدرساً وواعظاً وخطيباً، وانتخب رئيساً لرابطة علماء العراق، ومفتياً للديار العراقية، وكان نائباً لرئيس جمعية الدفاع عن فلسطين. وكانت وفاته ومدفنه كولادته في الكرخ. ورثاه كثيرون منهم باقر سماكة بقصيدة مطلعها:

لقد غاب نجم الدين واعظ أمة
ستبقى برغم الموت آثاره الغر

له (غاية التقريب في شرح نداء المجيب) و(بغية السائل في شرح منظومة العوامل) والمنظومة لعبد الوهاب النائب و(الاعتصام) و(الدين الحنيف).

تاريخ علماء بغداد ٦٨٦ ـ ٦٨٧، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٢ ـ ١٦٣، ومما استفدته من هذا المصدر أن منصب مفتي الديار العراقية قد ألغي بعد وفاة الشيخ قاسم القيسي سنة ١٩٥٥، ولكون صاحب الترجمة مدرساً في جامع القبلانية الذي يضم دار الإفتاء، لقبته الصحف بمفتي الديار العراقية، ولم يكن ذلك رسمياً. وانظر مجالس بغداد ٢٧ ـ ٣١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٩. وأعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٤٦.

نجيب البهبيتي
(؟ ـ ١٤١٢؟ هـ = ؟ ـ ١٩٩٢ م)

نجيب البهبيتي الدكتور: أديب وناقد مغربي. عمل أستاذاً في جامعات: القاهرة، وبغداد، ومحمد الخامس، وفاس، ومراكش.

من مؤلفاته: (المعلقات السبع) و(تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث) و(المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي).

مجلة الفيصل ١٤٢/١٨٨ وليس لدينا عن صاحب الترجمة إلا ما تقدم.

نجيب العقيقي
(١٣٣٤ ـ ١٤٠٢ هـ = ١٩١٦ ـ ١٩٨١ م)

أديب لبناني موسوعي من فضلاء النصارى. ولد بكسروان في لبنان وزاول الصحافة في الأحوال، والشرق، والمساء، وعلّم الأدب العربي في الكلية البطريركية ٣٦ ـ ٣٨، وسافر إلى مصر، وعمل بالتدريس، وانتقل منه إلى الأدارة الثقافية بجامعة الدول العربية ٥٢ ـ ٧٤..

وصنف كتباً منها: (المستشرقون) وهو أوسع كتاب وأوثقه ألّف بالعربية في موضوعه و(من الأدب المقارن) و(برج بابل) قصة اللبنانيين في مصر و(أرض الله) مأساة الفلاحين في مصر و(قصص وأساطير فارسية عن جيل دواري) ترجمة و(قصص وأساطير من إسبانية) ترجمة و(إيران في القرن التاسع عشر).

المستشرقون ٣/٣٣٥ ـ ٣٣٨،

مجلة الفيصل ٦٠: ١١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١، وانظر ما كتبه الأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٧ شوال ١٤١٦ هـ = ٦/٣/١٩٩٦ م.

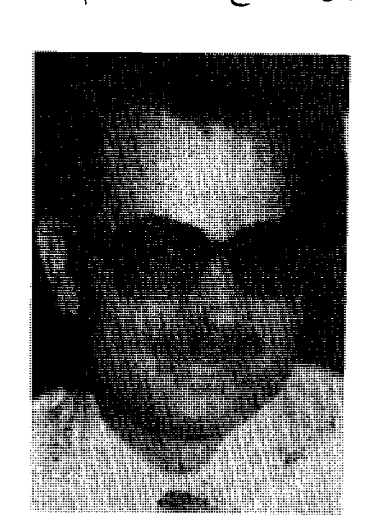
نجيب الكيلاني

(١٣٥٠ـ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ـ١٩٩٥ م)

طبيب أديب روائي وشاعر. من أعضاء رابطة الأدب الإسلامي. تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٥١، واعتقل سنوات، ثم جاء إلى دبي طبيباً عام ١٩٦٨، ثم عاد إلى وطنه في أوائل التسعينات، وبدأت وطأة المرض تشتد عليه إلى أن توفي. وكان رفيع الخلق، كثير التواضع.

له أكثر من ثلاثين رواية، وست مجموعات قصصية، وستة دواوين شعرية.

فمن رواياته ومجموعاته القصصية: (اعترافات عبد المتجلي، الإعصار والمئذنة، امرأة عبد المتجلي، تحت راية الإسلام، حكايات طبيب، حكاية جاد الله، حمامة سلام، دموع الأمير، رأس الشيطان، الربيع العاصف، رجال الله، رجال وذئاب، الطريق الطويل، طلائع الفجر، العام الضيق،



نجيب الكيلاني

عمر يظهر في القدس، عند الرحيل، في الظلام، ليالي السهاد، نور الله، مواكب الأحرار، موعدنا غداً، اليوم الموعود، النداء الخالد، المجتمع المريض، فارس هوازن، مدينة الكبائر، قاتل حمزة، ملكة العنب، نابليون يظهر في الأزهر، عذراء جاكرتا، ليالي تركستان).

ودواوينه الشعرية (أغنيات الليل الطويل، كيف ألقاك، مهاجر، أغاني الغرباء، نحو العلا، عصر الشهداء).

وله عدا ذلك (أدب الأطفال في ضوء الإسلام) و(الإسلام وحركة الحياة) و(الإسلامية والقوى المضادة) و(الإسلامية والمذاهب الأدبية) و(إقبال الشاعر الثائر) و(في رحاب الطب النبوي) و(مدخل إلى الأدب الإسلامي) و(رحلتي مع الأدب الإسلامي) و(حول القضية الإسلامية) و(حول المسرح الإسلامي) ولعبد الله العريني (الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية).

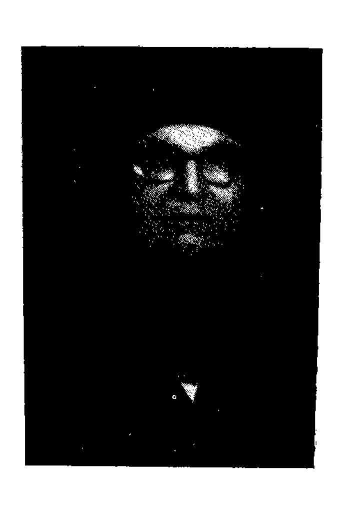
مجلة الفيصل ١٧٤/ ٥٥ و٢٢١/ ١٢٠ ـ ١٢١، الروائي الإسلامي نجيب الكيلاني كما عرفته لحيدر قفة في صحيفة اللواء (الأردنية) ٢١ شوال ١٤١٥ هـ = ٢٢/٣/٩٥، معجم الروائيين العرب ٤٥٥ ـ ٤٥٧، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة الفيصل ٢٢١/١١٦ ـ ١١٧، مجلة الأدب الإسلامي رجب ـ ذو الحجة ١٤١٦. معجم البابطين ٥/٥٨.

نديمة المنقاري

(١٣٢٢؟ـ١٤١٢ هـ = ١٩٠٤ـ١٩٩١ م)

نديمة بنت عمر المنقاري: أديبة، وصاحبة ثاني مجلة نسوية في سورية، ولدت في حلب، وتلقت تعليمها الابتدائي في مدارس العهد التركي، ودرست الفرنسية في مدرسة الأرمن الكاثوليك، وتخرجت في دار المعلمات، وعينت معلمة في حلب، وتنقلت بين حلب ودمشق. وفي عام ١٩٣٠ أصدرت مجلة المرأة في حماة وقت أن كانت تدرّس الفرنسية، استقطبت عدداً من الكاتبات السوريات، وكان يعاونها في إصدارها زوجها الشيخ محمد عطا الله الصابوني، وقد توقفت مدة، ثم عادت إلى الصدور سنة ١٩٤٧، بالاشتراك مع الأستاذ حمدي طربين وأقام لها المركز الثقافي في حلب حفل تأبين.

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ١٥ تموز ٩٢: ٤٦ ـ ٤٧، معجم المؤلفين السوريين ٥٠٢، مجلة عالم الكتب مج ١٣ الربيعان ١٤١٣ هـ، وتعليقات الدكتور عبد الكريم الأشتر، وهو زوج ابنتها.

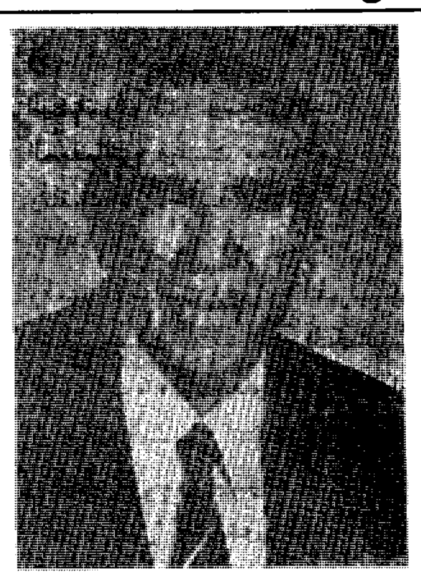


نديمة المنقاري

نصوح بابيل

(١٣٢٣؟ـ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٥ـ١٩٨٦ م)

نصوح بن عبد القادر بابيل أبو غسان: شيخ الصحفيين في بلاد الشام. دمشقي المولد والوفاة. عمل في الطباعة والصحافة معاً، فالصحافة وحدها، وأصدر جريدة (اليوم)، ثم



نصوح بابيل

سميت من بعد (الأيام)، فكانت منبراً للصحافة الدمشقية، ولم يكد يترك أديباً أو مثقفاً مرموقاً إلا واستكتبه أمثال: (شفيق جبري، وعلي، الطنطاوي، وبشير العوف، وعباس الحامض، وعمر أبو ريشة، وفوزي، العلاف) وخاض غمار السياسة، مع كتلة الوطنيين، ثم مع الدكتور عبد الرحمٰن شهبندر، ثم مع الهيئة الشعبية. وانتخب نقيباً للصحفيين ١٩٤٢ ـ ١٩٦١، وأميناً عاماً لأسبوع التسلح السوري الجزائري. وأقام في بيروت أواخر الستينات والسبعينات، ثم رجع إلى دمشق أواخر عمره، حيث وافته المنية. وكان حبيب كحاله يسميه عملاق الصحافة. كان مدرسة للصحافة، بعيد النظر، راجح العقل، سمح الطبع، وفياً للعهد، عذب الحديث، راوية للنوادر والطرائف.

له (الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب) و(صحافة وسياسة).

أعلام دمشق ٣٨٩ ـ ٣٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية (عدد خاص) تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٨٦، عالمنا العربي ٥٦٣.

نظمي لوقا

(؟ ـ ١٤٠٧ هـ = ؟ ـ ١٩٨٧ م)

نظمي لوقا: أديب. عنى بالكتابات الإسلامية وأنصف فيها، وقوبلت بالدهشة والاستغراب لأنه مسيحي صليبية، وعالج حياة البشر بالأقاصيص والمسرحيات. اشتغل بالتدريس الجامعي في كلية التربية التابعة لجامعة عين شمس.

كان متوسط القامة مليء الجسم، كبير الرأس، وكان على صلة طيبة بالعقاد.

له (محمد الرسالة والرسول) قال في مقدمته وهو يتحدث عن نفسه: حفظ القرآن لتسع، ووعى المعلقات وديوان الحماسة، وقرأ اللزوميات، وافتتن بأبي العلاء والمتنبي على وجه الخصوص، وأصبح وسيرة الرسول والخلفاء الراشدين آلف لديه من عشراته، يكاد يقدس ابن الخطاب وابن أبي طالب.. والشيخ من وراء ذلك كله أعز عليه من أهل الدنيا جميعاً. ويقصد بالشيخ سيد البخاري إمام مسجد السويس الذي كان يتعلم عنده في المسجد.

وله (الموسوعة الإسلامية الكبرى) و(الله: وجوده ووحدانيته) و(بين فلسفتي والدين) و(على مائدة المسيح) و(أنا والإسلام) و(التقاء المسيحية والإسلام) و(أبو بكر حواري محمد) و(عمرو بن العاص) و(الحقيقة عند فلاسفة المسلمين) و(فرويد يحدثك عن الحرام) و(عمر بن الخطاب). و(وامحمداه) وترجم كثيراً من الكتب.

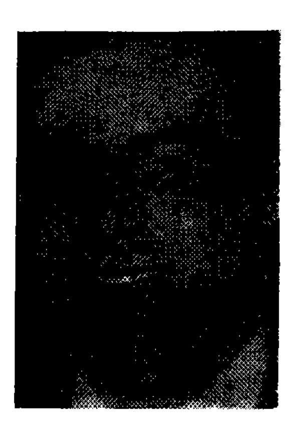
مجلة عالم الكتب ٨/٦١٤، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و١٨٤ و٢٤٢ وفيه أنه نشر مقالات بالاسم المستعار: صوفي عبد الله. قلت: هو وهم، فصوفي عبد الله هي زوجة صاحب الترجمة وليست اسماً مستعاراً.

نور الدين الأتاسي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٢٩ ـ ١٩٩٢ م)

سياسي سوري من عائلة سياسية، كانت لها رئاسة علمية في حمص، ومبادلة الإفتاء مع العائلة السباعية. ولد بحمص، وتعلم فيها، وأحرز إجازة الطب من جامعة دمشق عام ١٩٥٥، وانضم إلى حزب البعث، وعمل طبيباً في وزارة الصحة، واختير وزيراً للداخلية عام ١٩٦٣، ثم نائباً للحاكم العرفي، ثم عيّن عضواً في مجلس الرئاسة فنائباً لرئيس الوزراء. أيد حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦ فاختير رئيساً للجمهورية إلى أن أطاح به حافظ الأسد وزير دفاعه بانقلاب عسكري عام ١٩٧٠ ووضعه في السجن، وأُصيب بأمراض. ولما ساءت صحته، أُخرج من السجن، وأرسل إلى باريس للمعالجة، وما لبث أن توفي فيها.

موسوعة السياسة ٦: ٧٠، معالم وأعلام ١٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٨.



نور الدين الأتاسي

نوري القيسي

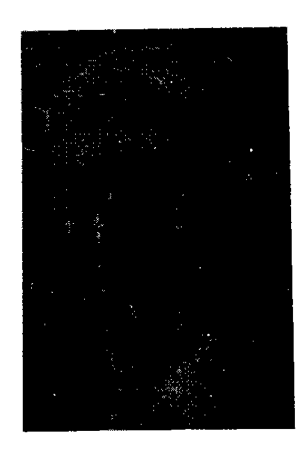
(١٣٥١؟ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م)

نوري بن حمودي القيسي: أديب بحاثة محقق. ولد ببغداد وتخرج في كلية آداب جامعتها، ونال الدكتوراة من جامعة القاهرة، وعيّن مدرساً في كلية آداب جامعة بغداد، ثم عميداً لها، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي، وأميناً عاماً له. وعضواً بمجمع اللغة العربية الأردني.

له من التأليف: (شعراء أمويون) خمسة أجزاء و(شعر الحرب عند العرب) و(البطل في التراث العربي) و(الأديب والالتزام) و(الطبيعة في الشعر الجاهلي) و(اللغة والشعر) و(شعراء إسلاميون) و(عبد الله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من شعره).

ومن التحقيق (كتاب البئر لابن الأعرابي) و(كتاب الخيل للأصمعي) و(شعر أبي زبيد الطائي) و(شعر خفاف بن ندبة) و(شعر النمر بن تولب) و(شعر الأسود بن يعفر) و(شعر زيد الخيل الطائي) و(شعر المرقش الأصغر) و(شعر مزاحم العقيلي) و(ديوان الراعي النميري) بالمشاركة و(ديوان معن بن أوس) و(ديوان جران العود النميري) و(شرح هاشميات الكميت لأبي رياش) بالمشاركة و(التذكرة الفخرية لبهاء الدين الإربلي) بالمشاركة و(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسري الرفاء) بمشاركة هلال ناجي.

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤١٥ - ٤١٦ وفيه إنه من مواليد ١٩٣١، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٧/ ٢٩٠ - ٢٩١، ومن ترجمة بعث بها إلي سنة ١٩٩٠.



نوري القيسي

(حرف الهاء)

الهادي خَفشَه

(١٣٣٤؟ـ١٣٩٦ هـ = ١٩١٦ـ١٩٧٦ م)

حقوقي وسياسي. ولد في المنستير، وتعلم بالمدرسة الصادقية، وتخرج في كلية حقوق جامعة الجزائر عام ١٩٤٢، وتعاطى المحاماة، وانضم إلى حزب الدستور الجديد. وبعد استقلال تونس عام ١٩٥٦ انتخب نائباً، وأصبح وزيراً للعدل ١٩٥٨، فكان من واجباته إلغاء المحاكم الشرعية، وتوحيد القضاء في إطار مدني، وأشرف على وضع القانون المدني للأحوال الشخصية الذي منع تعدد الزوجات، وعين وزيراً للصحة ١٩٦٦، فوضع برنامجاً لتحديد النسل، ثم عيّن وزيراً للداخلية ٦٩ ـ ٧٣، فوزيراً للإسكان والأشغال العامة، فوزيراً للدفاع ٧٤ حتى وفاته.



الهادي خفشة

موسوعة السياسة ٧/ ١٧ ـ ١٨ واسمه فيها خفاشه خطأ، مشاهير التونسيين ٤٨٨.

هاشم الطعان

(١٣٥٠؟ـ١٤٠٢ هـ = ١٩٣١ ـ ١٩٨١ م)

هاشم الطعان: لغوي أديب. له شعر. ولد بالموصل، ودرس فيها، وفي جامعة بغداد، وعيّن مدرساً للعربية بالمدارس الثانوية، وكان اضطر إلى مجاراة المد الشيوعي نحو سنة ١٩٦٠، ثم فصل من وظيفته من جراء ذلك، فدرس بمدارس أهلية ببغداد، وعانى مصاعب مالية كثيرة، وأخذ يبيع من كتبه لأجل لقمة العيش، ثم ردّ إلى التدريس في المدارس الحكومية، وحصل على شهادة الدكتوراة في العربية من جامعة بغداد، وكان يؤمل أن يدرّس في الجامعة نفسها أسوة بغيره، وكانوا أقل علماً منه، إلا أنه أُبقي في المدارس الثانوية لكره الحكومة له. وكان له عناية في اللغة وتمكن من العربية.

صنف (تأثر العربية باللغات اليمنية) و(الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة) أطروحة الدكتوراة و(لحظات قلقلة، غداً نحصد) ديوانا شعر.

وجمع شعر عمرو بن معديكرب وطبعه، وشعر الحارث بن حلزة اليشكري وطبعه.

مجلة عالم الكتب مجلد/٣: ٣٠٣ ـ ٣٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣.

هند هارون

(١٣٤٥؟ـ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩٥؟م)

شاعرة مكثرة. ولدت باللاذقية، وبدأت تنشر قصائدها بالاسم المستعار بنت الساحل، وتزوجت، ورزقت بوحيدها عمار الذي توفي شاباً، ففجعت به، وغلب الرثاء على شعرها. وأصدرت ديواناً في رثائه (عمار).

ولها دواوين منها، (بين المرسى والشراع، سارقة المعبد).

وهي ابنة عم الشاعرة عزيزة هارون المتقدمة ترجمتها.

مجلة الفيصل ٢٣١/ ١٢٤ ـ ١٢٥. معجم البابطين ٥/ ١٥٤ ـ ١٥٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٣٥ .

هنري كوربن

(١٣٢١ـ١٣٩٩؟ هـ = ١٩٠٣ـ١٩٧٩ م)

مستشرق فرنسي غزير الإنتاج من تلاميذ المستشرق الفرنسي لويس ماسينون (انظر ترجمته في الأعلام). ولد بباريس، وتعلم في المدارس الكاثولوكية، ونال الإجازة في الفلسفة من جامعة باريس ٢٥، وأعجب بالسهروردي، فسافر إلى إستانبول لإحصاء مخطوطاته ودراستها، فقضى

فيها ست سنوات، نشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثار السهروردي ومؤلفاته، واختير أستاذاً لكرسي الإسلاميات في مدرسة الدراسات العليا بجامعة السوربون خلفاً لماسينون إلى أن أحيل على التقاعد. وفي عام ٤٦ اختارته وزارة الخارجية الفرنسية رئيساً لقسم الإيرانيات في معهدها بطهران، فنشر سلسلة كتب بعنوان: المكتبة الإيرانية، وطفق يتردد على إيران في كل خريف، ويلقي محاضراته في جامعتها.

وهو من المؤسسين لمؤسسة الإيرانيات التي نشر فيها الوافر من دراساته، وقد كافأته إيران بالأوسمة والألقاب. وكان كلفاً بالتصوف الإسلامي. وعندما بلغ السبعين كُرِّم بكتاب (منوعات) صدر عن الجمعية الملكية الفلسفية في إيران بالتعاون مع مؤسسة الدراسات الإسلامية.

له نحو مئتي كتاب منها: (كشف المحجوب ـ رسالة في المذهب الإسماعيلي) و(إيران واليمن) و(شرح شطحات الشيرازي) و(منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة الإلهية العظام في إيران) و(المقدمات من كتاب النصوص لمحيي الدين بن عربي) و(الصلات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة) و(تاريخ الفلسفة الإسلامية) بالاشتراك و(القوى الخيالية الخلاقة في تصوف ابن عربي) و(في أرض الإسلام الإيرانية) أربعة أجزاء و(جامع الحكمتين، حكمة الإشراق، رسالة في اعتقاد الحكماء) وهذه للسهروردي تحقيق.

المستشرقون ٣١٨/١ ـ ٣٢٠.

هنري لاوست

(١٣٢٣؟ـ١٤٠٣؟هـ = ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

مستشرق فرنسي وابن مستشرق. تعلم في دار المعلمين العليا ومدرسة اللغات الشرقية والسوربون. وعيّن بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٣١ ـ ١٩٤٤ ومديراً له عام ١٩٤١، ثم أستاذاً بجامعة ليون ٤٥، ثم ولي كرسي الاجتماع الإسلامي في معهد فرنسة ٥٦، ونال أوسمة أجنبية وعربية، وانتخب عضواً في مجامع علمية كثيرة. من بينها مجمع اللغة العربية بدمشق.

ترك آثاراً منها: (النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية) و(دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية) و(رسالة في مبادىء ابن تيمية الاجتماعية والسياسية) و(حياة أبي العلاء المعري وفلسفته) و(رسالة في القانون العام لابن تيمية) تحقيق و(ولاة دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد العثماني) و(العمدة لابن قدامة) ترجمة دقيقة و(الذيل على طبقات الحنابلة لأحمد بن رجب البغدادي الدمشقي) تحقيق بمشاركة الدكتور سامي الدهان و(الشرح والإبانة لابن بطة العكبري) تحقيق و(الخلافة على مذهب رشيد رضا).

المستشرقون ١: ٣٢١ ـ ٣٢٣.

(حرف الواو)

وجيه السمان

(١٣٣١؟-١٤١٣ هـ = ١٩١٣-١٩٩٣ م)

وجيه بن لطفي السمان: مهندس أديب. ولد بدمشق ونشأ وتعلم فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة العليا بفرنسة، وعيّن مدرساً للرياضيات والفيزياء في ثانويتي حلب ودمشق، ثم أستاذاً في كلية الهندسة التي أحدثت في حلب، فعميداً لها ١٩٤٧ ـ ١٩٥١، فمديراً لمؤسسة كهرباء دمشق ١٩٥١ ـ ١٩٥٧، ثم وزيراً للصناعة للإقليم الشمالي في أيام الوحدة مع مصر ١٩٥٨ ـ ١٩٦١. وبعد زوال الوحدة عيّن مدرساً بكلية الهندسة بجامعة دمشق ١٩٦١ ـ ١٩٦٩. انتخب رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ١٩٥٥ ـ ١٩٧٤، ورئيساً للاتحاد العلمي السوري ١٩٥٦ ـ ١٩٧٦، ورئيساً للمجلس الأعلى للعلوم ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٧، وله في مجلته أبحاث، وعيّن مديراً لمجلة رسالة العلوم ١٩٥٧ ـ ١٩٦٤.

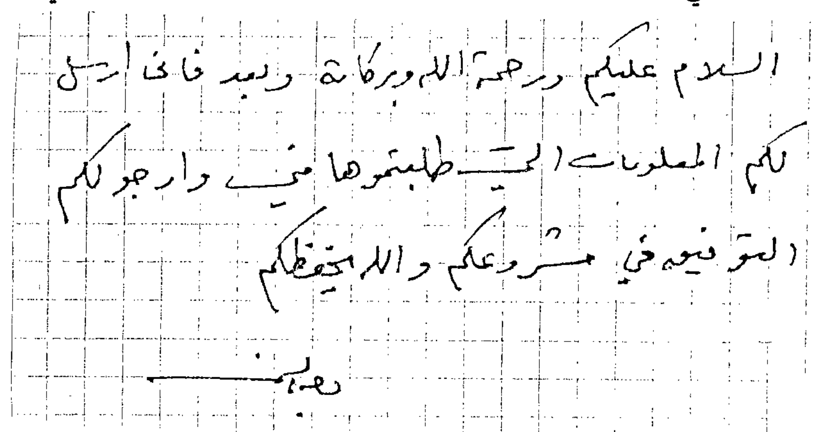
كان جميل الأسلوب، رشيق العبارة، ناصع البيان.

له (الصواريخ والأقمار الصنعية) و(قصة الذرة) و(جسم الإنسان العجيب) و(أوبنهايمر صانع القنبلة الذرية) و(قصة العناصر).

وترجم (الفيزياء العامة والتجريبية) ثمانية أجزاء بالاشتراك و(الكترونيات الدقة د.ج ميلخان) جزآن و(صحة المحطات) ترجمه لليونسكو و(معجم ماك غروهيل) للمصطلحات العلمية والتقنية بالاشتراك، وكتاباً ضخماً في الفلك لم يطبع بعد.

وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب كبيرة.

من ترجمة له بقلمه تفضل بإرسالها إلي، معجم المؤلفين السوريين ٢٦٠ ـ ٢٦١ وفيه أنه رأس الاتحاد العلمي السوري ٥٤ ـ ٧٢ وهو غير صحيح، ذكريات علي الطنطاوي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٨/ ١٢٩ ـ ١٥١، موسوعة السياسة ٧/ ٢٦٠. والدكتور حسني سبح في مجلة مجمع دمشق ٤٤/ ٦٦٠ ـ ٦٦٣.


السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فانني ارسل
لكم المعلومات التي طلبتموها مني وارجو لكم
التوفيق في مشروعكم والله يحفظكم

نموذج من خط وجيه السمان

وداد سكاكيني

(١٣٣٤-١٤١١ هـ = ١٩١٤-١٩٩١ م)

وداد بنت محمد سكاكيني: أديبة كاتبة نابغة. ولدت بصيدا، ونشأت ببيروت مدينة أمها، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية، وظهر نبوغها، وشجعها أساتذتها على الكتابة، فقد كان لها أسلوب بليغ، تجلّى في باكورة إنتاجها (الخطرات)، ومارست التعليم، وتزوجت الأديب الشاعر الدكتور زكي المحاسني ـ انظر ترجمته في الأعلام ـ في دمشق، وكان زواجها منه تشجيعاً لها للمضي في حياتها الأدبية، وانتقلت إلى مصر مع زوجها عندما كان ملحقاً ثقافياً بالقنصلية السورية، مكثت فيها أحد عشر عاماً، أتيح لها أن تتصل بأدبائها وأعلامها ومفكريها، ولاقت تشجيعاً في أدبها لم تلقه في دمشق، ونشرت مقالات في الصحف المصرية واللبنانية والسورية، وتوفيت في دمشق. ولها نظم وليست بشاعرة.

أشهر كتبها: (الخطرات)، (مرايا الناس)، (بين النيل والنخيل)، (إنصاف المرأة)، (أمهات المؤمنين

وبنات الرسول)، (نقاط على الحروف)، (أقوى من السنين)، (نساء شهيرات من الشرق والغرب)، (سابقات العصر)، (مي زيادة)، (عمر فاخوري).

ومما هو معد للنشر (مذكرات أم)، (نفحات إسلامية ومصابيح لا تنطفىء)، (وجوه عربية على ضفاف النيل)، (مصر كما عرفتها) وترجمت بعض قصصها إلى اللغتين الفرنسية والروسية.

من ترجمتها لنفسها في كتابها سابقات العصر، ومن ترجمة بقلم ابنتها الأديبة السيدة سماء مديرة المطبوعات بدار الكتب الظاهرية، الأدب المعاصر في سورية ٤١٠ ـ ٤١٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ ـ ٢٥٢، وداد سكاكيني نجم هوى بقلم سليمى العظم في مجلة الثقافة آذار ٩١: ٥٧ ـ ٦٠، شموع في الضباب ١٣٧ ـ ١٤١، معجم الروائيين العرب ٤٨٦، أعلام الأدب والفن ٢: ٥٥٣، وولادته فيه ١٩١٥، مجلة الفيصل ١٧٧/ ٥١ ـ ٥٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٣٦ ـ ٧٣٨.

شهيرة خانم

دارت الآراء في الحوار بين عدة صديقات عربيات فقالت الأولى:

ـ أنا أريد الزوج شريكاً عفيفاً يا شهيرة: أملك قلبه بالحب والحنان وعقله بالتدبير والإحسان، وإني لأدعو الله أن تكون أمة صالحة فتصلحوا لنا الحياة وأعيش مع زوجي بسعادة وأمان

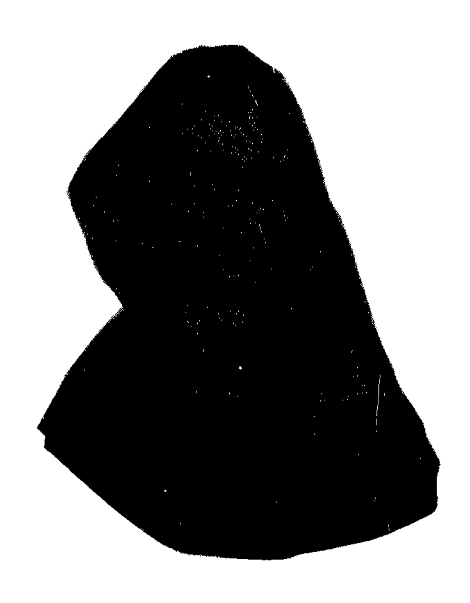
وداد سكاكيني. نموذج من خطها مما استخرجته ابنتها سماء

وديع صيداوي

(١٣٢٦؟ ـ ١٤٠٩؟ هـ = ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩ م)

آخر الرعيل الأول من رجال الصحافة في سورية. ولد في دمشق، وتلقى علومه في الجامعة الأميركية ببيروت، وتخرج في معهد الحقوق العربي بدمشق، وتعاطى المحاماة سنتين، ثم احترف الصحافة، فحرر في جريدة ألف باء ليوسف العيسى، ثم أصبح رئيساً لتحريرها حتى عام ١٩٤٣، حين أصدر جريدة النصر، وهي يومية سياسية. وفي عام ١٩٥٢ اندمجت في جريدة الأخبار، وصدرت عنهما جريدة جديدة، دعيت النصر الجديد، غير أن هذه لم تعمر طويلاً، فعادت كل من الصحيفتين إلى سابق عهدهما. وتوقفت النصر عن الصدور عام ١٩٦٣، فغادر سورية وأقام في لبنان ثم في لندن، وتوفي بها، ودفن بدمشق بناء على وصيته.

عدد خاص من مجلة الثقافة الدمشقية تموز ٨٩، مجلة عالم الكتب مج ١١: ٤١٤، وانظر: من هو في سورية ٤٥١، ومن هم في العالم العربي ٣٧٧.



وداد سكاكيني

(حرف الياء)

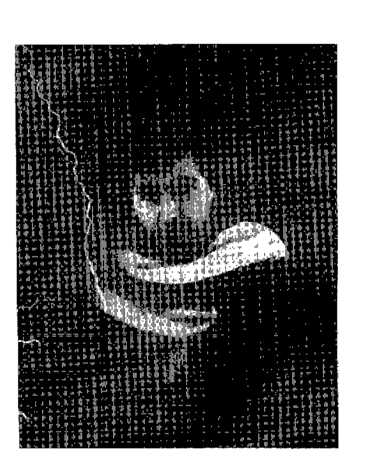
أمهات

يحيى عياش

(١٣٨٥-١٤١٦ هـ = ١٩٦٦-١٩٩٦ م)

يحيى بن عبد اللطيف عياش أبو البراء: مهندس العمليات الاستشهادية التي قامت بها حركة حماس الإسلامية. ولد بقرية رافات بنابلس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس الهندسة الكهربائية في جامعة بيرزيت، وانضم إلى حركة حماس، وأصبح من أنشط جناحها العسكري (كتائب عز الدين القسام) وعرف بالمهندس لمواهبه الفذة في صنع القنابل، وتلغيم السيارات، وتجنيد المجاهدين لتفجير حافلات إسرائيلية. وفي عامي ٩٤ - ٩٥ أعد قنابل وخططاً لثماني عمليات استشهادية قتل فيها نحو سبعين يهودياً، وجرح نحو أربع مئة، وأثار اسمه الرعب في اليهود، وعدوه العدو رقم (١)، فاضطر إلى التخفي والتنقل وتغيير زيه إلى أن قتلته اليهود بوساطة أحد عملائهم من الفلسطينيين، وابتهجت اليهود بقتله، ثم هدمت منزل أسرته.

صحيفة السبيل الصادرة في ١٧ شعبان ١٤١٦ هـ = ٩٦/١/٩، وصحيفة اللواء الصادرة في ٩٦/١/١٠، وانظر الصحف الصادرة في ٩٦/١/٦ وما بعد ذلك.



يحيى عياش

يحيى حقي

(١٣٢٢-١٤١٣ هـ = ١٩٠٥-١٩٩٢ م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي: أديب قاص مصري، من أم تركية الأب ألبانية الأم. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل محامياً فترة من الوقت، ثم عيّن بقنصلية مصر في جدة عام ١٩٢٩، ثم في إستانبول ١٩٣٠ - ١٩٣٤، فرومة ١٩٣٤ - ١٩٣٩، ثم نقل إلى ديوان وزارة الخارجية المصرية، فعمل مديراً لمكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء، وتعرف على إمام أهل اللغة والأدب وعَلَم العِلْم في عصره محمود محمد شاكر، فقرأ أمّات كتب الأدب عليه، فقوّم لسانه، وصحح أسلوبه وعباراته.



يحيى حقي

ثم عيّن سكرتيراً لسفارة مصر في باريس ١٩٤٩ - ١٩٥١، ثم وزيراً مفوضاً لبلاده في ليبية، ثم أصبح مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية إلى أن استقال. وفي عام ١٩٦٢ عيّن رئيساً لتحرير مجلة (المجلة) المصرية حتى عام ١٩٧٠، واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٢، وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي سنة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م. وقع ببعض التواقيع المستعارة على مقالاته منها: أبو شنب فضة، شاكر فضل الله، عابر سبيل، قصير.

له (قنديل أم هاشم) و(صح النوم) و(خليها على الله) سيرة ذاتية، (دماء وطين)، (أم العواجز)، (حقيبة في يد مسافر)، (عنتر وجولييت)، (الفراش الشاعر)، (من فيض الكريم)، (كناسة الدكان)، (خطرات في النقد) و(فجر القصة المصرية) و(فكرة فابتسامة)

و(عطر الأحباب) و(يا ليل يا عين) و(أنشودة البساطة).

وللدكتور نعيم عطية: (يحيى حقي وعالمية القصة) ولمجموعة من الأساتذة (سبعون شمعة في حياة يحيى حقي)، وللدكتور مصطفى حسين (يحيى حقي مبدعاً وناقداً). ولصلاح معاطي (وصية صاحب القنديل).

مجلة العربي ٢٩٢: ٣٧ ـ ٤٤، مجلة الكفاح العربي ٦٠٨: ٣٨ ـ ٤١، مجلة الفيصل ١٥٨: ١٢٢، معجم الأسماء المستعارة: ١١٨، صحيفة السياسة الصادرة في ٢١/١/١٩٩٠، قمم أدبية ٣٢٧ ـ ٣٨٧، معجم الروائيين العرب ٤٩٤ ـ ٤٩٥، الأستاذ عبد اللطيف أرناؤوط في مجلة القافلة المحرم ١٤١٤ هـ = حزيران/تموز ١٩٩٣ م ٢٠ ـ ٢٣، الموسوعة القومية ٤٢٣ ـ ٤٢٤ وفيها أنه حصل على جائزة الدولة عام ١٩٦٧. وصية صاحب القنديل، وفيه مقال الأستاذ محمود محمد شاكر في الأهرام ١٨/١٢/٩٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٤٩٧ ـ ٥٠٠.

يوسف إدريس

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٢٧ ـ ١٩٩١ م)

طبيب من كبار كتاب القصة في مصر ومن دعاة إطلاق الفن من قيود الأخلاق. ولد بقرية البيروم بمحافظة الشرقية ودرس الطب بجامعة القاهرة، وعمل طبيباً في وزارة الصحة المصرية في القاهرة، وترك ممارسة الطبابة بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦، واتجه إلى الأدب وكتابة القصة، وعين مستشاراً ثقافياً بمؤسسة الأهرام. مر بأزمة نفسية عام ٧٤ ـ ٧٥ اضطرته إلى دخول المستشفى



يوسف إدريس

والعلاج النفسي لفترة قصيرة، وعولج خارج مصر ولوحظ خلال تلك الفترة أنه عانى من عدم صفاء الذهن، وعدم التناسق في الأقوال.

نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٠. وكان من أعضاء لجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

له أكثر من ثلاثين رواية ومجموعة قصصية مُثِّل قسم منها وترجم، من ذلك: (كوى المدينة) و(العيب) و(الحرام) و(قراءة في العيون المغمضة) و(شيخ الكرم) و(العراء) و(أرخص الليالي) و(الفرافير) و(الجنس الثالث) و(حادثة شرف) و(بيت من لحم) و(البطل) و(أليس كذلك) و(العسكري الأسود) و(رجال وثيران) و(البيضاء).

وله (ملك القطن، اللحظة الحرجة، الجنس الثالث، البهلوان) مسرحيات.

وكتب عبد العظيم القط في سيرته (يوسف إدريس والفن القصصي) وعبد الرحمن أبو عوف (عالم يوسف إدريس القصصي والروائي).

الأطباء الأدباء ١٣٥ ـ ١٣٩، مجلة الفيصل ١٧٧: ١٠ ـ ١١، من الأدب المقارن ٢/١١٠ ـ ١١١، الموسوعة القومية ٤٢٩، إعادة النظر ٢٣٤ ـ ٢٣٦، دليل الإعلام والأعلام ٦٧٣ ـ ٦٧٤، معجم الروائيين العرب ٥٩٩ ـ ٥٠١، كتب ومؤلفون ١٥٧ ـ ١٦٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٢٣٣ ـ ٢٣٧.

يوسف داغر

(١٣١٦ ـ ١٤٠١؟ هـ = ١٨٩٩ ـ ١٩٨١ م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر: عالم بالفهارس والمكتبات. ولد في قرية مجدلونا، من أعمال إقليم الخروب بلبنان، وتعلم في المدرسة الصلاحية بالقدس التي جددها جمال باشا أواخر العهد العثماني، وبعد تخرجه عاد إلى لبنان معلماً. وفي عام ١٩٢٩ أُرسل في بعثة علمية إلى فرنسة للتخصص في علم المكتبات وفن تنظيمها، ثم عاد إلى بيروت عام ١٩٣١، وعيّن أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية. ولما أنشئت الجامعة اللبنانية عام ١٩٥١، دعي لإنشاء خزانة كتبها وتنظيمها، وما لبث أن



يوسف داغر

استقال. وبعد ذلك تقلب في عدة وظائف باختصاصه، وكان يتقن اللغة الفرنسية واللاتينية. وقع على بعض مقالاته بـ ابن جلا وابن القرية، وحسين طه، وحي بن يقظان.

له (مصادر الدراسة الأدبية)، (دليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب)، (قاموس الصحافة اللبنانية)، (معجم الأسماء المستعارة وأصحابها)، (فهارس المكتبة العربية في الخافقين)، (معجم المسرحيات العربية والمعربة)، (محاضرات في علم المكتبات وفن تنظيمها)، (ثلاثمئة وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري).

أعلام الأدب والفن ٢/٤٠٨ ـ ٤٠٩، المستدرك على معجم المؤلفين ٨٤٨ ـ ٨٤٩، معجم الأسماء المستعارة: خاتمته وص ١٣١ ـ ١٣٢، من الأدب المقارن ٢/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٥٥ ـ ١٥٦.

يوسف حامد العالم

(١٣٥٦ ـ ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٧ ـ ١٩٨٨ م)

عالم. من هيئة كبار العلماء بالسودان. ولد بقرية التكيلات بمديرية كردفان، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس العلوم الإسلامية، وتخرج في كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤، وظفر بالدكتوراة منها عام ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م. وكان أول سوداني نال مثل هذه الشهادة من جامعة الأزهر، وعمل مدرساً بجامعة القاهرة/ فرع الخرطوم، وجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وتولى عمادة كلية الدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان، وعمادة كلية القرآن الكريم فيها ١٤٠٠ ـ ١٩٨٠.

له (المقاصد العامة للشريعة الإسلامية) و(النظام السياسي والاقتصادي في الإسلام) و(تفسير سورة النور).

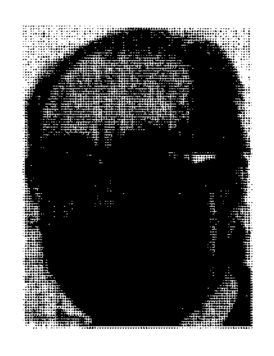
المقاصد العامة للشريعة الإسلامية، مجلة عالم الكتب ١٠/٧٦ الكتب وفيها أنه توفي سنة ١٤٠٩، وفيها اسم كتابه النظام السياسي والاقتصادي في الإسلام: النظام الاقتصادي والسياسي في الإسلام.

يوسف خليف

(١٣٤٢ ـ ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥ م)

يوسف بن عبد القادر خليف: أديب وشاعر. ولد بمحافظة الإسكندرية، ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة (فؤاد الأول أوانذاك) عام ١٩٤٤، وفاز بالدكتوراة منها عام ١٩٥٦، وعيّن أستاذاً فيها ٥٧ إلى وفاته، أعير خلالها إلى جامعة الكويت ٦٨ ـ ٧١، ورأس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة ٧٥ ـ ٨١.

ونال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٩٨٩ مناصفة مع الدكتور شاكر الفحام. وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٣، وكان وديعاً رقيقاً، حييّاً متحفظاً، مدققاً في اختيار صحبه، متجنباً الصراعات.



يوسف خليف

له (الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي) و(ذو الرمة شاعر الحب والصحراء) و(حركات التجديد في الأدب العربي) و(نداء القمم) ديوان شعر و(دراسات في الشعر الجاهلي) و(مناهج البحث الأدبي) و(حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة).

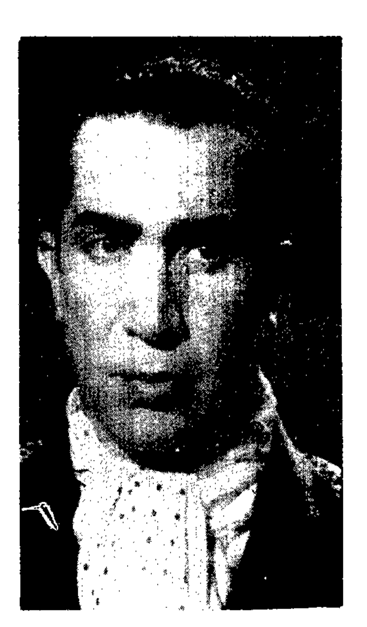
الموسوعة القومية ٤٣٢، مجلة الفيصل ١٤٥: ١١٤ و٢٢٠: ١٢١ ـ ١٢٢ الدكتور الطاهر أحمد مكي في مجلة أدب ونقد نيسان ١٩٩٥/١٦ ـ ١٩. موسوعة أعلام مصر ٥١٢.

يوسف وهبي

(١٣١٦؟ ـ ١٤٠١؟ هـ = ١٨٩٦ ـ ١٩٨٢ م)

يوسف بن عبد الله وهبي: عميد المسرح العربي، تونسي الأصل. ولد بالفيوم بمصر، وفي عام ١٩١٤ انضم إلى جمعية أنصار التمثيل بعد أن تدرب على التمثيل، فأبعده والده عن القاهرة لعدم رغبته في التمثيل، وألحقه بمدرسة زراعية، وأرسله إلى إيطالية لإكمال تعليمه، وما لبث أن عاد إلى مصر بعد وفاة والده، وقام بتأسيس فرقة مسرحية، وأنشأ مسرح رمسيس. وفي عام ١٩٢٣ عرض له ولفرقته أول مسرحية (المجنون)، واستمرت فرقته في تقديم المسرحيات، ثم أخذت تقدم كل أسبوع مسرحية جديدة. وفي عام ٣٠ أنشأ مدينة رمسيس (الأوقاف الآن)، وشيّد عليها مسرحاً، وأنشأ إذاعة مصر الملكية قبل إنشاء الإذاعة المصرية، وظل يمارس التمثيل حتى آخر حياته رغم تقدمه في السن، واشترك في بطولة أفلام كثيرة، وقدم ٣٢٠ مسرحية هزلية وحزينة (مأساوية).

ومنحته الدولة لقب فنان الشعب، وهو أول فنان يمنح هذا اللقب وأعطي جائزة الدولة التقديرية عام ٧٠، ونال أوسمة مصرية وعربية.



يوسف وهبي

مجلة الفيصل ٦٨: ١٤ وفيها ولادته ١٨٩٨، معجم أعلام المورد ٤٩٨، المسرح الغنائي العربي ٤٤ ـ ٤٥، جسور إلى القمة ٣١٣ ـ ٣١٦. موسوعة أعلام مصر ٥١٦، سحر الغناء العربي ٩٥ ـ ٩٩. الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١٩٩٣. مشاهير القرن العشرين: ٩٩٩ ـ ١٠٠٠.

يوسف السباعي

(١٣٣٥؟ ـ ١٣٩٨ هـ = ١٩١٧ ـ ١٩٧٨ م)

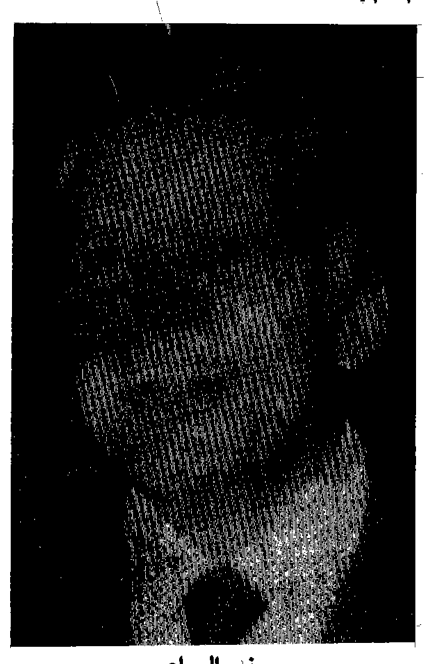
يوسف بن محمد السباعي: أديب صحفي. بدأ حياته في الجيش، وتدرج في السلك العسكري حتى غادره بعد ثورة تموز ١٩٥٢، ليعود إلى الكتابة وتولى رئاسة تحرير مجلات (الرسالة الجديدة، الثقافة، المصور، لوتس، آخر ساعة) وعين أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عام ٥٦. ثم عيّن وزيراً للثقافة، فرئيساً لمجلس إدارة الأهرام عام ١٩٧٦، وفي العام نفسه انتخب نقيباً للصحفيين، ونائباً لرئيس اتحاد كتاب مصر، وأنشأ مجلس الآداب والفنون، ونادي القصة، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٣ واغتيل في قبرص على أيدي بعض الفدائيين الفلسطينيين لتأييده زيارة السادات القدس.

له نحو خمسين كتاباً في القصة والرواية والمسرح فألف في القصة: (أطياف، اثنتا عشرة امرأة، يا أمة ضحكت، هذه الحياة، ليلة خمر، نفحات من الإيمان، همسة عابرة)، وفي الرواية: (أرض النفاق، نائب عزرائيل، بين الأطلال، جفت الدموع، ليل له آخر، إني راحلة، السقامات، البحث عن جسد، فديتك يا ليلى، رد قلبي، طريق العودة، نادية، نحن لا نزرع الشوك، لست وحدك، ابتسامة على شفتيه).

وفي المسرح (أم رتيبه، وراء الستار، جمعية قتل الزوجات، أقوى من الزمن) و(من حياتي) سيرة ذاتية.

وللدكتور عبد العزيز شرف (الرؤية الإبداعية في أدب يوسف السباعي) وللدكتور نبيل راغب (فن الرواية عند يوسف السباعي) ولعلاء الدين وحيد (عالم يوسف السباعي).

مجلة الثقافة (القاهرية) نيسان ٧٨ وخصص للحديث عنه، معجم الروائيين العرب ٥٠٥ ـ ٥٠٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ١٩٨ ـ ١٩٩، مصادر الدراسة العربية ٤/ ٣٤٠ ـ ٣٤٣، مجلة المجلة (القاهرية) نيسان ١٩٧٨ (عدد خاص)، من الأدب المقارن ٢ ـ ١٠١ ـ ١٠٣، معجم أعلام المورد ٢٣٢، معجم المؤلفين ٤: ١٥٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٨٥٠. موسوعة أعلام مصر ٥١٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٠٤ ـ ٧٠٧.



يوسف السباعي

الإحالات

حرف الألف

الآمدي = موسى عزمي ١٤٠٣
آية الله الخميني = روح الله بن مصطفى ١٤٠٩
إبراهيم الدمرداش = إبراهيم بن أدهم بعد ١٤٠٥
الأتاسي = نور الدين الأتاسي ١٤١٣
الأثري = محمد بهجة ١٤١٦
إحسان الجابري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠
إحسان حقي = إحسان بن إسماعيل ١٤١٣
إحسان عبد القدوس =إحسان بن محمد ١٤١٠
أحمد الحَوْفي = أحمد بن محمد ١٤٠٣
أحمد رامي = أحمد بن محمد ١٤٠١
أحمد الشقيري = أحمد بن أسعد ١٤٠٠
أحمد عبيد = أحمد بن محمد حسن ١٤٠٩
إدمون رباط = إدمون بن جميل ١٤١٢
أديب = ألبير أديب ١٤٠٦
إسحاق الحسيني = إسحاق بن موسى ١٤١١
أسعد الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩
الأشتر = صالح بن محمد ١٤١٣
الأطرش = سلطان بن ذوقان ١٤٠٢
الأعظمي = حبيب الرحمٰن بن محمد ١٤١٢
أغناطيوس يعقوب الثالث = عبد الأحد بن توما ١٤٠٠
أكرم الحوراني = أكرم بن رشيد ١٤١٦
الياس فرحات = الياس بن حبيب ١٣٩٦
الياس قنصل = الياس بن ميخائيل ١٤٠١
الإمام = سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣
الأميري = عمر بن محمد بهاء الدين ١٤١٢
أمين مدني = أمين بن عبد الله ١٤٠٤
أمين نخلة = أمين بن رشيد ١٣٩٦
أمينة السعيد = أمينة بنت أحمد ١٤١٦
الأنصاري = عبد القدوس بن قاسم ١٤٠٣
الأنصاري = عبد الله بن إبراهيم ١٤١٠
أنيس = إبراهيم أنيس ١٣٩٨؟
الأهواني = عبد العزيز بن محمد ١٤٠٠
أبو إياد = صلاح خلف ١٤١١

حرف الباء

بابيل = نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧
الباجي = محمود بن محمد ١٤٠٧
باقر = طه باقر ١٤٠٤
باقر الصدر = محمد باقر ١٤٠٠
الباقوري = أحمد حسن ١٤٠٥
باكير = أحمد باكير ١٤١٢
بدوي الجبل = محمد بن سليمان ١٤٠١
البرزاني = مصطفى بن محمد ١٣٩٩
البستاني = فؤاد بن جرجس ١٤١٤؟
بسيّس = محمد الصادق ١٣٩٨
بشير الجميل = بشير بن بيار ١٤٠٢
بشير العوف = بشير بن حمدي ١٤١٥
البكر = أحمد حسن ١٤٠٠؟
بنان الطنطاوي = بنان بنت علي ١٤٠١
البِنُوري = محمد يوسف ١٣٩٧
البهبهيتي = نجيب البهبهيتي ١٤١٢؟
بهجة البيطار = محمد بهجة ١٣٩٦
البهي = محمد البهي ١٤٠٢
بهيج عثمان = بهيج بن سليم ١٤٠٥؟

بيار الجميل = بيار بن أمين ١٤٠٤؟
بيصار = محمد عبد الرحمٰن ١٤٠٢
البَيْطار = محمد بهجة ١٣٩٦
البيطار = صلاح الدين بن محمد ١٤٠٠
بَيْهُم = محمد جميل ١٣٩٨

حرف التاء

تقي الدين النبهاني = محمد تقي الدين ١٣٩٨
تقي الدين الهلالي = محمد تقي الدين ١٤٠٧
التكريتي = راجي بن عباس ١٤١٥؟
التلمساني = عمر بن عبد الفتاح ١٤٠٦
توتل (الأب) = فردينان توتل ١٣٩٧؟
توفيق الحكيم = حسين توفيق ١٤٠٨
التويجري = حمود بن عبد الله ١٤١٣

حرف الجيم

الجابري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠
جابر شكري = جابر بن عزيز ١٤٠٨
جبري = شفيق جبري ١٤٠٠
جبور عبد النور = جبور بن أسعد ١٤١١؟
جديد = صلاح جديد ١٤١٤
الجراري = عبد الله بن العباس ١٤٠٣
جرمانوس = عبد الكريم جرمانوس ١٣٩٩
الجعفري = صالح بن عبد الكريم ١٣٩٩
جمّاز = محمد علي ١٤١٤
جمال حمدان = جمال بن محمود ١٤١٣
الجميّل = بشير بن بيار ١٤٠٢
الجميل = بيار بن أمين ١٤٠٤؟
جميل = حافظ بن عبد الجليل ١٤٠٤
جميل سلطان = محمد جميل ١٣٩٩
جميل صليبا = جميل بن حبيب ١٣٩٦
جُنْبلاط = كمال بن فؤاد ١٣٩٧
الجندي = أدهم بن محمد ١٣٩٧
الجندي = أحمد الجندي ١٤١٠
أبو جهاد = خليل الوزير ١٤٠٨؟
الجواري = أحمد بن عبد الستار ١٤٠٨
جودت = صالح بن كمال الدين ١٣٩٦
جورج صيدح = جورج بن ميخائيل ١٣٩٨
جوليوس جرمانوس = عبد الكريم جرمانوس ١٣٩٩
جوهر = حامد عبد الفتاح ١٤١٢؟

حرف الحاء

حافظ = عبد الحليم بن علي ١٣٩٧
حافظ جميل = حافظ بن عبد الجليل ١٤٠٤
حامد الآمدي = موسى عزمي ١٤٠٣
حامد جوهر = حامد بن عبد الفتاح ١٤١٢؟
حامد ربيع = حامد بن عبد الله ١٤١٠
حاوي = خليل حاوي ١٤٠٢
الحبابي = محمد عزيز ١٤١٤
حبيب الرحمٰن الأعظمي = حبيب الرحمٰن بن محمد ١٤١٢
حبيبي = أميل حبيبي ١٤١٦
حتي = فيليب حتي ١٣٩٨؟
الحجي = حمد بن سعد ١٤٠٩
حسام الدين القدسي = حسام الدين بن محمد ١٤٠٠
حسن حبنكة الميداني = حسن بن مرزوق ١٣٩٨
حسن الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢
حسن فتحي = حسن بن أحمد ١٤١٠
حسني سبح = حسني بن يحيى ١٤٠٧
حسنين مخلوف = حسنين بن محمد ١٤١٠
حسيب كيالي = حسيب بن أحمد ١٤١٥؟
حسين خطاب = حسين بن رضا ١٤٠٨
حسين القباني = حسين بن محمد ١٤٠٢
الحسيني = إسحاق بن موسى ١٤١١
الحسيني هاشم = حسين عبد المجيد ١٤٠٧
الحطاب بوشناق = محمد الحطاب ١٤٠٤
حقي = إحسان بن إسماعيل ١٤١٣
حقي = يحيى بن محمد ١٤١٣
الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩
الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢
الحكيم (توفيق) = حسين توفيق ١٤٠٨
الحلو = سليم الحلو ١٤٠٠؟

الحلو = عبد الفتاح بن محمد ١٤١٤
الحلواني = محمد خير ١٤٠٦؟
حمد الحجي = حمد بن سعد ١٤٠٩
حمدان = جمال بن محمود ١٤١٣
الحمدي = إبراهيم الحمدي ١٣٩٧
الحمزاوي = محمد سعيد ١٣٩٨
حمود التويجري = حمود بن عبد الله ١٤١٣؟
الحوراني = أكرم بن رشيد ١٤١٦
الحوفي = أحمد بن محمد ١٤٠٣

حرف الخاء

الخاقاني = علي الخاقاني ١٤٠٠
الخالدي = مصطفى الخالدي ١٣٩٧؟
خطاب = حسين بن رضا ١٤٠٨
الخطيب = عبد الكريم الخطيب ١٤٠٥؟
الخطيب = محمد بن خليل ١٤٠٦
الخطيب = روحي بن محمد ١٤١٥
الخطيب = عدنان بن عبد القادر ١٤١٦
خفشة = الهادي خفشة ١٣٩٦
الخفيف = علي بن محمد ١٣٩٨
خلاف = حسين خلاف ١٤٠٥
خلوصي = صفاء بن عبد العزيز ١٤١٦
خليف = يوسف بن عبد القادر ١٤١٥
خليفة = محمد العيد ١٣٩٩
خليل الهنداوي = خليل بن محمد ١٣٩٦
الخليلي = جعفر الخليلي ١٤٠٥
الخميني = روح الله بن مصطفى ١٤٠٩
الخوئي = أبو القاسم الخوئي ١٤١٣
الخوري = ميشيل بن حنا ١٤٠٠
الخولي = محمد مرسي ١٤٠٢؟
الخياط = أحمد حمدي ١٤٠١
الخياط = عبد الله بن عبد الغني ١٤١٥
خير الدين = محمد خير الدين ١٤١٤

حرف الدال

داغر = يوسف بن أسعد ١٤٠١؟
داود = محمد داود ١٤٠٤
دروزة = محمد عزة ١٤٠٤
الدرويش = قاسم الدرويش ١٤١٣
الدمرداش = إبراهيم بن أدهم بعد ١٤٠٥
دهمان = محمد بن أحمد ١٤٠٨
الدوسري = عبد الرحمٰن بن محمد ١٣٩٩

حرف الذال

الذهبي = محمد حسين ١٣٩٧

حرف الراء

الراجحي = عبد الغني الراجحي بعد ١٤٠٢
راجي التكريتي = راجي بن عباس ١٤١٥؟
رامي = أحمد بن محمد ١٤٠١
رباط = إدمون بن جميل ١٤١٢
ربيع = حامد بن عبد الله ١٤١٠
الرحباني = عاصي بن حنا ١٤٠٦
الرحماني = عبيد الله بن عبد السلام ١٤١٤
الرزاز = منيف الرزاز ١٤٠٤؟
الرفاعي = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٤
الرفاعي = عبد المنعم بن طالب ١٤٠٦
الرفاعي = محمد نسيب ١٤١٣
رمضان = سعيد رمضان ١٤١٦
روحي الخطيب = روحي بن محمد ١٤١٥
رياض السنباطي = رياض بن محمد ١٤٠١
أبو ريدة = محمد عبد الهادي ١٤١٢
الريس = منير بن عبد الرحيم ١٤١٢
أبو ريشة = عمر بن محمد ١٤١٠
رينيه معوض = رينيه بن أنيس ١٤١٠

حرف الزاي

الزركلي = محمد سليم ١٤٠٩
زكي قنصل = زكي بن ميخائيل ١٤١٥
زمخشري = طاهر بن عبد الرحمٰن ١٤٠٧
زنبقة = لويس زنبقة ١٣٩٩؟
زهير المارديني = زهير بن محمد ١٤١٢

زيدان = محمد حسين ١٤١٢
زيور = مصطفى زيور ١٤١٠؟

حرف السين

سابا = عيسى ميخائيل ١٣٩٨
السادات = أنور السادات ١٤٠١
سالم = محمد رشاد ١٤٠٧
السباعي = يوسف بن محمد ١٣٩٨
السباعي = أحمد السباعي ١٤٠٤
سبح = حسني بن يحيى ١٤٠٧
السحرتي = مصطفى بن عبد اللطيف ١٤٠٣
سركيس = الياس سركيس ١٤٠٥؟
سعدي ياسين = سعدي بن أسعد ١٣٩٦
السعيد = أمينة بنت أحمد ١٤١٦
سعيد الإمام = سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣
سعيد حوى = سعيد بن محمد ١٤٠٩
سعيدان = أحمد سليم ١٤١١
سكاكيني = وداد بنت محمد ١٤١٠
السلال = عبد الله السلال ١٤١٤
سلامة = بولس سلامة ١٣٩٩
سلطان = محمد جميل ١٣٩٩
سلطان الأطرش = سلطان بن ذوقان ١٤٠٢
سلطاني = عبد اللطيف بن علي ١٤٠٤
أبو سلمى = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١
سليم الزركلي = محمد سليم ١٤٠٩
سليمان = عبد المحسن سليمان ١٤١٢
السماحي = محمد بن محمد ١٤٠٤
السمان = وجيه بن لطفي ١٤١٣
السنانيري = كمال السنانيري ١٤٠١
السنباطي = رياض بن محمد ١٤٠١
السنوسي = محمد إدريس ١٤٠٣؟
السوافيري = كامل السوافيري ١٤١٢؟
سوسة = أحمد نسيم ١٤٠٢
سوكة = نادية سوكة ١٤١٢؟
السيابي = سالم بن حمود ١٤١٤

حرف الشين

الشاذلي عطاء الله = محمد الشاذلي ١٤١٢
شاعر الأهرام = محمد عبد الغني ١٤٠٥؟
الشاعر القروي = رشيد بن سليم ١٤٠٤
الشاعر المدني = قيصر بن سليم ١٣٩٧؟
شافعي = فريد بن محمود ١٤٠٥
الشامي = نافع بن عبد الكريم ١٤١١
الشبلي = حقي الشبلي نحو ١٤٠٦
الشرباصي = أحمد الشرباصي ١٤٠٠؟
الشرقاوي = عبد الرحمٰن الشرقاوي ١٤٠٨
ابن الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢؟
الشطي = أحمد شوكت ١٣٩٨
شفيق المعلوف = شفيق بن عيسى ١٣٩٧
الشقيري = أحمد بن أسعد ١٤٠٠
شكري = جابر بن عزيز ١٤٠٨
شكري فيصل = شكري بن عمر ١٤٠٥
شلش = علي شلش ١٤١٤
الشُّلَق = زهير الشلق ١٤١٤؟
شمام = محمد بن محمد ١٤١١
شمعون = كميل بن نمر ١٤٠٧؟
بو شناق = محمد الحطاب ١٤٠٤
الشناوي = عبد العظيم بن علي ١٤١٢
الشناوي = مأمون الشناوي ١٤١٥
شنشل = محمد صديق ١٤١١
الشنقيطي = محمد المختار ١٤٠٥
أبو شهبة = محمد بن محمد ١٤٠٣
شوكت الشطي = أحمد شوكت ١٣٩٨
آل شيخ = عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف ١٤٠٦

حرف الصاد

الصافي (النجفي) = أحمد بن علي ١٣٩٧
الصالح = صبحي الصالح ١٤٠٧
صالح الأشتر = صالح بن محمد ١٤١٣
صالح جودت = صالح بن كمال الدين ١٣٩٦
الصباح = صباح السالم ١٣٩٨

حرف الضاد

حرف الطاء

حرف الظاء

حرف العين

عبد المنعم الرفاعي = عبد المنعم بن طالب ١٤٠٦
عبد المنعم النمر = عبد المنعم بن أحمد ١٤١١
عبد النور = جبور بن أسعد ١٤١١؟
عبد الوهاب = محمد عبد الوهاب ١٤١١
عبد الوهاب القنواتي = عبد الوهاب بن محمد ١٣٩٩
عبيد = أحمد بن محمد ١٤٠٩
عبيد مدني = عبيد الله بن عبد الله ١٣٩٦
العبيدي = ناجي بن معروف ١٣٩٧
عثمان الكعاك = عثمان بن محمد ١٣٩٦
عجاج نويهض = عجاج بن يوسف ١٤٠٢
عدنان الخطيب = عدنان بن عبد القادر ١٤١٦
عدنان مردم بك = عدنان بن خليل ١٤٠٩
العدناني = محمد بن فريد ١٤٠١
العدواني = أحمد مشاري ١٤١٠
عرجون = محمد الصادق ١٤٠٠؟
عرشي = امتياز علي ١٤٠١
ابن عرفة = محمد بن عرفة ١٣٩٦؟
عزام = عبد الله عزام ١٤١٠
العسلي = كامل بن جميل ١٤١٦
عشماوي = صالح عشماوي ١٤٠٤
عضيمة = محمد عبد الخالق ١٤٠٤
عطاء الله = محمد الشاذلي ١٤١٢
عطار = أحمد بن عبيد الغفور ١٤١١
العظمة = أحمد مظهر بن أحمد ١٤٠٣
عفلق = ميشيل عفلق ١٤٠٩
عفيفي = عبد الرزاق عفيفي ١٤١٥
العقيقي = نجيب العقيقي ١٤٠١
العقيلي = مجدي بن عبد الرحمٰن ١٤٠٣؟
علام = مهدي علام ١٤١٢
العلمي = سعد الدين العلمي ١٤١٣
علوان = عبد الله ناصح ١٤٠٨
علي الخفيف = علي بن محمد ١٣٩٨
علي الغمراوي = علي بن محمد ١٤١٣؟
عمار = أحمد عمار ١٤٠٣؟
عمر بهاء الدين الأميري = عمر بن محمد ١٤١٢
عمر أبو ريشة = عمر بن محمد ١٤١٠
عنان = محمد عبد الله ١٤٠٦
عواد = محمد حسن ١٤٠٠
عواد = توفيق يوسف ١٤٠٩
عواد = كوركيس بن حنا ١٤١٣
العوف = بشير بن حمدي ١٤١٥
عويس = سيد عويس ١٤٠٩
عياد = محمد كامل ١٤٠٧
عياش = يحيى بن عبد اللطيف ١٤١٦
عيون السود = عبد العزيز بن محمد ١٣٩٩

حرف الغين

الغزالي = محمد الغزالي ١٤١٦
الغزاوي = أحمد بن إبراهيم ١٤٠١
الغماري = عبد الله بن محمد ١٤١٣
الغمراوي = علي بن محمد ١٤١٣
الغوري = أميل الغوري ١٤٠٤
الغول = محمود الغول ١٤٠٣

حرف الفاء

فاجدا = جورج فاجدا ١٤٠١؟
الفاسي = محمد بن عبد الواحد ١٤١١؟
أبو فاشا = طاهر أبو فاشا ١٤٠٩
فاطمة اليشرطية = فاطمة بنت علي ١٤٠٠
فتح الله = محمد رفعت ١٤٠٤؟
فتحي = حسن بن أحمد ١٤١٠
الفحام = محمد بن محمد ١٤٠٠؟
الفراتي = محمد بن عطا الله ١٣٩٩
فرّاج = عبد الستار أحمد ١٤٠١؟
فرحات = الياس بن حبيب ١٣٩٦
الفرطوسي = عبد المنعم الفرطوسي ١٤٠٤
فرعون = رشاد فرعون ١٤١٠
فرغلي = محمد بن محمود ١٤١٥
فرنجية = سليمان فرنجية ١٤١٣
فروخ = عمر بن عبد الرحمٰن ١٤٠٨
فريحة = سعيد بن أمين ١٣٩٨

فريحة = أنيس فريحة ١٤١٣
فريد شافعي = فريد بن محمود ١٤٠٥
فريز = حسني بن فريز ١٤١٠
أبو الفضل إبراهيم = محمد أبو الفضل ١٤٠١
فليفل (الأخوان) = محمد فليفل ١٤٠٥؟ وأحمد فليفل ١٤١٥
فؤاد أفرام البستاني = فؤاد بن جرجس ١٤١٤؟
فؤاد صروف = فؤاد بن حنا ١٤٠٥
فوزي = محمود فوزي ١٤٠٠؟
فيصل = شكري بن عمر ١٤٠٥
فيلمون وهبي = فيلمون بن سعيد ١٤٠٥؟

حرف القاف

القاسمي = ظافر بن محمد ١٤٠٤
القاضي = عبد الفتاح بن عبد الغني ١٤٠٣
القاوقجي = فوزي القاوقجي ١٣٩٧؟
القبانچي = محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩
القباني = حسين بن محمد ١٤٠٢
القدسي = حسام الدين بن محمد ١٤٠٠
قراعة = سنية قراعة ١٤١٠
القروي (الشاعر) = رشيد بن سليم ١٤٠٤
القصار = الطاهر القصار ١٤٠٩
القطان = إبراهيم القطان ١٤٠٤
قلعجي = قدري قلعجي ١٤٠٧؟
القليني = روحية القليني ١٤٠٠
قنصل = إلياس بن ميخائيل ١٤٠١
قنصل = زكي بن ميخائيل ١٤١٥
القنواتي = عبد الوهاب بن محمد ١٣٩٩
القيسي = أحمد ناجي ١٤٠٧
القيسي = نوري بن حمود ١٤١٥

حرف الكاف

كامل = عبد العزيز كامل ١٤١١
كامل العسلي = كامل بن جميل ١٤١٦
الكاندهلوي = محمد زكريا ١٤٠٢
الكتاني = محمد إبراهيم ١٤١١
كحالة = عمر بن رضا ١٤٠٨
كرامي = رشيد بن عبد الحميد ١٤٠٧
الكردي = محمد طاهر ١٤٠٠
كرم = أنطون كرم ١٣٩٩؟
الكرمي = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١
كشك = محمد جلال ١٤١٤
الكعاك = عثمان بن محمد ١٣٩٦
الكُلبايكاني = محمد رضا ١٤١٤
كمال جنبلاط = كمال بن فؤاد ١٣٩٧
كميل شمعون = كميل بن نمر ١٤٠٧؟
كنعان = حسني كنعان ١٤٠٠
كنون = عبد الله بن عبد الصمد ١٤٠٩
كوركيس عواد = كوركيس بن حنا ١٤١٣
الكيالي = عبد الوهاب الكيالي ١٤٠٢
كيالي = حسيب بن أحمد ١٤١٤
الكيخيا = رشيد الكيخيا نحو ١٤٠٤
الكيلاني = نجيب الكيلاني ١٤١٥

حرف اللام

اللبان = إبراهيم عبد المجيد ١٣٩٧؟
أبو اللمع = رئيف شديد ١٤٠٠؟
لوقا = نظمي لوقا ١٤٠٧
لويس عوض = لويس بن حنا ١٤١٠؟
ليوبولد فايس = محمد أسد ١٤١٢

حرف الميم

الماحي = محمد بن مصطفى ١٣٩٦
المارديني = زهير بن محمد ١٤١٢
المارك = فهد بن مارك ١٣٩٨
ماسون = دنيز ماسون ١٤١٥؟
المبارك = محمد بن عبد القادر ١٤٠٢
متري = شفيق نجيب ١٤١٤
متري نعمان = متري بن عبد الله ١٤١٤
مجاهد = زكي محمد بعد ١٣٩٦
مجدي العقيلي = مجدي بن عبد الرحمن ١٤٠٣؟
محمد أبو شهبة = محمد بن محمد ١٤٠٣

محمد الفاسي = محمد بن عبد الواحد ١٤١١
محمد الفحام = محمد بن محمد ١٤٠٠؟
محمد القبانچي = محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩
محمد المبارك = محمد بن عبد القادر ١٤٠٢
محمد المرزوقي = محمد بن مصطفى ١٤٠٢
المحمصاني = صبحي بن محمد ١٤٠٧
محمود الباجي = محمود بن محمد ١٤٠٧؟
محمود بن الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢؟
محمود العابدي = محمود بن سليمان ١٣٩٨
محيي الدين = عبد الرزاق بن أمان ١٤٠٣
المخزومي = مهدي المخزومي ١٤١٣؟
مخلوف = حسنين بن محمد ١٤١٠
مخيمر = أحمد مخيمر ١٣٩٨
مذكور = إبراهيم مذكور ١٤١٦
مدني = عبيد الله بن عبد الله ١٣٩٦
المدني = أحمد توفيق ١٤٠٤؟
مدني = أمين بن عبد الله ١٤٠٤
المدني = محمد الهادي ١٤١١
بومدين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩
مردم بك = عدنان بن خليل ١٤٠٩
المرزوقي = محمد بن مصطفى ١٤٠٢
المرصفي = عبد الفتاح بن السيد ١٤٠٩
مرعي = مصطفى مرعي ١٤٠٦؟
مسعود = حبيب مسعود ١٣٩٧؟
مشاط = حسن بن محمد ١٣٩٩
المشد = عبد الله بن عبد الخالق ١٤١١
المشنوق = عبد الله بن محمد ١٤٠٨؟
مصطفى البرزاني = مصطفى بن محمد ١٣٩٩
مصطفى الحديدي الطير = مصطفى بن محمد ١٤٠٩؟
المعلوف = شفيق بن عيسى ١٣٩٧
المعلوف = رشيد المعلوف ١٤٠٠
معوض = رينيه بن أنيس ١٤١٠
مغنيّة = محمد جواد ١٤٠٠
المقدسي = أنيس الخوري ١٣٩٧
منتصر = عبد الحليم بن بدر ١٤١٢
المنقاري = نديمة بنت عمر ١٤١٢
منير الريس = منير بن عبد الرحيم ١٤١٢
المهندس = زكي المهندس ١٣٩٦؟
مؤنس = حسين مؤنس ١٤١٦
المودودي = أبو الأعلى المودودي ١٣٩٩
الميداني = حسن بن مرزوق ١٣٩٨
ميشيل الخوري = ميشيل بن حنا ١٤٠٠؟
ميشيل الله وردي = ميشيل بن خليل الله ١٣٩٨؟
ابن ميلاد = أحمد بن ميلاد ١٤١٥
الميمني = عبد العزيز بن عبد الكريم ١٣٩٨

حرف النون

ناصر = محمد ناصر ١٤١٣
ناصف = علي النجدي ١٤٠٢
الناعوري = عيسى الناعوري ١٤٠٦
نافع الشامي = نافع بن عبد الكريم ١٤١١
النبهاني = محمد تقي الدين ١٣٩٨
نجا = إبراهيم محمد ١٤٠١
النجار = محمد الطيب ١٤١٢
النجفي = أحمد بن علي ١٣٩٧
نجم الدين الواعظ = نجم الدين بن عبد الله ١٣٩٦
نخلة = أمين بن رشيد ١٣٩٦
نديمة المنقاري = نديمة بنت عمر ١٤١٢
نسيم سوسة = أحمد نسيم ١٤٠٢
نسيب الرفاعي = محمد نسيب ١٤١٣
أبو النصر = محمد حامد ١٤١٦
نصوح بابيل = نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧
نعمان = متري بن عبد الله ١٤١٤
نعيمة = ميخائيل نعيمة ١٤٠٨
النعيمي = سليم النعيمي ١٤٠٤
النفاخ = أحمد راتب ١٤١٢
نقاش = ألفرد نقاش ١٣٩٨؟
النقاش = جلال الدين ١٤٠٩
النمر = إحسان النمر ١٤٠٤؟
النمر = عبد المنعم بن أحمد ١٤١١
نوفل = عبد الرزاق نوفل ١٤٠٤

نويهض = عجاج بن يوسف ١٤٠٢
النيفر = محمد الصالح ١٤١٣

حرف الهاء

الهادي المدني = محمد الهادي ١٤١١
هارون = عبد السلام هارون ١٤٠٨
هاشم (الحسيني) = حسين بن عبد المجيد ١٤٠٧
الهلالي = محمد تقي الدين ١٤٠٧
الهنداوي = خليل بن محمد ١٣٩٦
هواري بومدين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩

حرف الواو

الواعظ = نجم الدين بن عبد الله ١٣٩٦
وجيه السمان = وجيه بن لطفي ١٤١٣
وردي = ميشيل بن خليل الله ١٣٩٨؟
الوزير = أحمد مختار ١٤٠٣
أبو الوفاء = محمود أبو الوفاء ١٣٩٩
الوكيل = العوضي الوكيل ١٣٩٦؟
وهبي = يوسف وهبي ١٤٠٢؟
وهبي = فيلمون بن سعيد ١٤٠٥؟

حرف الياء

اليافي = عبد الله بن عارف ١٤٠٦؟
يحيى حقي = يحيى بن محمد ١٤٠١
يحيى عياش = يحيى بن عبد اللطيف ١٤١٦
أبو اليسر عابدين = محمد بن محمد ١٤١٣
يوسف خليف = يوسف بن عبد القادر ١٤١٥
يوسف السباعي = يوسف بن محمد ١٣٩٨

تصحيح واستدراك
لما ورد في كتاب الأعلام للعلّامة خير الدين الزركلي

الجزء الأول:

١ ـ ١/٩: سقطت مراجع ترجمة الياس انطون الياس.

٢ ـ ١/٢٥: إحالة أبي اللَّحم = عبد الله بن عبد الملك وفي الترجمة ج ٤ ص ١٠٠/٣ عبد ملك.

٣ ـ ٢/٢٥: آقصبي = محمد الحسن والصواب محمد بن الحسن.

٤ ـ ٣/٥٠: ابن هرمة. جعلت وفاته سنة ١٠٨٣ هـ = ١٦٧٢ م والصواب ١٧٦ هـ = ٧٩٢؟ م.

٥ ـ ٣/٥٧: كتاب (قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور) قلت: طبع باسم: قطب السرور في أوصاف الخمور. وهو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.

٦ ـ ٢/٦٠ هامش/١: ذكر من مراجع ترجمة ابن المدبر: إبراهيم بن محمد النجوم الزاهرة ٣/٤٣. قلت: رجع الأستاذ فكري الجزار إلى هذا المرجع فألفى الحديث فيه عن أحمد ابن المدبر شقيق المترجم له. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٤٨٧.

٧ ـ ١/٦٥: ذكر من مؤلفات سبط ابن العجمي (بل الهميان في معيار الميزان) والصواب نثل الهميان كما ذكر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة في كتاب المتكلمون في الرجال للسخاوي المطبوع ضمن أربع رسائل في الحديث ص ١٢٧.

٨ ـ ٣/٨٢: ذكر في ترجمة أبي بن كعب أنه كان قبل الإسلام حبراً من أحبار اليهود.

كلامه فيه نظر، وقد رجع الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله إلى مراجع كثيرة ليتأكد من هذا الخبر فلم يعثر على طائل، ولعل الزركلي التبس عليه أبي بن كعب بكعب الأحبار. انظر إعراب الحديث النبوي للعكبري بتحقيق عبد الإله نبهان ص ٥٢٣.

٩ ـ ١٢٣/ هامش/١: للإعلام والصواب للأعلام (ط).

١٠ ـ ٣/١٣١: ابن الرُّطي والصواب الرُّطبي (ط).

١١ ـ ٢/١٤١: ذكر في ترجمة عارف حكمت أن للشهاب محمود الآلوسي كتاباً في ترجمته سماه: (شهيّ النغم في ترجمة عارف الحكم) خ.

قلت: جاء اسمه في مجلة العرب رجب وشعبان ١٤٠٦ هـ (عارف حكمت حياته ومآثره) تحقيق محمد العيد الخطراوي.

١٢ ـ ١٥٢/١: ذكرت ترجمة ابن العجمي = أحمد بن عبد العزيز وحقها التقديم إذ يجب أن توضع ص ١٥١ بعد ترجمة ابن خراسان، لأن وفاة ابن العجمي ٦٦٦ وذكرت ترجمته بعد وفاة ١٣٨٦.

١٣ ـ ١٥٨/٢: ذكرت ترجمة المهاباذي = أحمد بن عبد الله ت بعد ٤٧١ بعد ترجمة الصنعاني = أحمد بن عبد الله ت ٥٠٠؟ وحق ترجمة المهاباذي التقديم.

١٤ ـ ١٧٤/٢: جعل وفاة العَرْشَاني = أحمد بن علي ٥٩٠، ويرى الأستاذ عبد الله الحبشي أن صوابها ٦٠٧. انظر مقالته في إصلاح كتاب هدية العارفين، المنشورة في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ١٩٨٩ ص ٢٦٤.

١٥ ـ ١٧٨/٢: ذكر من مؤلفات ابن حجر = أحمد بن علي ديوان شعر، وقال فيه: طبع في الهند، ومع ذلك رمز إليه بـ (خ).

١٦ ـ ١٨٢/٣: سقطت مراجع ترجمة دنيَة.

١٧ ـ ١٨٣/٢: سقطت مراجع ترجمة الشيخ أحمد النجار.

١٨ ـ ١٩٢/١: ... (المخلاف السليماني) وذكر ذلك ص ٢٤٤ و٢٩٧/٢، ويحسن أن توضح بـ (منطقة جازان الآن).

١٩ ـ ١٩٤/٣: ضبطت الراء بالسكون في ابن فرْح = أحمد بن فرْح وفي ج ١٤١/٥ وهو خطأ صرف، والمحفوظ المشهور فتح الراء، وبهذا ضبطه الحافظ ابن حجر في تبصير المنتبه ٣:١٠٧٢. وتابع الزركلي في ذلك محققا طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، ومحقق طبقات الحفاظ للسيوطي.

انظر: المتكلمون في الرجال للسخاوي المطبوع ضمن أربع رسائل في علوم الحديث ١٢٠ ـ ١٢١ بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبي غدة، وتبصير المنتبه ٣: ١٠٧١ ـ ١٠٧٢.

٢٠ ـ ٢٠٠/٣: ذكر في ترجمة أحمد بن ماجد ما هو شائع باطل، وهو أنه الربان الذي أرشد قائد الأسطول البرتغالي فاسكو دي غاما إلى طريق الهند.

قلت: هو قول باطل مداره على النهروالي في كتابه (البرق اليماني في الفتح العثماني). وقد ذكر هذه الأسطورة بعد ثمانين سنة (من حدوثها). ولم يذكر أي مؤرخ بعد النهروالي هذه الأسطورة، ثم جاء المستشرق فران عام ١٩٢٢، ونفخ فيها من روحه، وتابعه عليها كثيرون منهم الزركلي رحمه الله. وتذكرنا هذه القضية بقضية انتحال الشعر الجاهلي التي اجترحها المستشرق مرجليوث عام ١٩٢٥ (أي بعد ثلاث سنوات فقط من اهتداء المستشرق فران إلى كشفه (العلمي) عن إرشاد ابن ماجد لفاسكو ديغاما) ثم تولى الترويج لها في العالم العربي ومعاهده العلمية الدكتور طه حسين في السنة التالية ١٩٢٦. فهذان المثالان من أبرز الأمثلة على أساليب المستشرقين المشابهة لأساليب رجال الاستخبارات في الدول الاستعمارية. وقد أحسن شيخنا الجليل محمود محمد شاكر وصف قضية انتحال الشعر الجاهلي بقوله: «تركت في العقل الحديث في العالم الإسلامي أثراً لا يمحى إلا بعد جهد جهيد».

وينطبق وصفه هذا على كثير من القضايا أعد منها ولا أعددها: ما جرى في التحكيم بين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص رضي الله عنهما، ولعن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه على منابر بني أمية، وإحراق طارق بن زياد السفن...

ونورد الآن بعض الأدلة على بطلان إرشاد ابن ماجد لديغاما:

أ ـ روى النهروالي أن أحمد بن ماجد قد دل فاسكوديغاما على الطريق وهو سكران، فهل يعقل أن يطمئن ديغاما إلى رجلٍ فاقد الوعي ليدله على طريق محفوف بالمخاطر، وهو طريق بحري لم يسبق للبرتغاليين ارتياده؟!

ب ـ لم تكن عند ابن ماجد تجربة حقيقية ولا دراية بالساحل الإفريقي، خاصة عند رأس الرجاء الصالح ليحذر البرتغاليين منه.

جـ ـ ليس في أعمال ابن ماجد النثرية والشعرية أي إشارة إلى أنه ركب مركباً برتغالياً، أو أرشد برتغاليين إلى الهند.

د ـ كان يعرف حق المعرفة نوايا البرتغاليين، وما يضمرون من شر للإسلام وأهله.

هـ ـ لم يأتِ وصول البرتغاليين إلى الهند مصادفة، إنما جاء نتيجة لجهود متواصلة استمرت أكثر من سبعين سنة.

و ـ لا يوجد مؤرخ برتغالي ممن عاصروا ديغاما وعنوا بتاريخ رحلاته، أو ممن جاؤوا على آثارهم قد ذكر أحمد بن ماجد، ولو بصورة محرفة كشأنهم بالأعلام العربية.

ز ـ عاصر وصول البرتغاليين إلى المحيط الهندي عدد من المؤرخين العرب من اليمن وغيرهم مثل: ابن شَنْبَل، وعبد الله بامَخْرَمَة، وعبد الله بن عمر الطيب بامخرمة، وابن إياس، وبافقيه الشحري، وعبد الله بن محمد سنجلة، والشِلّي، وغيرهم كثير. وجميع هؤلاء المؤرخين من معاصري أحمد بن ماجد، أو ممن جاؤوا على آثارهم في الجزيرة العربية وخارجها، لم يذكر واحد منهم أي صلة له بالبرتغاليين.

يراجع عن هذه الأسطورة المصادر التالية:

الربان أحمد ابن ماجد، دفاع وتقييم للأستاذ علي التاجر. وهو بحث مطول في مجلة العرب ٥/ ٢٨٠ ـ ٣٠٠ و٣٦٦ ـ ٣٧٥ و٤٥٤ ـ ٤٦١ و٥٣٨ ـ ٥٤٦ و٦٣٥ ـ ٦٤٥ و٧٢٥ ـ ٧٣٥. هل أرشد ابن ماجد فاسكو ديغاما في رحلته إلى الهند لمحمد بسام ملص في مجلة الخفجي جمادى الأولى ١٤١٠ هـ = كانون أول ١٩٨٩ ـ ١٠ ـ ١١، الملاحة وعلوم البحار عند العرب (كتاب) للدكتور أنور عبد العليم، وأحمد بن ماجد المفترى عليه للدكتور أنور عبد العليم في مجلة الدوحة، كانون أول ٨٦/١٩٨٥. هذا ولم أطلع على كتاب الدكتور أنور.

٢١ ـ ٢/٢٠١: ذكر في ترجمة أحمد ماهر أنه ألف الحزب السعدي. والصحيح أنه ألفه بمشاركة محمود فهمي النقراشي وانظر ١٨١/٧.

٢٢ ـ ٣/٢١٩: جعل وفاة الرَّصّاص = أحمد بن محمد ٦٥٥ وصوابها ٦٢١ كما حقق ذلك الأستاذ عبد الله الحبشي. انظر مجلة العرب ٢١٤/١٦.

٢٣ ـ ٢/٢٢٣: ... كان يحط على ابن العربي ويكفره، والصواب ابن عربي.

٢٤ ـ ٣/٢٢٥: جاء في ترجمة الخُجَنْدي = أحمد بن محمد ت ٨٠٢: وعاد إلى الخليل فالقدس سنة ٦٠. قلت: لعل الصواب ٧٦٠.

٢٥ ـ ٢/٢٣٤: تكرر ذكر كتاب المنح المكية في ترجمة ابن حجر الهيتمي مرتين أُشير إليه مرة إلى أنه مخطوط وأخرى إلى أنه مطبوع.

٢٦ ـ ٣/٢٤٧: قدمت ترجمة أحمد سلطان = أحمد بن محمد ١٣٠٨ على ترجمة الحلواني = أحمد بن محمد ١٣٠٧ وحقها التأخير عليها.

٢٧ ـ ٣/٢٥٦: ذكر من مؤلفات الدينوري = أحمد بن مروان ٣٣٣ (المجالسة وجواهر العلم ـ خ) الجزء الأول منه، وهو من أماليه. قلت: أعلمني الأستاذ إبراهيم باجس أنه كامل، ويوجد منه أكثر من نسخة، ويحقق الآن رسالة دكتوراه.

٢٨ ـ ٢/٢٦٣: سقطت مراجع ترجمة أحمد مُرَيْود.

٢٩ ـ ٣/٢٧١: ابن شُكَيل: والصواب ابن شكيل بفتح الشين كما في تحفة القادم لابن الأبار بتحقيق الدكتور إحسان عباس ص ١٤٠ ولا مرجع للترجمة سوى هذا المرجع.

٣٠ ـ ٣/٢٧٣: كتاب فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب المذكور في ترجمة التيفاشي = أحمد بن يوسف ٦٥١ طبع باسم (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) بتحقيق الدكتور إحسان عباس.

٣١ ـ ٢/٢٧٧: تكررت إحالة الأخرم. (ط).

٣٢ ـ ١/٢٩١: الأزربيجاني = حبيب بن محمد ١٣٢٤ والصواب الأذربيجاني بالذال، وحقها أن توضع موضعها في ص ٢٨٦.

٣٣ ـ ٣/٢٩١: جاء في ترجمة أسامة ابن زيد:.. وفي تاريخ ابن عساكر أن رسول الله ﷺ استعمل أسامة على جيش فيه أبو بكر وعمر. قلت: ليس ذلك صحيحاً قال بذلك شيخ الإسلام ابن تيمية في كتابه الرد على ابن المطهر.

وكتب الأستاذ أحمد محمد جمال في جريدة أخبار العالم الإسلامي الصادرة في ٢٣ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = ١٩/١٠/١٩٩٢: والحق مع ابن تيمية، لأن أبا بكر وعمر كانا مستشاري الرسول ﷺ.. فغير معقول أن يبعثهما في جيش أسامة، ولم يسبق أن بعثهما في بعث قبله، كما أن مقام أبي بكر وعمر عند الرسول ﷺ فوق مقام أسامة وأبيه.

٣٤ ـ ٣/٣٠١: ... وعبد الرحمٰن عرام والصواب: عزام بالزاي (ط).

٣٥ ـ ٢/٣٠٤: وضعت إحالات الأسفراييني بعد رسم إسكندر وحقها التقديم.

٣٦ ـ ٣/٣٠٨: ولن اشتغال بالحديث والصواب: وله (ط).

٣٧ ـ ٣/٣١٨: قال المشرف في هامش ترجمة الكردفاني = إسماعيل بن عبد الله ١٣١٠: هل هو الكردفاني ذاته الذي سبقت ترجمته؟ وأرى أنه هو نفسه فلا اختلاف بين الترجمتين سوى اسم الأب، ففي الأول إسماعيل بن عبد القادر.

٣٨ ـ ٢/٣٢٢: أحيل إلى المصادر بترجمة الصفار برقم/١ والصواب/٢ وهو خطأ طباعي.

٣٩ ـ ٢/٣٣٣: ابن أبي الأصبع = عبد العظيم ٦٥٤. يحسن أن يضاف: بن عبد الواحد.

الجزء الثاني:

٤٠ ـ ٢/٥: الإفليلي والصواب: ابن الإفليلي.

٤١ ـ ١/١١: اعتمد لفظ (أم) في إحالة أم زمل وأم المقتدر والصحيح عدم اعتماده لأن الزركلي عدّ ذلك لغواً.

٤٢ ـ ٣/٢٢: فعمل في الخفاء عل إغراء العامة والصواب: على (ط).

٤٣ ـ ٢/٢٩ قدمت ترجمة النصولي = أنيس بن زكريا على ترجمة أنيس الخوري وحقها التأخير مع التنبيه على أن أنيس الخوري توفي بعد الزركلي. وهذه الترجمة ليست في نسخة الشيخ زهير الشاويش[١].

٤٤ ـ ٢/٣٠: جيب = الياس جون. وضعت ترجمته بعد تراجم حقها التأخير ووجب وضعها ص ٩.

٤٥ ـ ١/٣٧: ذكر في ترجمة النبي أيوب عليه السلام أن الله ابتلاه في جسده حتى تجذم، وبقي مرمياً على مزبلة لا يطيق أحد أن يشم رائحته... قلت: هذا غير صحيح فالأنبياء لا يصابون بأمراض منفرة.

٤٦ ـ ٢/٤٢: ذكر ما تناقله كثير من المؤرخين بشأن باهلة وقال:... وكانت النسبة إلى باهلة حطة عند العرب يضربون الأمثال بلؤمهم.

في هذا الكلام نظر. وقد ألف العلاّمة الشيخ حمد الجاسر كتاب (باهلة القبيلة المفترى عليها) في ٧٢٦ صفحة. فدفع هذا الكلام، وتحدث عن فصاحة القبيلة، وعن استشهاد اللغويين والنحويين بشعر باهلة ونثرها، وسمّى فيه نحو ثلاثين صحابياً، وسبعين عالماً، وثمانين قائداً وأميراً، وسبعين شاعراً منهم أربع شواعر، وذكر أن باهلة احتلت أجود البلاد تربة، وأغناها ثروة معدنية، مما دل على منزلتها الاجتماعية العالية.

٤٧ ـ ٣/٥١: البسنوي = علي دده ١٠٠٧ ومحمد بن موسى ١٠٤٥. لعل الأفضل وضعهما مع رسم البوسنوي ليوحد الرسم.

٤٨ ـ ٢/٦٠: البَقَري = محمد بن القاسم ١١١١ والصواب = محمد بن عمر قاسم كما في الترجمة.

٤٩ ـ ٣/٦١: ذكر من مؤلفات ابن قاضي شهبة (الأب) (الكواكب الدرية ـ خ) في سيرة نور الدين شهيد محمود بن زنكي، والصحيح أنه لابن قاضي شهبة (الابن) الآتية ترجمته في ج ٦/٥٩ الذي ذكر من مؤلفاته (الدر الثمين ـ خ) في سيرة نور الدين زنكي، ويوحي وصفهما بأنهما كتاب واحد لموضوع واحد. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٢١٩.

٥٠ ـ ١/٧٣: ذكر في ترجمة الصحابي الجليل بلال بن رباح أنه لم يؤذن بعد وفاة رسول الله ﷺ. قلت: أظنه أذن مرة في خلافة عمر عندما حضر عمر إلى الشام. فليحقق.

٥١ ـ ١/٧٤: ذكر المؤلف في هامش رسم البُلْقيني وفي هامش الصفحة ٣٢٠ من الجزء الثالث أنه كان قد تابع ضبط الفيروزآبادي بضم الباء (لا الياء كما في الهامش وهو خطأ طباعي) وكسر القاف، ثم

---

(١) كان الشيخ زهير الشاويش قد كتب على نسخته من الأعلام بعض التراجم التي توفي أصحابها بعد الزركلي، أو قبيل وفاته. وعندما استعار المشرف تلك النسخة، نشر بعضها مع الأعلام.

ترجح عنده فتح القاف. ومع ذلك لم يثبت المشرف تصحيح المؤلف، وحيثما ذكر البلقيني في الأعلام كان بكسر القاف!.

٥٢ ـ ١/٧٥: ذكرت تسع إحالات مبدوءة ببنت: بنت الحبقبق، بنت الخس... إلخ باعتداد بنت مع أن المؤلف يعدها لغواً مثل أبو وأم، ورأيت لبنت طريف إحالتين في رسم طريف وفي هذا الموضع، وتكررت هنا إحالة ابن بنت العراقي وذكرت الوفاة في إحداهما صحيحة والأخرى خاطئة.

٥٣ ـ ١/٨٠: ذكرت ترجمة ضُوذَج = بيار ضودج بعد رسم بيبرس وكان حقها التقديم.

٥٤ ـ ٢/٨٦: التلمساني (أبو العباس) والصحيح ابن العباس.

٥٥ ـ ٢/٨٧: أقحم في ترجمة الصحابي الجليل تميم الداري رضي الله عنه: الأندلسي أبو غالب ابن التياني.

٥٦ ـ ٢/٩٢: من قري الناصرة والصحيح: قرى (ط).

٥٧ ـ ١/١٠٦: قدمت ترجمة هَمْبِرت = جان همبرت على إحدى عشرة ترجمة وحقها أن تذكر بعدها.

٥٨ ـ ٢/١١٩: قدمت إحالة الجزيري (المالكي) = علي بن يحيى ٥٨٥ على إحدى عشرة إحالة وحقها التأخير عليها.

٥٩ ـ ٢/١٤٠: واستأنف شر رأيه والصحيح: نشر (ط).

وقوله في ترجمة الصحابي الجليل أبي ذر الغفاري: فأمره عثمان بالرحلة إلى الربذة... غير صحيح فأبو ذر رضي الله عنه هو الذي اختار الذهاب إلى الربذة وليس عثمان رضي الله عنه بالذي أمر.

قلت: كان أبو ذر رضي الله عنه يرى أنه لا يحل للفرد ولا للدولة أن يبقى في ملكه ما يزيد عن قوت يومه وليلته. وهو رأي لم يوافقه عليه الصحابة رضوان الله عليهم. وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في منهاج السنة: كان أبو ذر رجلاً صالحاً زاهداً، وكان مذهبه أن الزهد واجب، وأن ما أمسكه الإنسان فاضلاً عن حاجته فهو كنز يكوى به في النار، واحتج على ذلك بما لا حجة فيه من الكتاب والسنة..

وقول الزركلي: ولعله أول اشتراكي طاردته الحكومات. هو قول خاطىء لاختلاف الأساس الفكري والعقيدي بين مذهب الاشتراكيين، ورأي أبي ذر رضي الله عنه.

انظر: نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٧٤ وما بعدها، والعواصم من القواصم ٧٣ ـ ٧٦.

٦٠ ـ ١/١٥١: حابس (الصعيدي) والصحيح: الصعدي (ط).

٦١ ـ ٣/١٥٢: ... وقيل في الأولى أنها لمنقذ بن طريف المتقدم في الأعلام والصواب: الآتي.

٦٢ ـ ٢/١٥٩: الحارثي = محمود بن صاعد والصحيح = محمود بن عبيد الله بن صاعد كما في الترجمة.

٦٣ ـ ١/١٦٤: الحبُوري = صلاح الدين ١٠٤٧. يحسن أن يضاف: بن عبد الخالق.

٦٤ ـ ٣/١٨٣: ذكر في ترجمة الشيخ الشهيد حسن البنا أنه مؤسس جمعية الإخوان المسلمين... والصحيح: جماعة.

٦٥ ـ ١/١٨٥: الضَّرَّاب = الحسن بن إسمعيل. والصحيح: إسماعيل (ط).

٦٦ ـ ١/١٩١: ذكر في ترجمة ابن رشيق أن من بين كتبه (ديوان شعره). وأشار في نهاية الترجمة إلى أن الدكتور عبد الرحمٰن ياغي جمع ما ظفر به من شعره في ديوان. ط وذلك تكرار.

٦٧ ـ ١/٢٠٠: ذكر في ترجمة الحسن بن علي رضي الله عنهما أنه مات مسموماً (في قول بعضهم) قلت: ذلك قول الشيعة، وهو قول بعيد عن الحقيقة. فما كان معاوية رضي الله عنه ليتقي من الحسن بأساً، وقد سلم الأمر له. ولم تبد بعد ذلك أي حركة أو أي تفكير في ثورة، حتى يتخلص من الحسن رضي الله عنه، ونجد أن أخاه الحسين رضي الله عنه عندما أعلن الحرب على يزيد، لم يذكر للمسلمين هذا القول، وعدم ذكر الحسين رضي الله عنه له، دليل على أنه قول باطل.

وانظر أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ٢٢٨ ـ ٢٣٠، العواصم من القواصم ٢١٣ ـ ٢١٤.

٦٨ ـ ٣/٢٠٢: قدمت ترجمة المهذب الأُسواني = الحسن بن علي ٥٦١ على ترجمة القطان = الحسن بن علي ٥٤٨ وحقها التأخير.

٦٩ ـ ٢/٢٠٩: جاء في ترجمة مزور:.. من أهل بمكناس والصحيح مكناس (ط).

٧٠ ـ ٣/٢١٤: ذكر من مؤلفات الصاغاني = الحسن بن محمد (الشوارد في اللغات) و(ما تفرد به بعض أئمة اللغة).

قلت: هما كتاب واحد، وذكر الأستاذ مصطفى حجازي في مقدمة تحقيقه كتاب الشوارد أن الدكتور عيد الطيب استظهر أن (ما تفرد به...) من وضع مفهرسي دار الكتب المصرية، وأنهم عولوا فيها على ما وجدوه في المقدمة من قول المصنف. انظر الشوارد بتحقيق حجازي ص ٢٩.

٧١ ـ ١/٢٤٣: ترجم لحسين سراج مع أنه ما زال حياً [وعذراً].

٧٢ ـ ٣/٢٤٥: أُقحمت ترجمة الأهوازي = الحسن بن علي ٤٤٦ ضمن رسم الحسين بن علي وكذلك أعلى يسار الصفحة. وحق الترجمة أن توضع ص ٢٠٢ قبل ترجمة اليازوري.

٧٣ ـ ٣/٢٦٢: وحصر وقعة (الجمل): حضر. (ط).

٧٤ ـ ٢/٢٦٣: الخطابي (المكي) = يحيى بن محمد ٩٩٥ والصحيح: الحطاب (ط).

٧٥ ـ ١/٢٦٦: جاء في ترجمة حقي العظم:.. كان يستعين فيها بالصحفي خليل زينيه المتقدمة ترجمته والصحيح: الآتية ترجمته.

٧٦ ـ ٢/٢٦٨: سقطت مراجع ترجمة حكمة المرادي.

٧٧ ـ ٢/٢٧٣: جاء في هامش ترجمة الخطابي = حمد بن محمد ٣٨٨:... والوفيات ١ :١٦٦ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح حمد. رحم الله الزركلي فقد ذهل خاطره، فالذي في الوفيات:.. وقد سمع في اسم أبي سليمان (الخطابي) حمد المذكور أحمد أيضاً بإثبات الهمزة والصحيح الأول، فظن الزركلي أن اسم أبيه أحمد.

انظر توجيه النظر إلى أصول الأثر للشيخ طاهر الجزائري باعتناء الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ١ :١٧٧. ووفيات الأعيان ٢: ٢١٥.

٧٨ ـ ١/٢٧٥: قدمت ترجمتا ابن موسى: حمدون بن محمد وترجمة الطاهري: حمدون بن محمد

على ترجمة ابن الحاج: حمدون بن عبد الرحمٰن وحقهما التأخير.

٧٩ ـ ٣/٢٩٢: لم يذكر المؤلف في ترجمة حيي بن أخطب النضري أنه يهودي.

٨٠ ـ ٣/٢٩٣: ابن أبي خالد = يريد بن عبد الله والصحيح: يزيد (ط).

٨١ ـ ٢/٢٩٩: من أمراء جيته: جيشه (ط).

٨٢ ـ ١/٣٠١: ذكر في ترجمة خالد بن يزيد بن معاوية أن لسعيد الديوه جي رسالة في سيرته، وذكر مثل ذلك في ترجمة خالد بن يزيد بن مزيد. فليحقق.

٨٣ ـ ١/٣٢٥: ترجمة خولة بنت الأزور.

قال الأستاذ عبد العزيز الرفاعي أنها أسطورة، وألف رسالة في ذلك. واستدل بما يلي:

أ ـ لم تذكر كتب السيرة خولة من قريب ولا بعيد، مع أنها ذكرت أخاها ضراراً، عندما وفد مع قومه بني أسد على الرسول ﷺ.

ب ـ كتب التراجم التي ترجمت لضرار لم تشر إلى خولة في أخبار أخيها ضرار.. ولا في تراجم النساء الصحابيات أو الملحقات بالصحابيات.. فلم يذكرها ـ مثلاً ـ صاحب الإصابة، ولا ابن سعد في طبقاته، ولا الطبري في تاريخه، مع أنه ذكر من الخولات خمساً ليس بينهن خولة بنت الأزور، ولا ابن كثير في البداية والنهاية.

فغير معقول أن تهملها كل هذه المصادر لو كان وجودها حقيقياً.

ج ـ أهملتها كتب الأدب القديمة المعتمدة، وفي شعرها جزالة وفخر كما ذكر الزركلي. فكتاب الأغاني وهو أوسعها وأشملها ذكر ست خولات ليس بينهن خولة بنت الأزور.

د ـ أهملتها الكتب التي اهتمت قديماً بأخبار النساء ككتاب بلاغات النساء لابن طيفور.

و ـ أهملتها كذلك كتب اللغة، فأحصى صاحب القاموس الخولات من الصحابيات فلم تكن خولة بينهن، واستدرك عليه صاحب تاج العروس، فلم تكن بين من استدرك.

الجزء الثالث

٨٤ ـ ٣/٦: الديواني = علي بن أبي محمد والصحيح حذف أبي.

٨٥ ـ ٢/١٤ جاء في ترجمة الربيع بن حبيب: عالم بالحديث، إباضي من أعيان المئة الثانية للهجرة من أهل البصرة. له كتاب في الحديث سماه يوسف بن إبراهيم الرجلاني «الجامع الصحيح ـ ط» مع حاشية عليه لعبد الله بن حميد المسالمي...

وأقول: كلامه هذا فيه نظر عند أهل العلم.

فليس من مصادر ترجمته سوى ما ذكره الزركلي، وهو قد أخذها من مطلع كتاب الجامع الصحيح، وقال الشيخ ناصر الدين الألباني في صفة صلاة النبي ﷺ:

رواه ربيعهم في «مسنده» المجهول... الربيع هذا ليس إماماً من أئمتنا، وإنما هو لبعض الفرق الإسلامية من الخوارج، وهو نكرة لا يعرف من ولاه «مسنده» عند علمائنا. وروي فيه ٣: ٢٣:

وأخبرنا بشر المريسي. . . وبشر توفي عام ٢١٨.

وهو من أئمة الضلال انسلخ من الورع والتقوى كما قال الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٠: ٢٠٠.

وقال الزركلي في ترجمته: فقيه معتزلي، عارف بالفلسفة، يرمى بالزندقة. وهو رأس الطائفة «المريسية» القائلة بالإرجاء. . . كان قصيراً دميم المنظر، وسخ الثياب ٢: ٥٥.

وكثير من رجال هذا «المسند» حالهم كحال المريسي. وجاء على غلاف المسند الشيخ المحقق صاحب التفسير الكبير والعدل والإنصاف والدليل والبرهان أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم الورجلاني. والورجلاني إسناده منقطع إلى مؤلفه. وهو مغربي غير مشهور بالرواية. والخلاصة أن الكتاب منحول والمؤلف مجهول.

وأقول: الورجلاني الوارد ذكره في ترجمة الربيع بن حبيب: الرجلاني، ولعله من أخطاء الطباعة، فقد ترجمه الزركلي برسم الورجلاني ٨: ٢٢١. وانظر كتب حذر منها العلماء ٢: ٢٩٥ ـ ٢٩٧.

٨٦ ـ ٢/٢٢: .. فأعقب سلطاناً وسعوداً وفيصل. والصواب فيصلاً (ط).

٨٧ ـ ١/٢٦: (معنًى رشيد نخلة ـ ط) لعل الصواب مغنًى.

٨٨ ـ ٢/٣٣: ذكرت إحالة (ذو الرّمة) بعد إحالة الرملي وحقها التقديم.

٨٩ ـ ١/٤٣: وكانت بيعتهم للربير والصواب للزبير (ط).

٩٠ ـ ١/٤٥: زغب بن مالك = زغب بن مالك. قلت: لم أجد معنى لهذه الإحالة.

٩١ ـ ٢/٤٧: ذكر في ترجمة زكي المحاسني أن له ديواناً مخطوطاً. كتبتْ زوجته الأديبة وداد سكاكيني في مجلة الأديب آذار/نيسان ١٩٨١ ص ٢٨: لم يكن جَمْعه أو عَرَضه مخطوطاً إنما كان الجامع أو الناقل يتتبع شعره بمرارة. وقلتُ: أعلمتني بنته سماء أنها تقوم بجمع شعر والدها.

٩٢ ـ ٢/٦٣: الموصفي: المرصفي (ط).

٩٣ ـ ٣/٧٤: كتب المشرف في هامش ترجمة سامي الشوا: خلت الجزازة المخصصة لترجمة سامي الشوا من تاريخ وفاته، ولما كنت قد سمعته يعزف في القاهرة عام ١٩٣٦ فقد أثبت تاريخاً لوفاته (بعد عام ١٩٣٦). قلت: كتب إلي الأستاذ الموسيقي الثقة محمود عجان أن وفاته كانت عام ١٩٦٥ وأن ولادته كانت عام ١٨٨٥.

٩٤ ـ ١/٩٠: زيدت ترجمة سعدي ياسين ت ١٩٧٦ م بعد وفاة المؤلف، وذلك نقلاً عن نسخة الشيخ زهير الشاويش من غير علمه.

٩٥ ـ ٢/٩٤: لم تذكر وفاة سعيد محاسن.

٩٦ ـ ٢/١٢٢: لم توضع شهرة لسليمان بن بدور في عنوان الترجمة وهي بَدُّور.

٩٧ ـ ١/١٢٦: جاء في ترجمة ابن سَحْمان: سليمان بن سحمان ١٣٤٩... الدوسري بالولاء. قلت: أوضح الشيخ عبد الرحمٰن بن عبد العزيز بن سحمان أن آل سحمان من قبيلة خثعم صليبةً لا ولاءً... ورجع إلى مصْدري الترجمة فلم يجد (الدوسري بالولاء).

انظر مجلة العرب. ٢٥/٨١٥ ـ ٨١٦.

٩٨ ـ ٢/١٣٠: ابن العربي: ابن عربي (ط).

٩٩ ـ ١/١٣٨: ذكر من مؤلفات الأهدل = سليمان بن يحيى ١١٩٧ (مجموع في الأسانيد) وهو ليس له إنما لوالده يحيى بن عمر ١١٤٧ الآتية ترجمته ٨/ ٦١ وانظر ذلك في ترجمته.

١٠٠ ـ ١/١٤٦: جاء في ترجمة الشاعر ابن أبي كاهل:... الذبياني الكناني اليشكري... كان يسكن بادية العراق.

علّق الشيخ حمد الجاسر على ذلك بقوله:

١ ـ الذُّبياني: هذه النسبة أول ما تنصرف إلى بني ذبيان من غطفان من قيس من عيلان ثم من بني مضر، والشاعر من أجداده ذبيان، ولكن ليس أبا لقبيلةٍ تعرف ببني ذبيان، فهو من بني يشكر من بكر بن وائل من ربيعة.

٢ ـ القول بأنه كان يسكن بادية العراق لعله ناشىءٌ عن انتشار فروع كثيرة من بني وائل في تلك الجهة، ولكن بني يشكر كانوا يسكنون اليمامة مجاورين لبني حنيفة من الناحية الجنوبية، انظر عن بعض منازلهم كتاب (صفة جزيرة العرب) للهمداني.

انظر مجلة العرب ٢٩/٥٠٦ ـ ٥٠٧.

١٠١ ـ ١/١٥١: الشاذلي = محمد بن وفاء والصحيح محمد بن محمد. ووفاء لقب لصاحب الترجمة.

١٠٢ ـ ٣/١٦٥: ذكر في ترجمة النبي شعيب عليه السلام أنه كان أعمى وهو وهم فالأنبياء لا يصابون بالعمى.

١٠٣ ـ ١/١٩١: ذكر من مؤلفات الأَنسي = صالح بن داود (مختصر شرح العلفي) والصحيح: العلقي كما نبه على ذلك الأستاذ عبد الله الحبشي في مقالته (تصحيح الأعلام اليمنية في كتاب معجم المؤلفين تأليف عمر رضا كحالة) المنشورة في مجلة العرب س ٢١٩/١٦، وذكر أن ذلك خطأ مطبعي في ملحق البدر الطالع.

١٠٤ ـ ٣/١٧٧: ابن الشهاب = علي بن الشهاب والصحيح: بن شهاب الدين.

١٠٥ ـ ٣/١٧٩: ذكر في ترجمة شوقي رباني أنه آخر من تولى زعامة البهائيين وذكر مثل ذلك في ترجمة عباس بن عبد البهاء ص ٢٦١.

١٠٦ ـ ١/١٨٥: الصابىء (أبو هلال) = المحسن بن إبراهيم ٤٠١ والصحيح (أبو علي).

١٠٧ ـ ٢/١٨٦: قال في ترجمة صاروجا:... (وسوق صاروجا) بدمشق أظنه منسوباً إليه قلت: هو كذلك.

١٠٨ ـ ٢/١٩٠: الكواش: صالح بن حسن الكواش. والصحيح بن حسين (ط).

١٠٩ ـ ٢/١٩٤: ذكرت ترجمة صالح السوداني: صالح بن علي بعد ترجمة صالح بن عمر وصالح بن عمير وحقها التقديم عليهما.

١١٠ ـ ١/١٩٩: الصالحي = أمين الدين بن هلال ١٠٠٥ والصحيح كما في الترجمة: محمد بن عثمان الصالحي الهلالي، أمين الدين ١٠٠٤.

١١١ ـ ٢/٢٠٥: ذكرت إحالة الصفدي (الطبيب) يوسف بن هلال بعد إحالة الصفار وحقها أن توضع بعد إحالة الصفاقسي.

١١٢ ـ ٣/٢٠٦: الصَّقَلِّي: الصِّقلي بكسر الصاد.

١١٣ ـ ٢/٢١٧: جاء في ترجمة طارق بن زياد:.. وتغلغل في أرض الأندلس بعد أن أحرق السفن التي جاء عليها جيشه. قلت: قضية إحراق السفن قضية زائفة، فمثل هذه العملية تجعل الجند أمام أمرين: إما إحراز النصر وإما الموت جوعاً أو غرقاً. ويمكن تبيان زيفها بما يلي:

١ ـ لا يوجد لها أصل في روايات القدماء التي كانت أساساً اعتمد عليه المتأخرون، فابن عبد الحكم المصري المتوفى سنة ٢٥٧ هـ لم يذكرها من قريب أو بعيد، شأنه شأن أقدم المؤرخين الأندلسيين عبد الملك بن حبيب المتوفى عام ٢٣٨ هـ الذي حوى كتابه جملة من أخبار الفتح الصحيحة، وجملة من القصص والأساطير أخذها عن قصاصين مصريين، ولم يذكرها أيضاً طبقة المؤرخين الثقات الذين تلوا الأوائل كالرازي من رجال القرن الرابع الهجري، وابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ، وكان أول من ذكرها الجغرافي الأدريسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ أي بعد نحو أربع مئة وخمسين سنة من (حدوثها) فهل يعقل أن تكون حادثة عظيمة ـ كإحراق السفن ـ يغفل عنها المؤرخون القدماء الثقات الذين أرخوا لفتح الأندلس؟!

٢ ـ السفن ـ باتفاق ـ لم تكن ملكاً لطارق، بل كانت تجارية حسب قول البعض، أو ملكاً ليوليان حسب قول البعض الآخر.

٣ ـ إحراقها يتناقض مع النتائج المبتغاة من إحراقها، أو يجعل العملية غير ذات معنى، فجند طارق وصلوا على دفعات لعدم كفاية السفن الأربع على حملهم دفعة واحدة، وكان موسى بن نصير يبني السفن لتحقيق إمداد أفضل.

٤ ـ كانت أول أعمال طارق احتلال قاعدة برية محيطة بخليج بحري لحماية الإمدادات عن طريق البحر وتأمينها.

انظر دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها ٢١ ـ ٢٢.

١١٤ ـ ٢/٢٢٤: قدم رسم طرقجي زاده (الحنفي) على ترجمة طرفة بن العبد وحقه التأخير عليها.

١١٥ ـ ٢/٢٣٦: ذكرت ترجمة ظافر القاسمي مع أنه توفي عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م. أي بعد وفاة الزركلي وذلك نقلاً عن نسخة الشيخ زهير الشاويش.

١١٦ ـ ٢/٢٣٧: ظاهر خير الله (الشويري) = ضاهر بن خير الله والصحيح: ضاهر بن الياس بن خير الله.

١١٧ ـ ٢/٢٤٠: جاء في ترجمة السيدة عائشة أم المؤمنين:... ولبدر الدين الزركشي كتاب (الإجابة لما استدركته عائشة على الصحابة) والصحيح في اسمه: (الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة). حققه الأستاذ الجليل سعيد الأفغاني وهو من منشورات المكتب الإسلامي.

١١٨ ـ ٣/٢٦٤: علي روي والصحيح: على (ط).

١١٩ ـ ٣/٢٦٧: قدمت ترجمة العباس بن موسى على ترجمة عمار: عباس بن مصطفى وترجمة السَّكسكي: عباس بن منصور وحقها التأخير عليهما.

١٢٠ ـ ١/٢٦٨: جاء في ترجمة السكسكي: عباس بن منصور... التريمي، وصواب التريمي: البريهي نسبة إلى آل البريهي يسكنون مدينة إب وغيرها. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ١٩٨٩ م ص ٢٦٧.

١٢١ ـ ١/٢٦٩: جاء في ترجمة عبد بن حميد ٢٤٩: ... وزأيت في مكتبة الفاتيكان (٥٠٢ عربي) مخطوطة باسم «المنتخب من مسند عبد بن حميد الكشي» وفاتني أن أقيد اسم مصنفها، ولعله يوسف بن حسن (ابن المبرد). قلت: أعلمني الأستاذ إبراهيم باجس أن المبرد هو الناسخ كما رأى ذلك في فهرس مخطوطات مكتبة الفاتيكان.

١٢٢ ـ ٣/٢٧٠: قدمت ترجمة العَلْمَوي: عبد الباسط بن موسى على ترجمة القنُّوجي: عبد الباسط بن رستم وترجمة الفاخوري: عبد الباسط بن علي وحقها التأخير عنهما.

١٢٣ ـ ٣/٢٧٤: قدمت ترجمة عبد الجبار فهمي على ترجمة العكبري: عبد الجبار بن عبد الخالق وترجمة الأزدي: عبد الجبار بن عبد الرحمٰن والداراني: عبد الجبار بن عبد الله وابن أصبع: عبد الجبار بن عبد الله وحقها التأخير عنها.

١٢٤ ـ ١/٢٧٥: كتاب (تاريخ داريا ومن نزل بها من تابعي التابعين) والصواب... من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين) حققه الأستاذ سعيد الأفغاني.

١٢٥ ـ ٢/٢٨١: لم تذكر وفاة ابن الهاشم.

١٢٦ ـ ٣/٢٩٣: أبو سليمان الدارالي: الداراني (ط).

١٢٧ ـ ٢/٢٩٩: أورد ترجمة وضاح اليمن وأقول: رجح العلامة محمد بهجة الأثري أن وضاح اليمن أسطورة، ورجح ذلك أيضاً الدكتور طه حسين لاختلاف النسابين في اسم الوضاح ونسبه، واضطراب الأخبار التي تناقلتها الرواة عنه، وإنكار بعضهم القصة التي تتحدث عن علاقته بأم البنين زوج الخليفة الوليد بن عبد الملك، واعتمد الدكتور طه أيضاً على أن الشعر المنسوب لوضاح اليمن لين سهل، وهما سمتان لم يتميز بهما شعر القرن الأول للهجرة، وهو ما لا يراه الباحث في شعر الغزليين من شعراء القرن الأول الهجري كالأحوص، والعرجي، وابن قيس الرقيات.

ويرى الشيخ زهير الشاويش أن الأسطورة فيما زيد من أخباره، لأن جعله أسطورة يفضي إلى الشك في وجود نسبة كبيرة من شعراء العربية ورجالها.

ولا يستبعد الدكتور حنا جميل حداد أن يكون للشعوبية نصيب في صنع بعض الحكايات والمواقف التي نسبت لوضاح سعياً وراء هدف يهدف إليه، وعملاً على تثبيت أمر يريدون تثبيته. انظر مقاله (وضاح اليمن حياته وما تبقى من شعره) المنشور في مجلة المورد مجلد ١٣ ع ٢ ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م ١٠٣ ـ ١١١.

هذا ولم أطلع بعد على ما كتبه الأثري، وإنما قرأت رأيه في كتاب (العلامة محمد بهجة الأثري) لحميد المطبعي ص ١٧٢ ـ ١٧٥ ولمحت من المؤلف أن الأثري جعل وضاحاً من أراجيف الشعوبيين.

١٢٨ ـ ١/٣١٤: قدمت ترجمة الجِشتيمي: عبد الرحمٰن بن عبد الله ١٢٦٩ على ترجمة (أبو الخير) السُّويدي: عبد الرحمٰن بن عبد الله ١٢٠٠ وحقها التأخير.

١٢٩ ـ ٣/٣١٨: ذكر في ترجمة العمادي = عبد الرحمٰن بن علي ١٢٢٣ أن له كتاب (الروضة الريا فيمن دفن بداريا) وأشار إلى أنه مطبوع ونسب الكتاب نفسه إلى العمادي = عبد الرحمٰن بن محمد ١٠٥١ والصحيح أنه للعمادي عبد الرحمٰن بن محمد. رجح ذلك الأستاذ نذير عتمة محقق الروضة الريا، ورجح أيضاً أن كتاب الأغلاط التسعة له أيضاً وقد نسبه الزركلي خطأ إلى العمادي = عبد الرحمٰن بن علي.

١٣٠ ـ ٣/٣٢٧: ذكر من مؤلفات ابن الأنباري (لمعة الأدلة) والصواب في اسمه (لمع الأدلة) وقد حققه الأستاذ الكبير سعيد الأفغاني.

١٣١ ـ ٣/٣٣٥: سقطت مراجع ترجمة الجزيري = عبد الرحمٰن بن محمد.

١٣٢ ـ ٣/٣٤١: قدمت ترجمة الأنسي: عبد الرحمٰن بن يحيى ١٢٥٠ على ترجمة الملاّح: عبد الرحمٰن ابن يحيى ١٠٤٤ وحقها التأخير.

١٣٣ ـ ٢/٣٤٣: جاء في ترجمة البرعي = عبد الرحيم بن أحمد بن علي ٨٠٣، وذكر الحبشي في مجلة العرب س ٢٢/١٦ عبد الرحيم بن علي فليحقق، وفات الزركلي أن يذكر في هامش الترجمة أن مؤلف هدية العارفين جعله من أهل القرن الخامس.

١٣٤ ـ ١/٣٤٦: في طريقة إلى الحج: طريقة بالهاء المهملة (ط).

١٣٥ ـ ٢/٣٥٢: عبد الرزاق بن رزق الله = انظر عبد الرازق بن رزق الله: زيدت كلمة انظر.

الجزء الرابع:

١٣٦ ـ ٢/٣٧: قدمت ترجمة عبد القادر كيوان = عبد القادر بن أحمد ١٣٣٨ على ترجمة الكُوهن: عبد القادر بن أحمد ١٢٥٤ وحقها التأخير.

١٣٧ ـ ١/٤٢: ذكر في ترجمة عبد القادر عياش أن له ١٣٢ مؤلفاً. ويحسن أن يذكر أن جلها رسائل صغيرة.

١٣٨ ـ ١/٤٨: سقطت مراجع ترجمة عبد القادر الحسيني.

١٣٩ ـ ٣/٤٨: جاء في ترجمة ابن النقيب: عبد القادر بن يوسف ١٣٠٧: ... ويقال له ابن النقيب. قلت: وهي تعريب «نقيب زاده» وهي ليست لصاحب الترجمة، إنما هي لنقيب زاده: عبد القادر بن يوسف ١٠٨٥. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٢٤٨ ـ ١٢٤٩.

١٤٠ ـ ١/٥٠: قدمت ترجمة الكتاني: عبد الكبير بن محمد على ترجمة عبد الكبير الفاسي: عبد الكبير بن عبد الرحمٰن وحقها التأخير عليها.

١٤١ ـ ١/٥٩: لم تذكر سنة وفاة الخَزِنْدار = عبد اللطيف بن شريف.

١٤٢ ـ ٢/٦٥: كتاب (أخبار الشعراء) لأبي هِفَّان المِهْزَمي لعل الصواب في اسمه (الأربعة في أخبار الشعراء) لأن للأستاذ هلال ناجي كتاب (أبو هفان حياته وشعره وبقايا كتابه الأربعة في أخبار الشعراء) وفي هامش ترجمته جاء: وأخطأ ناشر إرشاد الأريب، طبعة دار المأمون ١٢: ٥٤ في ضبطه المهزمي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. قلت: بل يجوز فيها كسر الميم وسكون الهاء

وفتح الزاي، ويجوز فيها أيضاً ضم الميم وفتح الهاء وتشديد الزاي المفتوحة. انظر مداخل المؤلفين ٤/ ١٨٣٢ ـ ١٨٣٣.

١٤٣ ـ ١/٧٤: (وحواشٍ فلى صحاح الجوهري) الصحيح: على (ط).

١٤٤ ـ ١/٨٠: ذكر في ترجمة العكبري أن من كتبه (شرح ديوان المتنبي). قلت: يرى الدكتور مصطفى جواد أن ديوان المتنبي المطبوع باسم التبيان في شرح الديوان المنسوب للعكبري ليس له. إنما هو لتلميذه ابن عدلان وقد برهن على رأيه بأدلة استنتجها من الشرح نفسه. ومن ذلك أن شارح الديوان كان بصيراً ولم يكن ضريراً كالعكبري. وقال في الشرح: قال الشريف هبة الله علي بن محمد الشجري العلوي في الأمالي له ونقلته بخطي..».

وقوله في شرح بيت المتنبي:

تتقاصر الأفهام عن إدراكه ... مثل الذي الأفلاك فيه والدنا

قال أبو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان: الرواية الصحيحة «مثل» بالرفع..) وأيضاً إن شارح الديوان كوفي المذهب والعكبري بصري المذهب وقوله أيضاً: (... وقرأته بالديار المصرية على الشيخ أبي محمد عبد المنعم بن صالح التيمي النحوي..) ومعلوم أن العكبري لم يخرج إلى مصر بل لم يغادر بغداد وفيه أيضاً دليل على أن شارحه لم يكن أعمى.

انظر إعراب الحديث النبوي للعكبري بتحقيق د. حسن موسى الشاعر ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٢ ج ١، ٢ ص ٣٧ ـ ٤٧ و٣، ٤ ص ١١٠ وما بعدها.

وكتاب (المحصل في شرح المفصل للزمخشري ـ خ). يرى الأستاذ عبد الرحمٰن العثيمين أن المخطوطة الموجودة في دار الكتب المصرية برقم ٢٩٢ تشمل الجزء الثاني فقط، وأن هذا الجزء ليس للعكبري بل هو من تأليف علم الدين القاسم بن أحمد بن الموفق اللورقي الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ وأن شرح المفصل يعد مفقوداً.

انظر إعراب الحديث النبوي ص ٢٧.

وكتاب (الموجز في إيضاح الشعر الملغز ـ خ). ذكره جورجي زيدان وقال منه نسخة في برلين وبعد الرجوع إلى هذه النسخة تبين أنها كتاب (الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب) لابن أسد الفارقي الذي حققه الأستاذ الجليل سعيد الأفغاني.

انظر المرجع السابق ص ٣٢.

وكتاب (إملاء ما مَنّ به الرحمن) والصحيح في اسمه (التبيان في إعراب القرآن).

وكتاب (المشوف في ترتيب الإصلاح لابن السكيت) والصواب (المشوف المعلم...).

١٤٥ ـ ٣١٢/٨٤: ذُكرت تراجم السالمي: عبد الله بن حميد، وابن حيدر = عبد الله بن حيدر، والحسين آبادي = عبد الله بن حيدر، بعد أربع تراجم حقها أن تتأخر عنها، لأن اسم الأب فيها مبدوء بالخاء.

١٤٦ ـ ٣/٨٨: جاء في ترجمة ابن سبأ:... أصله من اليمن، قيل: كان يهودياً وأظهر الإسلام. قلت: لم يذكر المؤلف أنه كان له دور كبير في إشعال الفتنة والقتال بين علي، وطلحة، والزبير، وعائشة في وقعة الجمل.

١٤٧ ـ ٢/٩١: الجَوْهَري = عبد الله بن سليمان. والصحيح الجَزْهَزي بالراء والزاي. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ٨٩ ص ٢٦٨.

١٤٨ ـ ٢/٩٥: ذكر في ترجمة الصحابي الجليل ابن عباس رضي الله عنهما أنه ينسب إليه كتاب في (تفسير القرآن ـ ط) جمعه بعض أهل العلم من مرويات المفسرين عنه في كل آية فجاء تفسيراً حسناً.

قلت: طبع باسم (تنوير المقباس من تفسير ابن عباس) جمعه الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط.

وقال الشيخ الجليل محمد حسين الذهبي رحمه الله في كتابه القيم (التفسير والمفسرون) ١/ ٨١ ـ ٨٢ بعد أن ذكر أشهر الطرق عن ابن عباس:... وهكذا يظهر لنا جلياً أن جميع ما روي عن ابن عباس في هذا الكتاب، يدور على محمد بن مروان السدي الصغير عن الكلبي مما تقدم (وهي أنها أوهى الطرق) والكلبي محل اتفاق على أنه من الكاذبين. وحسبنا في التعقيب على هذا ما روي عن طريق ابن عبد الحكم قال: سمعت الشافعي يقول: لم يثبت عن ابن عباس في التفسير إلا شبيه بمئة حديث. وهذا الخبر ـ إن صح عن الشافعي ـ يدلنا على مقدار ما كان عليه الوضاعون من الجرأة على اختلاف هذه الكثرة من التفسير (لعل الصواب التفاسير) المنسوبة إلى ابن عباس، وليس أدل على ذلك من أنك تلمس التناقض ظاهراً بين أقوال في التفسير نسبت إلى ابن عباس ورويت عنه. وسيأتي ـ عند الكلام عن الوضع في التفسير ـ أن هذا التفسير المنسوب إلى ابن عباس لم يفقد شيئاً من قيمته العلمية في الغالب، وإنما الشيء الذي لا قيمة له فيه هو نسبته إلى ابن عباس.

١٤٩ ـ ١/٩٦: جاء في ترجمة الأصفهاني: عبد الله بن عبد الرحمن:... له تصانيف منها (إيضاح المشكل لشعر المتنبي) وأشير إلى أنه مخطوط وذكر في نهاية الترجمة أن منه نسخة في المكتبة الأحمدية بتونس حققها الشيخ محمد الطاهر بن عاشور. قلت: كان على المشرف أن يشير إلى أنه مطبوع.

١٥٠ ـ ٣/١١٤: جاء في ترجمة الصحابي الجليل أبي موسى الأشعري:... فعزله علي فأقام إلى أن كان التحكيم وخدعه عمرو بن العاص..

قلت: يحسن هنا أن لا تذكر كلمة الخدعة، فموضوع التحكيم لا يلخص بكلمة. وما كان الصحابة رضي الله عنهم ليقبلوا في مثل هذا الأمر الكبير تلك الصورة المشوهة. فإذا كان عمرو بن العاص رضي الله عنه ثبت معاوية رضي الله عنه، ففي أي شيء ثبته؟ فإن كان ثبته في إدارة البلاد التي تحت يده، فإن هذا الأمر ماضٍ على معاوية وعلي ـ رضي الله عنهما ـ معاً. فكل منهما باقٍ في الحكم على ما تحت يده. وإن كان المراد أنه ثبته في إمارة المؤمنين فإن معاوية لم يكن مبايعاً بالخلافة ولا مدعياً لها، حتى يثبته عمرو، ويلزم به المسلمون. وكان الخلاف بين علي ومعاوية في حقيقته ليس حول الخلافة، ومن هو أحق بها، وإنما هو بالتحديد كان حول أيهما أسبق.. البيعة والدخول في الطاعة أم القصاص من قتلة عثمان؟ هذا هو موضوع الخلاف، وهذه هي القضية التي طلب من الحكمين أن يحكما فيها.

ومعاوية لم يدعِ أنه أصبح ـ بعد التحكيم ـ أميراً للمؤمنين ولم يصبح معاوية خليفة للمسلمين إلا بعد أن بايعه الحَسن بن علي في عام الجماعة.

وانظر العواصم من القواصم ١٧٢ ـ ١٨١، وأباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ١٧٩ ـ ١٨٢، ونحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١١٣ ـ ١٢٠.

١٥١ ـ ١/١٣٢: قدمت ترجمة الزواوي: عبد الله بن محمد صالح ١٣٤٣ على تراجم حقها التقديم عليها وحق هذه الترجمة أن تذكر ص ١٣٣.

١٥٢ ـ ١/١٣٦: كتب الألوسي: عبد الله (بهاء الدين) بن محمود ١٢٩ دون مد مع أن المؤلف في الإحالة يميل إلى المد.

١٥٣ ـ ٣/١٤٢: ابن الحجّام = عبد الله بن عاشم والصواب بن هاشم (ط).

١٥٤ ـ ٣/١٤٧: ذكرت وفاة ابن رضوان: عبد الله بن يوسف بالميلادي وأشير إليه بـ هـ والصواب: م (ط).

١٥٥ ـ ١/١٤٩: ذكر في ترجمة عبد المجيد الشاوي أنه من أسرة يتصل نسبها بآل عبيد من قضاعة. قلت: يرى الأستاذ أحمد الفهد العريفي أن رأي الزركلي في نسبة العبيد إلى قضاعة غريب وشاذ. انظر مجلة العرب س ١٠٢/٢٨.

١٥٦ ـ ١/١٥٦: جاء في ترجمة الفريض:... وغنى سكينة والصواب: لكسينه (ط).

١٥٧ ـ ١/١٦٥: سقطت مراجع ترجمة ابن حُرَيْب.

١٥٨ ـ ١/١٦٥: جاء في ترجمة عبد الملك بن مروان: (ونقلت في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية، وضبطت الحروف بالنقط والحركات...).

نقط الحروف في زمنه مسألة فيها نظر، وقد بسط هذه المسألة الدكتور ناصر الدين الأسد في بحثه: (النقط والحرف العربي) المنشور في كتاب «دراسات عربية في ذكرى محمود الغول» ص ١١٥ ـ ١٢٦.

واستدل بأدلة نقلية متمثلة في النصوص والأخبار، والروايات عن معرفة الرسول ﷺ والصحابة رضوان الله عليهم بالإعجام ونقطه.

واستدل بأدلة عقلية مبنية على المحاكمات الذهنية وعلى الاستنتاج والاستنباط، كالذي فعله أبو عمرو الداني حين استنتج من رواية قتادة رضي الله عنه أن الصحابة عرفوا هذا النوع من الإعجام، فقال الداني بإسناده إلى الأوزاعي: «سمعت قتادة يقول: بدأوا فنقطوا، ثم خمسوا، ثم عشروا».

واستدل بأدلة مادية متمثلة في النقوش التي عثر عليها. كالنقش الذي عثر عليه في حفنة الأبيض بلواء كربلاء وتاريخه شوال من سنة أربع وستين وهو منقوط. والنقش الذي عثر عليه بقرب الطائف وتاريخه سنة ٥٨، وأكثر حروفه التي تحتاج إلى نقط منقوطة معجمة، والبردية التي اكتشفت في مصر ـ وهي أقدم ما عثر عليه الباحثون ـ تاريخها شهر جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأكثر حروفها منقطة.

وقال في آخر بحثه: (وهكذا نجد أن النصوص والأخبار التي أوردناها في الفصل السابق، والنقوش والبردية التي ذكرناها في هذا الفصل. تتسلسل في نسق مطرد، ويأخذ بعضها برقاب

بعض. فتتساند وتتضافر، لتؤدي كلها إلى نتيجة واحدة، وهي أن النقط الذي هو الإعجام، كان معروفاً على عهد رسول الله ﷺ وعلى عهد صحابته رضي الله عنهم).

١٥٩ ـ ٢/١٧٠: سقطت مراجع ترجمة ابن الحكيم.

١٦٠ ـ ٢/١٧٦: جعل وفاة المَراكُشي: عبد الواحد بن علي سنة ٦٤٧، وعد الأستاذ عبد الله كنون قوله هذا بلا مستند، وأشار إلى أننا لم نقف على وفاته بعد عام ٦٢١. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٤٩٥.

١٦١ ـ ١/١٨١: ذكر من مؤلفات الشعراني (تنبيه المفترين في القرن العاشر على ما خالفوا سلفهم الطاهر) والصحيح: المغترين بالغين ولعله من أخطاء الطباعة.

١٦٢ ـ ١/١٩٠: ذكر من مؤلفات الإِسْعِرْدي: عبيد بن محمد (مشيخة القاضي ابن الجوزي) والصواب: ابن الخُوَيِّي كما قال بذلك الشيخ عبد الفتاح أبو غدة في كتاب (المتكلمون في الرجال للسخاوي) المطبوع ضمن أربع رسائل في علوم الحديث ص ١٢١.

١٦٣ ـ ١/٢١٠: جاء في ترجمة الصحابي الجليل عثمان بن عفان رضي الله عنه:... نقم عليه الناس اختصاصه أقاربه من بني أمية بالولايات والأعمال، فجاءته الوفود من الكوفة والبصرة ومصر، فطلبوا منه عزل أقاربه فامتنع...

هذا لا يثبت في التحقيق، فالولاة كانوا من قريش وغيرها تبعاً لقدرتهم وإمكاناتهم، وأكثر ولاته من عهد عمر، وبعضهم بقي من ولاة علي رضي الله عنهم.

١٦٤ ـ ٣/٢٣٠: ذكر في ترجمة عزيز خانكي أنه من طائفة الأرمن الكاثوليك، ثم ذكر أنه تفقه بالأزهر، وحضر دروس الشيخ محمد عبده. وهذا يدل على أنه أسلم ولم يذكر الزركلي ذلك.

١٦٥ ـ ٢/٢٤٥: جاء في ترجمة ابن الموصلايا:... خدم الخلفاء خمسا وستين سنة. والصواب خمساً. (ط).

١٦٦ ـ ٣/٢٤٩: سقطت مراجع ترجمة علوي السقاف.

١٦٧ ـ ٣/٢٥٤: جاء في ترجمة ابن حزم أنه: كانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة. قال الأستاذ سعيد الأفغاني في كتابه ابن حزم ص ٢٥:

... في الأعلام للزركلي أنه: «كانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة، ومما مر بك تعلم أنه لم ينل رياسة الوزارة التي هي الحجابة باصطلاح ذاك العصر في الأندلس، لا هو ولا أبوه وإنما هي وزارة فقط. على هذا أجمعت كل المصادر التي اطلعنا عليها ولم ندر علام اعتمد الأستاذ خير الدين الزركلي في نقله هذا.

١٦٨ ـ ١/٢٩٠: ذكر من مؤلفات البيهقي (المؤرخ) = علي بن زيد ٥٦٥ «أحكام القراءات» والصحيح: القرانات كما في معجم الأدباء لياقوت الحموي نقلاً عن البيهقي نفسه. انظر معجم الأدباء لياقوت بتحقيق الدكتور إحسان عباس ٤/١٧٦٣ (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

١٦٩ ـ ٢/٢٩٥: ذكر من مؤلفات الكوكباني = علي بن صلاح الدين «درر الأصداف» في شرح شواهد البيضاوي والكشاف. قلت: يرى الأستاذ عبد الله الحبشي أن هذا الكتاب ليحيى بن إبراهيم جحاف

الآتية ترجمته في ج/٨ ص ١٣٥ وأنه ديوان شعر. انظر مجلة العرب س ١٦/ ٢٢٤.

١٧٠ ـ ٣/٣٠٦: هامش رقم/٢: إعلام النبلاء والصواب: أعلام (ط).

١٧١ ـ ١/٣٢٦: لم يذكر المؤلف سنة ولادة أبي الفتح البستي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ. وأقول: قدَّر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة ولادته نحو ٣٣٠ هـ.

انظر قصيدة عنوان الحكم للبستي ضبط وتعليق أبي غدة ص ٧ وذهب إلى نحو ذلك الدكتور شاكر الفحام فقدر ولادته سنة ٣٣٤ انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥/٦١٨ ـ ٦١٩.

١٧٢ ـ ٢/٣٢٦: ... ومثله للدكتور محمد إبراهيم، وللدكتور حسان عباس والصحيح: محمود إبراهيم وإحسان عباس (ط).

الجزء الخامس:

١٧٣ ـ ٢/٦: ابن الدُّ ريهم. كتب هكذا بشكل متباعد ووجب ضمها (ط).

١٧٤ ـ ١/٨: قدمت ترجمة المنصور الزيدي = علي بنِ محمد ٨٤٠ على ترجمة ابن أبي القاسم = علي بن محمد ٨٣٧ وحقها التأخير عليها.

١٧٥ ـ ١/١٠: وضعت ترجمة ابن أبي قَصيبة = علي بن محمد بعد ٨٧٨ بعد ترجمة القَوْشَجي = علي بن محمد ٨٧٩ والطَّبَنَاوي = علي بن محمد ٨٨٨ وحقها التقدم عليهما.

١٧٦ ـ ١/١٣: ابن العربي والصواب: ابن عربي.

١٧٧ ـ فقرة حذفها المؤلف.

١٧٨ ـ ٢/٥٠: جاء في ترجمة الخليفة عمر بن عبد العزيز:... فمنع سب علي بن أبي طالب (وكان من تقدمه من الأمويين يسبونه على المنابر) ولم تطل مدته.

حكاية سب علي رضي الله عنه على المنابر لا تصح، وهذه الحكاية أول ما وجدت في عصر العباسيين. قصداً إلى الإساءة للأمويين. ولنا أن نتساءل لماذا يُعنى بنو أمية بسب علي رضي الله عنه، وهم الغالبون المنتصرون؟ فالمعهود أن الذي يحمل الضغينة عادة هو المغلوب على أمره، وماذا يمكن أن يقال في إجماع المسلمين على أنه لا يجوز لعن المسلم.

وانظر أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ٢٠٣ ـ ٢٠٥.

١٧٩ ـ ٢/٥٣: جاء في هامش ترجمة الميَّانِشي: عمر بن عبد المجيد: ٥٨١ ..وفي هدية ١/ ٧٨٤ ما يختلف كثيراً عن هذه الترجمة. قلت: المذكور في هدية العارفين نحوي وجده حسن، والمذكور في الأعلام محدث واسم جده عمر فلا التباس بينهما. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/ ١٦٨٧.

١٨٠ ـ ٣/٥٩: قدمت ترجمة عمر الأزدي = عمر بن محمد ٣٢٨ على ترجمة البُجَيري عمر بن محمد ٣١١ الآتية ص ٦٠ وحقها التأخير عليها.

١٨١ ـ ٣/٦٨: عمر بن هاني العبسي = عمير بن هاني العنسي والصواب: العنسي (ط).

١٨٢ ـ ٣/١٠٢: سقطت مراجع ترجمة عيسى العيسى.

١٨٣ ـ ٣/١١٨: الغزي (شرف الدين) = عبد القادر بن بركات **١٠٠٥**. والصواب: = شرف بن عبد القادر بن بركات.

١٨٤ ـ ٣/١٣٧: ذكر المؤلف في ترجمة فخر الدين المعني أنه درزي، ورجح في المصادر أنه سني، ومع ذلك بقيت لفظة درزي كما هي.

١٨٥ ـ ١/١٤١: (بولس وفرجيني) والصحيح: بول (ط).

١٨٦ ـ ٣/١٤٣: قدمت ترجمتا فريد عبد الله، وفريد الأطرش على ترجمة المستشرق فريتس كرنكو. وحقهما التأخير.

١٨٧ ـ ٣/١٥٥: قدمت ترجمة فليكس فارس = فليكس بن حبيب على ترجمة آلْفرت: فلهلم آلفرت، وحقها التأخير.

١٨٨ ـ ٢/١٥٨: جعل رسم ترجمة الشريف فهد بن الحسن: الشريف فهيد (ط).

١٨٩ ـ ١/١٦٣: قدمت ترجمة فوزي المطيعي = فوزي (باشا) ابن جورجي على ترجمة فوزي الغزي = فوزي بن إسماعيل، وحقها التأخير عليها.

١٩٠ ـ ٣/١٦٦: سقطت مراجع ترجمة فيصل الدويش.

١٩١ ـ ٣/١٦٦: وضعت ترجمة الملك فيصل بن عبد العزيز مع أنها ليست من إنشاء المؤلف، وأشير في الهامش ص ١٦٨ أنها من تجميع المشرف. وبعضها مأخوذ من نسخة الشيخ زهير الشاويش.

١٩٢ ـ ٢/١٦٨: سقطت مراجع ترجمة فيصل المبارك.

١٩٣ ـ ٢/١٦٨: سقطت مراجع ترجمة الملك فيصل الثاني.

١٩٤ ـ ١/١٧٤: قدمت ترجمة (أبو القاسم بن حسن) على ترجمة العُيَاني = القاسم بن جعفر وحقها التأخير.

١٩٥ ـ ١/١٧٩: نسب كتاب (مشارق أنوار القلوب ـ خ) لابن ناجي: قاسم بن عيسى **٨٣٧**، ونسبه أيضاً للدباغ: عبد الرحمٰن بن محمد **٦٩٩** المتقدمة ترجمته في ج **٣/٣٢٩** والصحيح أنه للدباغ. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٤/١٧١٣.

١٩٦ ـ ٣/٢٠٠: جاء في ترجمة الشاعر قطري بن الفجاءة: ... من أهل (قطر) بقرب (البحرين). قلت: رجح الشيخ حمد الجاسر أنه من أهل الأعدان وقال: .. والأعدان التي هي من مياه بني مازن قوم قطري، يظهر أنها من مياه العدان إذ من عادة العرب تسهيل الهمزة بحذفها في بعض الكلمات... والْعَدَان (الأعدان) أرض واسعة ممتدة على ساحل الخليج من الكويت شمالاً إلى قرب (عينين) الجبيل جنوباً. أما اسم قطري فلا تستلزم صيغته أن يكون منسوباً إلى قطر البلاد المعروفة، إذ كثيراً ما تسمي العرب أسماء بصيغة النسبة، ولا يراد حقيقة نسبتها مثل: رومي، وتركي، ويثربي، إلى غير ذلك من الأسماء...

انظر مجلة العرب السنة ٢٦/١٠٩ ـ ١١٢ و٢٨/٢٨٠ ـ ٢٨١.

١٩٧ ـ ١/٢١٥: .. له نظم أكثره شعي. والصواب: شعبي (ط).

١٩٨ ـ ١/٢١٧: في الهامش: هر الذهب. = نهر الذهب (ط).

١٩٩ ـ ٣/٢٢٨: جاء في ترجمة كعب الأحبار:... وتوفي فيها عن مئة وأربع سنين ومع ذلك لم تذكر سنة ولادته، ومثل ذلك يقال في الترجمة التي تليها كعب بن مالك:... وعاش سبعاً وسبعين سنة.

٢٠٠ ـ ٢/٢٣٥: ... وكان صاحب ذي الرِّمَّة. والصواب: ذي الرُّمَّة (ط).

٢٠١ ـ ١/٢٣٧: ... واتصل بالمك الناصر. والصواب بالملك (ط).

٢٠٢ ـ ١/٢٥٠: ذكر الرقم المحيل إلى المصادر (١) مرتين يصحح الثاني ليصبح (٢) (ط).

٢٠٣ ـ ٢/٢٦٠: تركت ترجمة مالك بن حُطَيط دون ذكر سنة الوفاة مع أن المؤلف ذكر أنه قاتل يوم حنين وقتل مشركاً. ومعروف أن يوم حنين كان في السنة الثامنة من الهجرة.

٢٠٤ ـ ١/٢٧٤: هامش/٣: تقدمت ترجمته (المتقي) في الجزء الرابع ١٨٨ و٢٢٦ (الطبعة القديمة) الأولى باسم علي بن حسام الدين والثانية باسم علي بن عبد الملك، والصواب في تسميته ما جاء في الثانية: قلت: لم يشر المشرف إلى ذلك عند ذكر الترجمتين وموضعهما في طبعة دار العلم للملايين ٤/ ٢٧١ و٣٠٩.

٢٠٥ ـ ٢/٢٧٥: هامش ٣: تقدمت ترجمته (المثقب العبدي) ويزاد في هامشه: «وانظر فهرست الكتبخانة ٤: ٢٧١» قلت: لم يثبت المشرف ذلك.

٢٠٦ ـ ٢/٢٩٤: جاء في ترجمة ابن عبدوس = محمد بن إبراهيم ٢٦٠: «فقيه زاهد، من أكابر التابعين...» وقوله هذا من غريب ما وقع به المؤلف، فكيف يكون من ولد عام ٢٠٢ من أكابر التابعين؟!. ولكنها الغفلة التي لا يخلو منها إنسان. وإنما وقع له الغلط بسبب ما جاء في ترجمته. وفيها «قال أحمد بن زياد: ما أظن كان في التابعين مثله؟». قال القاضي عياض في «ترتيب المدارك» ٣: ١٢٠، في ترجمته بعد ذكره هذه الكلمة: «يعني في الفضل والزهد، وهذا غلو». انظر صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل ١٢٤.

٢٠٧ ـ ١/٢٩٧: ذكر من مؤلفات ابن أبي السرور «الكلام على أصول القراءة» والصحيح: الكلام على وصول القراءة (أي للأموات).

٢٠٨ ـ ٣/٣٠٠: الشاوري = محمد بن إبراهيم. وصحيحه الساودي بالسين والدال المهملتين. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ٨٩ ص ٢٧١.

٢٠٩ ـ ٣/٣٠٠: جاء في ترجمة ابن الوزير = محمد بن إبراهيم ٨٤٠ أنه ولد في الظهران والصحيح: (الظهراوين) (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

٢١٠ ـ ٢/٣١٠: فماث بها والصواب: فمات (ط).

٢١١ ـ ٣/٣١٣: الغالب بلله والصواب: بالله (ط).

٢١٢ ـ ١/٣١٩: ذكرت وفاة ابن أبي جمرة = محمد بن أحمد بالتاريخ الهجري ٥٥٩ والصواب ٥٩٩ (ط).

٢١٣ ـ ٢/٣٣٠: تمرلنك: تيمورلنك (ط).

٢١٤ ـ ١/٣٣٥: «انحاف الأخِصّا» والصواب: إتحاف (ط.

٢١٥ ـ ١/٣٣٦: محدتي فاس. والصواب: محدثي (ط).

الجزء السادس:

٢١٦ ـ ١/١٩: محمد بن أحمد بن مصطفى (الخضري) **١٢٨٨** = **محمد بن مصطفى ١٢٨٧**. يضرب على الرقم ١٢٨٨ (ط).

٢١٧ ـ ١/٢٨: ذكر في ترجمة القادري = محمد بن إدريس، أن له تأليفاً في حديث: «ماء زمزم لما شرب له». قلت: اسمه إزالة الدهش والوله عن المتحيّر في صحة حديث «ماء زمزم لما شرب له». أعيد طبعه أخيراً بالمكتب الإسلامي بتحقيق شيخنا الجليل زهير الشاويش.

٢١٨ ـ ٣/٣٤: قدمت ترجمة المنصور الأيوبي = **محمد بن إسماعيل ٦٨٨** على سبع تراجم. وحقها التأخير عنها. لذا توضع ص ٣٦ بعد ترجمة الحضرمي = **محمد بن إسماعيل ٦٥١**.

٢١٩ ـ ٢/٤٠: ابن العربي والصحيح: ابن عربي. والظاهر أنهم في الطبع لم يفرقوا بين ابن العربي الفقيه (المالكي)، وابن عربي الحاتمي (الصوفي).

٢٢٠ ـ ١/٥٢: ذكر مراجع ترجمة أبي نُمَيّ = **محمد بن بركات**:

السنا الباهر ـ خ، والإعلام بأعلام بيت الله الحرام، وذخائر القصر ـ خ لابن طولون.

قلت: رجع أستاذنا الدكتور ناصر الدين الأسد إلى هذه المصادر، فلم يجد ذكراً لصاحب الترجمة. وقال لي: وقع لي مثل هذا كثير. وذكر مثل قوله الدكتور شاكر الفحام.

٢٢١ ـ ٣/٥٢: قدمت ترجمة المَعافري: **محمد بن بشير** على ترجمة العُكْبَري = **محمد بن بشر**، وحقها أن تتأخر عنها.

٢٢٢ ـ ٢/٦٤: قدمت ترجمة ابن رحمون = **محمد التهامي بعد ١١٣٠** على ترجمة التِّهامي الوزَّاني = **محمد التهامي ١١٢٧**، والواجب تأخيرها عنها.

٢٢٣ ـ ١/٧٤: ثم اصيف والصواب: أُضيف (ط).

٢٢٤ ـ ١/٧٤: جاء في الهامش: يقول المشرف: طلب المؤلف في «المستدرك» أن تنقل ترجمة محمد بوجندار إلى «محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي».

قلت: ومع ذلك ذكرت الترجمة هنا وفي رسم محمد بن مصطفى مع اختلاف بينهما، والصواب باسمه (بوجندار) كما ذكر في رسم محمد بن مصطفى لا أبو جندار. وكان على المشرف أن يقتصر على الترجمة الواردة ضمن رسم محمد بن مصطفى.

٢٢٥ ـ ١/٧٨: ذكر من مؤلفات أبي حاتم البستي «الأنواع والتقاسيم ـ خ» جمع فيه ما في الكتب الستة محذوفة الأسانيد. والصحيح أنه كتاب مستقل في الحديث يروي الأحاديث بأسانيدها، وقد طبع ترتيبه «الإحسان في ترتيب صحيح ابن حبان» بتحقيق الشيخ شعيب الأرناؤوط. (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

٢٢٦ ـ ١/٨٠: ذكر في ترجمة الإمام محمد بن الحسن الشيباني أن من مؤلفاته: (الموطأ). قلت: ليس له

إنما هو للإمام مالك بيد أن للإمام محمد رواية عنه، تميزت عن باقي روايات موطأ الإمام مالك.

٢٢٧ ـ ١/٨٣: سقطت مراجع ترجمة الشاعر المُنْتَجِب = محمد بن الحسن ٤٠٠؟.

٢٢٨ ـ ١/١١٠: ابن العربي والصحيح: ابن عربي (ط).

٢٢٩ ـ ١/١١٥: ذكر من مؤلفات ابن المرزبان (فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب). قلت: طبع مؤخراً بتحقيق شيخنا الجليل زهير الشاويش باسم (تفضيل الكلاب..) وهو الأصح.

٢٣٠ ـ ٢/١٢٠: ذكر من مؤلفات ابن الجراح = محمد بن داود (من سمي عمراً من الشعراء في الجاهلية والإسلام). قلت: طبع باسم (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو الصحيح. وقد عرض له الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب س ٢٧/٢٧٦ ـ ٢٨٨.

٢٣١ ـ ٢/١٢١: الأَلوسي والأصح: الآلوسي.

٢٣٢ ـ ١/١٣١: ابن يحيى = محمد زكريا بن يحيى بعد ١٣٤٨ له (أوجز المسالك على موطأ الإمام مالك) هاهنا ثلاثة تصحيحات الأول: الصحيح في اسمه محمد يحيى أما محمد زكريا فابنه، الثاني: الصحيح في وفاته ١٣٣٤ هـ. الثالث: الصحيح في اسم الكتاب: أوجز المسالك إلى موطأ مالك. وأقول: ينسب هذا الكتاب إلى صاحب الترجمة وإلى ابنه محمد زكريا. ولعل مؤلفه هو الأب بدأ به ولم يتمه فأتمه ابنه وكتب مقدمته، يؤيد هذا قول أبي الحسن الندوي في مقدمة الكتاب:... وصاحب مقدمة أوجز المسالك إلى شرح موطأ الإمام مالك هو ابن الشيخ محمد يحيى البار الذي أراد الله أن يكمل ما بدأه أبوه، وأن ينشر ما دونه من أمالي شيخه وعلومه ...١/ ١٦. والصحيح في عنوان الترجمة الكاندهلولي لا ابن يحيى.

٢٣٣ ـ ١/١٣٨: خين والصحيح حين (ط).

٢٣٤ ـ ٣/١٣٩: المِرِغْتي = محمد بن سعيد رجح المؤلف ص ١٤٠ أن شهرته المرغتي. ومع ذلك فإحالته بالمرغيثي.

٢٣٥ ـ ٢/١٤٦: ذكر من مؤلفات الجمحي (طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين) والصحيح في اسمه (طبقات فحول الشعراء) أقول هذا مع أن المؤلف قد ذكره من مراجع باسمه الصحيح، طبعة دار المعارف، مقدمته، وهي الطبعة التي حققها الأستاذ محمود محمد شاكر.

٢٣٦ ـ ٢/١٦٥: لم يذكر سنة ولادة المُنَيِّر = محمد صالح، وقال في ترجمة أخيه محمد عارف ص ١٨٠: وهو أخو محمد صالح المتقدمة ترجمته: كانا توأمين، وجعل ولادته ١٢٦٤ هـ = ١٨٤٨ م، فبالضرورة أن تكون ولادة الأول في التاريخ نفسه طالما أنهما توأمان. (فائدة من الأخ إبراهيم باجس).

٢٣٧ ـ ٢/١٦٧: لم تذكر سنة وفاة السوربوني = محمد صبري.

٢٣٨ ـ ١/١٨٥: لم يذكر مؤلفات محمد بن عبد الجبار ٤٥٠.

٢٣٩ ـ ١/١٩١: لم يذكر مؤلفات القاضي الرئيس = محمد بن عبد الرحمٰن ٤٧٨.

٢٤٠ ـ ٣/٢٠١: هامش/١: الإعلام والصحيح: الأعلام (ط).

٢٤١ ـ ٢/٢١٩: ذكر في ترجمة النبي ﷺ أن من كلامه: (الجنة تحت أقدام الأمهات). قلت: هو

موضوع وانظر: سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للألباني ٢/ ٥٩ طبع المكتب الإسلامي.

٢٤٢ ـ ٢٢٧/٣: نسب إلى الخطيب الإسكافي = محمد بن عبد الله ٤٢٠ كتاب درة التنزيل وغرة التأويل مع أنه لم يعرف له كتاب في التفسير، ورجح الدكتور عمر بن عبد الرحمن السريسي أنه للراغب الأصبهاني كما في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣ ـ ٤: ٩٧ ـ ١٠٦. ووافقه الدكتور أحمد حسن فرحات، بيد أنه نسبه لقوام السنة إسماعيل بن محمد الأصبهاني.

٢٤٣ ـ ٢٤٠/٢: أرخ وفاة الكوكباني = محمد بن عبد الله ١٠١٠، وذكر في الهامش أن السيد عيسى لطف الله أرخ وفاته ١٠١٦. قلت: رجح هذا التاريخ عبد الله الحبشي في مجلة العرب س ١٦/ ٢٢٥ ـ ٢٢٦.

٢٤٤ ـ ٢٤١/١: أرخ وفاة ابن المؤيد = محمد بن عبد الله ١١١٤، وذكر في الهامش أنه أخذ تاريخ وفاته عن كتاب مراجع تاريخ اليمن للحبشي. قلت: ذكر الحبشي نفسه في نقده لمعجم المؤلفين أن وفاته الصحيحة ١٠٤٤. انظر مجلة العرب س ٢٢٦/١٦ وربما يكون ما ذكره الزركلي تصحيفاً.

٢٤٥ ـ ٢٤٦/٢: الثي والصحيح: التي (ط).

٢٤٦ ـ ٢٥٧/٢: جاء في ترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب:... تبعاً لما افتراه خصومه، ولا سيما دعاة من كانوا يتلقبون بالخلفاء من الترك (العثمانيين).

رحم الله أستاذنا الزركلي، فقد شط به القلم هنا. فلقب الخليفة أعطي للعثمانيين منذ سنة ٩٢٣هـ ١٥١٨م بعد استيلائهم على مصر، واستعمل هو هذا اللقب لهم حيث وردت أسماؤهم. والحرب التي دارت بين الدولة العثمانية، ومن ساعدها من الفرنسيين، والإنكليز، ومحمد علي باشا وابنه، وبين حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، كانت حرباً ضروساً، استعملت فيها مختلف وسائل التدمير المادي والمعنوي. ولعل الكثير ممن حاربوا دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، لم يكونوا مع الدولة العثمانية.

٢٤٧ ـ ٢٦٠/٣: قدمت ترجمة ابن أبي شيبة = محمد بن عثمان ٢٩٧ على ترجمة الجعد = محمد بن عثمان ٢٨٨. وحقها التأخير عنها.

٢٤٨ ـ ٢٧٠/٢: أقحمت ترجمة الخرُوبي = محمد بن علي ٩٦٣، وذكرت مرة أخرى ص ٢٩٢، وهو موضعها الصحيح، بيد أن مراجعها سقطت.

٢٤٩ ـ ٢٧٨/٢: ذكرت ترجمة النَّرْسي = محمد بن علي ٥١٠ بعد سبع تراجم حقها أن تتقدم عليها. لذا توضع ص ٢٧٧ بعد ترجمة الحلواني = محمد بن علي ٥٠٥.

٢٥٠ ـ ٢٨٧/١: سقط رقم/٣ في نهاية ترجمة ابن ثمامة المحيل إلى المراجع (ط).

٢٥١ ـ ٢٩٢/١، ٢: سقطت مراجع تراجم: محمد خرد، الخروبي، الشطيبي، ابن زريق، عاشق شلبي، ابن عساكر.

٢٥٢ ـ ٢٩٥/٣: ذكر سنة وفاة التهانوي = محمد بن علي صاحب كتاب «كشاف اصطلاحات الفنون» بعد ١١٥٨. قلت: رجح الدكتور كفيل أحمد القاسمي أن وفاته كانت سنة ١١٩١، مستدلاً بما كتبه الشيخ نور الحسن راشد الكاندهلولي في مقالة له بالأردية، أن توقيع وختم القاضي التهانوي يوجد

على الأوراق والوثائق الرسمية والفتاوى حتى سنة ١١٩١، وبعد هذه السنة لا توجد ورقة تحمل ختمه أو توقيعه. ومن الكتب التي فات الزركلي ذكرها: «أحكام أراضي الهند» و«قواعد ذوي الأرحام» و«رسالة تكسير وأوفاق» انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٦/١٨٦ ـ ١٨٧.

٢٥٣ ـ ١/٣١١: هامش/٢: الصفحة ١٤٠ والصحيح ٢٩٤ (ط) وكانت الإحالة على طبعة قديمة.

٢٥٤ ـ ١/٣٢٣: قدمت ترجمة ابن حُشَيْشي = محمد بن عيسى ٦٧٤ على ترجمة القَبّاري = محمد بن عيسى ٦٦٢، وحقها التأخير عنها.

٢٥٥ ـ ٢/٣٣٠: قدمت ترجمة الجيزاوي = محمد أبو الفضل ١٣٤٦ على ترجمة الخيرآبادي = محمد فضل الحق ١٢٧٨ وترجمة الشربياني = محمد بن فضل ١٣٢٢ وحقها التأخير عنهما.

الجزء السابع:

٢٥٦ ـ ١/٥: ذكر وفاة النويري: محمد بن قاسم بعد ٧٧٥، والصحيح بعد ٧٧٦ لقوله في كتابه الإلمام عند ذكر الكلام عن (الموت الأسود) ما يلي: «وفي سنة خمس وسبعين وسبع مئة بدأ الفناء في شهر شوال منها، وتتابع إلى ربيع الأول في سنة ست وسبعين وسبع مئة، فصار يتدرج إلى أن صار يموت كل يوم نحو المئتين» انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٤/١٧٩٢.

٢٥٧ ـ ١/٧: كتب المشرف تحت خط محمد بن قاسم بن جاسوس: علق المؤلف على هذا الخط بما يشير إلى شكه في نسبته إلى المترجم له. قلت: كان حقاً على المشرف أن يثبت كلام الزركلي كاملاً.

٢٥٨ ـ ٣/٢٥: أقحم في ترجمة الرشيد الوطواط = محمد بن محمد ٥٧٣: وللأستاذ علي الطنطاوي (سيرة عمر بن الخطاب) ـ ط). (ط).

٢٥٩ ـ ١/٥٣: أشار المؤلف إلى وفاة ابن عبد المنعم الحميري = محمد بن محمد ٩٠٠؟ وأشار إلى شكه في هذا التاريخ بالهامش. قلت: رجّح الدكتور إحسان عباس أن وفاته كانت سنة ٧٢٧ تبعاً لابن حجر في الدرر الكامنة. انظر مقدمة الروض المعطار. ويذهب فكري الجزار أن وفاته كانت سنة ٧٤٩ تبعاً للسان الدين ابن الخطيب، وعدّ ذلك خبراً يقيناً. انظر مداخل المؤلفين ٢/ ٩٥٩ ـ ٩٦٠.

٢٦٠ ـ ٥٤: قدمت ترجمة سبط المارديني = محمد بن محمد ٩١٢ على ترجمة التِّيزيني = محمد بن محمد ٩١١ وحقها التأخير عنها.

٢٦١ ـ ٢/٧٠: ... انظر خطه ص ٢٤٧ والصحيح ٦٩ أو الصفحة السابقة (ط) والإحالة على طبعة ١٩٦٩.

٢٦٢ ـ ٢/٩٥: جعل وفاة قطرب: محمد بن المستنير ٢٠٦ وصوابها ٢٢٦ فقد عثر الدكتور حنا حداد على إشارتين تدعوان إلى الشك في وفاته ٢٠٦ الأولى: ذكر وفاته على إحدى مخطوطات البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروزآبادي بأن المترجم له توفي سنة ٢٢٦، والأخرى ما جاء في مقدمة الأزمنة لقطرب... أملى علينا أبو علي قطرب محمد المستنير هذا الكتاب في سنة ستة عشر ومئتين، وقد يكون الرقم ٢٠٦ تصحيفاً عن ٢٢٦.

انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٢٨٧.

٢٦٣ ـ ٣/١١٩: ... انظر خطه ص ٢٩٧ والصحيح ١٢٠ (ط). والإحالة على طبعة قديمة.

٢٦٤ ـ ١٢٠: كتب تحت خط محمد بن موسى الحجازي: (وردت ترجمته ص ٢٩٦) والصحيح ١١٩ (ط) والإحالة على طبعة قديمة.

٢٦٥ ـ ٢/١٣٢: قدمت ترجمة الهلالي = محمد بن هلال ١٣١١ على ترجمة الشيخ الفاضل = محمد أبو هلال ١٠٥٠، وحقها التأخير عنها.

٢٦٦ ـ ٣/١٤٠: ذكرت ترجمة القاسمي = محمد بن يحيى بعد ٧٧٩ بعد ست تراجم وحقها أن تذكر قبلها، وتوضع ص ١٣٩ بعد ترجمة العَزَفي = محمد بن يحيى ٧٦٨.

٢٦٧ ـ ١/١٤٣: الصِّيقلِّي والصحيح الصِّقِلِّي.

٢٦٨ ـ ١/١٤٥: ذكر في ترجمة ابن أخي حزام أن له (الفروسية والبيطرة) و(الخيل والبيطرة) و(الفروسية وشيات الخيل). وقال: ولعل الثلاثة كتاب واحد؟. قلت: وهو الصحيح، أعلمني بذلك الأستاذ هلال ناجي وأعلمني أن الصواب في تسميته (الخيل والبيطرة).

٢٦٩ ـ ٢/١٥٥: عدَّ من مؤلفات الشمس الشامي: (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد ـ خ) أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه من ألف كتاب. قلت: عرض العلامة الشيخ حمد الجاسر للجزء السادس منه بالنقد في مجلة العرب س٢٧ / ١٣١ ـ ١٤٤ وقال: قال المؤلف في مقدمته: اقتضبته من أكثر من ثلاث مئة كتاب، وتحريت فيه الصواب وقال الجاسر: ويقع الكتاب في ثلاثة عشر جزءاً طبع منه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية في القاهرة ثمانية مجلدات، وبقي قسم منه.

٢٧٠ ـ ٣/١٦٠: كلية الحقوق بالقدس والصحيح: معهد الحقوق.

٢٧١ ـ ٢/١٦٧: ذكر سنة وفاة النيسابوري: محمود بن أبي الحسن علي نحو ٥٥٠، والصحيح بعد ٥٥٣، ففي هدية العارفين ٢/٤٠٣: فرغ من تصنيف الإيجاز بالخجند سنة ٥٥٣.

انظر: هدية العارفين ٢/٤٠٣، ومداخل المؤلفين والأعلام العرب ٤/١٧٩٩.

٢٧٢ ـ ٢/١٦٩: قدمت ترجمة البقلي: محمود رشدي ١٣٠٧ على ترجمة محمود رشاد وحقها التأخير عنها.

٢٧٣ ـ ٣/١٨٣: قدمت ترجمة الزُّوكاري = محمود بن محمد ١٠٣٢ على ترجمة القَرَاباغي = محمود بن محمد ٩٤٢، وحقها التأخير عنها.

٢٧٤ ـ ١/٢٠٥: قال في السطر الخامس: المتقدمة أسماؤهم. والصحيح: الآتية وقال في السطر الثاني عداً من الأسفل: وقد تقدم. والصحيح: سيأتي.

٢٧٥ ـ ٢/٢٢١: جاء في ترجمة مسعود الندوي:... نسبته إلى دار الندوة. قلت: والصحيح: ندوة العلماء.

٢٧٦ ـ ٢/٢٣٢: قدمت ترجمة أ طه لي = مصطفى بن حمزة على تراجم: اللطيفي، والكاشاني، والبغدادي، وكلها ضمن رسم مصطفى بن حسين. وحقها أن تتأخر عنها.

٢٧٧ ـ ٢٣٤: وضع نموذج من مخطوطة على أنه خط القرماني = مصطفى بن زكريا ٨٠٩. قلت: رجح الأستاذ محمد عدنان الجوهرجي أن الزركلي وهم في نسبة الخط واستدل بأدلة منها:

١ ـ كتب الخط على الطريقة الفارسية (نستعليق)، وهو خط متأخر عن القرن الثامن الهجري.

٢ ـ كتبت الكلمة الأخيرة من أنموذج الفاتيكان: (بمنه وكرمه وجودُه) بضم الدال، وهذا خطأ ناسخ لا يكتبه عالم بمنزلة القرماني.

٣ ـ عثوره على قطعة من إجازة تختلف عن الخط الموجود في الأعلام. انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٣٩/٦٢ ـ ٨٤٢.

٢٧٨ ـ ٢/٢٣٧: قدمت ترجمة مصطفى بن علي الإدريس ١٣٤٩ على ترجمة البلقاني = مصطفى بن علي بعد ١٢٤٩ وحقها التأخير عنها.

٢٧٩ ـ ٣/٢٣٧: ترجم للبيومي (... ـ بعد ١٣٥٢ هـ = ... ـ بعد ١٩٣٣م) مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى البيومي: كتبي مصري له معرفة بالحديث. صنف «دليل فهارس البخاري ـ ط» سنة ١٣٥٢. الأزهرية ٣٤١/١. وعلى ما أورده ملحوظات.

١ ـ لم يذكر سنة ولادته وهي ١٣٠٨هـ = ١٨٩٠؟م.

٢ ـ ذكر أن وفاته بعد ١٣٥٢، واستند في ذلك ـ على ما يبدو ـ على سنة طبع كتاب دليل فهارس البخاري، وفي استناده إليه ضعف، فربما توفي بعد الزركلي، وذكر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة أنه لقيه عام ١٣٦٥هـ، وقال: لم أقف على تاريخ وفاته.

٣ ـ نعته بكتبي، ولعل الأصح نعته بمفهرس نابغة وليس كتبياً. وقد قال فيه الشيخ أحمد محمد شاكر: هذا الرجل قد نبغ في صنع الفهارس وصناعتها نبوغاً عجيباً... ولو كان لي شيء من السلطان لعرفت كيف أظهر علمه ونبوغه، ولعرفت كيف أنظم عمله، وكيف أوجهه التوجيه الصحيح ولكن... وأورد الشيخ عبد الفتاح أبو غدة نتفاً من أخباره، وأتى على ذكر فهارسه كلها. انظر تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وكيفية ضبط الكتاب، وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك للعلامة أحمد محمد شاكر باعتناء الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ٦٥ ـ ٧٤.

٢٨٠ ـ ٢٤٢: أشك في نسبة خط مصطفى البنّاني (النموذج الأول) ففيه مصطفي بدل مصطفى، وصلي بدل صلى وعلي بدل على وهو خطأ لا يقترفه إلا مبتدىء بالتعليم.

٢٨١ ـ ١/٢٤٥: عدّ من مؤلفات مصطفى الغلاييني (الدروس العربية) والصحيح في تسميته: جامع الدروس العربية.

٢٨٢ ـ ٢/٢٥٢: المطلب بن عبد المناف. والصحيح: عبد مناف (ط).

٢٨٣ ـ ٢/٢٥٧: قدمت ترجمة المنبجي = المظفر بن محمد بعد ٦٨٠ على ترجمة التبريزي = مظفر بن محمد ٦٢١، وحقها التأخير عنها.

٢٨٤ ـ ١/٢٧٠: انقرضك: انقرضت (ط).

٢٨٥ ـ ٣/٢٧٥: ذكر من مؤلفات مغلطاي بن قليج (الإيصال (؟) ـ خ) في اللغة المجلد الأول منه كله بخطه في خزانة الرباط (٣٦١ كتاني). علق العلامة حمد الجاسر على ذلك بقوله: وهذا سهو من صاحب الأعلام، فهذه النسخة هي كتاب الاتصال الذي ذكره كما أوضح لي هذا أستاذنا المحقق الدكتور محمد بن شريفة (محافظ خزانة الرباط) وكتب في الهامش الرابع: في كتاب بعثه إلي بتاريخ جمادى من هذا العام (١٤١٥) جاء فيه: (توجد بالخزانة الحسنية الملكية بعض مؤلفات

مغلطاي، ولكن لا يوجد بينها تأليفه الذي سمي في «الأعلام» مرة بـ «الاتصال» ومرة «بالإيصال» وهما كما ذكرت مخطوط واحد حمل رقمين مختلفين، وقول المرحوم الزركلي: (والإيصال (؟) خ في اللغة) إلى آخره غير دقيق، فالكتاب كما تعلمون هو في مختلف النسبة حسب عبارة الشيخ عبد الحي الكتاني أو في المؤتلف والمختلف عامة). انظر مجلة الفيصل ٢٢٠/٣٥ و٣٧.

٢٨٦ ـ ١/٢٧٩: وفيد سميت. والصحيح: وقد (ط).

٢٨٧ ـ ٣/٢٩٧: جاء في ترجمة منصور بن إسماعيل ٣٠٦:... وهو صاحب البيتين المشهورين: «لي حيلة فيمن ينم ـ الخ». قلت: نَسبَ هذين البيتين أيضاً للشاعر ابن أبي الجنوب = يحيى بن مروان ٢٦٥؟ انظر الجزء الثامن ص ١٧٢.

٢٨٨ ـ ١/٣٠٢: قدمت ترجمة منصور فهمي على تراجم منصور بن فانك، والراشد بالله = المنصور بن الفضل، ومنصور بن فلاح. وحقها أن تتأخر عنها.

الجزء الثامن:

٢٨٩ ـ ٣/١٣: ومنع لقب، والصحيح: ومنح (ط).

٢٩٠ ـ ٢/٢٠: ذكر من مؤلفات نشوان الحميري (التذكرة في أحكام الجواهر والأعرض)، ويرى الأستاذ عبد الله الحبشي أنه من تأليف ابن متوية الزيدي المعتزلي. العرب س ٢٢٦/١٦.

٢٩١ ـ ٣/٢٠: جعل ولادة المقدسي = نصر بن إبراهيم ٣٧٧، والصحيح ٤٠٧، فقد اتفقت كلمة كل من ترجمه على أنه عاش ٨٣ سنة أو نحوها. وعلى قول الزركلي يكون عمره ١١٣ سنة، وهو خطأ بيّن.

وله ترجمة في طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٣٥١/٥، وشذرات الذهب ٣٩٥/٣. انظر ظفر الأماني بشرح مختصر الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ص ٥١٧.

٢٩٢ ـ ١/٢٤: ذكر في ترجمة نصر بن عاصم أنه أول من نقط المصاحف، وذكر ذلك في ترجمة يحيى بن معمر. انظر ١٧٧/٨.

٢٩٣ ـ ٢/٣٤: لم تذكر سنة وفاة الشاعر النظّار الفَقْعَسي.

٢٩٤ ـ ٣٩ ـ ٤١: أُقحمت تراجم ضمن رسم: نعمة الله، نعوم، النعيت، نعيم، النعيمان، بين رسم النعمان وحق تلك الرسوم التأخر.

٢٩٥ ـ ٢/٦٠: جعل وفاة الهجري = هارون بن زكريا نحو ٣٠٠ وهو مما استنتجه استنتاجاً.

قلت: ذكر العلامة الشيخ حمد الجاسر أنه يظهر من نصوص وردت في القطعتين اللتين عرفتا حديثاً من كتاب الهجري، أنه عاش إلى ما بعد ٣٠٠ هـ، فقد روى عن محمد بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى الملقب بـ (مسلم) وهذا كان يدبر أمر مصر أيام كافور. وكانت ولاية كافور على مصر سنة ٣٥٥ ـ ٣٥٧. وعليه فإنه من أهل القرنين الثالث والرابع.

انظر التعليقات والنوادر للهجري، دراسة ومختارات لحمد الجاسر ١٨ ـ ٢٤، ومجلة العرب ٢٤/ ٦٠٣ الهامش.

٢٩٦ ـ ١/٦٨: صحاك بن قيس والصحيح: ضحاك (ط).

٢٩٧ ـ ١/٨٧: جعل وفاة الرازي = هشام بن عبيد الله ٢٠١ والصحيح ٢٢١ كما أرخه الذهبي. واعتمد الزركلي في تاريخ وفاته على كتاب هدية العارفين ٥٠٨/٢. وهو خطأ ناشىء عن سقوط (وعشرين). انظر صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل ٣١١.

٢٩٨ ـ ٣/٩٦: سقطت مراجع ترجمة هند عمون.

٢٩٩ ـ ١/١٠٠: هنرك والصحيح: هنريك.

٣٠٠ ـ ٣/١٠٥: وفوي أمره والصحيح: قوي (ط).

٣٠١ ـ ١/١١٠: الوتري: علي بن ضاهر. والصحيح: ظاهر (ط).

٣٠٢ ـ ٢/١١٣: ذكر في ترجمة وديع البستاني أنه أول من ترجم إلى العربية رباعيات الخيام. قلت: أول من ترجمها إلى العربية الأستاذ أحمد حافظ عوض. انظر التراجم العربية لرباعيات الخيام للدكتور يوسف بكار ص ٣٦ و٨٦ ـ ٨٨.

٣٠٣ ـ ٣/١١٥: هامش رقم/١: قال المؤلف: وقع تاريخ وفاته في الترجمة: الوزاني (ابن التهامي) = العربي بن عبد الله سنة ١٠٣٤) سهواً والصواب ١١٣٤.

قلت: الموجود هنا وفي الترجمة ١٣٣٩!

٣٠٤ ـ ٣/١١٥: هامش رقم/٣: ٦: ٣١٠ والصواب ٧/ ١٣٣.

٣٠٥ ـ ١/١١٦: وسيلة محمد = حافظ نجيب والصواب: حافظ محمد نجيب.

٣٠٦ ـ ٢/١٢٧: مهدس والصواب: مهندس (ط).

٣٠٧ ـ ٢/١٤١: ذكر من مؤلفات الهادي إلى الحق = يحيى بن الحسين ٢٩٨ «المسالك في ذكر الناجي من الفرق والهالك» غير أن الأستاذ الحبشي يرى أنه من تأليف يحيى بن الحسين ١١٠٠ المذكور ص ١٤٣. انظر مجلة العرب س ٢٢٦/١٦.

٣٠٨ ـ ٢/١٤١: أشار في الهامش إلى كتاب: أنباء الزمن في تاريخ اليمن إلى أنه مخطوط وأشار إليه ص ١/١٤٣ إلى أنه مطبوع.

٣٠٩ ـ ٣/١٤٩: نسب إلى الإمام النووي.

(المقاصد) رسالة في التوحيد ولم ينسبه إليه إلا الزركلي والدقر في كتابه الإمام النووي. وأسلوب صاحبه مغاير لأسلوب النووي. وفيه ما يناقض المقرر في كتب النووي الأخرى. انظر كتب حذر منها العلماء ٢/ ٣٠٥.

٣١٠ ـ ١/١٥٧: لم يذكر المؤلف في ترجمة ابن المنجِّم أنه شاعر.

٣١١ ـ ٣/١٧٤: عد من مؤلفات العمريطي «أرجوزة في النحو ـ خ» أولها: «الحمد لله الذي قد وفقا» قلت: أعلمني الأخ إبراهيم باجس أنها نفس «الدرر البهية في نظم الأجرومية» السابق ذكرها في الترجمة.

٣١٢ ـ ٢/١٧٥: ذكرت ترجمة الذُّهلي = يحيى بن منصور بعد تراجم حقها التأخير عنها، لذا توضع ص ١٧٣.

٣١٣ ـ ٢/٢٠١: ذكرت ترجمة يعقوب سركيس: يعقوب بن نعوم قبل رسم: يعقوب بن غنائم، يعقوب بن الفضل، يعقوب بن الليث، يعقوب بن مصطفى وحقها أن تتأخر عن تلك الرسوم.

٣١٤ ـ ٣/٢٠٤: جاء في ترجمة يعلى الأحول = يعلى بن مسلم بن أبي قيس اليشكري الأزدي. قلت: حقق العلامة الشيخ حمد الجاسر أن اليشكري تصحيف أو تحريف والصواب فيه الشُكْري. انظر مجلة اللغة العربية بدمشق ٦٧/٣٨٧ ـ ٣٩٩.

٣١٥ ـ ٢/٢٠٨: جاء في ترجمة يلبغا السالمي:... كان ملازماً للاشتغال بالعلم وسماع الحديث مع السخاوي وغيره. ذكر الزركلي ذلك مع أن وفاة المترجم له سنة ٨١١ هـ، وولادة السخاوي سنة ٨٣١، فكيف سمع الحديث معه؟ والمقصود أنه سمع الحديث مع الحافظ ابن حجر فقد نقل السخاوي هذا عن ابن حجر من كتاب أنباء الغمر ٦/١٣٤ دون إشارة مما ألبس على الزركلي. وفي العمود الثالث من ص ٢٠٨ كتب تحت خط يلبغا السالمي أنه من الخزانة الملكية بالرياض والصحيح: الرباط (ط) (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

٣١٦ ـ ١/٢١٨: ذكر في ترجمة النبهاني = يوسف بن إسماعيل ١٣٥٠ أنه توفي في قرية إجزِم بحيفا بيد أن شيخنا زهير الشاويش يصر على أنه مات في بيروت، ودفن في مقبرة الباشورة. انظر الآيات البينات/ ١٢.

٣١٧ ـ ١/٢٢٢: شك المؤلف في تسلسل أسماء آباء السكاكي.

فذكر اسمه: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي.. وذكر في الهامش أنه وجد في بعض المصادر ذكر اسم أبيه (محمد) وقال: فليحقق. ونسبه الصحيح كما ورد في كتاب مفتاح العلوم لصاحب الترجمة: يوسف بن أبي بكر محمد بن علي، ويظهر أن الزركلي فاته الاطلاع على هذا الكتاب، ويظهر أيضاً أن تصحيفاً دخل على المصادر المذكورة بإضافة لفظة (ابن) الثانية في الترجمة. انظر المعجم العربي ٣٠ ومفتاح العلوم.

٣١٨ ـ ٣/٢٢٤: ابن النبلسي والصحيح: النابلسي (ط).

٣١٩ ـ ١/٢٢٩: مخائيل والصحيح ميخائيل (ط).

٣٢٠ ـ ٣/٢٣٨: ابن الأسير والصواب: الأسير.

٣٢١ ـ ٣/٢٥٠: بسر من را والصواب: من رأى.

٣٢٢ ـ ٢/٢٥٨: نَسب كتاب تأريخ المستبصر لابن المجاور الدمشقي، والصحيح أنه لابن المجاور البغدادي النيسابوري على أن المؤلف ذكر في هامش ترجمته: قلت: فليبحث عن البغدادي النيسابوري هذا، ويترجم له بدلاً من ابن المجاور «الدمشقي».

وأقول: لم يجد أهل العلم ـ فيما أعلم ـ ترجمة لابن المجاور البغدادي النيسابوري، ونستشف من كتابه تأريخ المستبصر:

١ ـ أنه كان شديد التعصب للفرس، وأنه شاعر باللغة الفارسية.

٢ ـ أنه كان شخصاً بسيطاً، يصدق ما يروى له من الحكايات، حتى التي لا تخلو من الخرافة.

٣ ـ أن الأخبار والحكايات الواردة في الكتاب نقلها المؤلف عن أشخاص من عامة الناس.

٤ ـ أنه كان يكتب ألفاظاً بذيئة شائعة في كتابه. لا يتحدث بها ويتقبلها غير السوقة، تشير إلى أنه كان كثير الاختلاط بالسوقة.

٥ ـ أنه لا يذكر أحياناً مصدراً لما يورده من الحكايات والأخبار، كما يعرض هذه الأخبار بأسلوب رديء لا يعول عليه.

٦ ـ أنه كان رجلاً عامياً، يكثر في كلامه اللحن، والاضطراب في ترتيب كتابه، وسذاجة أسلوبه، وفي هذا دليل على أنه من العامة، لا من العلماء بخلاف ابن المجاور الدمشقي.

وكتابه (تأريخ المستبصر) بمنهجه ومعظم مادته وأسلوبه، أقرب ما يكون إلى كتب ما يسمى اليوم بالحكايات الشعبية أو (الفلكلور)، فهو تجميع للعادات والتقاليد والحكايات الشعبية الشائعة لدى سكان البلاد التي زارها المؤلف، ولم يرد في كتابه ما يدل على معرفته بدمشق.

أما كيف نسب إلى ابن المجاور الدمشقي الشيباني المحدث؟ فلعل أول من نسبه إليه هو (بروكلمان) في كتابه تاريخ الأدب العربي، ثم تتابع مفهرسو المكتبات التي يوجد فيها نسخ مصورة من هذا الكتاب على ذلك. وانظر مجلة العرب س ٢٤/٣٩٦ ـ ٤٠٩.

استدراك
على تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام

بعد صف الكتاب وإخراجه، وقفت على بعض الهنات في الأعلام، ولما كان وضعها في التصحيح والاستدراك ص ٢٣٩ ـ ٢٦٨، فيه صعوبة بالغة، فقد أفردت لها صفحات جديدة، ومكاناً جديداً.

المجلد الأول:

١/٤٢: جعل ولادة ابن سهل = إبراهيم بن سهل ٦٠٥، وصوابها ٦٠٣، وجعل وفاته٦٤٩ ورجح ذلك في الهامش، وخطّأه العلامة عبد الوهاب بن منصور، ورأى أن وفاته كانت عام ٦٤٣، واستدل بما ذكره ابن عذاري في البيان المغرب أن أبا علي ابن خلاص الثائر بسبتة أرسله في سفينة بصحبة ابنه مع هدية إلى أبي زكريا الحفصي فغرقت السفينة بمن كان فيها. وقال: لا عبرة بكلام من ذكر أن وفاته كانت سنة ٦٤٦ أو ٦٤٩ لأن سبتة خرجت عن حكم أسرة ابن خلاص، وصار يحكمها والٍ من قبل الحفصيين منذ سنة ٦٤٤ قبل أن يتأسس حكم العزفيين سنة ٦٤٧. انظر: أعلام المغرب العربي ١: ٩٧ ـ ١٠١.

١/١١١: لم يذكر سنة ولادة ابن الزيات = أحمد بن الحسن وهي ٦٥٠، ولم يذكر من مؤلفاته سوى قصيدتين مع أن له بضعاً وعشرين مؤلفاً. ويضاف إلى ترجمته أنه من علماء التصوف. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٢٧٣ ـ ٢٧٧. ورجع مؤلفه عبد الوهاب بن منصور إلى أربعة عشر مرجعاً، أما الزركلي فقد رجع إلى ثلاثة مراجع. ورأيت عند الزركلي بعض الضعف في تراجم المغاربة، ومرد ذلك قلة مراجع تراجمهم التي رجع إليها.

٢/١٤٢: جعل وفاة أحمد بن عباس القرطبي سنة ٥٣٠ والصحيح ٤٢٩، فقد اقتتل زهير العامري الصقلي الذي استوزره مع باديس بن حبوس أمير غرناطة، وهزم زهير وقتل بقرية الفونت قرب غرناطة يوم الجمعة ٣٠ شوال ٤٢٩، وقتل أحمد في ٢٠ ذي الحجة ٤٢٩. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٦٩ ـ ٧٤، ومراجعه سبعة، أما الأعلام فليس له سوى مرجع واحد فقط.

٢/١٤٨: ذكر وفاة الساعاتي = أحمد بن عبد الرحمن بعد سنة ١٣٧١. وتحديدها على وجه الدقة ١٣٧٨هـ = ١٩٥٨م. وترجمته ناقصة، ويسد النقص بما يلي: ولد عام ١٣٠١؟هـ = ١٨٨٤؟م في قرية شمشيرة بمحافظة الغربية، وحفظ القرآن العظيم، وسافر إلى الإسكندرية وتعلم في معهدها الديني، وتعلم تصليح الساعات، وبرع حتى عرف بالساعاتي، ثم استقر في القاهرة. وله مؤلفات لم تطبع. وهو والد حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين الآتية ترجمته في ج/٢ ص ١٨٣ ـ ١٨٤، ويضاف إلى مراجع ترجمته: الفتح الرباني، خاتمته.

٣/١٥٦: لم يذكر سنة ولادة ابن ذكوان وهي ٣٤٢. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢١،

ومراجعه تسعة. أما الأعلام فليس له سوى مرجع واحد، وهو قضاة الأندلس.

٣/١٦٣٢: نعت ابن شهيد الأشجعي بوزير.. وهذه الصفة لجده وسميّه أحمد بن عبد الملك، ولعله خلط بينه وبين حفيده لتشابههما في الاسم والكنية.

١/١٦٤: جاء في ترجمة المستنصر الهودي = أحمد بن عبد الملك:... وكانت قاعدة ملكهم مدينة سرقسطة واستولى عليها الفونس السابع ملك قشتالة سنة ٥١٢ في أيام الملك (أبي أحمد صاحب الترجمة) ولجأ عبد الملك إلى حصن من حصونها اسمه «روطة» وتوفي فيه. والصحيح: انتقل من سرقسطة بعد استيلاء المرابطين عليها سنة ٥٠٣، واستقر بحصن روطة، فأقام به تحت حماية الفونس.

وجاء فيها: وخلفه ابنه «أحمد» سنة ٥١٣هـ. والصحيح أنه خلفه في شعبان ٥٢٤هـ. وجاء فيها أيضاً: واستمرت الوقائع بينه وبين الفونس. وذلك مستبعد، فقد كان ناصراً للنصارى، ومعيناً لملكهم معدوداً من قواده وأتباعه يحارب من يأمره بمحاربته مسلماً كان أم غير مسلم. وجاء أيضاً: ثم سلم له «روطة» على أن يملكه بلاد الأندلس. والصحيح أنه تنازل له عن حصن روطة مقابل أحياء بطليطلة وأملاك بظاهرها ـ لا بلاد الأندلس ـ كما ذكر الزركلي.

وجعل الزركلي وفاته سنة ٥٣٦ والصحيح ٥٤٠، فإنه لما ضعف أمر المرابطين سنة ٥٣٩ بعد وفاة أمير المسلمين تاشفين بن علي، وثارت بعض حواضر الأندلس على حكمهم عاد ابن هود إلى الظهور، فجمع أوباشاً من بقايا جند أسرته ومرتزقة من النصارى، ودخل بعض المدن وتركها عندما لم تستقر له الأمور، ثم دخل مرسية فداهمه النصارى وقتلوه في شعبان ٥٤٠هـ.

ومما يحسن ذكره هنا: أنه كان رجل نحس وشؤم على قومه وبلده، ضعيف الدين، منعدم الرجولة، جر باتباعه هواه الهزائم على المسلمين، وزجّى إليهم المحن والمصائب. وبرعونته وطيشه وأنانيته وتصرفاته الخرقاء البعيدة عن الحكمة والصواب وتصرفات أمثاله من أمراء الطوائف المتسلطين، يستطيع المرء أن يجد بسهولة تعليلاً للأحداث التي انتهت بالقضاء على الحكم الحكم الإسلامي بالأندلس. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢٤٥ ـ ٢٤٦ والمصادر التي أخذ عنها.

١/١٦٧: جاء في ترجمة الذهبي: أحمد بن عتيق.. بن فرج. والصحيح: جرج، من أسرة بني جرج إحدى أسر قرطبة النبيهة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٨ ـ ١٢، وقد أحال مؤلفه العلاّمة عبد الوهاب بن منصور إلى اثني عشر مرجعاً عدا الأعلام، أما الزركلي فليس لديه سوى مرجع واحد.

١/١٧٥: سقطت مراجع ترجمة العبدري.

١/١٧٦: جعل وفاة ابن خاتمة = أحمد بن علي بعد ٧٧٠ وقال في نهاية الترجمة: ولم أقف على نص يركن إليه في تاريخ وفاته.

قلت: وقف المؤرخ عبد الوهاب بن منصور على تاريخ وفاته، وهو ٧ شعبان ٧٧٠هـ، وذكر أن الوباء في المرية كان عام ٧٤٩هـ لا ٧٤٧ كما ذكر الزركلي. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٦١ ـ ٣٧٠ ومراجعه سبعة عشر مرجعاً، أما مراجع الأعلام فسبعة.

١/٢١١: جعل وفاة ابن عفيف = أحمد بن محمد ٤١٠، وصوابها ٤٢٠، وما في ترتيب المدارك ـ وهو مرجع الزركلي الوحيد ـ وفي الديباج المذهب من أنه توفي عام ٤١٠ فسبق قلم يدل عليه قول

القاضي عياض أنه توفي وعمره أربع وسبعون سنة. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٣٢ ـ ٣٣، ومصادر ترجمته فيه ثمانية.

٢/٢١٥: ذكر وفاة ابن حمدين = أحمد بن محمد سنة ٥٤٦ وصوابها ٥٢١، وجاء في ترجمته: أعيد للقضاء سنة ٥٣٦، والصحيح ٥١٣، ولم يذكر سنة ولادته وهي ٤٧٢، ولعل الزركلي خلط بينه وبين أخيه حمدين الذي تنسب بعض أفعاله إليه، وجاء في الترجمة: بدون الدواوين، والصحيح يدون (ط). انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢٠٦ ـ ٢٠٧، وقد أحال مؤلفه إلى ستة مراجع عدا الأعلام، أما الزركلي فليس له سوى مرجع واحد.

٣/٢٣٤: العناني = أحمد بن محمد. قال في الهامش ص ٢٢٥: وهو في بعض المصادر العنابي خطأ. قلت: بل هو الصحيح، وقد اضطربت كتب التراجم التي ترجمته في معرفة بلده اختلاف النساخ في كتابة العنابي، فكتبت مرة العتابي، ومرة العناني، وثالثة العنابي، ورابعة الغاني، ونسبته إلى بلد العناب وهي مدينة عنابة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٧٤ ـ ٣٧٥. والمصادر التي أخذ عنها.

٢/٢٢٥: لم يذكر سنة ولادة أحمد الحفصي وهي ٧٢٩ وكانت في قسنطينة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٤١٥.

٢/٢٥٦: لم يذكر سنة ولادة الدعي ابن أبي عمارة وهي ٤٦٢، وكانت في المسيلة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٢٠٣ ـ ٢٠٥.

٢/٢٥٩: لم يذكر سنة ولادة ابن الأُقليشي وهي ٤٧٨ كما في أعلام المغرب العربي ٣:٢٧١، ومراجعه كثيرة.

١/١٦٤: جعل سنة وفاة الداودي = أحمد بن نصر ٣٠٧، وصوابها ٤٠٢، وهو غير أحمد بن نصر الباجي المتوفى سنة ٣٠٧، وقد خلط الزركلي بينه وبين الداودي، وهو أيضاً غير أحمد بن نصر الهواري، وكثيراً ما تختلط أخبار أحد الرجال الثلاثة بأخبار الآخرين. انظر: أعلام المغرب العربي ٢: ٢٥٥ و ٣:١٣ ـ ١٤. وله مؤلفات كثيرة منها (النامي في شرح الموطأ) و(النصيحة في شرح البخاري) وهو من أجل كتبه و(الواعي في الفقه) و(الإيضاح في الرد على الفكرية) و(كتاب الأصول) و(كتاب البيان) ولم يذكر الزركلي من مؤلفاته سوى كتاب الأموال.

وترجمته في الأعلام منقوصة فليس فيها سوى: فقيه مالكي له كتاب (الأموال ـ خ). يسد نقصها بالآتي: أصله من المسيلة وقيل من بسكرة (كلاهما في الجزائر). سكن طرابلس وبها أملى كتابه في شرح الموطأ، ثم انتقل إلى سكنى تلمسان بالجزائر، وأقام فيها إلى أن مات. أخذ عنه كثيرون، وأجاز ابن عبد البر في جميع ما رواه وألفه. وكان فقيهاً متفنناً متسماً في العلم مجيداً في التأليف، ذا حظ من اللسان والحديث والنظر، عصامياً في دراسته وطلبه. لم يتفقه في أكثر علمه عند إمام مشهور، إنما وصل إلى ما وصل إليه بإدراكه وقوة عزمه، وشدة ذكائه.

ومن طريف ما رواه القاضي عياض في ترتيب المدارك: بلغني أنه كان ينكر على معاصريه من علماء القيروان سكناهم في مملكة بني عبيد وبقاؤهم بين أظهرهم، وأنه كتب إليهم مرة بذلك، فأجابوه: اسكت لا شيخ لك.. يشيرون إلى أنه لو كان له شيخ يفقهه حقيقة الفقه لعلم أن بقاءهم مع من هناك من عامة المسلمين تثبيت لهم على الإسلام وبقية صالحة للإيمان، وأنه لو خرج العلماء عن أفريقية

لتشرق[1] ممن بقي فيها من العامة الألف والآلاف، فرجحوا خير الشرين.

٣/٢٦٤: سقطت مراجع ترجمة أحمد نظيم.

٢/٢٧٤: لم يذكر سنة ولادة أبي جعفر الرعيني وهي ٧٠٨ أو التي بعدها. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٩٢.

١/٢٨٨: ذكر سنة وفاة أرسلان بن يعقوب ٦٩٩، بيد أن الأستاذ عزة حصرية نفى ذللك اعتماداً على ما ذهب إليه أحمد الحارون العسل بأن الصحيح في تاريخ وفاته ٥٤١، فليحقق. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٨١٩.

٣/٢٩٣: جعل سنة وفاة السجستاني = إسحاق بن أحمد ٣٣١هـ، وذلك بعيد. فقد جاء في ثنايا كتاب الافتخار للمترجم له أنه كان حياً سنة ٣٦١هـ. وانظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٦٥٣.

المجلد الثاني:

١/١٩٢: من مراجع ترجمة ابن الشهيد الثاني: الحسن بن زيد الدين خلاصة الأثر ٢: ٢١، والوارد في الخلاصة الشهيد الشامي نزيل مصر المولود سنة ٩٥٤هـ، وهي ليست لصاحب الترجمة، أوقعه هو وغيره في هذا الوهم وجود شخص شامي نزل مصر، وكان معاصراً للشهاب الخفاجي، فخالوه الشهيد الثاني.

انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٨٠٧.

المجلد الثالث:

١/٢٠٧: جعل سنة وفاة الأخفش الصنعاني = صلاح بن حسين ١٣٤٣، والصحيح ١١٤٢ كما ذكره الشوكاني في البدر الطالع، وهو من مصادر الترجمة، وقد يكون ما ذكره الزركلي تصحيفاً. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١: ٤٢.

٣/٣٠٣: ذكر سنة وفاة حسام زاده ١٢٨١، والصحيح ١٨٠١ كما في مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١: ٣٥٧، وفيه أن المترجم له أمر فضل الله بن محب الله والد صاحب خلاصة الأثر أن يجمع أشعار الأمير منجك في ديوان فجمعها، ومنجك توفي سنة ١٠٨١ وهو يشدو بذكر المترجم له فيقول:

يا ابن الحسام الذي للدين نصرته ... أنت المفدى وكل الناس تفديكا

المجلد الرابع:

١/٣٥: ذكر في ترجمة العريسي أنه قبض عليه مع رفاقه في تبوك. والصحيح: في مدائن صالح، كما نبه على ذلك الأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٦: ٤٩٠، وقال إن الزركلي ذكر ذلك صحيحاً في ترجمة عمر حمد ج٥/٦٧.

١/٤٩: جاء في ترجمة السهروردي = عبد القاهر بن عبد الله، والصحيح: عبد القادر بن عبد الله، وموضعها ص ٤٠.

---

(١) يعني مؤرخو المغرب بالتشرق التشيع، لأن دعوة بني عبيد أتت من المشرق.

٢/١٢٠: جاء في ترجمة الحِبَّاني = عبد الله بن محمد... ونسبته إلى جده حبان. وهذا وهم، والصحيح: الحَيَّاني بفتح الحاء المهملة، وبعدها ياء مثناة تحتية. قال بذلك الأثبات من أهل النسب والحديث، وقد ذكر السمعاني جمعاً غفيراً من العلماء الذين ينتسبون إلى حبان بكسر الحاء المهملة بعدها باء موحدة تحتية، وليس منهم صاحب الترجمة.

أما في النسبة إلى حيان بالياء المثناة التحتية فأول من ذكره صاحب الترجمة. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٨١٥.

١/١٧٠: ذكر من مؤلفات ابن عبد الحق = عبد المؤمن بن عبد الحق (مراصد الاطلاع في الأمكنة والبقاع). وصوابه: مراصد الاطلاع على...، وقد ذكر التسمية الصحيحة هذه في المصادر والمراجع.

٢/١٩١ هامش ترجمة ابن أبي الربيع: أشار إلى رقم ترجمته في بغية الوعاة ٣١٩، والصحيح ١٦٠٦، وقد اختلط الأمر عليه. فالرقم ٣١٩ لترجمة إشبيلي آخر من أسرة ابن أبي الربيع انتقل إلى المشرق. انظر جولات تاريخية ١: ٣٧٩.

١/٣٠٨: جعل وفاة الإرياني = علي بن عبد الله ١٣٣١هـ = ١٩١٣م والصحيح ١٣٢٣. = ١٩٠٥م، ولم يذكر سنة ولادته وهي ١٢٧١هـ = ١٨٥٤م كما ذكر ذلك الدكتور محمد عيسى صالحية في مقدمة تحقيقه سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المنصور، وقد رجع إلى مراجع كثيرة، أما الزركلي فليس له سوى مراجع تاريخ اليمن.

٢/٣٢٤: ذكر وفاة ابن بسام ٣٠٢هـ تبعاً لكثير من المؤرخين بيد أن الدكتور مزهر السوداني الذي جمع شعره رجح أن تكون وفاته بعد ٣١٥ لأدلة أوردها في مجلة المورد مجلد ١٥ العدد الثاني ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦ ص١٠٥ ـ ١٠٦.

المجلد الخامس:

١/٢٢٥: جاءت نسبة كريمة المَرْوَزِيَّة (المَرُّوْذِيَّة) ونسبها إلى مرو الروذ وهو وهم والصحيح: المَرْوَزِيَّة نسبة إلى مَرْو الشاهجان والكتب التي ترجمت لها اتفقت على هذه النسبة. وقال الدكتور محمود محمد الطناحي.. ولم أجد أحداً ممن ترجم لها ذلك (المَرُّوْذِيَّة).

انظر: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للفاسي الجزء الثامن ص٣١٠ بتحقيق الدكتور الطناحي، والعلماء العزاب: ١٢٧ ـ ١٢٨.

المجلد السادس:

٣/٢٣٠: جاء في ترجمة ابن ظفر = محمد بن عبد الله... فتابع الزركلي السيوطي في اسم والد صاحب الترجمة. وقد أجمع من ترجموه، وكانوا قريبي العهد بعصر صاحب الترجمة، وفيهم أقطاب في علم الرجال كالذهبي. فقد ترجموه بـ«محمد بن أبي محمد بن محمد» أو «محمد بن محمد بن محمد».

انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٩١٣ ـ ٩١٤.

٢/٢٧١: جعلت سنة وفاة شيطان الطاق نحو ٦٠هـ، والصحيح: ١٦٠هـ كما في الإحالة (ط).

المجلد السابع:

١/١٧٤: جاء في ترجمة محمود شوكت:... وكان من أعضاء جمعية تركيا الفتاة السرية، وهدفها

في ذلك العهد القضاء على استبداد السلطان عبد الحميد الثاني.

قلت: ذاك هدفها المعلن، أما هدفها الحقيقي والخفي فهو إلغاء الخلافة الإسلامية.

أما ما يشاع عن استبداد السلطان عبد الحميد فسببه أن السلطان رفض فكرة إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، فآمن هرتزل وأعوانه أن لا أمل لهم في الوطن القومي بفلسطين والسلطان على عرشه، فأكثروا من اختلاق الأخبار والإشاعات عن ظلم السلطان واستبداده، ولقبوه السلطان (الأحمر)، وكان ذلك تخطيطاً لخلع السلطان، وإذا علمت أن (الجامعة الإسلامية) ملهج السلطان أدركت ما الذي جمع الدول والأقليات والأحزاب الزنيمة والمغفلين من أصحاب المطامع على هوى واحد، هو خلع السلطان عبد الحميد.

٣/٢٣١: جعلت سنة وفاة مصطفى السباعي بالميلادي ١٩٦٧، والصحيح: ١٩٦٤ (ط).

المجلد الثامن:

٣/١٧٤: ذكر وفاة يحيى بن نوفل نحو ١٢٥هـ تبعاً لغيره، ويرى الدكتور عبد المجيد الأسداوي الذي جمع شعره أن هذا التاريخ يحتاج إلى إضافة عشر سنوات على الأقل لتصير ١٣٥ فتكون أكثر ملاءمة للواقع، إذ يبدو أنه ظل يعيش حتى أواخر عهد ابن شبرمة وابن أبي ليلى اللذين ماتا في العقد الرابع بعد المئة.

انظر مجلة العرب ٣٢: ١٧٧.

٢٨١: الأعلام الشرقية... ثلاثة أجزاء منه..

قلت: طبع منه أربعة أجزاء، وكان المؤلف يعزو إلى الرابع منه.

وفي هامش الصفحة نفسها: لم يشر والصحيح: يشر (ط).

٢٨٨: السطر السابع عداً من الأسفل: المخطوطاث، والصحيح: المخطوطات (ط).

٢٩٠: جعل من مصادره كتاب تاريخ السلطان سليم لابن زنبل، والكتاب ليس له، إنما هو كتاب قصصي نسب إليه كما نسبت قصة عنترة إلى الأصمعي. انظر ص ٣٠٨ من كتابنا.

٢٩٧: السطر الثالث عداً من الأسفل: الحنبلي، والصحيح: الحنبلي. (ط).

٣١٣: السطر الثاني عداً من الأسفل: نسّفه، والصحيح: نسّقه. (ط).

٣١٥: السطر التاسع: وزاذ فيه، والصحيح: زاد. (ط).

٣٣٤: السطر الثالث: (مثير الغرام بفضائل القدس والشام).

والصواب في اسمه مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام وذكر التسمية الصحيحة هذه في ترجمته ١: ٢٢٤.

وأضيف إلى اسمه فيها كلمة (الخواصي) وهي غير موجودة في الطبعات السابقة، وليس لها ذكر في الدرر الكامنة.

٣٣٨: السطر الخامس عشر: لناصر الأسد. والصحيح ناصر الدين الأسد.

٣٥٠: (وهي صفحة غير مرقمة) السطر الحادي عشر: تاريخ الشام لابن عساكر، والصحيح: تاريخ مدينة دمشق.

وفي السطر الثالث عداً من الأسفل وضع رقم ١ بين قوسين، ليوضع كلام في الهامش ولم يوضع.

الإحالات الساقطة

آقارضي الدين =	محمد بن الحسن ١٠٩٦
الأقاوي[1] =	محمد الهاشمي ١٣٧٥
آل صفا =	محمد جابر ١٣٦٤
أبا الخيل =	محمد بن عبد الله ١٣٨١
الأبياني =	عبد الله بن أحمد ٣٥٢
الأحمد آبادي =	محمد تقي ١٣٤٨
ابن الإخشيد =	أحمد بن علي ٣٢٦
أربري =	أثرج أربري ١٣٩٠
الأُرْبادي =	أبو القاسم بن محمد ١٣٣٣
أرسلان =	عادل بن حمود ١٣٧٣
الأرغياني =	سهل بن أحمد ٤٩٩
الأُزْفَلي =	محمد مكي ١٣٧٧
الأزد =	حَجْر بن عمران
الأزدي =	عبد الرحمٰن بن يزيد ١٣٣
أسطفان =	حبيب بن جرجس ١٣٦٥
الأَسْفَراييني =	طاهر بن محمد ٤٧١
الأَسْفَراييني =	محمد بن محمد ٧٩١
الأسقاطي =	محمد بن أحمد ١١٣٩
الأسقاطي =	أحمد بن عمر ١١٥٩
أسكاروس =	توفيق أسكارُوس ١٣٦١
الأُسْكُداري =	محمود بن فضل الله ١٠٣٨
الأُسْكُداري =	مصطفى بن عمر ١٠٩٣
الأُسْكُداري =	محمد أمين ١١٤٩
ابن إسماعيل =	عبد الله بن عيسى ١٢٤٧
الأسمر =	محمد بن محمد ١٣٧٦
الأُسواري =	عمرو بن فائد بعد ٢٠٠
ابن الأسود =	حسن بن علي ١٠٢٥
الأسود =	إبراهيم بن نجم ١٣٥٩
الأسير =	مصطفى بن يوسف ١٣٣٣
الأسير =	صلاح بن مصطفى ١٣٩١
الأُسْيُوطي =	حسين بن عبد الجواد ١٣٤٤؟
الإشبيلي =	بكر بن إبراهيم ٦٢٨
الأشجعي =	جبيهاء
الأشرف الأيوبي =	موسى بن إبراهيم ٦٦٢
الأشرف الأيوبي =	موسى بن داود ٦٨٠
الأشرفاني =	محمد بن مالك بعد ١٠٧٠
ابن الأشعث =	نصر بن محمد ١٦٤
الأشعري (أبو الحجاج) =	أحمد بن محمد ٦٠٠؟
الأشمر =	محمد بن طه ١٣٨٠
الأشناندْاني =	سعيد بن هارون ٢٥٦
الأشهب =	محمد الطيب ١٣٧٧
الأصبحي =	إبراهيم بن علي ٦٦٧
ابن الأصبغ =	عبد الملك بن أحمد ٤٣٦
أبو الأصبغ =	عيسى بن سهل ٤٨٦
الأصبهاني (المهندس) =	محمود بن عمر بعد ٥١٣
الأصبهاني =	طاهر بن عرب ٧٨٦
الأصطنهاوي =	أحمد بن أحمد بعد ١٢١٢
الأصفهاني =	عبد الله بن عبد الرحمٰن بعد ٣٨٠
الأصفهاني =	أحمد بن الحسين ٥٩٣
الأصفهاني =	عبد المؤمن بن هبة الله ٦٠٠؟
الأصفهاني =	محمد باقر ١٢٦٠
الأصفهاني =	جهان كيرخان ١٣٢٨
الأصفهاني =	محمد حسين ١٣٦١

(١) أحال المؤلف أقا إلى آقا.

باكثير = عبد الله بن سالم ١٣٤٤
باكثير = علي بن أحمد ١٣٨٩
ابن باكويه = محمد بن عبد الله ٤٢٨
البالسي = محمد بن علي ٨٠٤
البَالَوي = حامد بن عبد الفتاح بعد ١١٧٣
بامزروع = مهنا بن عوض ١٠٦٩
البانْدَزمَوي = حامد بن يوسف ١١٧٢
بانذُونج = حسن بن أحمد ١٣٧٨
الباني = محمد سعيد ١٣٥١
الباهلي = محمد بن عمر ٣٠٠
الباهلي = سلام بن عبد الله بعد ٨٣٩
الباي = محمد الأمين ١٣٨٢
الببلاوي = محمد بن علي ١٣٥٠
الببلاوي محمد بن علي ١٣٧٣
ابن الببلاوي = محمود بن علي ١٣٥٠
البَيْروني = محمد بن عبد الرحمٰن ١٠٤٦
البَتْروني = إبراهيم بن أبي اليمن ١٠٥٣
البتلوني = شاكر البتلوني بعد ١٣٣١
ابن البتنوني = علي بن عمر بعد ٩٠٠
البَتّي = أحمد بن عبد العزيز ٤٨٨
البِجَائي = عبد الرحمٰن بن يوسف بعد ٥٩٩
البِجَائي = أحمد بن محمد ٨٤١
البجاني = فضل بن سلمة ٣١٩
البَجَلي = الحسين بن الفضل ٢٨٢
البُجَيرمِي = أحمد بن أحمد ١١٩٧
البُجَيْري = عمر بن محمد ٣١١
ابن بحر العلوم = جعفر بن محمد ١٣٧٧
البحراني (الشاعر) = عبد الرؤوف ١١١٣
البحراني = عبد الغني بن أحمد بعد ١١٧٤
البحراني = علي بن محمد بعد ١٢٩٧
ابن البخاري = علي بن أحمد ٦٩٠
البخاري = جلال بن سليم ١٣٣٤
البَدَخْشائي = علي بن محمود بعد ٩٠٩
البدر = حسن بن علي ١٣٣٤
بدر الرشيد = محمد بن إسماعيل ٧٦٨
بدران = محمد بن فتح الله ١٣٩٠
البدراني = محمد بن حسن ٨٣٧
البِذْراوي = محمد بن عبد الله ١٣٤٧
البَذْري = عبد العزيز البدري ١٣٨٩
البدوي = أحمد بن محمد ١٢٢٠
البدوي = خليل بن ميخائيل ١٣٥٠
بدوي = حسين بن سامي ١٣٦٢
بدوي = عبد الفتاح بدوي ١٣٦٧
بدوي = عبد الحميد بدوي ١٣٨٥
بدوي = علي بن محمد ١٣٨٥
البدوي الملثم = يعقوب العودات ١٣٩١
البُدَيري = أحمد بن بدير ١١٧٥؟
البُدَيري = جعفر بن أحمد ١٣٦٩
ابن البراج = عبد العزيز بن بحر ٤٨١
برّادة = علي حرازم ١٢١٨
برّادة = عبد الجليل بن عبد السلام ١٣٢٦
البَرازي = محسن بن خالد ١٣٦٨
البَرْبَهاري = محمد بن الحسن ٣٦٢
البَرْبيري = محمد بن عبد الرحمٰن ١٣٢٦
البُرْجُمي = عبد قيس بن خفاف
البِرْجندي = عبد العلي بن محمد بعد ٩٣٥
البرداني = محمد بن أحمد ٤٦٩
البَرْذَعي = أحمد بن الحسين ٣١٧
بَرْدَلَة = محمد بن محمد ١١٣٤
البرذعي = سعيد بن عمرو ٢٩٢
البَرْزَنجي = زين العابدين بن محمد ١٢١٤
البَرْزَنجي = جعفر بن إسماعيل ١٣١٧
البَرْزَنجي = أحمد بن إسماعيل ١٣٣٧
ابن البرصاء = شبيب بن يزيد ١٠٠
ابن بَرْصوم = يوسف بن برصوم بعد ٩٤٠
البَرَطي = علي بن يحيى ١١١٩
بركات = داود بن جِريس ١٣٥٢
بركات = محمد بهي الدين ١٣٩٢
البركشادي = علي بن إبراهيم ١١١٥
بركة = علي بن محمد ١١٢٠
ابن بركة = مهدي بن بركة ١٣٨٥

التَّملي = عبد الله بن إبراهيم ١٠٦٧
التَّميمي = حنظلة بن مالك
التَّميمي = القعقاع بن عمرو ٤٠؟
التَّميمي = الحُرُّ بن التميمي ٦١
التَّميمي = رزق الله بن عبد الوهاب ٤٨٨
التَّميمي = إسماعيل بن محمد ١٢٤٨
التَّميمي = رفيق بن راغب ١٣٧٦
التميمية = حُطَّى بنت ربيعة
التناني = الحسن التناني ١٣٦٢
ابن التَّنِّسي = أحمد بن محمد ٨٠١
التنكابني = محمد بن سليمان ١٣١٠؟
التِّهامي الوَزَّاني = محمد التهامي ١١٢٧
التَّنوخي = محمد بن محمد ٧٤٨
التَّنوخي = عبد الله بن سليمان ٨٨٤
التَّنوخي = عز الدين بن أمين ١٣٨٦
التَّنِّير = محمد طاهر ١٣٥٢
التِّنِّيسي = يحيى بن حسان ٢٠٨
التَّوَّام = عارف بن محمود ١٣٤٦
التَّوزَري = عمر بن عبد الرحمٰن ٨٥٨
التَّوزَري = عثمان بن القاسم بعد ١٣٣٨
التُّوزُونيني = مبارك بن الحسين ١٣٣٨
التُّوقاتي = علي بن يوسف بعد ٧٠٥
التُّوقادي = إسحاق بن حسن ١١٠٠؟
التُّوقادي = عمر بن صالح ١٢٦٥
ابن تولُوَا = عثمان بن سعيد ٦٨٥
ابن تُومَرت = محمد بن علي ٣٩١
التُّومَناري = إبراهيم بن محمد ١١٩٩
التُّونُسي = أحمد بن عبد السلام ٨٢٠؟
التُّونُسي = قاسم بن محمد ١١٩٣
التُّونُسي = محمود بن محمود ١٣٤٤
التونكي = محمود حسن ١٣٦٦؟
التُّوني = إبراهيم بن أبي بكر بعد ١٠٩٢
التِّيزِكيني = أحمد بن عبد الرحمٰن ٩٥٨
أبو التيسير = عثمان بن محمد ١٣١٦
تيمور = محمود بن أحمد ١٣٩٣
ابن ثابت = عبد الكريم بن ثابت ١٣٨١
ثابت = خليل ثابت ١٣٨٣
ثابت = كريم بن خليل ١٣٨٣
ابن ثاني = عبد الله بن قاسم ١٣٧٦
ابن ثاني = علي بن عبد الله ١٣٩٤
ابن ثَرثَال = أحمد بن عبد العزيز ٤٠٨
الثَّعلبي = سعيد بن أحمد ٤٦٢
الثَّقفي = يونس بن عُبيد ٥٠؟
الثَّقفي = الحارث بن معاوية ٧٧
الثُّلاثي = عمر بن رمضان بعد ١١٦٤
ابن ثُمَيل = ودَّاك بن سنان
ابن ثُنَيَّان = عبد اللطيف بن عبد الرحمٰن ١٣٦٣
ابن جابر = علي بن جابر ١٠٧٩
الجابري = أحمد بن روح الله ١٠٠٨
الجابري = سعد الله بن عبد القادر ١٣٦٦
الجابي = سعيد الجابي ١٣٦٧
الجادِرجي = رؤوف الجادرجي ١٣٧٩
الجادِرجي = كامل بن رفعت ١٣٨٨
الجارم = إبراهيم بن محمد بعد ١٢٧١
الجارم = محمد صالح بعد ١٣٢٦
ابن الجارُود = مالك بن المنذر ١١٠؟
جاماتي = حبيب جاماتي ١٣٨٨
الجامع = علي بن الحسين بعد ٥٣٥
الجامعي = عبد اللطيف بن علي ١٠٥٠
الجامعي = علي بن الحسين ١١٣٥
الجامعي = عبد الرحمٰن بن عبد الله ١١٣٧؟
الجامعي = قاسم بن محمد ١٢٣٧
الجامعي = عبد الحسين بن قاسم ١٢٧١
الجامعي = موسى بن شريف ١٢٨١
الجامعي = جواد بن علي ١٣٢٢
الجامعي = قاسم بن حسن ١٣٧٦
جاويش زاده = إبراهيم بن محمد ١٠٥٣
ابن الجَبّاس = محمد بن علي ٧٣٦
الجُبَاعي = محمد بن علي ٨٨٦
ابن الجَبّان = عبد الوهاب بن عبد الله ٤٢٥
الجَبَاوي = محمد حسين ١٣٥٢
الجُبَيري = قاسم بن خلف ٣٧٨
الجدَّاوي = حسن بن غالب ١٢٠٢

(١) وقال المؤلف في الترجمة أنها بالكاف المعقودة.

الجميل =	أمين بن بشير ١٣٥٤؟	الجُومرد =	محمد شيت ١٣٤٣
ابن جميل =	عبد الجليل بن أحمد ١٣٧٦	الجونفوري =	عبد الرشيد بن مصطفى ١٠٨٣
الجُمَيّل =	موريس الجميل ١٣٩٠	الجوهري =	الحسين بن علي ٤٥٤
الجنّان =	محمد بن أحمد ١٠٥٠	ابن الجوهري =	أحمد بن محمود ٦٤٣
الجنايني =	خليل بن محمد ١٣٤٦	الجوهري =	أحمد بن عمر ٨٠٩
الجَنْبِيهي =	محمد الجنبيهي ١٣٤٦	الجوهري =	عبد الرحمٰن الصالحي ٩٠٠
الجَنْداري =	أحمد بن عبد الله ١٣٣٧	الجوهري =	إسماعيل بن غنيم ١١٦٥
ابن جندان =	عبد الله بن أحمد ١٣٨٧	الجوهري =	عبد الله بن سليمان ١٢٠١
الجَنْدي =	أحمد بن محمود ٧٠٠؟	جوهري زاده =	إسماعيل بن حسين ١١١٨؟
الجُندي =	عمر بن عبد القادر ١٢٦٣	ابن جويرية =	عاصم بن قيس
الجُندي =	عثمان بن محمد بعد ١٣١٣	ابن الجيّاب =	علي بن محمد ٧٤٩
		الجَيّاني =	علي بن محمد ٦٦٣
الجُندي =	عِزة بن محمد ١٣٣٤؟	جيب =	إلياس جون ويلكنسون ١٣١٩
الجُندي =	محيي الدين بن حافظ ١٣٧٥	أبو جيدة =	محمد بن عبد الكبير ١٣٢٨
الجُندي =	علي بن السيد ١٣٩٣	الجيلاني =	عيسى بن عبد القادر ٥٧٣
الجَنَوي =	محمد بن الحسن ١٢٠٠	الجِيلي =	عبد العزيز بن عبد الكريم بعد ٦٢٩
الجنيد البغدادي =	الجنيد بن محمد ٢٩٧		
الجُنَيدي =	أحمد بن أحمد بعد ١٢٨٤	الجينيني =	إبراهيم بن سليمان ١١٠٨
جنينة (الدكتور) =	محمود سامي ١٣٨٣	الجينيني =	صالح بن إبراهيم ١١٧١
الجُهَنية =	سُعْدى بنت الشمردل	جِيوَن =	أحمد جيون ١١٣٠
الجُهَيني =	خليل بن إبراهيم ١٢٩٠؟	الحائري =	محمد بن مال الله ١٢٦٩
الجواد (البغدادي) =	جواد بن سعد ١٠٦٥	الحائري (الإمامي) =	عبد الكريم بن محمد ١٣٥٥
ابن الجواد =	جابر بن حسين ١٣١٢	الحائري =	محمد بن علي ١٣٧٨
ابن الجَوَاشِني =	أحمد بن محمد ٨٠٩	الحائري =	حسن بن محمد ١٣٨٠
الجواهري =	محسن بن شريف ١٣٥٥	الحائك =	عبد الرحمٰن بن محمد ١٢٣٧
الجَوْبَري =	عبد الرحمٰن بن أبي بكر بعد ٦٦٣	ابن الحاج =	محمد بن أحمد ٧١٨
		ابن الحاج =	أحمد بن محمد ٩٣٠؟
ابن الجَوْجَري =	أحمد بن عمر ٩٢٦؟	ابن الحاج =	محمد بن عبد الهادي ١٣٣٩
الجوخدار =	سليمان بن محمد ١٣٧٧	ابن الحاج =	محمد بن أحمد ١٣٤٦
أبو الجود =	داود بن سليمان ٨٦٣	ابن الحاج (الأودي) =	طاهر بن محمد ١٣٦٢
جودت باشا =	أحمد جودت ١٣١٢	بوحاحب =	سالم بن عمر ١٣٤٢
جودت =	صالح بن إسماعيل ١٣٦٤؟	الحاجّي =	أحمد بن إبراهيم بعد ١٠٤٣
الجُودي =	محمد بن محمد ١٣٦٢		
الجُوزجاني =	موسى بن سليمان بعد ٢٠٠	الحارثي =	مسهر بن يزيد
		الحارثي =	عبد الله بن قيس ٥٣
ابن جُوصا =	أحمد بن عنبر ٣٢٠	الحارثي =	عبد الملك بن عبد الرحيم ١٩٠؟
الجُوطي =	عبد القادر بن عبد الله ١٠٩٩		
جُومَرد =	عبد الجبار جومرد ١٣٩٢	الحارثي =	أحمد بن عبد الكريم ٥٩٩

حسين = عبد السلام محمد ١٣٦٨
حسين = محمد كامل ١٣٨٠
الحسين آبادي = عبد الله بن حيدر ١١٠٧
الحسيني = أحمد بن محمد ٦٩٥
الحسيني = محمد حسين ١١٥١
الحسيني = محمد باقر ١٢١٨
الحسيني = إبراهيم بن محمد بعد ١٢٨٠
الحسيني = محمد بن إبراهيم ١٣٥٩
الحسيني = محمد أمين ١٣٩٤
ابن الحشّاء = أحمد بن محمد ٦٤٧؟
حُشَيْمة = عبد الله بن يوسف ١٣٩٢
الحصّان = عبد الرزاق بن رشيد ١٣٨٤
الحُصري = ساطع بن محمد ١٣٨٨
الحِصْني = حسين بن علي ٩٧١
الحِصْني = تقي الدين بن محمد ١١٢٩
ابن الحُصَيِّن = عبد العزيز بن عبد الله ١٢٣٧
الحَضْرَمي = محمد بن عبد المهيمن ٧٨٧
الحُضَيْكي = محمد بن أحمد ١١٨٩
الحفّار = لطفي بن حسن ١٣٨٧
الحفّار = وجيه بن محمود ١٣٨٩
حفص (القارىء) = حفص بن عمر ٢٤٦
ابن أبي حفصة = يحيى بن يزيد ٩٠؟
الحَفْصي = عبد الله بن عبد الواحد بعد ٦٢٦
الحِفْظي = أحمد بن عبد القادر ١٢٣٣
الحِفْظي = محمد بن أحمد ١٢٣٧
الحِفْظي = أحمد بن عبد الخالق ١٢٩٢؟
الحِفْظي = محمد بن حسن ١٣٢٨؟
الحِفْني = محمود بن أحمد ١٣٩٣
حفيد السعد = أحمد بن يحيى ٩١٦
حقي = إسماعيل حقي ١١٢٧
ابن الحكّاك = جعفر بن يحيى ٤٨٥
الحِكري = محمد بن سليمان ٧٨٢
الحَكَمي = مُطير بن علي
الحَكَمي = حافظ بن أحمد ١٣٧٧
ابن الحكيم (المحدث) = إبراهيم بن عبد الرحمٰن بعد ٨٨٦
حكيم شاه = محمد بن مبارك ٩٢٨
الحكيم اللاذقي = محمد خضر بعد ١٢٩٠
الحكيم = مهدي بن صالح ١٣١٢؟
الحكيم = عبد العزيز بن عمر بعد ١٣٢٤
الحكيم = حسين وفاتي ١٣٣٦؟
الحكيم = مصطفى بن أحمد ١٣٤١
الحكيم = خالد بن ياسين ١٣٦٣
الحكيم = محسن بن مهدي ١٣٩٠
الحكيم = عمر بن خالد ١٣٩٣
الحلّاق = محمد بن يوسف ١١٢٨؟
الحَلَاوي = محمد بن محمد ٨٨٣
الحلبي = علوي بن عبد الله ٥٩٦
الحلبي = محمد بن عمر ٨٥٠
الحلبي = أحمد بن عبد الحي ١١٢٠
الحلبي = سعيد بن حسن ١٢٥٩
الحلبي = توفيق بن راغب ١٣٤٥
حلمي = رفيق حلمي ١٣٨٠
حلمي = عبد السلام حلمي ١٣٨٩
الحُلو = محمد بن عبد الواحد ١٣٤١
الحُلو = محمد هارون ١٣٩٥
الحَلْواني = أحمد بن محمد ١٣٠٧
حُولُو = أحمد بن عبد الرحمٰن ٨٩٨
الحِلِّي = مزيد بن صفوان ٥٨٤
الحِلِّي = عبد الحسين بن القاسم ١٣٧٧
الحِلِّي = محمد باقر ١٣٩١
ابن حمّاد = عيسى بن حماد ٢٤٨
ابن حمّاد = محسن بن القائد ٤٤٧
حماد = خيري حماد ١٣٩٢
ابن حَمّادي = محمد بن علي ١٣٩١
حمام = محمد مصطفى ١٣٨٣
ابن حمامة = علي بن سعيد ٦٠٤
الحمّامي = أحمد بن عمر ١٠١٧
الحمّامي = مصطفى أبو سيف ١٣٦٨
الحِمّاني = علي بن محمد ٣٠١
الحِمّاني = أحمد بن الصلت ٣٠٨
ابن حمد = عبد العزيز بن حمد ١٢٤١
ابن حَمدوش = عبد الرزاق بن محمد ١١٩٥؟

الحَمْدَوي = إسماعيل بن إبراهيم ٢٦٠؟
ابن حَمْدين = أحمد بن محمد ٥٤٦
ابن حمزة = إبراهيم بن محمد ١١٢٠
حمزة = فؤاد بن أمين ١٣٧١
حمزة = عبد اللطيف حمزة ١٣٩١
حمزة = محمد بن عبد الرزاق ١٣٩٢
الحَمْزي = محمد بن حسين ١١١٢
ابن الحِمْصي = عمر بن موسى ٨٦١
ابن الحِمْصي = أحمد بن محمد ٩٣٤
الحَمَلاوي = أحمد بن محمد ١٣٥١
الحَمُّومي = محمد بن الشاذلي ١٢٦٦
الحَمَوي = ياقوت بن عبد الله ٦٢٦
الحَمَوي = محمد بن أحمد ٧٠٠؟
الحَمَوي = محب الدين بن تقي الدين بعد ٩٨١
الحَمَوي = محمد بن عبد الرحمٰن ١٠١٧
الحَمَوي = أحمد بن محمد ١٠٩٨
الحَمَوي = محمد بن الحسن ١٣٥٤
ابن حَمُّويَة = محمد بن المؤيد ٦٥٨
ابن حُمَيد = عبد الله بن علي ١٣٤٦
حميد الدين = أحمد بن يحيى ١٣٨٨
ابن أبي حميدة = عبد الرحمٰن بن عبد الله بعد ١٠٠٠
الحُمَيْدي = عبد الواحد بن أحمد ١٠٠٣
الحُمَيْدي = محمد بن علي ١١٧٩
الحِمْيَري = الحجاج بن باب ٦٥
الحِمْيَري = كرب بن يزيد ٦٥
الحِمْيَري = سعيد بن إدريس ٢٣٤
الحِمْيَري = صالح بن سعيد ٢٦٢
ابن الحنَّالي = علي بن أمر الله ٩٧٩
الحَنْبَلي = محمد شاكر ١٣٧٨
الحَنَفي = أحمد بن محمد ٥٢٢
الحَنَفي = محمد بن محمد ١١٧٨؟
حَنُّوش = جبرائيل حنوش ١٣٤١
حُوحُو = أحمد رضا ١٣٧٥
ابن الحوراني = عثمان بن أحمد بعد ١١١٧
الحَوْفَزَان = الحارث بن شريك
الحَوْفي = أحمد بن محمد ٥٨٨
الحَوْماني = محمد بن علي ١٣٨٣
الحويحي = نصر بن أحمد بعد ١٣٠٧
الحُوَيزي = شبَّر بن محمد ١١٧٠
الحُوَيزي = محمد بن جعفر ١٣٠٦
الحُوَيزي = عبد الحسين الحويزي ١٣٧٦
حياتي زاده = خليل شرف ١٢٦٧
ابن حيَّان = حيان بن خلف ٤٦٩
ابن حيدر = إبراهيم بن حيدر ١١٥١
الحَيْمي = محمد بن الحسن ١١١٥
ابن حَيُّون = الحسين بن علي ٣٩٥
ابن حَيُّوَيْه = محمد بن العباس ٣٨٢
خاتون = ربيعة بنت أيوب ٦٤٣
الخادمي = محمد بن محمد ١١٧٦
الخازن = سمعان الخازن ١٣٩٢
الخاصي = يوسف بن أحمد ٦٣٤
خاطر = مُرشِد بن حنا ١٣٨٠
الخاقاني = علي الخاقاني ١٣٣٤
الخالدي = أحمد بن محمد ٨٨٠
الخالدي = أحمد بن محمد ١٠٣٤
الخالدي = خليل بن صالح ١٣٢٦
الخالدي = إسماعيل بن راغب ١٣٨٨
الخالِصِي = مهدي بن حسين ١٣٤٣
الخالِصِي = محمد مهدي ١٣٤٤
الخالِصِي = محمد بن محمد ١٣٨٣
الخاني = جميل بن مصطفى ١٣٥٢
خبَّاز = حنا بن عبد الله ١٣٧٤
الخَبِيصي = عبيد الله بن فضل الله ١٠٥٠؟
الخَتْلي = إسحاق بن إبراهيم ٢٨٣
الخَتَني = محمد إبراهيم ١٣٨٩
الخُجَنْدي = محمد بن عبد اللطيف ٥٥٢
الخُجَنْدي = محمد بن محمد ٧٥٠؟
الخُجَنْدي = أحمد بن محمد ٨٠٢
ابن خَذَاق = سويد بن خذاق
الخرَّاز = أحمد بن عيسى ٢٨٦
الخراساني = محمد علي ١٣٦٥
الخراساني = هادي بن علي ١٣٦٨
ابن الخرَّاط = محمد صادق ١١٤٣
الخراط = حسن بن محمد ١٣٤٤

الدُّكّالي = أحمد بن عبد الله ١١٧٨
الدُّكّالي = أبو شعيب بن عبد الرحمن ١٣٥٧
الدُّكّالي = محمد بن محمد ١٣٦٤
ابن الدَّكدكجي = إبراهيم بن محمد ١١٣٢
ابن دُكَيْن = محمد بن أبي بكر ٧٥٠
الدِّلائي = محمد بن أبي بكر ١٠٤٦
الدِّلائي = محمد بن محمد ١١٤١
الدِّلائي = محمد البكري ١١٧٤
الدِّلائي = محمد بن العربي ١٢٨٥
ابن الدَّلاّج = عبد الواحد بن محمد ١٠٩٩
دِلأَفيدا = جورجيوليفي دلافيدا ١٣٨٧
الدِلِنْجاوي = أحمد الدلنجاوي ١١٢٣
ابن أبي دُلَيْم = عبد الله بن محمد ٣٥١
دُمباي = فرانتزفون دومباي ١٢٢٥
الدِّمِرْداش = محمد دمرداش ٩٢٩
الدَّماميني = عبد الله بن محمد ٨٤٥
الدَّمْلُوجي = فاروق الدملوجي ١٣٧٦
الدَّمَنْهُوري = علي بن صقر بعد ١٣٢٣
الدَّمَنْهُوري = حامد الدمنهوري ١٣٨٥
ابن دَمُّور = محمد بن دمور ٧٢٩
دَمُّوس = حليم بن إبراهيم ١٣٧٧
الدِّمْيَاطي = محمد بن أحمد ٩٢١
الدِّمْيَاطي = محمد بن أحمد بعد ١٢٨٨
الدَّميري = بهرام بن عبد الله ٨٠٥
دنّيَه = أحمد بن علي ١٢٨٠
دِنّيَه = علي بن أحمد ١٣٢٥
دِنّيَه = محمد بن عمر ١٣٣١
دِنّيَه = محمد بن علي ١٣٥٨
الدَّهّان = سامي بن إبراهيم ١٣٩١
الدِّهْلَوي = عبد الله بن عبد الكريم ٨٩١
الدِّهْلَوي = محمد بن إسماعيل ١٢٤٧
ابن الدَّواداري = أبو بكر بن عبد الله بعد ٧٣٦
الدُّورِكي = محمد بن مصطفى ٧١٣
الدُّوعاجي = علي الدوعاجي ١٣٦٨
الدُّولَتَادي = أحمد بن عمر ٨٤٩
الدُّوَيهي = إسطفانوس بن ميخائيل ١١١٦

دِيَاب = محمد توفيق ١٣٨٧
الدِّيْري = عبد العزيز بن سعيد ٦٩٤
دي لاغرانج = غرانجريه ١٢٧٥
الدَّيْلمي = محمد بن عبد الملك ٥٨٩
الديلي = الحزين بن سليمان ٩٠؟
الدِّيْنَوَري = عبد الله بن محمد ٣٠٨
أبو ديَّة = إبراهيم أبو دية ١٣٧١
ابن أبي ذئب = محمد بن عبد الرحمٰن ١٥٨
الذرعي = محمد بن علي بعد ٩٨٨
الذَّكواني = محمد بن أحمد ٤١٩
الذَّكي = محمد بن أبي الفرج ٥١٦
الذُّكَيْر = مقبل بن عبد العزيز ١٣٦٠؟
الذَّهبي = لاچين بن عبد الله ٧٣٨
الذُّهلي = يحيى بن منصور
الذُّهلي = الحارث بن حسان ٣٦
ذِهني = محمد ذهني ١٣٢٩
ذو الخُوَيْصِرة = حُرْقوص بن زهير ٣٧
ذو الشُّعْبين = حسان بن عمرو
ذو شَقَر = نوف بن حسان
ذو المِحْجَن = عوف بن عامر
ابن ذي الحَبْكة = كعب بن ذي الحبكة بعد ٣٥
ذي رُعَيْن = حجر بن يريم
الرَّازي (الحنفي) = أحمد بن محمد ٦٣٠؟
الرازي (المفسر) = عبد الله بن محمد ٦٥٤
أبو رأس (الجِربي) = محمد بن أحمد ١٢٣٩
ابن راشد = عبد الله بن راشد ٦١٦
الراشدي = محمد بن الحسن ٨٦٨
ابن راضي = صادق بن محمد ١٣٣٦
الراعي = محمد بن محمد ٨٥٣
راغب = إدريس بن إسماعيل ١٣٤٧؟
الرافعي = محمد بن علي ١١٠٩؟
الرافعي = محمد رشيد بعد ١٣١٦
الرافعي = عبد الرحمٰن بن عبد اللطيف ١٣٨٦
الرامْفُوري = أحمد بن علي ١٣١٣؟
الرَّاوَنْدي = فضل الله بن علي ٥٦٠؟
الرّايس = محمد بن محمد ١٣٢٤

الرُّومي = أحمد بن عبد القادر ١٠٤١
الرُّومي = نوح بن مصطفى ١٠٧٠
الرِّياشي = إسكندر الرياشي ١٣٨١
الرِّياشي = لبيب الرياشي ١٣٨٦
الرِّياشي = مارك بن إسكندر ١٣٩٣
رياض زاده = عبد اللطيف بن محمد ١٠٧٨
رياض (الضابط المصري) = عبد المنعم بن محمد ١٣٨٩
رَيْتَر = هلموت ريتر ١٣٩١
الرِّيحاني = يوسف الريحاني ١٣٨٨
ابن رِيْسون = محمد بن محمد ١٢٣٤
ابن زاغو = أحمد بن محمد ٨٤٥
الزاهد = أحمد بن محمد ٨١٩
الزاهِري = محمد الهادي بعد ١٣٤٦
الزَّبَادي = محمد بن علي ١٢٠٩
زَبَاره = محمد بن محمد ١٣٨١
الزُّبَيري = إبراهيم بن أحمد ٩٩١
الزُّبَيري = محمد بن محمود ١٣٨٤
الزَّجّالي = عبيد الله بن أحمد ٦٩٤
ابن الزُّحيف = محمد بن علي بعد ٩١٦
زخُورة = إلياس زخورة ١٣٥٠؟
ابن زُرارة = عمر بن زرارة ٢٤٠
أبو زُرْعة = أحمد بن محمد ٨٨٩
ابن الزُّرقالّة = إبراهيم بن يحيى ٤٩٣
ابن زُرقالّة = أحمد بن محمد ٦٨٣
الزُّرقاني = محمد عبد العظيم ١٣٦٧
الزَّرْقطوني = محمد الزرقطوني ١٣٧٣
الزَّرهوني = سليمان بن محمد ١٠٢٦
الزَّرهوني = محمد العربي ١٢٣٨
الزَّرهوني = محمد الفاطمي ١٢٥٦
الزُّريعي = محمد بن سبأ ٥٤٩
الزُّريعي = عمران بن محمد ٥٦٠
ابن زُرَيق = محمد بن إبراهيم ٩٧٧ أو محمد بن علي ٩٧٧
زُرَيق = جلال بن أمين ١٣٨٩
زُرَيق = سابا بن قيصر ١٣٩٤
ابن أبي الزعراء = أدهم بن أبي الزعراء ١٣٣
الزَّعني = عمر الزعني ١٣٨٠
زُعيتر = محمد بن عمر ١٣٣٤

زُعيتر = عادل بن عمر ١٣٧٧
الزَّعيم = حسني بن رضا ١٣٦٨
زَغْلول = عبد الرحمٰن بن إبراهيم ١٣٢٧
الزُّغلي = عبد الوهاب بن أحمد ١٠٠٠؟
زُغَيب = جرجس زُغيب ١٢١٤
الزَّفَيَان = عطاء بن أسيد
ابن زُقَّاعة = إبراهيم بن محمد ٨١٦
ابن الزَّكي (المؤرخ) = عبد الله بن محمد بعد ٨٩٧
زكي حسن = زكي بن محمد ١٣٧٦
الزللي = محمد أمين ١٢٤١
ابن زَمَّاخ = يوسف بن سيف الدولة ٦٧٠؟
الزَّمْزَمي = علي بن محمد ٨٨٥
الزَّمُّوري = عبد الله بن أحمد بعد ٨٨٨
الزَّمُّوري = محمد بن عبد الله ٩٧٧
الزَّمُّوري = عبد السلام بن محمد ١٢٧٩
الزَّمُّوري = عبد العظيم الزموري بعد ١٣٢٤
الزَّمُّوري = أحمد بن محمد ١٣٧٢
زِناتي = أحمد زناتي ١٣٤٨
زُنْبور = محمد بن رباح ١٩٥؟
الزَّنجاني = جواد بن أحمد ١٣٤٨
الزَّنجاني = أبو عبد الله بن عبد الرحيم ١٣٦٠
الزَّنجاني = عبد الكريم بن محمد ١٣٨٨
ابن زنجلة = عبد الرحمٰن بن محمد ٤٠٣؟
زَنْد = عزيز زند ١٣٢٨
الزَّهاوي = إبراهيم أدهم بن صالح ١٣٨٢
ابن زُهرة (النقيب) = الحسن بن زهرة ٦٢٠
ابن زُهرة = محمد بن حمزة ٩٢١
أبو زَهرة = محمد بن أحمد ١٣٩٤
الزُّهري = إبراهيم بن سعد ١٨٤
الزُّهَيْري = محمد بن علي ١٣٨٥
الزَّوّاق = أحمد بن الطاهر ١٣٧١
ابن الزَّوّاك = محمد بن عبد الله ١٣١١
الزَّواوي = عبد الله بن محمد ١٣٤٣
الزَّوزَني = فضل الله بن عبد الحميد بعد ٧١٠

زُوَيتن = أحمد البدوي ١٢٧٥
الزُّوَيتيني = عقيل بن مصطفى ١٢٨٧
الزَّيَّات = عمر بن محمد ٣٧٥
الزَّيَّات = حمزة بن نقولا ١٣٧٣
الزَّيَّات = أحمد بن حسن ١٣٨٨
الزَّيَّاتي = الحسن بن يوسف ١٠٢٣
الزَّيَّاتي = عبد العزيز بن الحسن ١٠٥٥
زيتون = نظير بن عيسى ١٣٨٧
ابن زيد = عبد العزيز بن جمعة بعد ٦٩٤
ابن زيد الخيل = حريث بن زيد ٦٠؟
زيدان = إبراهيم بن حبيب ١٣٧٦
الزَّيداني = الحسين بن محمود ٧٢٧
الزيلي = أحمد بن محمد ١٠٠٦
ابن الزَّين = عبد الخالق بن الزين ١١٥٢
الزَّين = أحمد الزين ١٣٦٦
الزَّين = أحمد عارف ١٣٨٠
زين الدين = جبرائيل بن سليمان ٩١٩
ابن زين الدين = علي بن زين الدين بعد ١١٠٠
زَين الخَوافي = محمد بن محمد ٨٣٨
ابن زين العرب = علي بن عبيد الله ٧٥٨
ابن زينب = عيسى بن عبد الله ٢٠٠؟
زَيني زاده = حسين بن أحمد ١١٦٨
الزيوري = عباس بن القاسم ١٣١٥
ابن السائح = محمد العربي ١٣٠٩
السائح = محمد بن عبد السلام ١٣٦٧
سارطون = جورج سارطون ١٣٧٥
السَّاسي = الطيب بن طاهر ١٣٧٨
الساعاتي = أحمد فوزي ١٣٤٨؟
الساعاتي = أحمد بن عبد الرحمٰن ١٣٧١؟
الساعدي = المنذر بن عمرو ٤
الساقِزي = صادق بن محمد ١٠٩٩
سالم (السلطان) = سالم بن إدريس ٦٧٨
السالمي = محمد بن أحمد ٨٠٠
ابن سامان = يحيى بن أسد ٢٤٠؟
ابن سامان = أحمد بن أسد ٢٥٠
السَّامُرَّائي = عبد الحميد بن حسين ١٣٨١
السَّامُولي = عبد المجيد بن عبد الله بعد ٧٠٠
السَّامُولي = محمد بن عبد المجيد بعد ٩٦١
السَّانة = أحمد بن عبد الله ١١٠٥؟
سباط = بولس سباط ١٣٦٥
السِّباعي = إبراهيم بن علي ١١٣٨
السِّباعي = مصطفى بن حسني ١٣٨٤
السَّبتي = أحمد بن جعفر ٦٠١
السَّبتي = محمد بن عبد الحق بعد ٧٣٤
ابن سَبْتي = كاظم بن حسن ١٣٤٢
السَّبْتي = حسن بن كاظم ١٣٧٤
السَّبْزَاوي = إسماعيل بن عبد الكريم ١٣٣٧
السَّبْسَبي = عبد القادر السبسبي ١٣٩٣
سِبْط المرصفي = محمد بن محمد ٩٦٦
السَّبْعي = أحمد بن محمد ١٣١١؟
السُّبَيعي = حسين بن محسن ١٣٢٧
السجاوندي = محمد بن محمد ٦٠٠؟
السِّجْزي = أحمد بن محمد ٤٧٧
السِّجِسْتاني = إسحاق بن أحمد ٣٣١
السِّجِسْتاني = يوسف بن أحمد بعد ٦٣٨
السِّجِلْماسي = القاسم بن محمد بعد ٧٠٤
السِّجِلْماسي = عبد الواحد بن أحمد ١٠٠٣
السَّحَّار = عبد الحميد بن جودة ١٣٩٣
السُّحُولي = إبراهيم بن يحيى ١٠٦٠
السُّحُولي = محمد بن إبراهيم ١١٠٩
السَّخَاوي = محمد بن الحسن بعد ٨٤٦
السَّخَاوي = علي بن أحمد بعد ٨٨٩
السِّدْراتي = أحمد بن المكي ١٢٥٣
السَّرَّاج = محمد بن أحمد ١٠٤٢
السَّرَّاج = سامي بن محمود ١٣٨٠
سراج = حسين بن عبد الله
ابن سَرايا = محمد بن المظفر بعد ٥٤٨
السَّرَايري = عبد الرحمٰن بن محمد ١٢٠٧
سُرْسُق = جرجي بن ديمتري ١٣٣١
السَّرْغيني = محمد بن المعطي ١٢٩٦

السَّمَرْقَنْدي = محمد بن أشرف بعد ٦٩٠
السَّمَرْقَنْدي = محمد بن محمود ٧٨٠؟
السَّمَرْقَنْدي = علي بن يحيى ٨٨٠؟
السَّمَرْقَنْدي = أبو القاسم بن أبي بكر بعد ٨٨٨
السَّمَرْقَنْدي = محمد بن حسين ٩٩٦
السِّمْلالي = الحسين بن علي ٨٩٩
السِّمْلالي = عبد الله بن يعقوب ١٠٥٢
السِّمْلالي = يبورك بن عبد الله ١٠٥٨
السِّمْلالي = محمد بن عبد الله ١٠٨٢
السِّمْلالي = أحمد بن عبد الله ١٠٩٣
السِّمْلالي = حسين بن عبد الرحمٰن ١٣٠٩
السِّمْلالي = علي بن محمد ١٣٢٨
السِّمْناني = أحمد بن محمد ٧٣٦
السِّمْناني = علي بن محمد ١٣٦٣
السَّمَنقاني = حسين بن محمد ٧٤٦
السَّمَنُّودي = منصور بن عيسى بعد ١٠٨٤
ابن سُمَيْط = أحمد بن عمر ١٣٨٧
ابن سُمَيط = عبد الله بن مصطفى ١٣٩٠
السَّنامي = عمر بن محمد ٦٩٦
السِّناني = إدريس بن علي ١٣١٩
السُّنْباطي = أحمد بن أحمد ٩٩٥
سُنْبُل = محمد طاهر ١٢١٨
السُّنْبُلي = محمد حسن ١٣٠٥
السِّنْجاري = علي السنجاري ١١٢٥
السِّنْدي = محمد بن هاشم ١١٧٤
السِّنْدي = محمد بن صالح ١١٨٧
السِنْدَيُوني = حجازي بن محمد ١٠٧٣؟
السَّنْهُوري = جعفر بن إبراهيم ٨٩٤
السَّنْهُوري = عبد الرزاق بن أحمد ١٣٩١
سِنُّو = يوسف بن عبد الغني بعد ١٣٢٣
السَّنوسي = محمد بن عثمان ١٢٥٥
السَّنوي = طه بن أحمد ١٣٠٠
ابن السُّنِّي = أحمد بن محمد ٣٦٤
السِهالوي = أحمد بن عبد الحق ١١٦٧
السُّهْرَوَرْدي = محمد صالح ١٣٧٦

السَّهْمي = عبد الحق بن محمد ٤٦٦
ابن سُهَيَّة = أرطاة بن زفر بعد ٦٥
سُويتر = هايَنْريش سُويتر ١٣٤٠
السُّودا = يوسف بن حنا ١٣٨٩
السُّوداني = الأمين بن محمد ١٣٠٢
السُّوداني = جواد بن كاظم ١٣٥٢
السُّوداني = صالح بن علي ١٣٧٩
ابن سُودة = العَرْبي بن أحمد ١٢٢٩
ابن سُودة = محمد بن محمد ١٢٨٤
ابن سُودة = محمد المهدي ١٢٩٤
ابن سُودة = المكي بن المهدي ١٣١٧
ابن سُودة = علي بن عبد القادر ١٣٣٣
ابن سُودة = محمد بن عبد القادر ١٣٣٨
ابن سُودة = محمد بن محمد ١٣٤٤
ابن سُودة = محمد العابد ١٣٥٩
ابن سُودة = محمد بن محمد ١٣٦٨
ابن سُودة = عبد الهادي بن محمد ١٣٧٠
السوربوني = محمد صبري
السُّوسي = محمد بن عبد الله ١٠٧٩
السُّوسي = علي بن محمد ١٣١١
السُّوسي = محمد بن أحمد ١٣٦٩
السُّوسي = محمد المختار ١٣٨٣
السُّوهائي = إبراهيم بن محمد ١٠٨٠
سُوَيد = محمد أمين ١٣٥٥
السُّويدي = توفيق بن يوسف ١٣٨٨
السُّوَيسي = عبد الرحمٰن السويسي ١٣٣١
السُّوَيسي = صالح السويسي ١٣٦٠
السيَّاب = بدر بن شاكر ١٣٨٤
ابن سيَّار = زبَّان بن سيَّار ١٠ ق هـ؟
السيالة = محمود بن محمد بعد ١٢٦٣
السيِّد = محمود بن أحمد ١٣٥٦
سِيداتي الجاكاني = محمد سيداتي ١٣٧٤
السِّيرافي = محمد بن مسعود بعد ٧١٢
السِّيرامي = يحيى بن يوسف ٨٣٣
السِيرجي = أحمد بن يوسف ٨٦٢
سيف الدين السامري = أحمد بن محمد ٦٩٦
السِّينوبي = إلياس بن إبراهيم ٨٩١

السِّيواسي = أحمد بن محمود ٨٦٠
السِّيواسي = إسماعيل بن سنان ١٠٤٨
السِّيواسي = عبد المجيد بن محمد ١٠٤٩
الشآرّي = علي بن محمد ٦٤٩
أبو شادي = أحمد زكي ١٣٧٤
الشّاذلي = عبد القادر بن محمد ٩٣٥؟
الشّارِعي = عبد الرحمٰن بن مكي بعد ٨٣٨
الشّارَكي = أحمد بن محمد ٣٥٥
ابن الشاطّ = قاسم بن عبد الله ٧٢٣
الشّافعي = محمد بن عبد الله ١٣٥٤
الشّافعي = أبو مدين ١٣٧٨
شاكر = فؤاد بن إسماعيل ١٣٩٢
الشّاكِري = إدريس بن عبد الهادي ١٣٣١
أبو الشّامات = محمود بن محيي الدين ١٣٤١
الشامي (الزيدي) = محسن بن إسماعيل ١١٩٤
الشامي = علي بن عبد الله ١٣٠٩
الشّاهرُودي = أحمد الشاهرودي ١٣٥
شاهين (المطران) = غريغوريوس جرجس ١٣٤٥
شاهين = نجيب شاهين بعد ١٣٤٥
الشّاوري = محمد بن إبراهيم بعد ٨٣٩
الشّاوي = محمد بن الطيب ١٣٣٢
الشّاوي = محمد بن عثمان ١٣٥٤
الشايب = فؤاد بن أديب ١٣٩٠
الشّبَاسي = يحيى بن الحسين ١٠٨٨
الشّبَاسي = أحمد بن أحمد ١٢٩٢
شُبَّر = عبد الله بن محمد ١٢٤٢
شُبَّر = عباس شُبَّر ١٣٩١
الشَّبْرَامَلِّسِي = محمد بن علي بعد ١٠٢١
شِبْل = فؤاد بن محمد ١٣٩٥
شِبْلي = ميشال بن سليم ١٣٨١
الشَّبيبي = عبد الله بن يوسف ٧٨٢
الشَّبيبي = حسين بن محمد ١٣٦٨
الشَّبيبي = محمد باقر ١٣٨٠
الشَّبيبي = محمد رضا ١٣٨٥
الشَّبيني = علي بن شلبي بعد ١١٩٥
الشّبحي = عبد الله (باشا) بن إبراهيم ١١٧٤
شحادة = سليم بن ميخائيل ١٣٢٥

الشَّحَّام = يوسف بن عبد الله ٢٨٠؟
الشَّحَّامي = عبد الخالق بن زاهر ٥٤٩
شَحْفة = روز بنت عطا الله ١٣٧٤
ابن الشِّحْنَة = عبد الرحمٰن بن أحمد ٧٩٩
شَخْت = يوسف شخت ١٣٩٠
ابن الشِّخِّير = محمد بن عبيد الله ٣٧٨
ابن شَدْقَم = علي بن الحسن ١٠٣٣
ابن شَدْقَم = ضامن بن شدقم بعد ١٠٨٨
الشِّربيني = عبد الجواد بن خضر بعد ١١٢٨
الشَّرْتوني = محبوب الخوري ١٣٥٠
ابن شُرَحْبيل = حسين بن محمد ١١٤٢
الشَّرْعبي = محمد بن زياد ١١٣٥
الشَّرعي = أحمد بن محمد ١٣٠٩
ابن أبي الشَّرف = محمد بن علي بعد ٩١٧
ابن شرف الدين = محمد بن أحمد بعد ٩٠٤
ابن شرف الدين = عبد الله بن يحيى ٩٧٣
ابن شرف الدين = عبد الحسين بن يوسف ١٣٧٧
ابن شرف الدين = صدر الدين بن عبد الحسين ١٣٨٩
الشَّرَفي = علي بن الطيب ١٣٥٨
الشَّرْقاوي = محمد المُعطي ١١٨٠
الشَّرْقاوي = أحمد بن إبراهيم ١٢١٤
الشَّرْقاوي = عبد الرحمٰن الصفتي ١٢٦٤
الشَّرْقاوي = عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥
الشَّرْقاوي = محمود الشرقاوي ١٣٩١
الشَّرْقي = علي بن جعفر ١٣٨٤
الشرنوبي = علي بن علي بعد ٩٩١
الشُّرْنوبي = أحمد بن عثمان ٩٩٤
الشَّرْنوبي = صالح بن علي ١٣٧٠
الشَّرْواني = محمد بن محمود ٩١٢
الشَّرْواني = محمد بن الحسن ١٠٩٩
ابن أبي شُرَيح = عبد الرحمٰن بن أحمد ٣٩٢
الشَّريشي (السلوي) = أحمد بن محمد ٦٤١
ابن الشريف (التلمساني) = عبد الله بن محمد ٧٩٢
الشريف = أحمد بن علي ١٠٢٧
شريف = حكمة بن محمد ١٣٦٤

ابن عَرُوس = أحمد بن عروس ١٦٩
العَرُوضي = رزين بن زندورد ٢٤٧
العُريان = محمد سعيد ١٣٨٤
العُرياني = عثمان بن عبد الله ١١٦٨
عَزّام = عبد الوهاب بن محمد ١٣٧٨
العَزّاوي = عباس بن محمد ١٣٩١
ابن عزُّوز = عبد الله بن أحمد بعد ١١٩٤
العَزُّوزي = محمد العربي ١٣٨٢
ابن عساكر = أحمد بن محمد ٦١٠
ابن أبي العَسْكَر = مهلهل بن أبي العسكر ٥٥٨؟
ابن عَسْكَر = محمد بن علي ٩٨٦
عسكر = محمد عيسى بعد ١٣٠٧
العسكر = فهد بن صالح ١٣٧١
العَسْكَري = اسن بن رشيد ٣٧٠
عُسيران = شريف بن توفيق ١٣٧٣
ابن العُشاري = محمد بن علي ٤٥١
العَشماوي = أحمد بن محمد ١١٤٢
العِصامي = محمد بن صالح ١٢٦٣
ابن أبي عَصْرُون = يعقوب بن عبد الرحمٰن ٦٦٥
ابن عُصْفُور = أحمد بن إبراهيم ١١٣١
عِصْمتي = محمد بن فضل الله ١٠٧٦
العطا = يوسف بن محمد ١٣٧١
العَطّار = محمد بن مخلد ٣٣١
العَطّار = أحمد بن يوسف ٣٥٩
ابن العطار = محمد بن محمد ٨٨٠؟
العطار = أحمد بن عبيد الله ١٢١٨
ابن العطار = أحمد بن المبارك ١٢٨٧
العطار = عبد الفتاح بن مصطفى بعد ١٢٩٧
العطار = محيي الدين بن إبراهيم ١٣٣٠؟
العطار = إبراهيم بن عثمان بعد ١٣٢٦
العطار = محمد تقي بن حسن ١٣٤٦
العطار = محمود بن رشيد ١٣٦٢
العطار = أنور بن سعيد ١٣٩٢
عطايا = ميخائيل بن يوسف بعد ١٣٠٣
عَطف الله = محسن بن إسماعيل ١٢١٥
العُطُوفي = خضر بن محمود ٩٤٨
العُطَيفي = رمضان بن موسى ١٠٩٥
ابن عطية = أحمد بن جعفر ٥٥٣
عطية = شاهين بن منصور ١٣٣١
عطية = فريدة بنت يوسف ١٣٣٥
ابن عطية = سليمان بن عطية ١٣٦٣
عطية = جرجي بن شاهين ١٣٦٥
عطية = رشيد بن شاهين ١٣٧٥
عطية = سامي بن ناصيف ١٣٩٤
العظم = محمد بن أسعد ١٢٩٧
العظم = حقي بن عبد القادر ١٣٧٤
العظم = إبراهيم بن طاهر ١٣٧٧
العظم = عبد القادر بن أسعد بعد ١٣٨٠
العظم = خالد بن محمد ١٣٨٤
ابن عَظُّوم = محمد بن أحمد بعد ٨٨٩
ابن عَظُّوم = عبد الجليل بن محمد ٩٦٠
العظيم آبادي = محمد أشرف بعد ١٣١٠
العُظَيمي = أسعد بن منصور ١٢٩٠؟
ابن العُظَيمي = محمد رضا ١٣٣٤
ابن عفيف = أحمد بن محمد ٤١٠
عفيفي = محمد حافظ ١٣٨٠
العقّاد = عباس بن محمود ١٣٨٣
العُقَيبي = علي بن محمد ١١٠١
العُقَيلي = إسماعيل بن ظافر ٦٢٣
العَكّاري = علي بن محمد ١١١٨
العَكّاري = علي بن محمد ١١٥٩
ابن عكّاش = عيسى بن عبد الله ١٣٣٨
العُكْبَري = محمد بن بشر ٣٣٢
العُكْبَري = محمد بن عبد الرحمٰن بعد ٦٦٥
العُكْلي = جحدر العكلي ١٠٠؟
عَكُّوش = محمود بن مصطفى بعد ١٣٥٣
أبو العلاء الواسطي = محمد بن علي ٤٣١

العَلاَّف = محمد بن يوسف ٣٨١
العَلاَّف = عبد الكريم العلاف ١٣٨٩
العُلْفي = أحمد بن محمد بعد ٩٨٧
العَلْقَمي = خليل بن مقبل بعد ٧٩٧
العَلَموي = عبد الباسط بن موسى ٩٨١
العَلَمي (صاحب فتح الرحمٰن) = فيض الله بن موسى بعد ١٣٢٣
العَلَمي = محمد بن محمد ١٣٧٣
ابن عَلَنَّاس = الناصر بن علناس ٤٨١
ابن عَلَنَّاس = باديس بن المنصور ٤٩٨
ابن عَلَنَّاس = المنصور بن الناصر ٤٩٨
ابن عَلَنَّاس = العزيز بن المنصور ٥٤٠؟
ابن علْوان = أحمد بن علوان ٦٦٥
عَلْوان (الراهب) = يوسف علوان ١٢٨٧
عَلُّوبة = محمد بن علي ١٣٧٥
العَلَوي = موسى بن عبد الله ١٨٠؟
العَلَوي (الضرير) = عبد السلام بن محمد ١٢٢٨
العَلَوي = إدريس بن أحمد ١٣١٦
عُلْوي (الدكتور) = محمد علوي ١٣٣٧
العلوي = عبد الرحمٰن بن شهاب الدين ١٣٤١
العلوي = محمد بن هاشم ١٣٨٠
عَوْني = محمد بن علي ١٣٧١
ابن علي بافضل = محمد بن أحمد ٩٠٣
علي (الشريف) = علي باشا بن عبد الله ١٣٦٠
عماد = محمود بن محمد ١٣٨٥
عماد الدين السِّلْماسي = عثمان بن إسماعيل ٦٤٤
العِمَادي = محمد بن إبراهيم ١١٣٥
العِمَادي = عبد الرحمٰن بن علي ١٢٢٣
عمَّار = عباس بن مصطفى ١٣٩٤
العُمَاني = شبيب بن عطية ١٧٥؟
العُمَاني = محمد بن ذؤيب ٢٢٨؟
ابن الشيخ عمر = جمال بن عبد الله ١٢٨٤
ابن عِمْران (البغدادي) = إسحاق بن عمران ٢٩٤
العِمْراني = طاهر بن يحيى ٥٨٧
العِمْراني = أحمد بن محمد ١٣٧٠
العُمَري = محمد بن عبد الرحيم ٨١١
العُمَري (الظَّهير) = أسعد بن مسعود ٨١٢؟
العُمَري = أبو بكر بن منصور ١٠٤٨
العمري = أحمد بن محمد ١١٧٣؟
العُمَري = نعمان بن عثمان ١١٨٥
العُمَري = يوسف بن عبد الله ١٢٤٠
العُمَري = العمري بن داود ١٣١٦
العُمَري = محمد طاهر ١٣٤٧
العُمَري (القاضي) = حسين بن علي ١٣٦٢
العُمَري = محمد أمين ١٣٦٤
العُمَري = سليمان بن عبد الرحمٰن ١٣٧٥
العُمَري = محمد صبحي ١٣٩٣
العَميدي = محمد بن محمد ٦١٥
عَمِيرة البُرُلُّسي = أحمد البرلسي ٩٥٧
العُمَيري = أبو القاسم بن سعيد ١١٧٨
العِناني = أحمد بن محمد ٧٧٦
العَنْسي = كعب بن حامد ٩٥؟
العَنْسي (القاضي) = علي بن محمد ١١٣٩
العَنْسي = محسن بن أحمد ١١٨٩
العَنْسي = عبد الله بن علي ١٣٠١
ابن عَنْقاء = محمد الخالص ١٠٥٤؟
العُنْقَري = عبد الله بن عبد العزيز ١٣٧٣
ابن عَنَمة = عبد الله بن عنمة بعد ١٥
عوَّاد = محمد جواد ١١٦٠
العَوَامِري = أحمد العوامري ١٣٧٤
العَوَّامي = جعفر بن محمد ١٣٤٢
العَوَّامي = محمد بن ناصر ١٣٤٨
عَوْدة = عبد القادر عودة ١٣٧٤
ابن عِوَض = عمر بن عبد الله ٦٩٦
عَوَض = محمد عوض ١٣٩١
العَوْفي = حبيب بن عمرو
العَوْفي = عمرو بن يزيد
العَوْفي = محمد بن أحمد ١٠٥٠
العَوْفي = عبد الرحمٰن العوفي ١٣٦١
ابن عَوْن = عبد الله بن عون ١٥١
ابن عَوْن = إبراهيم بن محمد ٩١٦
ابن عَيَّاش = سلمة بن عياش ١٧٠؟
ابن عَيَّاش = المغيرة بن عبد الرحيم ١٨٦
ابن عَيَّاش = الحسين بن يحيى ٣٣٤

ابن عَيَّاش = محمد بن عبد العِزيز ٦١٨
ابن عَيَّاش = عبد الرحمٰن بن أحمد ٨٥٣
عَيَّاش = عبد القادر عياش ١٣٩٤
العُيَاني = القاسم بن جعفر ٤٦٨
العَيْثاوي = حسن بن حسين ٧٤٠؟
العَيْدوني = محمد بن عبد الكريم ١١٨٩
العَيْدي (أبو بكر) = أحمد بن محمد ٥٨٠؟
عيسايي = ليون لورنس ١٣٥٧
عيسى (القاضي الهندي) = عيسى بن عبد الرحيم ٩٧٠
ابن عيسى (الفقيه) = أحمد بن إبراهيم ١٣٢٩
ابن عيسى = إبراهيم بن صالح ١٣٤٣
عيسى (الخوري) = عيسى بن أسعد ١٣٦٩
العيسى = عيسى بن داود ١٣٦٩
ابن الحاج عيسى = محيي الدين بن الحاج عيسى ١٣٩٤
ابن عَيْشون = محمد بن عبد الله ٣٤١
ابن عَيْشون = محمد بن محمد ١١٠٩
عَيْن القضاة = محمد بن عبد الرحمٰن بعد ٩٦٦
ابن العَيْني = عبد الرحمٰن بن أبي بكر ٨٩٣
العُيُوني = عبد الله بن علي ٥٢٠؟
أبو الغَادية = يسار بن سَبُع ٨٠؟
الغَافِقي = أحمد بن محمد بعد ٥٦٠
الغَافِقي = إبراهيم بن أحمد ٧١٦
ابن غالِب = محمد بن علي ١٣٦٩
الغالِبي = عمرو بن زيد ١٤٠
الغالي ابن سليمان = محمد الغالي ١٣١٧
الغامِدي = عبد الله بن سلمة
غانم = يوسف بن خطار ١٣٣٧
غانم = شكري بن إبراهيم ١٣٥١
الغاياتي = علي بن محمود ١٣٧٦
غبريالي = جوزيّي غبريالي ١٣٦١
ابن الغَدير = بَشامة بن الغدير
غراب = حسني بن رشيد ١٣٦٩
الغُراب = علي الغراب ١١٨٣
غُراب = أمين يوسف ١٣٩١
غِربال = محمد شفيق ١٣٨١
الغِراوي = محمد رضا ١٣٨٥
الغَرْناطي = إبراهيم بن أحمد ٥٧٩
الغَرْناطي (الأديب) = سهل بن محمد ٦٣٩
الغَرْناطي = إبراهيم بن يحيى ٧٥١
الغَرَوي = محمد بن عبد الرحيم ١٣٧١
الغُرْياني = علي بن أحمد ١٣٦٧
الغُرَيِّب = منصور بن شاهين بعد ١٣٣٠
الغُرَيِّب = أمين بن منصور ١٣٩١
غِرِّيط = محمد بن محمد ١٣٦٤
الغريفي = عدنان بن شبر ١٣٤١
غزالة = سليمان غزالة ١٣٤٨
الغَزِّي = إبراهيم بن عثمان ٥٢٤
ابن الغزي = إبراهيم بن إبراهيم ٦٧٤
الغَزِّي = محمد بن أحمد بعد ٩٤٧
ابن الغَزِّي = عبد اللطيف بن محمد ١٢٤٧
الغَزِّي = حسين بن محمد ١٢٧١
الغَزِّي = يوسف الغزي ١٢٩٠
الغَزِّي = عبد الرحيم بن رشيد ١٣٦٥
الغَسَّال = الحسن بن محمد ١٣٥٨
الغَسَّاني = النعمان بن المنذر ١٣٢
الغَسَّاني = عبد الله بن يحيى ٦٨٢
غُصن = مارون بن غندور ١٣٥٩
غُصن = فؤاد غصن ١٣٩١
غصوب = يوسف بن ملحم ١٣٩٢
الغُصَين = فائز بن زعل ١٣٨٧
الغَضْبان = عادل بن حكمت ١٣٩٢
الغِطْريفي = محمد بن أحمد ٣٧٧
غلام الفخّار = ميمون بن مساعد ٨١٦
الغُلامي = عبد المنعم الغلامي ١٣٨٧
ابن غَلْبُون = محمد بن خليل ١١٥٠؟
الغَلِيبُولي = مصطفى بن إبراهيم ١١٧٦
الغَمْري = أحمد بن محمد ٩٠٥
الغَمْري = عبد الوهاب بن محمد بعد ١٠٣١
الغَمْري = أحمد بن سعد ١٠٥٠
ابن غَنَّام = إبراهيم بن يحيى ٧٧٩؟
غُنَيم = محمود غنيم ١٣٩٢

الكَرْبَلائي = أحمد بن إبراهيم ١٣٣٢
ابن الكَرْدَبوس = عبد الملك بن قاسم بعد ٥٧٥
الكُرْدُماني = إسماعيل بن عبد القادر ١٣١٦
الكَرْدودي = محمد بن عبد القادر ١٢٦٨
الكَرْدودي = أحمد بن محمد ١٣١٨
الكُرْدي = عبد الله بن إبراهيم ١١٠٠
الكَرْكُوكْلي = رسول بن يعقوب ١٢٤٣
الكَرَكي = أحمد خير الدين بن محمد ٩١٠؟
الكَرَكي = علي بن عبد العالي ٩٣٧
أبو كَرَم = نعمة الله ١٣٤٩
الكَرْمانْشَاهاني = محمود بن محمد ١٢٦٩
الكَرْماني = محمد بن عبد الرشيد ٥٦٥
الكَرْماني = محمد بن مكرم ٨٨٣؟
الكَرْمي = سعيد بن علي ١٣٥٣
الكرهرودي = محمد حسين ١٣١٤
الكِريدي = أحمد بن إبراهيم ١١٩٧
كُرَيِّم = موسى بن ميخائيل = ١٣٩٤
كَزَنُوفا = پُول كزنوفا ١٣٣٤
كسّاب = سليم بن إلياس ١٣٢٥
الكَسادي = صلاح بن محمد ١٢٨٨
الكَشْميري = محمد بن علي ١٣٠٩
الكَعّاك = عبد الرحمٰن بن محمد ١٣٦٤
كعب الفوارس = كعب بن معاوية ١٣ ق هـ
الكَعْبي = هاشم بن حردان ١٢٣١
كَعْت = محمود كعت بعد ٩٢٥
الكَفْرسُوسي = محمد بن عبد الرحمٰن ٩٣٢
الكُفُوري = محمد بن سليمان ١١٧٠
الكَفَوي = محمد بن حيدر ١٠٥٣
الكُفَيْري = محمد بن أحمد ٨٣١
الكَلَاباذي = أحمد بن محمد ٣٩٨
الكِلابي = المهاجر بن عبد الله بعد ١٢٥
أم كلثوم (المطربة) = فاطمة بنت إبراهيم ١٣٩٥
الكلنبوي = إسماعيل بن مصطفى ١٢٠٥
الكُلُوتاتي = أحمد بن عثمان ٨٣٥
كُلَيْب وائل = كليب بن ربيعة ١٣٥ ق هـ

ابن كمال الدين = جعفر بن حمد ١٣١٥
ابن كمال الدين = حمد بن فاضل ١٣٨٣
ابن كمال الدين = محمد بن علي ١٣٨٦
كَمُّونَة = محمد بن علي ١٢٨٢
كَمُّونَة = عبد الرزاق بن حسن ١٣٩٠
الكِناني = سَلْمون بن علي ٧٦٨
الكِناني = محمد بن محمد بعد ٩٣٣
الكِناني = محمد بن صالح ١٢٩٢
الكُنْتي = محمد بن المختار ١٢٧٠؟
الكَنْجي = محمد بن يوسف ٦٥٨
الكُنْدَرْجي = جرجي الكندرجي ١٣٣٦
الكِنْدي = شبيب بن السكون
الكِنْدي = معاوية بن شرحبيل ٥٥٠ ق هـ؟
الكِنْدي = الأشعث بن قيس ٤٠
الكِنْدي = شرحبيل بن السمط ٤٠
الكِنْدي = الحسن بن حرب ١٥٠
الكِنْدي (المفسر المكي) = أبو الحسين بن أبي بكر ٧٤١
كنْعان = توفيق بن بشارة ١٣٨٣
الكَنَفَاني = غسان الكَنَفَاني ١٣٩٢
كنُّون = محمد التهامي ١٣٣٣
الكَوَّازي = أحمد بن يوسف ١١٨٨
الكواكبي = محمد بن مسعود ١٣٩٢
الكُوراني = إلياس بن إبراهيم ١١٣٨
كَوزي بِيُوك زاده = إبراهيم بن محمد ١٢٥٣
الكُوفي = مُساور بن سوار ١٥٠؟
الكُوفي = محمد بن الحسين ٤٦٧
الكُوفي = ربيع بن محمد بعد ٦٩٦
الكُوفي = محمد بن عبود ١٣٥٢
الكُوفي = ياسين بن عبد الله ١٣٧٤
كُوليام بك = عبد الله كوليام بعد ١٣٤٧
الكَوْم الرِيشي = أحمد بن غلام الله ٨٣٦
الكومي = محمد بن محمد بعد ٨٨٠
الكونباني = محمد بن علي ٩٤١
كونتي رُوسِّيني = كارلو كونتي روسيني ١٣٦٨
الكُوهن = عبد القادر بن أحمد ١٢٥٤
الكُوهن = الحسن بن محمد ١٣٤٧؟
ابن الكُوَيك = محمد بن محمد ٨٢١

الكَيَّال = علي بن عمر ٣٨٦
ابن الكَيَّال = عبد اللطيف بن إبراهيم ٩٥٠
الكَيَّالي = علي بن محمد ١٣٦٣
الكَيَّالي = عبد الرحمٰن بن عبد القادر ١٣٨٩
الكَيَّالي = سامي بن علي ١٣٩٢
ابن كِيران (الحفيد) = محمد الطيب ١٣١٤
الكَيْزَواني = علي بن أحمد ٩٥٥
ابن كَيْسَان = عبد الرحمٰن بن كيسان ٢٢٥؟
الكيلاني = وجيه بن فارس ١٣٥٣
الكَيلاني = أمين بن مصطفى ١٣٦٢
الكيلاني = رشيد عالي ١٣٨٥
اللّاري = عبد الغفور بن صلاح ٩١٢
اللاري = محمد بن صلاح ٩٧٩
اللّاري = قطب الدين بن عبد الحميد ١٠٥٠؟
لاز = محمد لاز بعد ١٢٩٠
ابن لالي بالي = علي بن لالي بالي ٩٩٢
اللاهِجي = عبد الرزاق بن علي ١٠٥١
اللَّبَابيدي = إسماعيل بن صالح ١٢٩٠
اللَّبان = عبد المجيد اللبان ١٣٦١
اللَّبَكي = صلاح بن نعوم ١٣٧٤
لَبَني = جعفر بن أبي بكر ١٣٤٢
لبيب = محمد بن مصطفى ١٢٨٤
اللَّبيدي = عبد الرحمٰن بن محمد ٤٤٠
ابن اللَّتي = عبد الله بن عمر ٦٣٥
اللَّجائي = محمد الغالي ١٢٨٩
اللَّجْلاج الحارثي = طفيل بن زيد
ابن اللَّحّام = علي بن محمد ٨٠٣
اللَّحّام = أحمد بن طالب ١٣٧٧
اللَّخْمي = هانىء بن مسعود ٢٣٨
اللُّدِّي = عبد الغني بن ياسين ١٣١٩
اللُّدِّي = خليل بن حماد ١٣٣٠؟
اللِّص = أحمد بن علي ٥٧٧
ابن أبي اللُّطْف = عمر بن محمد ١٠٠٣
ابن أبي اللُّطْف = عبد الرحيم بن إسحاق ١١٠٤
ابن أبي اللُّطْف = محمد بن عبد الرحيم ١٢٠٠؟
لُطف الله = ميشيل بن حبيب ١٣٨١

ابن لُعْبُون = حمد بن محمد ١٢٦٠
لُغْدَة = الحسن بن محمد ٣١١؟
اللَّقّاني = سَني بن إبراهيم ١٣٧٧
لُقمان = محمد بن علي ١٣٨٥
اللُّقيمي = محمد بن محمد بعد ١٠٠٤
اللَّكْنَوي = محمد بن محمد ١٢٢٥
اللَّكْنَوي = محمد بن يوسف ١٢٨٦
اللَّكُوسي = محمد بن إبراهيم ٩٧١
اللَّمْتُوني = أبو بكر بن عمر ٤٨٠
اللَّمْتُوني = الزبير بن عمر ٥٣٧
اللَّمْتُوني = محمد بن أحمد ١٣١١
اللَّمَطي = أحمد بن مبارك ١١٥٦
أبو اللَّمَع = يوسف بن شديد ١٣٦٢
لُورَنس = توماس إدوارد ١٣٥٤
اللُّوس = بشير اللوس ١٣٨٧
اللُّؤلُؤي = محمد بن عثمان ٨٦٧
لِيان = نجيب بن حبيب ١٣٩٢
لِيتمان = إينُو ليتمان ١٣٧٧
اللَّيثي = الشمردل بن عبد الله ١٠٧؟
اللَّيثي (القارىء) = إبراهيم بن محمد بعد ٩٠٧
ليڤي بروڤَنسال = إيڤارست ١٣٧٦
ليون الإفريقي = الحسن بن محمد ٩٥٧؟
الماجري = صالح بن ينصارن ٦٣١
الماجن = مصعب بن الحسين ٢٥٠؟
الماجُوي = محمد بن أيوب ٦٦٦
ابن أبي الماحُوز = الزبير بن علي ٦٨
المارِداني = عبد الله بن خليل ٨٠٩
المارِديني = محمد بن قيصر ٧٢١
المارِديني = عبد السلام بن عمر ١٢٥٩
المازوني = يحيى بن موسى ٨٨٣
ماسِنْون = لويس ماسنون ١٣٨٢
ابن ما شاء الله = رشأ بن نظيف ٤٤٤
ماضُور = محمد بن محمد ١٢٢٦
المَافَرُّوخي = المفضل بن سعد ٤٧٥؟
المَالَقي = محمد بن الحسن ٥٣٩
المَالَقي = عبد الله بن محمد ٥٧٤
المَالِكي = علوي بن عباس ١٣٩١

المَامَقَاني = عبد الله بن حسن ١٣٥١
المَامَقَاني = عبد الله بن محمد ١٣٥١
ابن مانع = محمد بن عبد العزيز ١٣٨٥
المانُوزي = محمد بن أحمد ١٣٦٥
ابن المُبارك = عمر بن علي ٦٥٤
ابن مُبارك = عبد اللطيف بن إبراهيم ١٣٤٢
ابن مُبارك = عبد الحسين بن جواد ١٣٦٤
المبارك = فيصل بن عبد العزيز ١٣٧٦
المُبَلِّط = مصطفى بن محمد ١٢٨٤
المَتْبُولي = أحمد بن موسى ٩٠٠؟
المتنبي (الأندلسي) = عبد الجبار الشقري بعد ٥٠٠
المَتُّوثي = محمد بن أحمد ٣٤٩
المتوكل (الزيدي)= المطهر بن محمد ٨٧٩
ابن المتوكل (الزيدي) = يوسف بن إسماعيل ١١٤٠
المتوكل الليثي = المتوكل بن عبد الله
المَجَّاطي = بُرَيك بن عمر ١٣٧٦
ابن مجاهد = محمد بن أحمد ٣٧٠
المُجدِّدي = عبد الغني بن أبي سعيد ١٢٩٦
المَجْدَلي = عبد الرحمٰن بن جوهر بعد ٧٦٦
المَجْذُوب = محمد بن طاهر ١٣٤٨
المِجْرَ = محمد بن محمد ٨١٩
المَجلِسي = محمد تقي ١٠٧٠
المجنون = بهلول بن عمرو ١٩٠؟
ابن مُجير = يحيى بن عبد الجليل ٥٨٨
المُجيري = أحمد بن عبد الفتاح ١١٨١
أبو المَحاسن = يوسف بن محمد ١٠١٣
أبو المَحاسن = محمد حسن ١٣٤٤
مَحاسن = سعيد بن أبي الخير
المَحَاسِني = إسماعيل بن تاج الدين ١١٠٢
المَحَاسِني = زكي بن شكري ١٣٩٢
المُحامي = عبد الرحمٰن خضر ١٣٧٦
ابن المُحِب = محمد بن محمد ٨٢٨
ابن مَحْبُوبة = جعفر بن باقر ١٣٧٧
المُحِبِّي = مصطفى بن أحمد ١٠٦١
أبو مَحْذُورة = أوس بن مِعير ٥٩
ابن مُحْرِز = أحمد بن محرز ١٠٩٦
المُحْرزي = الخطيم بن نويرة ١٠٠؟
محسن (الشريف) = محسن بن حسين ١٠٣٨
محسن الثاني (الشريف) =محسن بن حسين ١١١٥؟
محسن = عصمت بنت حسن ١٣٩٣
محفوظ = نجيب محفوظ ١٣٩٤
محمد (الأمير) = محمد بن أحمد ٧٠٩
محمد الخامس = محمد بن يوسف ١٣٨٠
محمد علي (الأمير) = محمد علي بن محمد ١٣٧٤
ابن محمود = محمد بن إبراهيم ١٣٣٢
المحمود = ضاري بن ظاهر ١٣٤٦
المَحْمودي = عبد الفتاح بن مصطفى بعد ١٣٢١
ابن مُحَيصن = محمد بن عبد الرحمٰن ١٢٣
المُحيوي = أيْدَمُر بن عبد الله ٦٧٤
مختار غازي = أحمد مختار ١٣٣٧
المَخْزُومي = المغيرة بن عبد الله ٥٠ ق هـ؟
المَخضُوب = عبد الله بن حسين ١٣١٧
ابن مُخَفِّض = حريث بن سلمة ٦٥؟
المَخْلَدي = الحسن بن أحمد ٣٨٩
المُخَلِّصي = قسطنطين بن جرجس ١٣٦٧
المخلِّع = جبرائيل بن يوسف ١٢٦٧
ابن مَخلوف = علي بن عبد الله ٥٢٢
مخلوف = محمد بن محمد ١٣٦٠
المُدَرَّع = محمد المدرع ١١٤٧
المَذْغَري = محمد الزكي ١٢٧٠؟
المَذْغَري = العربي بن محمد ١٣٠٩
المَذْغَري = عبد السلام بن عمر ١٣٥٠
المَدَني = أسعد بن حلمي ١١١٦
المُدَهْجِن = محمد بن علي ٨٩٥؟
مَدور = محمد رضا ١٣٩٣
المَذْبوح = عطية بن قيس ١٢١
ابن المُرَابط = محمد بن خلف ٤٨٥
المُرابي = أحمد بن موسى ١٠٣٤
المَرَاغي = عبد الوهاب بن عبد الرحمٰن ٧٦٤
المَرَاغي = محمد بن محمد بعد ١٣٥٥
المَرَاغي = عبد العزيز بن مصطفى ١٣٧٠

هيوارث = جيمس هيوارث ١٣٩٤
ابن وائل = أسعد بن وائل ٥١٥
ابن واجب = أحمد بن محمد ٦١٤
الوادعي (جد جاهلي) = مُغمِر بن الحارث
الوادعي (الإسماعيلي) = علي بن حنظلة ٦٣٦
الوادي = حكم بن ميمون ١٨٠؟
الواداري (الحنفي) = عبد الكريم الوداري ١٠٠٣
الواداري (الفرضي) = محمود بن عبد الله ١٠٦١؟
الواسطي (المتصوف) = محمد بن موسى ٣٣١
الواسطي (الشافعي) = أحمد بن إبراهيم ٧١١
الواسطي (الشافعي) = عبد الرحمٰن بن عبد المحسن ٧٤٤
الواسِعي = عبد الواسع بن يحيى ١٣٧٩
الواصلة = أم حكيم بنت يحيى ١٠٠؟
الواعِظ = إبراهيم أدهم ١٣٧٨
الوانجني = عبد الحفيظ بن محمد ١٢٦٦
الواني = محمد بن بسطام ١٠٩٦
الوَتَري = محمد بن محمد ٦٦٢
الوتري = هاشم الوتري ١٣٨١
ابن وثّاب = يحيى بن وثاب ١٠٣
ابن الوَجيه = عبد الله بن عبد المؤمن ٧٤١
ابن وَخْشِيَّة = أحمد بن علي بعد ٢٩١
الوَذغيري = محمد بن الحسن بعد ١٢٩٠
الوَديني = مصطفى بن عبد الله ١٢٧١
الوَرّاق (الحافظ) = عمر بن جعفر ٣٥٧
الوَرّاق (الشاعر) = محمد بن عبد العزيز ٧٥٧؟
الوَرتلاني = الفضيل الورتلاني ١٣٧٨
ابن وَرْدَان = علي بن وردان ٣٤٥
الوَرْداني = علي بن سالم ١٣٣٣
الوَرْزازي = أحمد بن محمد ١١٧٩
الوَرْزازي = محمد بن علي ١٢١٤
الورغي = محمد بن أحمد ١١٩٠
الوَرْكاني = محمد بن الحسن ٥١١
الوَرْياغي = عمر بن علي بعد ٧١٠
الوَزّاني = عبد الله بن الطيب بعد ١٣٢٠
ابن الوزير (المؤرخ) = أحمد بن عبد الله ٩٨٥

الوزير (الغساني) = قاسم بن محمد ١٠١٩
ابن الوزير = عثمان بن علي ١١٣٠
الوزير (الغساني) = أحمد بن عبد الوهاب ١١٤٦
ابن الوزير (اليَحْمَدي) = محمد بن محمد بعد ١١٧٠
وزير = عبد المسيح وزير ١٣٦٣
الوَصَابي = محمد بن عبد الرحمٰن ٧٨٦
ابن وصيف شاه = إبراهيم بن وصيف شاه ٥٩٦
ابن وضّاح = أحمد بن مسلمة ٥٣٠
ابن وَعْلة = عبد الرحمٰن بن أسميفع ٥٨؟
ابن أبي الوفاء = عبد الرحيم بن علي ٥٦٦
ابن أبي الوفاء = عبد الرحمٰن بن أحمد ٨١٤
الوَفائي = محمد بن إبراهيم ٩٣٧
الوَلْوالِجي = إسحاق بن أبي بكر ٧١٠
ابن ولي = إبراهيم بن ولي ٩٦٠؟
ابن ولي = خليل بن ولي ١١٠٨
ولي العهد (العبيدي) = عبد الرحيم بن إلياس ٤١١
الوَنائي = علي بن عبد البر ١٢١٢
ابن الوَنّان = أحمد بن محمد ١١٨٧
الوَنْشريسي = عبد الواحد بن أحمد ٩٥٥
وهبي = محمد توفيق ١٣٨٧
ابن يابس = عبد الله بن علي ١٣٨٩
ابن اليازجي = إسماعيل بن عبد الباقي ١١٢١
اليازِغي = محمد بن محمد بعد ١٢٦٩
الياسين = محمد رضا ١٣٧٠
ابن ياسين = راضي بن عبد الحسين ١٣٧٢
ياسين = يوسف بن محمد ١٣٨١
اليافعي = أبو بكر بن محمد ٥٥٢
اليَبْرُودي = الحسين بن محمد ١١٩٣
ابن يَبُورك = أحمد بن عبد الله ١١٣٦
ابن يحيى = محمد بن زكريا بعد ١٣٤٨
اليَزْدي (المسند) = محمد بن إبراهيم ٤٠٨
اليَزْدي (الحنفي) = المطهر بن الحسين بعد ٥٥٩
اليَزْدي (المهندس) = محمد باقر بعد ١٠٤٧
اليَزيدي = أحمد بن محمد ١٣٦٤
ابن اليَسَع = إسماعيل بن اليسع ١٦٧؟

اليَشْكُري = أبو جلدة بن عبيد الله ٨٣؟
أبو يعِزَّى = يلنور بن ميمون ٥٧٢
اليَعْقُوبي (الأديب الشاعر) = محمد بن علي ١٣٨٥
ابن يَعْمَر العَدْواني = يحيى بن يعمر ١٢٩
يعيش (الحاج) = يعيش المالقي ٥٦٠؟
ابن يَغْمَراسَن = يحيى بن يغمراسن ٦٦٠
اليَغْمُوري = يوسف بن أحمد ٦٧٣
اليَفْرَني = تميم بن زيري ٤٤٦
اليَفْرَني (الملك) = محمد بن تميم ٤٦٢
يَكَن = زهدي بن شريف ١٣٩٣
اليَلْداني = محمد بن موسى ٩٠٧
ابن اليَمَان = يحيى بن اليمان ١٨٩
اليَمْلاحي = أحمد بن محمد ١٣٥٨
اليمني = أحمد بن محمد ١١١٣
ابن يوسف = منصور بن يوسف بعد ٩١٣
ابن يونس (الشافعي) = عبد الرحيم بن محمد ٦٧١

التراجم الساقطة
والإحالات التي وضعها المؤلف ولم يترجم لأصحابها

الأَزْدي = ضُبيرة ٣٦
ابن أستاذ هرمز = الحسين بن أبي جعفر بعد ٤٠١
الإِسْكَنْدَري = أحمد بن محمود ٧٠٩
بُهْلْ = فرنْتس بُول
التُّسْتُوتي = أحمد بن عبد القادر ١١٢٧
حِمْيَر الأصغر = زُرْعة بن كعب
الخُوري = أنيس بن عيد ١٣٣٨
الرَّضِي السَّرَخْسي (إحالتان) = محمد بن محمد ٥٤٤
ابن زاغُو = أحمد بن عبد الرحمٰن ٨٤٥ (ولعله أحمد بن محمد ٨٤٥)
الزُّمُرُّدي = محمد بن عبد الرحمٰن ٦٧٦
ابن أبي زيد القيرواني (إحالتان) = عبد الله بن عبد الرحمٰن ٣٨٦
زين العابدين السِّجِلْماسي (إحالتان) = محمد بن إسماعيل ١١٥٤
السَّرَخْسي = محمد بن محمد ٥٤٤
شَطَا = بكري بن محمد ١٣١٠
ابن الصيقل الحنبلي = عبد اللطيف بن عبد المنعم ٦٧٢
ابن عبد المنعم = عبد اللطيف بن عبد المنعم ٦٧٢
عِزّ الدَّوْلَة = محمود بن صالح ٤٦٧
الفارِقي = الحسن بن أسد ٤٨٧
الفاسي = عبد الواحد بن محمد ١٢١٣
الفاسي = عبد الصمد التهامي ١٣٥٢
القَصْري = عبد الرحمٰن بن محمد ١٠٣٦
الكَدِك = عبد القادر بن خليل ١١٨٧
الكَزمي = محمد بن أحمد ٩٤٧
اللَّبْلي = أحمد بن يوسف ٦٩١
محشّي البيضاوي والأماسي = يوسف بن سنان الدين ١٠٩٠
المَدَني = محمد بن عبد الكريم ١١٨٩
ابن مزيد (ابن أبي الأزهر) = محمد بن مزيد ٣٢٥
المُظَفَّر (النجفي) = محمد بن عبد الله ٣٢٢ أو أن وفاته كتبت خطأ وصوابها ١٣٢٢؟
المغربي (المحدث) = محمد بن محمد ١٠٩٤
ابن ملكا = هبة الله بن علي ٥٤٧

التراجم المكررة

	الموضع الأول	الموضع الآخر
الإستراباذي	عبد الرحمٰن بن محمد ٤٠٥	عبد الله بن محمد ٤٠٥[1]
ابن البارزي	عبد الرحمٰن بن إبراهيم ٦٨٣	عبد الرحيم بن إبراهيم ٦٨٣
البلاغي	محمد جواد ١٣٥٢	جواد بن حسن ١٣٥٢
بُوجندار	محمد أبو جندار ١٣٤٥	محمد بن مصطفى بوجندار ١٣٤٥

قال المشرف ٦/ ٧٤: طلب المؤلف في المستدرك أن تنقل ترجمة محمد بوجندار إلى محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي. قلتُ: ذكرت الترجمة ضمن الرسمين والصواب في الاسم بوجندار لا (أبو جندار).

ابن بِيري	إبراهيم بن حسين ١٠٩٩	إبراهيم بن حسين ١٢٩٩
التاودي	محمد التاودي ١٢٠٩	محمد بن الطالب ١٢٠٩
الحِلّي وابن كمال الدين	جعفر بن أحمد ١٣١٥ (الحلي)	جعفر بن حمد ١٣١٥ (ابن كمال الدين)
ابن أبي الحَوَافِر	عثمان بن أحمد ٧٠١	عثمان بن هبة الله ٦٢٠؟
الخالِصي	محمد مهدي بن محمد حسين ١٣٤٤	مهدي بن حسين ١٣٤٣
الخير أبادي	محمد عبد الحق ١٣١٦	محمد فضل الحق ١٢٧٨
الدَّمَنْهوري	محمد الدمنهوري ١٢٨٨	محمد بن محمد ١٢٨٨
ابن رافع	محمد بن رافع ٧٧٤	محمد بن هجرس ٧٧٤
أبو زُبيد	حَرْملة بن المنذر ٦٢؟	المنذر بن حرملة

والمؤلف يذكر أنهما واحد

ابن زريق	محمد بن إبراهيم ٩٧٧	محمد بن علي ٩٧٧
ابن زياد	محمد بن إبراهيم ٢٤٥	محمد بن عبد الله ٢٤٥
زيد الجمهور	زيد الجمهور	كعب بن زيد الجمهور
السقاف	حسن بن سقاف ١٢١٦	عمر بن سقاف ١٢١٦
السمرقندي	محمد بن أحمد ٥٤٠	محمد بن أحمد ٥٧٥؟
الشبيبي	جواد بن محمد ١٣٦٣	محمد جواد ١٣٦٣
ابن الطبيب	عبد الرحمٰن بن علي ٦٢٧	الدخوار عبد الرحيم بن علي ٦٢٨[2]
الطرابلسي	كامل بن مصطفى ١٣١٥	محمد كامل بن مصطفى ١٣١٥

---

(١) الأستاذ مروان العطية في مجلة العرب ٢٥/ ١٣٢.

(٢) مداخل المؤلفين العرب ٤٨١ وفيه: في إحدى نسخ مخطوطات «فوات الوفيات» خطأ من الناسخ، حيث كتب «عبد الرحمٰن» بدلاً من «عبد الرحيم» فسرى هذا الخطأ لبعض من ترجموا لصاحبنا (الدخوار).

العِبري	عبد الله بن محمد **٧٤٣** (بفتح العين)	عبيد الله بن محمد **٧٤٣** (بضم العين)
المامَقاني	حسن بن عبد الله **١٣٢٣**	محمد حسن بن عبد الله **١٣٢٣**
ابن المُذْهِب والأهوازي	الحسن بن علي **٤٤٤** (ابن المذهب)	الحسين بن علي **٤٤٦** (الأهوازي)
المَرْجاني	شهاب الدين بن بهاء الدين **١٣٠٦**	هارون بن بهاء الدين **١٣٠٦**
ابن المُفضَّل	محمد بن إبراهيم **١٠٨٥**	محمد بن المفضل **١٠٨٥**
الهروي	عبد بن أحمد **٤٣٤**	عبد الله بن أحمد **٤٣٥**

الاختلاف بين الإحالة والترجمة

	الإحالة	الترجمة
آبي اللحم	عبد الله بن عبد الملك	عبد الله بن عبد ملك
الآمدي = الحسين بن سعد	٤٤٠	٤٤٤
أحمد بن أحمد ١٠٨٦	العجمي	ابن العجمي
الأخيلية = ليلى بنت عبدالله	٧٥	٨٠؟
أرسلان = مسعود بن أرسلان	٢٢٢	٢٢٣
الأَزمَنازي = غيث بن علي	٤٤٣	٥٠٩
الأستراباذي = محمد بن الحسن	٦٩٠	٦٨٦؟
وفي إحالة الرضي ٦٨٦؟		
الإسكافي = محمد بن عبد الله	٤٢٠	٢٤٠
الأُصابي = أحمد بن عبد الله	١١١٦	بعد ١١١٨
الِمكْويسْت = هرمان المكويست	١٣٢٤	١٣٢٢
الأماسي (شيخ الحرم) = يوسف بن سنان	١٠٠٠	٩٨٦
الأنصاري = محمد بن علي	٧٦٢	٦٦٢
الأهدل = يحيى بن عمر	١١٣٢	١١٤٧
أوحد الزمان = هبة الله بن علي	٥٤٧	٥٦٠؟
الباجزْبَقي = محمد بن عبد الرحيم	الباجَزْبقي	الباجُزْبقي
الباسل = حمد بن محمود	١٣٥٨	١٣٥٩
الباعوني = محمد بن يوسف	٩٢٦	٩١٦
ابن بَدْرون = عبد الملك بن عبد الله	٥٦٠	بعد ٦٠٨
البُروسوي = يعقوب بن علي	٩٣٠	٩٣١
البَزْدوي = محمد بن محمد	٤٩٦	٤٩٣
ابن بِشْر = عثمان بن عبد الله	١٢٨٨	١٢٩٠
البوسعيدي = سعيد بن أحمد	١٢١٩	١٢١٨
البطّاح = يوسف بن محمد	١٢٤٢	١٢٤٦
التّبريزي = محمد بن عبد الله	٧٣٧؟	٧٤١
ابن التُركماني = محمد بن عيسى	٨٣٨	٧٣٨
الثقفي = يوسف بن حمد	١٣٠	بعد ١٢٦
جاد المولى = محمد بن معدان	١٢٩٩	١٢٢٨
ابن جبارة = أحمد بن محمد ٧٢٨	ابن جُبارة	ابن جِبارة

ابن جبارة = علي بن إسماعيل ٦٣٢	ابن جُبارة	ابن جِبارة
الجباوي = محمد حسين	٦٣١	٦٢١
ابن الجزّار= أحمد بن إبراهيم	٣٥٠	٣٦٩
ابن أبي جهل = عكرمة بن عمرو	١٥	١٣
ابن جَهْوَر = محمد بن جهور	٤٦٤	٤٦٢
الجواد سياه بوش = محمد جواد	١٢٤٦ في الإحالتين	١٢٤٧
الجِبّاني = عبد الله بن محمد ٣٦٩	الأصفهاني	الأصبهاني
أبو الحجاج = يوسف بن محمد	٧٩٤	٧٩٦
الحِجاري = عبد الله بن إبراهيم	٥٨٤	٨٥٤
الحرّاني = حمّاد بن هبة الله	٥٩٧	٥٩٨
الحرشي = سعيد بن عمرو	١١٠	بعد ١١٢
ابن الحُسْباني = أحمد بن إسماعيل	٧١٥	٨١٥
الحُطَيْئة = جرول بن أوس	٣٠	٤٥؟
الحلوائي = يوسف بن الحسن	٨٠٢	٨٠٤
الحليمي = محمد بن أسعد ٥٦٧	ابن حكيم	ابن حليم
الحنفي = هوذة بن علي	١١	٨
الحنيفي = محمد بن سليمان	٢٩٧	٣٠٤
ابن حَوْقل = محمد بن حوقل	٣٨٠	بعد ٣٦٧
ابن خراسان = عبد العزيز بن عبد الحق	٥٥٠	٤٩٩
الخُشَني = محمد بن الحارث	٣٦١	٣٦٦؟
ابن خِيرَه = محمد بن إبراهيم	٥٧٠	٥٦٤
وفي إحالة (المواعيني) ٥٦٤		
الدّرّازي = يوسف بن أحمد	١١٨٧	١١٨٦
وفي إحالتي البحراني وابن عصفور	١١٨٦	
ابن دُنَيْنير = إبراهيم بن محمد	٦٥٠	٦٢٧
ذو البِجَادين	عبد الله بن نهم ٩	عبد الله بن عبد نهم
الرازي (أبو بكر) = محمد بن زكريا	٣١١	٣١٣
الراعي = محمد بن مصطفى ١١٩٥	الراعي	ابن الراعي
الرسولي (المظفر) = يوسف بن عبد الله	٨٤٥	بعد ٨٥٤
وفي إحالة (المظفر) بعد ٨٥٤		
الرُّهاوي = يزيد بن شجرة	٥٤	٥٨
الرُّهاوي= عبد القادر بن عبد الملك ٦١٢	عبد القادر بن عبد الملك	عبد القادر بن عبد الله
الرّؤاسي = محمد بن علي	١٩٠	١٨٧
ابن زاغو=	أحمد بن عبد الرحمٰن ٨٤٥	أحمد بن محمد ٨٤٥
الزّجّاجي = عبد الرحمٰن بن إسحاق	٣٣٩	٧٣٧
ابن أبي زرع = علي بن عبد الله	٧٢٦	٧٤١
ابن زيّان = يحيى بن زيان	٨٥٢	٨٥٣
زين العابدين ١٠٢٢	ابن المُنادي	ابن المُناوي

الساماني (المنصور) = نوح بن منصور	٣٨٩	٣٨٧
وفي إحالة (المنصور) ٣٨٧		
السُّبكي (التقي) = علي بن عبد الكافي	٧٨٦	٧٥٦
السُّبكي = مصطفى السبكي	١٢٥٩	١٢٧٦
سپيتا =	ڤِللم	ڤلهلم
ابن سراقة = محمد بن أحمد	٦٦٢	٦٢٢
ابن سمقة = محمد بن سعيد ٣٦٩	ابن سَمْقة	ابن سَمَّقة
ابن سُمَيع = محمود بن إبراهيم	٢٥٨	٢٥٩
السهروردي =	عبد القادر بن عبد الله	عبد القاهر بن عبد الله
الشَّاتاني = الحسن بن سعيد	٥٩٩	٥٧٩
شيطان الطاق = محمد بن علي	١٦٠؟	٦٠؟
الشِّيمي = محمد الشيمي	١٢٧٠	١٢٩٠؟
صاحب الطابع = يوسف بن خوجة	١٢٣٠	١٢٣١
الصَّرْخدي =	محمد بن عبد الله ٧٩٢	محمد بن سليمان ٧٩٢
الصِّقِلِّي = مصعب بن محمد	٥٠٩	٥٠٦
وكذلك في إحالة (أبو العرب)		
ابن الصيرفي = علي بن داود ٩٠	الصيرفي	ابن الصيرفي
الصُّنهاجي = عبد الله بن بلكين	٤٧٩	بعد ٤٨٣
الطالب ابن الحاج = محمد الطالب	١٢٧٤	١٢٧٣
الطباطبائي = علي بن محمد	١٢٠١	١٢٣١
ابن عبّاد (المعتضد) = عباد بن محمد	٤٦٤	٤٦١
وفي إحالة المعتضد ٤٦١		
العَبْدَري = محمد بن محمد	بعد ٦٨٨	٧٠٠؟
ابن عبد السلام = أحمد بن محمد	٩٣١	٩٢٧
ابن عبد المؤمن = سليمان بن عبد الله	٦٠٠	٦٠٤
ابن أبي عَبْدَة = حسان بن مالك	٣٢٠	قبل ٤٢٠
ابن عبدون = عبد المجيد بن عبد الله	اليابري (إحالة أخرى)	اليابرتي
العبدوادي = محمد بن عثمان	بعد ٧٦٢	بعد ٧٦٦ وكذلك في حالة (أبو زيّان)
ابن العريف = أحمد بن محمد	٥٣٦	٥٢٦
العُقَيلي = القحيف بن حُمير	١١٥	١٣٠؟
العُقَيلي = ظالم بن مَرْهوب أو موهوب	٣٦٣	٣٧٠؟
علي بن الحسن ٣٥٥	ابن علاّل	ابن علاّن
علي مصباح = علي بن أحمد	١١٢٥	١١٣٦
العمري (الخطيب) = ياسين بن خير الله	١٢١٠	بعد ١٢٣٢
وفي إحالة الخطيب بعد ١٢٣٢		
الغندجاني = الحسن بن أحمد	٤٢٨	٤٣٠
وفي إحالة الأسود ٤٣٠؟		

الفيومي = أحمد بن إدريس	١١٠١	١٠٦٩
ابن القاشاني (شارح الفصوص)	عبد الرزاق بن أبي الفضائل	عبد الرزاق بن أبي الغنائم
قاضي حران = عبد الوهاب بن أحمد ٤٧٦	ابن قاضي حران	قاضي حران
ابن قدامة	عبد الله بن أحمد	عبد الله بن محمد
القفطي = علي بن يوسف ٦٤٦	ابن القفطي	القفطي
القونوي (الرومي) = محمد بن محمد	٦٧٣	٦٧٢
وفي إحالة الرومي ٦٧٢		
الكندي = محمد بن يوسف	٣٥٠	بعد ٣٥٥
اللاري = محمد مصلح الدين	٩٧٩	٩٧٧
ابن لب = فرج بن قاسم	٧٨٣	٧٨٢
ابن اللَّبُّودي = أحمد بن خليل	٩٤٥	٨٩٦
اللَّحجي = مسلم بن محمد	٥٣٥	٥٤٥
المالقي = عبد الله بن محمد ٥٧٤	المالَقي	المالِقي
المحسن الصابىء	المحسن بن إبراهيم (أبو هلال)	المحسن بن إبراهيم (أبو علي)
محمد بن أحمد ٩٨٨	ماميه الرومي	ماميّا الرومي
محمد بن عبد القاهر ٧٧٠	ابن النشابي	ابن النشائي
محمد بن عبد الله ١١٠١	الخرشي	الخراشي
المرهبي = محمد بن الحسين ١١١٣	المَرْهبي	المُرْهبي
ابن مريم = محمد بن محمد	١٠١١	بعد ١٠١٤
المستعصمي = ياقوت بن عبد الله	٦٩٨	٦٨٩
أبو المطرف (الأديب) = أحمد بن عبد الله	٦٥٨	٦٥٦
المظفر الصنهاجي	باديس بن حيوس	باديس بن حبوس
المعسكري (أبوراس) = محمد بن أحمد	١٢٣٩	١٢٣٨
وفي إحالة (أبوراس) ١٢٣٨		
ابن مقبل = تميم بن أبي	٢٥	بعد ٣٧
ابن مناذر = محمد بن مناذر	١٦٩	١٩٨
منصور الكاتب = منصور الجوذري	٣٨٦	٣٩٠؟
المنوفي = أحمد بن محمد	٩٣١	٩٢٧
المَهْري = عبد الملك بن قطن	٢٥٦	٢٦٥
المهلا = حسين بن ناصر ١١١١	ابن المُهلاّ	المهلا
المؤمني (المأمون) = إدريس بن يعقوب	٦٣٠	٦٢٩
وفي إحالة مأمون الموحدين	٦٣٠	
الموصلي = عمر بن بدر	٦٣٢	٦٢٢
النسفي = عبد العزيز بن عثمان	٥٦٣	٥٣٣
نصر بن أحمد ٢٧٩	الساماني	ابن سامان
النظام النيسابوري = الحسن بن محمد	٧٢٨ في الإحالتين	بعد ٨٥٠

النميري (أبو حية) = الهيثم بن الربيع	١٦٠	١٨٣
ابن هُبَيرة = ظفر بن يحيى	٦٥٢	٥٦٢
ابن هشام (اللخمي) = محمد بن أحمد	٥٦٠	٥٧٧
الهُمَام العَبْدي = علي بن نصر	٥٦٩ في الإحالتين	٥٩٦
ابن هود (المتوكل)	٦٣٤ في الإحالتين	٦٣٥
ابن وزير = محمد بن سيدراي	٦٠٩	٦١٠
يحيى بن حكيم ٢٥٦	المقدمي	المقومي
يحيى بن محمد ٨٧٩	الدمياطي	الدماطي
اليكِّي = يحيى بن عبد الجليل	٦٥٠؟	٥٦٠؟

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
المجلد ٥٣ الجزء الثاني
ربيع الآخر ١٣٩٨هـ نيسان ١٩٧٨م

تحقيقات وتصحيحات لكتاب الأعلام للمرحوم الأستاذ خير الدين الزركلي

الأستاذ محمد أحمد دهمان

يزورني الأرق في بعض الليالي فآخذ بعض الكتب أرشف من معينها حتى يغلبني النوم؛ ومما كنت أنهل من فوائده وفرائده كتاب الأعلام للعلامة المحقق الأستاذ خير الدين الزركلي، هذا الكتاب الذي سد فراغاً كبيراً في اللغة العربية وأجمع الباحثون والعلماء على إطرائه وتقدير جهود مؤلفه.

في أثناء المطالعة فيه كان يقع نظري على ما يجعل في نفسي شكاً فيه فكنت أخط على هامش بعض صفحاته خطاً بالقلم الرصاص حتى لا يضيع موضع الشك لأرجع إلى تحقيقه في وقت آخر، وكان بعض ما أشك به أبقيه في حافظتي حين لا يكون لدي قلم قريب مني أشير به. وطال الأمد على ما كتبته على الهامش وفر مني بعض ما كان في الحافظة فرأيت من الأفضل أن أسجل هذه الملاحظات خوف فرارها وضياعها وشرعت بالكتابة في هذا الموضوع لأقدمها إلى المؤلف.

ولم أكد أشرع في العمل حتى فوجئت بوفاة المؤلف رحمه الله رحمة واسعة فوقفت عن العمل لمرض عرض لي. وقد تجمع لدي ما أقدمه الآن ليبقى كتاب الأعلام خالداً خالصاً من الشوائب، وقد قال مؤلفه في آخر مقدمة الطبعة الثانية ص ١٦: [٢٢]

«أما وقد مضيت فيما شرعت فيه، فما علي لتكون الخدمة خالصة للعلم إلاّ أن التمس ممن حذقوا التاريخ ومازوا لبابه من قشوره وكان لهم من الغيرة عليه ما يحفزهم إلى الأخذ بيده أن يتناولوا الكتاب، منعمين، مفضلين، بنقد خطأه، وعدل عوجه، وبيان ما يبدو لهم من مواطن ضعفه. وقديماً قال إبراهيم الصولي: «المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل فيه من منشئه». وهذا ما أقدمه:

ج ١/ ص ٢٥ [٣٢]:

● ذكر في ترجمة ابن الأجدابي أنه توفي نحو سنة ٦٥٠هـ.

ـ الصواب: في معجم المؤلفين أنه توفي قبل سنة ٦٠٠هـ وهو أقرب للصواب لأن ياقوت الحموي ترجمه في معجم البلدان (مادة أجدابية) ولم يذكر وفاته، وياقوت توفي سنة ٦٢٦.

ج ١/١٠٥ [١١٠]:

● جاء في ترجمة أحمد بن حِجّي الحافظ المؤرخ أنه ألف كتاباً في التاريخ ذكره تلميذه ابن شقدة، وقال: إنه ابتدأ بحوادث سنة (٧٦١) وختمه سنة وفاته [أي سنة ٨١٦] ثم أكمله ابن شقدة إلى سنة (٨٤٠).

ـ الصواب: هذا ما جاء في ترجمة أحمد بن حجي ولكن المؤلف ترجم ابن شقدة في ج ١٢٣/٤ وقال: إن وفاة ابن شقدة سنة ١١٦٠ فإذا أسقطنا من هذا العدد سنة وفاة أحمد بن حجي التي هي سنة ٨١٦ فإنه يبقى ٣٤٤ سنة، فهل عاش ابن شقدة أكثر من (٣٤٤) سنة حتى تتلمذ لابن حجي؟ مع أن المؤلف يقول عن ابن شقدة توفي عن ٩٠ سنة. ولذلك فإن تلمذة ابن شقدة لأحمد ابن حجي خطأ واضح يجب حذفها والمؤلف ذكر في ترجمة ابن شقدة أنه ألف «المنتخب» اختصر به شذرات الذهب لابن العماد، ولم يذكر أنه ذيل على تاريخ ابن حجي.

ج ١/١٧٤ [١٨٠]:

● ورد في ترجمة ابن زنبل اسم كتاب: سيرة السلطان سليم (خ).

ـ الصواب: هذا الكتاب طبع قبل ٨٠ عاماً طبعة حجرية وأعيد طبعه منذ بضع سنين وهذا الكتاب روائي لا علمي ألفه بعض المعتنين بالقصص وقد انخدع بعض المؤلفين المعاصرين فجعلوه من المصادر التي يرجع إليها، مع أنه كتاب روائي قصصي نسب إلى ابن زنبل كما نسبت قصة عنترة إلى الأصمعي.

أثبتنا هذه الملاحظة هنا كيلا ينخدع أحد بالنقل عنه ظناً منه أنه مصدر صحيح.

ج ١/٢٤١ [٢٥٦]:

● جاء في ترجمة نصر الدولة أنه ملك ٥١ سنة[1].

ـ والصواب: أنه ملك ٥٣ سنة. انظر تاريخ ميافارقين للأزرقي.

ج ١/٢٤٢ [٢٥٨]:

● جاء في ترجمة أحمد المكتبي: له كتب منها حاشية على شرح الخضري على شرح ابن عقيل.

ـ الصواب: من المعلوم أن للخضري حاشية على شرح ابن عقيل وليس له عليها شرح. وصواب العبارة

(١) نص عبارة المؤلف: واستمر في الملك ١٥ سنة.

أن تكون حاشية على حاشية الخضري، وهذا غريب ونادر وقلما يضع العلماء حاشية على حاشية.

في الجزء الثاني

ج ٢/١٨ [٤٨]:

● ورد في ترجمة الملك الظاهر برقوق أنه خلع سنة ٧٩١ وأعيد الصالح فخرج خلسة إلى الكرك فامتلكها وزحف على دمشق فدخلها فزحف عليه الصالح بجيش فظفر برقوق وعاد إلى مصر سلطاناً.

ـ الصواب هذا ما جاء في الأعلام، والحقيقة أنه ألقي القبض على الظاهر برقوق في القاهرة واعتقل ثم أرسل إلى الكرك فسجن بها ثم ظهر له أنصار في الكرك ساعدوا على نجاته من السجن والاعتقال، وقدم مدينة دمشق بجيش صغير فدخلها وقد فتحت له أبوابها ولكن بعض جنوده اعتدوا على بعض الباعة فقام إليهم العوام بالحجارة والمقاليع فطردوهم من دمشق إلى خيمة السلطان برقوق ونهبوا خيامهم فأخفق السلطان بهذا العمل وفشلت سياسته وانسحب إلى مرج الصُفَّر (شقْحَب) وهناك التقى بالجيش المصري الذي حضر للقضاء على حركته فانتصر عليه.

انظر النجوم الزاهرة، وولاة دمشق في عهد المماليك لمحمد أحمد دهمان.

ج ٢/٣٥ [٦١]:

● جاء في ترجمة ابن قاضي شُهبة أن له من المؤلفات: مدارس دمشق وحماماتها، وقد جاء في أسفل الصفحة في تعداد مصادر هذا البحث مجلة المجمع العلمي (٢٢/ ٢٣٢) فرجعت إليها وإذا فيها مقال لمحمد أحمد دهمان كاتب هذه التصحيحات الذي أثبت في مقاله أن مؤلف هذه الرسالة هو الحسن بن أحمد بن زفر الأربلي وهو الذي حقق هذه الرسالة ونشرها في مجلة المجمع ثم نشرها مستقلة وقد ترجمه مؤلف الأعلام في ج ٢ ص ١٩٥ وقال عنه: له كتاب مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها (ط).

ج ٢/٨٤ [١٠٠]:

● الشريف ثُقبة بضم الثاء.

ـ الصواب: ثَقبة بالفتح انظر: المنهل الصافي ١/٢٤٣ والضوء اللامع ١/٢٦٦.

ج ٢/٩٥ [١٠٧]:

● جاء في ترجمة الأشرف جان بلاط ما يلي:

● جان بلاط بن يشبك الأشرفي أبو النصر، من ملوك الشراكسة المماليك بمصر والشام، اشتراه الأمير يشبك بن مهدي الشركسي.

ـ الصواب: جان بلاط بن يشبك، ويشبك بن مهدي اسمان من أسماء المماليك الشراكسة، والمملوك عادة يكون مجهول الأب ولذلك يقال فلان بن عبد الله لكل مملوك مجهول الأب. وفي العهد المملوكي لما كثر المماليك في مصر والشام وصاروا بالألوف صاروا ينسبون إلى من لهم علاقة كبرى بهم وخصوصاً أسيادهم الذين دخلوا تحت رقهم فيقال: جان بلاط من يشبك الأشرفي، يعني جان بلاط من

مماليك يشبك الأشرفي؛ وكذلك يشبك من مهدي ولا يقال يشبك بن مهدي لأنه ليس أباً له وإنما هو من مماليكه. وهذه ناحية هامة قلَّ من انتبه إليها ممن ينتسب إلى التاريخ.

ج ٢/١٠٩ [١١٨]:

● جاء في ترجمة جرم بن ربان بن حلوان، من بني الحافي.

ـ تكررت في الكتب العربية القديمة وفي كتاب الأعلام كلمة الحافي فتارة تكتب الحافي بالياء وتارة تحذف منها الياء فتكتب: الحاف. انظر ج ٢/٣٧٢ من الأعلام. وبما أن كتاب الأعلام كتاب عصري فيجب أن توحد فيه هذه الكتابة فتكتب حيثما وردت بالياء أو بحذفها. والأولى الحذف. انظر باب الوقف في آخر شرح قطر الندى لابن هشام.

ج ٢/١٤٩ [١٤٩]:

● حبيش بن محمد الكتاني المغربي. ورد لفظ الكتاني مرتين.

ـ الصواب: الكُتامي بالميم قبل الياء وهو حبيش بن محمد بن صمصامة الكتامي نسبة إلى قبيلة كتامة من البربر. انظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٣/٤١٨، وأمراء دمشق في الإسلام للصلاح الصفدي وفيه: «حبيش بن محمد بن الصمصامة القائد ابن أخت أبي محمود الكتامي المغربي» وتاريخ أبي يعلى حمزة ابن القلانسي ٩ و١٠، والكامل لابن الأثير ٨/٦٤٢ و٩/٧ و١٢٠ و١٢١.

ج ٢/١٧٥ [١٦٨]:

● ورد في ترجمة الحجاج الثقفي أنه انصرف إلى بغداد في ٨ أو ٩ رجال الخ...

ـ الذي يلفت النظر أن بغداد لم تكن بنيت حينئذ.

ج ٢/٢٠١ [١٩٣]:

● قبل هذه الصفحة صفحة مصورة رقم الصورة ٣٤١ فيها خط ملك النحاة وأسفل هذه الصفحة ما يلي: لمحمد بن أبي القاسم النفوسي.

والذي بخط ملك النحاة رقم اللوحة ٣٤١ النفلوسي (السطر الرابع) والذي في معجم ياقوت (النفوسي) وهي جبال في المغرب بعد إفريقيا عالية.

ـ وملاحظتنا هنا أن الموجود بخط ملك النحاة (النفلوسي) لا (النفوسي).

ج ٢/٢١٢ [١٩٦]:

● ورد فيها: ابن حُصيْنة ضبطها المؤلف بضم الحاء بالشكل.

ـ الصواب: صححها الأستاذ الميمني بأنها بفتح الحاء وأن صوابها حصينة كجميلة[1]. انظر مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٣٥ ص ٦٩٧.

---

(١) وصححت في طبعة دار العلم للملايين

ج ٢/٢٤٥ [٢٢٩]:

● جاء في ترجمة حسني الزعيم ما يلي: وسار الركب إلى قلعة المزة التي تبعد حوالي عشرة كيلو مترات عن دمشق.

ـ صوابها خمسة كيلو مترات.

ج ٢/٣١٠ [٢٢٨]:

● في ترجمة حمزة بن علي. فاضطر حمزة إلى الرحيل ولحق به بعض أتباعه إلى بلاد الشام واستقر أكثرهم في المقاطعة التي سميت بعد ذاك جبل الدروز في سورية، وقال في تعليقات ص ١١٣ قريباً من ذلك.

ـ الصواب: أن الدروز كان استقرارهم أولاً في لبنان كجبال كسروان ولم يتديروا في حوران إلاّ من عهد غير بعيد، ففي سنة ١١٢١هـ = ١٧١٠م عظم أمر اليمنية في لبنان فجاروا على القيسية وآذوهم ولم يبقوا لهم حرمة فأنفذ الأمير حيدر الشهابي إلى القيسية أن يتجمعوا في رأس المتن ثم انتقلوا إلى عين دارة. واستعان اليمنيون بوالي صيدا بشير باشا ووالي دمشق نصوح باشا واتفقوا معهما على الإيقاع بالقيسية، ولكن القيسية باغتوا اليمنيين بقيادة الأمير حيدر في عين دارة واعملوا فيهم السيف وأبادوا أمراء آل علم الدين رؤساء اليمنيين، فنزح اليمنيون على أثرها إلى جبل بني هلال في حوران المسمى الآن بجبل الدروز أو جبل العرب بعد أن خربت ديارهم وأبيدت أمراؤهم وكان هذا الجبل يكاد يكون خالياً فسكنوه وتديروه إلى الآن وطردوا سكانه الأصليين الضعفاء وتعرف هذه الحادثة بوقعة عين دارة وكانت سنة ١١٢٢هـ = ١٧١١م يراجع في تفصيل ما ذكر في خطط الشام ٢/٢٨٨ الطبعة الأولى.

ج ٣/١٣٣ [٨٤]:

● جاء في ترجمة سعد الدين الجباوي بأنه توفي سنة ٦٢١.

ـ الصواب أن أسرة سعد الدين الجباوي أصبحت أسرة صوفية شهيرة في دمشق منذ القرن العاشر الهجري، وحسب ما ورد في الكواكب السائرة ج ١/١٧٥ أن وفاة حسن بن محمد بن سعد الدين الجباوي كانت سنة عشر وتسعمائة ولذلك يظن بأن جده سعد الدين كان قبل سبعين سنة تقريباً لا كما ورد في الأعلام. ولم يترجم صاحب الكواكب السائرة لسعد الدين هذا ترجمة مستقلة بل ذكره في ج ١/ ١٧٥ مع ترجمة حفيده حسن بن محمد بن سعد الدين ولم يذكر سنة وفاته. ولم يذكر مؤلف الأعلام مصادره في هذا البحث. وجاء في ترجمة المذكور ص ١٣٤ من الأعلام أنه من أهل جبا من قرى دمشق. والصحيح أن جبا من قرى حوران.

في الجزء الثالث

ج ٣/١٦٤ [١٠٨]:

● جاء في ترجمة سلطان بن أحمد المزاحي: له مؤلف في القراءات الأربع الزائدة على العشرة، لعله رسالة التجويد.

ـ الصواب: ينبغي حذف كلمة «لعله» ووضع واو مكانها لأن علم التجويد غير علم القراءات وإن كان

بينهما ملابسة كعلمي النحو والصرف، وكتابٌ يبحث في القراءات الأربع الزائدة على العشر لا يكون رسالة.

ج ٣/٢٥٠ [١٧٢]:

● ذكر قرية يلدة، وقد أثبتها ياقوت يلدا بالألف في مادة «يلدان».

في الجزء الرابع

ج ٤/٥٤ [ج ٣/٢٨٢]:

● عبد الحق بن محيو بن أبي بكر بن حمامة، وفاته ٦١٤هـ ١٢١٧م.

ـ الصواب: في معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي للمستشرق زانباور أن وفاته سنة ٥٩٢ هـ كما ورد في صفحة ١٢٢، وفي كتاب الدول الإسلامية تأليف ستانلي لين بول أن وفاته سنة ٥٩١هـ كما في الصفحة ١٠٧ من الجزء الأول.

ج ٤/٧٠ [ج ٣/٢٩٩]:

● جاء في ترجمة أبي شامة عبد الرحمن بن إسماعيل أن له كتابين في تاريخ دمشق أحدهما كبير في خمسة عشر جزءاً والثاني في خمسة أجزاء.

ـ الصواب: أنه اختصر تاريخ دمشق لابن عساكر اختصارين أحدهما كبير والاختصار الآخر صغير وقد ذكر أحدهما قبل ثلاثة أسطر.

وذكر أن له كتاب أبرز المعاني ـ خ.

والصواب إبراز المعاني كما في كشف الظنون وقد طبع هذا الشرح.

ج ٤/٩٤ [ج ٣/٣٢٠]:

● جاء في ترجمة الأوزاعي ما يلي: كتاب محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمرو الأوزاعي. نشره الأمير شكيب أرسلان ولم يعرف مؤلفه ولعله لصالح بن يحيى.

ـ والصواب أن هذا الكتاب تأليف: أحمد بن محمد ...بن زيد الموصلي الدمشقي كما حققت ذلك في مقالة نشرتها في مجلة المجمع العلمي ج ٢٢ ص ١٨٧. (وعند الأستاذ الشاويش نسخة عليها خط المؤلف ابن زيد).

ج ٤/١١٩ [ج ٣/٣٤٤]:

● جاء في ترجمة عبد الرحيم الأسنوي: من كتبه «المبهمات على الروضة».

ـ الصواب: «المهمات على الروضة»، ويوجد كتاب آخر للعراقي اسمه مهمات المهمات ولابن الوكيل كتاب مختصر المهمات. انظر كشف الظنون ١/٩٣٠.

ج ٤/١٢٤ [ج ٣/٣٤٩]:

● جاء في ترجمة ابن الفُوطي ج ٤/١٢٤ ما يلي: له (مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب ـ

خ) المجلد الرابع منه وهو كبير جداً قيل في خمسين مجلداً.

ـ الصواب: لقد طبع هذا المجلد في أربعة مجلدات، طبعته وزارة الثقافة والإرشاد في دمشق، وأمامنا الآن القسم الثالث من الجزء الرابع طبع سنة ١٩٦٥ والقسم الرابع من الجزء الرابع طبع سنة ١٩٦٧.

ج ٤/ ١٦٢ [٣٧]:

● وجاء في ترجمة عبد القادر بدران أنه ولي إفتاء الحنابلة.

ـ والصحيح: أنه لم يتول هذا الإفتاء وكان المفتي في عصره الشيخ مصطفى الشطي كما في مختصر طبقات الحنابلة للشيخ جميل الشطي ص ١٧٦ و١٧٧ الطبعة الأولى سنة ١٣٣٩ هـ مطبعة الترقي.

ج ٤/ ١٦٣ [٣٧]:

● وجاء في ترجمة عبد القادر بدران المذكور أن من مؤلفاته: الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية خ تاريخ. ومنادمة الأطلال ومسامرة الخيال خ. في معاهد الشام الدينية القديمة طبع منه كراسان.

ـ والحقيقة أن كلا الاسمين لمسمى واحد، وكنت اتفقت معه رحمة الله على نشر منادمة الأطلال فغير اسمه وسماه الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية وعملت له «كليشة» للطبع ففاجأه الفالج ولم نتمكن من طبع شيء منه ولكن هذا الكتاب طبعه في سنة ١٣٧٥هـ الشيخ علي آل ثاني حاكم قطر سابقاً وجعله وقفاً لله تعالى. (بتحقيق الشيخ زهير الشاويش، وتقديم الشيخ بهجة البيطار).

ج ٤/ ١٦٨ [٤٣]:

● جاء في ترجمة عبد القادر بن محمد النعيمي أن من كتبه الدارس في تاريخ المدارس ـ ط ـ مجلدان.

ـ الصواب: أن كتاب النعيمي اسمه: تنبيه الطالب وإرشاد الدارس، كما أثبت المؤلف ذلك في أول كتابه ص ٥ وليس لأحد أن يسميه بالدارس، أما كتاب الدارس فهو تأليف شهاب الدين بن حجي كما ورد في تنبيه الطالب (الدارس). طبع المجمع العلمي ص ١٤٣.

في الجزء الخامس

ج ٥/ ١٧٩ [٢٦]:

● جاء في ترجمة علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي المدلجي.

ـ الصواب: «المذحجي» نبه على ذلك الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٤٥ ص ٣٨٣ مستنداً في ذلك إلى جمهرة أنساب العرب.

ج ٥/ ٣٧٠ [١٦٣]:

● جاء في ترجمة فوزي المعلوف أنه ابن إسكندر عيسى المعلوف.

ـ وهذا سبق قلم والصواب: هو ابن عيسى إسكندر المعلوف، أحد قدامى أعضاء مجمع اللغة العربية

بدمشق[١].

ج ١٧/٦ [ج ١٨٢/٥]:

● جاء في ترجمة علم الدين البرزالي أنه تولى مشيخة النورية ومشيخة دار الحديث بدمشق.

ـ الصواب: تولى مشيخة دار الحديث النورية بدمشق.

ج ٢٤/٦ [ج ١٨٧/٥]:

● جاء في ترجمة الظاهر قانصوه: قانصوه بن قانصوه الأشرفي.

ـ الصواب: قانصوه من قانصوه الأشرفي، كما مر معنا سابقاً في ص ٣٧٩.

ج ١٠٠/٦ [ج ٢٣٨/٥]:

● جاء في ترجمة المنصور لاشين: لاشين (المنصور) حسام الدين بن عبد الله المنصوري من ملوك المماليك البحرية بمصر والشام وهو الحادي عشر من ملوك الترك ويسمى (الروك الحسامي).

ـ الصواب: هذه العبارة توهم بأن لاشين المنصوري يسمى أيضاً الروك، والحقيقة أن الروك عملية إدارية وهي أن تمسح الأراضي وتقسم الضريبة عليها بحسب مساحة كل أرض منها وكان الناس قديماً يبتهجون بهذه الطريقة لإنصافها وعدالتها. ومن كلام العامة في دمشق حتى اليوم: الحمل على الروك خفيف. وقوله لاشين (المنصور) صوابها (المنصوري) لأنه كان مملوكاً للملك المنصور قلاوون لا أنه هو المنصور.

ج ١٠١/٦ [ج ٢٣٨/٥]:

● أسفل الصفحة التعليقة رقم ١: وانظر معظم قبائل العرب.

ـ خطأ مطبعي والصواب معجم قبائل العرب[٢].

ج ٢١٤/٦ [ج ٣٢١/٥]:

● جاء في ترجمة ابن جبير في تعداد كتبه: «وجد الجوانح في تأبين القرن الصالح» مجموع ما رثى به زوجته أم المجد.

ـ الصواب: في تأبين القرين الصالح.

ج ٢١٧/٦ [ج ٣٢١/٥]:

● ترجمة محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الحنبلي أبو عبد الله معروف بشعلة المتوفى [٥٥٦هـ][٣]

---

(١)(٢) صحح ذلك في طبعة دار العلم للملايين

(٣) الصحيح ٦٥٦ ولعله من أخطاء الطباعة.

ويقال له ابن الموقع، فاضل له علم بالقراءات وغيرها، كان أبوه موقعاً عند (خير بك) كافل حلب وهاجر محمد إلى القاهرة بعد زوال الدولة الجركسية وتوفي بالموصل من كتبه (الشمعة المضية لنشر القراءات السبعة المرضية) منظومة رائية في نحو نصف الشاطبية، وشرح تصحيح المنهاج لابن قاضي عجلون، والتلويح بمعاني أسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح، والفتح لمغلق حزب الفتح وهو شرح لحزب أستاذه أبي الحسن البكري، وكنز المعاني في شرح حرز الأماني - خ - وشرح للشاطبية في القراءات و(العنقود - خ) قصيدة في النحو.

- الصواب: هذا ما جاء في كتاب الأعلام ولكن هذه الترجمة فيها كثير من الأغلاط والاختباط فقد جمع لشخصين مختلفين في الزمن والعصر وجعلهما ترجمة واحدة ونسب إليها مؤلفات ليست للمترجم ونحن نترجم كل واحد على حدة ليتضح الفرق بينهما وتظهر على الصحة أسماء كتب كل منهما وليتلخص من هاتين الترجمتين ما يتناسب مع أسلوب الأعلام.

ترجمة شعلة الموصلي الحنبلي.

من شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٨١ سنة ٦٥٦:

وفيها: الإمام شعلة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي المقرىء العلامة شارح الشاطبية، قرأ القرآن على أبي الحسن علي بن عبد العزيز الأربلي وغيره وتفقه وقرأ العربية وبرع في الأدب والقراءات وصنف تصانيف كثيرة ونظم الشعر الحسن قال الذهبي: كان شاباً فاضلاً ومقرئاً محققاً ذا ذكاء مفرط وفهم ثاقب ومعرفة تامة بالعربية واللغة وشعره في غاية الجودة، نظم في الفقه وفي التاريخ وغيره ونظم كتاب الشمعة في القراءات السبعة وكان مع فرط ذكائه صالحاً زاهداً متواضعاً كان شيخنا التقي المقصاتي يصف شمائله وفضائله ويثني عليه وكان قد حضر بحوثه. وقال ابن رجب له تصانيف كثيرة أكثرها في القراءات منها شرح الشاطبية وكتاب الناسخ والمنسوخ، وكلامه فيه يدل على تحقيقه وعلمه وله كتاب فضائل الأئمة الأربعة - قال الذهبي: توفي بالموصل وله ثلاث وثلاثون سنة رحمه الله. انتهى كلام صاحب الشذرات.

وإليك ترجمة ابن الموقع الذي اختلطت ترجمته ومؤلفاته بترجمة شعلة الموصلي لتظهر صحة نسبة مؤلفاته وترجمته منقولة من در الحبب ج ٢ ص ١٦١.

محمد بن أبي الوفاء

الشيخ كمال الدين المصري الأصل، الحلبي المولد، الشافعي الصوفي المقرىء المعروف بابن الموقع، لأن أباه، وكان أسامياً، كان موقعاً عند (خير بك) كافل حلب، ولما انهدمت الدولة الجركسية هاجر الشيخ كمال الدين إلى القاهرة وجدَّ في طلب العلم النقلي والعقلي حتى وجد فأخذه رواية ودراية عن جماعة، منهم من علماء الطريق صاحب الكرامات أبو السعود الجارحي، وأزهد أهل زمانه سيدي محمد بن عراق الدمشقي ثم المكي، وصاحب الحال ابن مرزوق اليمني.

ومنهم: القاضي زكريا الأنصاري، والشرف عبد الحق السنباطي والسيد الشريف كمال الدين محمد [ابن حمزة الحسيني الدمشقي، والشيخ كمال الدين الطويل والمسند المقرىء أمين الدين محمد] بن أحمد إمام وخطيب جامع الفخري بالقاهرة، والدلجي، والصاني، وأبو الحسن البكري.

وألف كتباً منها: (شرح تصحيح المنهاج لابن قاضي عجلون) وقد شهد له أبناء عصره في مذهبه بأنه عالي الذروة في التحقيق، ومنها: (الشمعة المضية بنشر قراءات السبعة المرضية) و(التلويح بمعاني أسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح) و(الفتح لمغلق حزب الفتح) وهو شرح وضعه على حزب أستاذه أبي الحسن البكري، وله رسالة سماها (الهام الفتاح بحكمة إنزال الأرواح من عالمها العلوي وبثها في الأشباح) وله (الحكم اللدنية والمنازلات الصديقية الصدقية).

ج ٦/٢٦٠ [٣٥]:

● قال نقلاً عن كتاب «حل الرموز في عقائد الدروز» إن الحاكم أرسل محمد بن إسماعيل إلى بلاد الشام لنشر دعوته، فنزل بوادي التيم بالقرب من جبل الشيخ وقتل في وقعة مع التتر سنة ٤١١هـ.

ـ الصواب: الحقيقة أن التتر لم يكن لهم وجود في بلاد الشام قبل سنة ٦٥٨هـ وفي كتاب «ذيل تاريخ دمشق» للقلانسي سنة ٥٢٢هـ أن بهرام الباطني حدثته نفسه بقتل برق بن جندل ص ٢٢١ أحد مقدمي وادي التيم بغير سبب بل حباً بسفك دمه فخدعه إلى أن حصل في يده فاعتقله وقتله صبراً ولكن أهل وادي التيم ثأروا لمقدمهم جندل وأوقعوا ببهرام الإسماعيلي في التاريخ المذكور وفلوا جيشه. ويظهر أن في الأمر اختلاطاً وعدم تمييز بين الدروز وبين الإسماعيلية.

ج ٦/٢٧٥ [٥١]:

● جاء في ترجمة محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن بلبان «أن له كتاباً اسمه اخصر المختصرات ـ خ»[١].

ـ الصواب: أن هذا الكتاب طبعه في دمشق وعلق عليه الأستاذ المرحوم الشيخ عبد القادر بدران سنة (١٣٣٩هـ).

ج ٦/٢٧٣ [٦٨]:

● ورد في ترجمة ابن جابر التباني[٢] اسم بطليموس العالم اليوناني الشهير وكتابته بهذه الصورة مما عمَّ الخطأ بها من أكثر الكتاب والأدباء المعاصرين.

ـ الصواب: كتابتها بتقديم الميم على الياء وقد راجعت عدداً من الكتب العربية المطبوعة قبل ستين عاماً كعيون الأنباء لابن أبي أصيبعة وكتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء لابن القفطي فلم أجدها إلا بتقديم الميم على الياء. وإن الأستاذ نلينو العالم الإيطالي الشهير كرر هذا الاسم كثيراً في محاضراته في علم الفلك ولم يثبته إلا كما صححناه. وقال الأستاذ محمد كرد علي في تعليقه على أخبار حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي ص ٥٣ نقلاً عن تحقيق نلينو عن المعجم الفلكي قال: الميم في «بطلميوس» قبل الياء.

---

(١) أشير إلى أنه مطبوع في طبعة دار العلم.

(٢) الصحيح البتاني ولعله من أخطاء الطباعة.

ج ٦/٣٣٥ [١٠٣]:

● وجاء في ترجمة عين الملك[1] أنه ولي نيابات المحاكم في الصالحية والميدان وجبة عسال (من أحياء دمشق).

ـ والصواب: أنها ليست من أحياء دمشق وإنما هي قرية نائية في جبل قلمون تبعد عن دمشق (٧٠) كم ويسمونها أيضاً جبة العسال، ورد ذكرها كثيراً في كتب التاريخ بأنها كانت مركز قضاء؛ أي كان فيها قاضٍ يحكم بين الناس ويجري العقود من بيع وشراء وزواج وأمثال ذلك.

أما الجبة التي في دمشق فهي تسمية جديدة منذ عشرين سنة فقط وأصلها أن رجلاً من الجبة يملك بستاناً قرب مسجد الشيخ محيي الدين ابن عربي فسمى الناس هذا البستان بستان الجبة ثم قسم أقساماً وجعل دوراً فصار الناس يسمون تلك الجهة بالجبة.

ج ٦/٣٤٥ [١١٢]:

● جاء في ترجمة محمد الخالدي[2]: ونصب شيخاً للمولوية.

ـ الصواب: أنه لم ينصب شيخاً للمولوية وإنما زاحمهم على هذه المشيخة لأمور مادية (وكان شديد الفقر) وانضم إليه جماعة من المولوية رأسوه عليهم ثم ضايقه المولويون الذين زاحمهم وخطفوا كلاهه عن رأسه وهو ماش في الطريق وألزموه تركها.

ج ٦/٣٥٨ [١٢٣]:

● جاء في ترجمة محمد راغب باشا بأنه عين والياً في الشام وأميراً للحج.

ـ الصواب: أنه لم تتم هاتان الوظيفتان فقد استدعي وهو في الطريق إلى الآستانة قبل وصوله إلى الشام وعين صدراً أعظم في الآستانة (قاموس الأعلام لشمس الدين سامي، وأعلام النبلاء للطباخ ٣/ ٣٣٢).

ج ٦/٣٦١ [١٢٦]:

● جاء في ترجمة محمد رشيد رضا أنه زار بلاد الشام واعترضه في دمشق وهو يخطب على منبر الجامع الأموي أحد أعداء الإصلاح فكانت فتنة.

ـ الصواب: أنه لم يكن يخطب على منبر دمشق وإنما كان يتكلم في الإصلاح على كرسي ككرسي الوعاظ، ومثل هذه التهمة نسبت إلى الإمام أحمد ابن تيمية بأنه كان يخطب على المنبر والحقيقة أنه كان يتكلم في مسائل دينية على كرسي ككرسي الوعاظ الذي يكون عادة في المساجد.

---

(١) في الأعلام: ابن عين الملك

(٢) في الأعلام: الخالد.

في الجزء السابع

ج ٧/١٩٥ [ج ٦/٣٠٢]:

● جاء في ترجمة محمد علي حشيشو أنه ذهب إلى القصير على مقربة من حماة فتوفي فيها.

ـ والصحيح أن تكون على مقربة من حمص لأن القصير على مقربة منها من جهة دمشق. وسألت بعض العارفين من أهل حماة هل يوجد قربها مكان يدعى بالقصير؟ فأجابوا بالنفي.

ج ٧/٧٥ [ج ٦/٣٠٢]:

● جاء في ترجمة محمد بن علي الحكيم أنه أنشأ المدرسة الريحانية بدمشق.

ـ والصواب: أن الذي أنشأها هو الشيخ عبد الجليل الدرا وَوَضَعَ لها مديراً فخرياً الشيخ الطيب، أما محمد بن علي الحكيم فكان معلماً في هذه المدرسة.

ج ٧/٢٤٣ [ج ٧/٢٠]:

● جاء في ترجمة الفارابي: لا يحفل بأمر مسكن أو مكسب.

ـ والصواب: لا يحفل بأمر مسكن أو ملبس.

في الجزء الثامن

ج ٨/٤٣ [ج ٧/١٦٨]:

● جاء في ترجمة كشاجم ما يلي:... ومن أجل كتابه الأخير.

ـ والصواب: ومن أجلّ كتبه كتابه الأخير. وهذا خطأ مطبعي.

ج ٨/٣٨ [ج ٧/١٦٣]:

● وجاء في ترجمة محمود بن أحمد العيني ما يلي:

وولي في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجون.

ـ والصواب: ونظر الأوقاف ولعلّ المؤلف نقل عمن قرأ في ترجمته و«نظر الأحباس» والمراد بها الأوقاف فظن أنها السجون.

ج ٨/١٦١ [ج ٧/٢٦٩]:

● وقبلها بصفحتين أعلى رسم فوق رسم معروف الرصافي:

الـلـهـم الـعـن بـنـي عـبـيـد أعـداءك وأعـداء بـيـتـك

ـ والصواب: وأعداء نبيك ولا معنى لبيتك هنا. ورقم هذا الرسم (١٣٩٣).

ج ٩/١٨٥ [ج ٨/١٤٩]:

● جاء في ترجمة يحيى بن شرف النووي أن من تآليفه كتاب منار الهدى في الوقف والابتدا ـ تجويد ـ (مطبوع).

ـ والصحيح أن كتاب منار الهدى هو من تصانيف أحمد بن محمد الأشموني كما في معجم المؤلفين لكحالة ٢/١٢١.

ج ٩/٣١١ [ج ٨/٢٣٥]:

● وجاء في ترجمة يوسف بن طاهر الخُوَيِّي نقلاً عن الأنساب للسمعاني: «وظني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ أو قبلها بيسير».

ـ الصواب: الغُزّ لأنه لم يكن في طوس عرب حتى يعملوا فتنة؛ والغُزّ نوع من الترك خرجوا في هذا العصر فخربوا البلاد وقتلوا العباد وفعلوا نحواً مما فعله التتار. قال ياقوت في معجم البلدان في مادة نيسابور: «أصابها الغُزّ في سنة ٥٤٨ بمصيبة عظيمة حيث أسروا الملك سنجر وملكوا أكثر خراسان وقدموا نيسابور وقتلوا كل من وجدوه واسْتَصْفَوْا أموالهم حتى لم يبق فيها من يُعرَف وخربوها وأحرقوها» اهـ.

ـ يقول صاحب التصحيحات:

إنهم دخلوا إلى بلاد عديدة من إيران ووصلوا إلى الجزيرة وكادوا يدخلون الشام لولا أن تجمعت ملوك الشام وردوهم على أعقابهم وقد قتل في فتنتهم عدد كثير من العلماء وكانوا تبشيراً وإرهاصاً بظهور التتار.

ج ٩/١٠٦ [ج ٨/٩٩]:

● وجاء في ترجمة هنري سوفير أنه عين قنصلاً في بيروت، له كتابات عن الشرق منها طرفة في خطط الشام ووصف أبنيتها.

ـ والصواب: أنه ترجم كتاب مختصر تنبيه الطالب للعلموي وأضاف إليه منتخبات من كتاب عيون التواريخ لابن شاكر الكتبي.

وهنا ينتهي ما تهيأ لنا من التصحيحات راجياً من ذوي الفضل التعليق عليها فيما التوى به القلم، والله ولي المتقين.

دمشق

محمد أحمد دهمان

مقالة الأكوع في تصحيح الأعلام

نشر العلامة الشيخ إسماعيل بن علي الأكوع مقالة في مجلة العرب السنة الثامنة محرم وصفر ١٣٩٤هـ = شباط وآذار ١٩٧٤م ص ٥٦٢ ـ ٥٦٩ في تصحيح كتاب الأعلام. وقد رأيت بعض هذه التصحيحات قد أدخلت في طبعة دار العلم للملايين، وبعضها لم يدخل. ولا أدري أذلك من فعل المؤلف أم المشرف؟، فسجلت هنا ما لم يدخل. ووضعت أرقام أجزاء الكتاب وصفحاتها في طبعة دار العلم بين معقوفتين، لاختلافها مع الطبعة الأخيرة التي طبعت في عهد المؤلف ١٩٦٩، وأضفت إلى تصحيح الأكوع كلاماً وضعته بين معقوفتين.

١ ـ ورد في ترجمة الوصابي: أحمد بن عبد الرحمن ١؛١٤٣ [١: ١٤٧] أنه فقيه من أهل اليمن حبشي الأصلل. وليس كذلك، فالنسبة إلى حُبَيْش ناحية من لواء اب في اليمن. وليست إلى الحبشة، والنسبة الثانية إلى وصاب ـ كغُراب ـ وليس على وزن حَذام، مع أن الأستاذ الزركلي قد نص على الوزن الصحيح في ترجمة موسى الوصابي والتعليق عليها ٨: ٢٦٧ [٧: ٣١٩] وأنها على وزن غراب.

٢ ـ وقع الأستاذ الزركلي في الخطأ الذي وقع فيه كثير ممن ترجم للهمداني بحسن نية. حينما عرفه بابن الحائك ٢: ١٩٢ [٢: ١٧٩] وهذا اللقب وضعه له خصومه ومناوئوه الذين تمالؤوا عليه، وزجوا به في سجن صنعاء ازدراءً له واحتقاراً لينتقصوا من مكانته حتى لا تنفذ أفكاره وآراؤه إلى قلوب ال ناس وعقولهم، لأن الحياكة كانت في عصره من المهن الوضيعة.

ومن الأخطاء الشائعة التي وقع فيها بعض من ترجم له الجزم أنه مات في سجن صنعاء سنة ٣٣٤ مع أنه لم يمت بصنعاء وإنما مات في ريدة. وتاريخ وفاته متأخرة جداً ـ لا كما ذكر الزركلي ٣٣٤ ـ فهو قد ذكر نفسه في الجزي الثاني من الأكليل ٧١ في الحديث عن شيخه محمد بن عبد الله الأوساني بما نصه: قال أبو محمد عبد الله بن سليمان الحكمي: رويت عن محمد هذا سنة ٣٥٦ وهو من عمره في الثمانين وقبل في سنة ٣٦٠ فهذا دليل واضح على أن الهمداني كان حياً في هذا التاريخ [وممن نبه على ذلك العلامة محمد بن علي الأكوع في مقدمة الجزء الأول من الإكليل، والعلامة حمد الجاسر في مقدمته لتحقيق كتاب الجوهرتين ص٢٢. وفي تعريفه بالهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب بتحقيق الأكوع ص ٣٠].

٣ ـ ورد في ترجمة الكبسي ٢: ٢٨٣ [٢٥٨] إلى (هجرة كِبْس) والأصح (هجرة الكبس) بآلة التعريف. [صحح هذا ولم يصحح في ترجمة الكبسي ٢: ٢٢٦].

٤ ـ ورد في ترجمة ابن الوزير ٤: ١٩٥ [٤: ٧٠] عبد الله بن أمد أن مولده سنة ١٣٠٢ والصحيح سنة ١٣٠٧.

٥ ـ لم يذكر في ترجمة القاضي العمري ٤: ٢١٠[1] [٤: ٨١] تاريخ مولده وهو سنة ١٣٠٤ مع أنه مذكور في ترجمته في تحفة الإخوان وهي من مصادر (الأعلام) ولقب (فخر الإسلام) لم يكن خاصاً به بل هو لقب لكل من اسمه عبد الله إذا كان من الأعيان.

٦ ـ ورد في ترجمة ابن دعسين ٤: ٣٠٥ [٤: ١٦٠] أنه توفي في (مخا) والصحيح في كتابتها (المخاء) بالألف واللام والهمزة في آخرها: الميناء المشهور.

٧ ـ ورد في ترجمة الأصابي: علي بن الحسين ٥: ٩٠ [٤: ٢٨٠] وهو أول من سن الأذان لمن يسد اللحد على الميت كما في العقود اللؤلؤية. والصواب لمن يسد اللحد عن الميت كما في السلوك للجندي والعطايا السنية للملك الأفضل.

٨ ـ في ترجمة القرمطي: علي بن الفضل ٥: ١٣٥ [٤: ٣١٩] كان أول ظهوره بجبل مسور في كوكبان باليمن. والصحيح أن ظهوره كان في يافع، ولعل الأستاذ الزركلي اشتبه عليه الأمر، فالذي ظهر في نواحي جبل حسور هو منصور بن حسن بن حوشب رفيق علي بن الفضل.

٩ ـ ورد في ترجمة الهادي محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ٧: ١٢٣ [٦: ٢٤٣] أخطاء فاسمه الصحيح (شرف الدين بن محمد بن عبد الرحمن) كما أن تاريخ ولادته مختلف فيه. فالمؤرخ زبارة يذكر في كتابه (أئمة اليمن في القرن الرابع عشر) أن مولده سنة ١٢٤٥ نقلاً عن ابنه المطهر بن شرف الدين، ثم يذكر زبارة أن هناك رواية أخرى تفيد بأن مولده في مدينة جدة سنة ١٢٣٥ [وهي ما أخذ بها الزركلي].

١٠ ـ في ترجمة السودي ٧: ١٨٢ [٦: ٢٨٩ ـ ١٩٠] قال: أبو عبد الله الشهير بالهادي، والصحيح: بعبد الهادي، ثم قال: ونسبته إلى (قرية سوده شضب) يريد (سودة شظب) [في طبعة دار العلم ٦: ٢٩٠ مشضب] وهو لم يكن منسوباً إليها ولكن إلى بني سواد من تهامة.

١١ ـ في ترجمة المطهر ٨: ١١ [٧: ١٤١]... ثم قال: إنه بويع له في جبل صنعاء؟؟ وليس في اليمن جبل يحمل اسم جبل صنعاء إلا إذا أراد بذلك حصن ثلا حيث تحصن به ضد العثمانيين. وهذا الحصن يبعد عن صنعاء بنحو ستين كيلاً تقريباً.

١٢ ـ ورد في ترجمة المتوكل الزيدي ٨: ١٢ [٧: ١٤٢] أنه من سكان تهامة. وليس الأمر كذلك، فالمتوكل الزيدي ذهب فقط لاستقبال الجيش العثماني الذي استدعاه للمجيء إلى اليمن.

١٣ ـ في ترجمة الجحافي ٩: ١٦١ [٨: ١٣٤] قدم ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى على ترجمة يحيى بن إبراهيم بن علي [١٣٥] وكان الأولى تقديم يحيى بن إبراهيم بن علي.

كما أنه قدم ترجمة يحيى بن الحين بن المؤيد محمد ٥: ١٧٢ [٨:١٤٢] على ترجمة يحيى بن الحسين بن القاسم [٨: ١٤٣].

[الحق هنا مع الزركلي فإن منهجه في ترتيب الأعرم أن يذكر العلم واسم أبيه وتاريخ وفاته، وإهمال اسم الجد وما بعده، وقول أستاذنا العلامة الأكوع مبني على ترتيب اسم الجد مع العلم وأبيه وهو غير منهج الزركلي].

---

(١) في المقالة: ٢١ وهو من أخطاء الطباعة.

والكتاب المذكور في ترجمة ابن القاسم [٨: ١٤٣] (عقيلة الدمن المختصر من أنباء الزمن) صوابه عقيلة الزمن وهو من أخطاء الطباعة.

١٤ ـ ورد في قسم المراجع ١٠: ٣٢٤ [٨: ٣٢١] «طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب» للملك الأشرف وقال إنها طبعت في مصر ١٣٦٩، والصحيح أنها طبعت في دمشق في مطبعة الترقي سنة ١٣٦٩ وهي من مطبوعات المجمع العلمي العربي.

المصادر والمراجع

١ ـ آل سعود في الجزيرة العربية من القبيلة إلى الدولة: للدكتور مصطفى النحاس جبر. دار الكتاب الجامعي ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.

٢ ـ الآيات البينات في عدم سماع الأموات: للآلوسي. تحقيق محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٥ هـ.

٣ ـ أباطيل وأسمار: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.

٤ ـ أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ: للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.

٥ ـ ابن حزم ورسالة في المفاضلة بين الصحابة: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.

٦ ـ أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية: للدكتور محمد عمارة. الوحدة للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٨٦ م.

٧ ـ أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله: للدكتور محمد حمزة. المؤسسة العربية للناشرين المتحدين ـ صفاقس ١٩٨٩ م.

٨ ـ أبو سلمى والتجربة الشعرية: لفخري صالح. الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٨٢. م.

٩ ـ أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات: لفتحي سعيد. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩ م.

١٠ ـ الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث: لخليف بن سعد الخليف ـ الرياض ١٤٠٨ ـ ١٤١٢ هـ = ١٩٨٨ ـ ١٩٩١ م.

١١ ـ الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: للدكتور ناصر الدين الأسد. معهد الدراسات العربية العليا ـ القاهرة ١٩٥٧ م.

١٢ ـ أحمد رامي قصة شاعر وأغنية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.

١٣ ـ أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً: للدكتورة خيرية قاسمية. لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري ـ الكويت ١٩٨٧ م.

١٤ ـ الإخوان المسلمون في سطور: لمحمد الحسن. دار الفرقان. عمان ـ الأردن ١٩٩٠ م.

١٥ ـ الأدب التونسي في القرن الرابع عشر: لزين العابدين السنوسي. الدار التونسية للنشر ـ تونس. د.ت.

١٦ ـ الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد: للدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

١٧ ـ الأدب العربي الحديث: للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة. الجزء الأول ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م والثاني والثالث بلا تاريخ.

١٨ ـ الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠: للدكتور كامل السوافيري. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩ م.

١٩ ـ الأدب القطري الحديث: لمحمد عبد الرحيم قافود ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م.

٢٠ ـ أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٤ م.

٢١ - الأدب المعاصر في سورية: لسامي الكيالي. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
٢٢ - أدب المهجر: لعيسى الناعوري. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧ م.
٢٣ - أدباء الكويت في قرنين: لخالد سعود الزيد. شركة الربيعان للنشر والتوزيع ـ الكويت ١٩٨١ م.
٢٤ - أدباء معاصرون: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٥٨ م.
٢٥ - أدباء معاصرون: لرجاء النقاش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٦٨.
٢٦ - أدباء المؤتمر: لعبد الرزاق الهلالي ـ بغداد ١٩٦٦ م.
٢٧ - أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية: لجورج صيدح ـ بيروت ١٩٥٧ م.
٢٨ - إزالة الدهش والوله عن المتحير في صحة حديث (ماء زمزم لما شرب له): لمحمد بن إدريس القادري. تحقيق زهير الشاويش وتخريج ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
٢٩ - الأزهر في ألف عام: للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. عالم الكتب ـ بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
٣٠ - أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين: لحماد السالمي. دار الحارثي ودار الإبداع العربي ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
٣١ - أصالة الحضارة العربية: للدكتور ناجي معروف. دار الثقافة ـ بيروت ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
٣٢ - الأطباء الأدباء: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٩٠ م.
٣٣ - إعادة النظر في كتابات العصريين: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة. د.ت.
٣٤ - إعراب الحديث النبوي: للعكبري. تحقيق عبد الإله نبهان. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م. والطبعة التي حققها الدكتور حسن موسى الشاعر. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م.
٣٥ - اعضاء اتحاد الكتاب العرب: لأديب عزت وإسماعيل عامود. دمشق ١٩٨٤م.
٣٦ - الأعلام: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٤ م. والطبعة الثالثة ١٩٦٩م.
٣٧ - أعلام الأدب والفن: لأدهم الجندي. مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد ـ دمشق ١٩٥٤ و١٩٥٨ م.
٣٨ - أعلام الإعلام في تونس: للدكتور محمد حمدان. مركز التوثيق القومي ـ تونس. د.ت.
٣٩ - أعلام التربية والمربين: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨ م.
٤٠ - أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد عبد اللطيف صالح فرفور. دار الملاح ودار حسان ـ دمشق ١٩٨٧ م.
٤١ - أعلام العراق الحديث: لباقر أمين الورد ـ بغداد. د.ت.
٤٢ - أعلام فلسطين: لمحمد عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق. صدر منه جزآن ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨ م.
٤٣ - أعلام الكرد: لمير بصري. رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن، قبرص ١٩٩١ م.
٤٤ - أعلام المغرب العربي: لعبد الوهاب بن منصور. أجزاء تصدر تباعاً. صدر الجزء الأول عام ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م، المطبعة الملكية ـ الرباط.
٤٥ - أعلام الموسيقا والغناء: لفكري بطرس. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٦ م.
٤٦ - أغاليط المؤرخين: للدكتور محمد أبي اليسر عابدين. مكتبة الغزالي ـ دمشق ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.
٤٧ - افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي: لعبد الكريم علي باز. تهامة ـ جدة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
٤٨ - أعلام من أرض السلام: لعرفان أبي حمد. شركة الأبحاث العلمية والعملية ـ حيفا ١٩٧٩ م.
٤٩ - أعلام من الزيتونة: لمحمود شمام ـ تونس ١٩٩٠ م.
٥٠ - الالتزام في الشعر العربي: للدكتور أحمد أبي حاقة. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩ م.
٥١ - أمالي ابن الشجري: تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.

٥٢ - أمين التراث العربي العلامة أحمد عبيد: لزاهر أحمد عبيد. بخط المؤلف ١٩٩٠. تفضل بإرسال نسخة مصورة منه إلي.
٥٣ - أمين نخلة، أمير الصناعتين: لهدى نعمة. دار المشرق - بيروت ١٩٩١ م.
٥٤ - أناشيد الدعوة الإسلامية: لأحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني أدهم جرار. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
٥٥ - إنباء الغمر بأبناء العمر: لابن حجر العسقلاني. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٥٦ - أهم مائة كتاب في مائة عام، المجلد الأول. دار الهلال - القاهرة ١٩٩٢ م.
٥٧ - أوراق مجموعة من حياة شيخ الإسلام ابن تيمية: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. مكتبة ابن تيمية - الكويت ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
٥٨ - إيران بين التاج والعمامة: لأحمد مهابة. دار الحرية - القاهرة ١٩٨٩ م.
٥٩ - باهلة، القبيلة المفترى عليها: لحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
٦٠ - البحّار: ديوان الشاعر محمد كامل شعيب العاملي. مراجعة الدكتور أحمد أبو حاقة. تحقيق وشرح ماجد سميح فياض، والدكتور يوسف الصميلي، وألفرد خوري. دار الشروق - القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٦١ - بدع التفاسير: لعبد الله الغماري. القاهرة ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م.
٦٢ - بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة: لأكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٧ م.
٦٣ - برنامج طبقات فحول الشعراء: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني - القاهرة. د.ت. وتاريخ المقدمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
٦٤ - بشير العوف، في الذكرى السنوية لرحيله - بيروت.
٦٥ - بنو الأثير، الفرسان الثلاثة: لمحمد بن عبد الله الحمدان - الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
٦٦ - بيروت في التاريخ والحضارة والعمران: لطه الولي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٣.
٦٧ - تاريخ الدولة العثمانية: للدكتور علي حسون. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
٦٨ - تاريخ دومة: لمعروف زريق. دار الفكر - دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٦٩ - تاريخ الشعر العربي الحديث: لأحمد قبش. دار الجيل - بيروت. د.ت..
٧٠ - تاريخ علماء بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. وزارة الأوقاف - بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
٧١ - تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد مطيع الحافظ، ونزار أباظة. دار الفكر بدمشق ١٤٠٦ و١٤١٢ هـ = ١٩٨٦ و١٩٩١ م.
٧٢ - تاريخ الوزارات العراقية: لعبد الرزاق الحسني. وزارة الأعلام - بغداد ١٩٨٤ - ١٩٨٨ م.
٧٣ - التأليف ونهضته بالمغرب: لعبد الله بن العباس الجراري. مكتبة المعارف - الرباط ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
٧٤ - تحفة القادم: لابن الأبار القضاعي. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٧٥ - تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل: للدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م.
٧٦ - تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب: لكمال النجمي. دار الشروق. القاهرة - بيروت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
٧٧ - تربية الأولاد في الإسلام: لعبد الله ناصح علوان. دار السلام - بيروت، حلب ١٩٨١ م.
٧٨ - تراجم المؤلفين التونسيين: لمحمد محفوظ. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٢ - ١٩٨٦ م.
٧٩ - الترجمات العربية لرباعيات الخيام: للدكتور يوسف بكار. مركز الوثائق والدراسات الإنسانية، جامعة قطر - الدوحة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
٨٠ - تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وكيفية ضبط الكتاب وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك: لأحمد محمد شاكر، اعتنى به وعلق عليه وأضاف إليه عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - بيروت

١٤١٤هـ = ١٩٩٣م.
٨١ ـ التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل: لمصطفى السعدني ـ الإسكندرية ١٩٨٧ م.
٨٢ ـ التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري. دراسة ومختارات، بقلم حمد الجاسر ـ الرياض ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
٨٣ ـ التفسير والمفسرون: للدكتور محمد حسين الذهبي. دار الكتب الحديثة ـ القاهرة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م.
٨٤ ـ التقويم: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة ـ بيروت ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
٨٥ ـ تقويم دار العلوم، جزآن، أعد الجزء الأول محمد عبد الجواد أعيد تصويره عام ١٩٩٠ م، والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم ـ القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
٨٦ ـ توجيه النظر إلى أصول الأثر: لطاهر الجزائري باعتناء عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
٨٧ ـ توفيق يوسف عواد، المؤلفات الكاملة. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٧ م.
٨٨ ـ تيسير التفسير: لإبراهيم القطان ـ عمان ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
٨٩ ـ الثورات السورية في ربع قرن ١٩١٨ ـ ١٩٤٥: لعبد الله يوركي حلاق. دار طلاس ـ دمشق ١٩٩٠ م.
٩٠ ـ الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث) لحنا فاخوري. دار الجيل ـ بيروت ١٩٨٦.
٩١ ـ جسور إلى القمة: لعزيز ضياء. جدة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
٩٢ ـ جواد علي: لحميد المطبعي. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧ م.
٩٣ ـ جيل العمالقة في ضوء الإسلام: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة. د.ت.
٩٤ ـ حجية السنة: لعبد الغني عبد الخالق. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م.
٩٥ ـ حديث الأربعاء: لطه حسين. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
٩٦ ـ الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية: لنبيه زكريا عبد ربه. دار الثقافة ـ الدوحة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٩٧ ـ الحركات الإسلامية في الأردن: لموسى زيد الكيلاني. دار البشير ـ عمان ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م.
٩٨ ـ الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية: للدكتور بكري شيخ أمين ـ بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م. مطابع دار صادر.
٩٩ ـ الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله بن الحسين: لتركي أحمد الرجا المغيض. وزارة الثقافة ـ عمان، الأردن ١٩٨٠ م.
١٠٠ ـ حزب التحرير الإسلامي: لعوني جدوع العبيدي. دار اللواء للصحافة والنشر ـ عمّان ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
١٠١ ـ حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره: للدكتور محمد سعيد فشوان. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٩٨٥ م.
١٠٢ ـ الحلبيون في المهجر: لعبد الله يوركي حلاق ـ حلب ١٩٩٤ م.
١٠٣ ـ خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة: لعبد العزيز الرفاعي. دار الرفاعي للنشر ـ الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
١٠٤ ـ دائرة المعارف الحديثة: لأحمد عطية الله. مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٥ م. الجزء الأول منها.
١٠٥ ـ دراسات عربية في ذكرى محمود الغول، جامعة اليرموك ـ إربد، الأردن ١٩٨٩ م.
١٠٦ ـ دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها: للدكتور أحمد بدر ـ دمشق ١٩٦٩ م.
١٠٧ ـ دراسات في الشعر العربي الحديث: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية ـ بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
١٠٨ ـ دراسات في الشعر العربي المعاصر: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
١٠٩ ـ الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي: لأحمد محمد سردار الحلبي. دار القلم العربي ـ حلب ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.

١١٠ ـ الدكتور راجي التكريتي: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.
١١١ ـ الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً: لمحمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٩ م.
١١٢ ـ دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي: أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة. جونيه ـ لبنان ١٩٩٠ م.
١١٣ ـ دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
١١٤ ـ دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة: للدكتور محمد وصفي أبي مغلي. مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ١٩٨٣ م.
١١٥ ـ ديوان الجعفري: صالح عبد الكريم الجعفري. جمعه وحققه الدكتور علي جواد الطاهر، وثائر حسن جاسم. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٥ م.
١١٦ ـ الديوان الدمشقي، شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً. جمعه وشرحه محمد المصري. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
١١٧ ـ ديوان الدوبيت في الشعر العربي: للدكتور كامل مصطفى الشيبي. الجامعة الليبية ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
١١٨ ـ ديوان الشاعر القروي. دار المسيرة ـ بيروت ١٩٧٨ م.
١١٩ ـ ديوان الشعر التونسي الحديث: لمحمد صالح الجابري. الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦ م.
١٢٠ ـ ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول: لراضي صدوق. دار كرمة للنشر ـ فياغابيتا ـ روما ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.
١٢١ ـ ديوان طاهر أبو فاشا. مكتبة الملك فيصل الإسلامية ـ القاهرة ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
١٢٢ ـ ديوان الفرطوسي. النجف ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م.
١٢٣ ـ ديوان محمد العيد محمد علي خليفة. الشركة الوطنية للنشر ـ الجزائر ١٩٧٩ م.
١٢٤ ـ ذكريات علي الطنطاوي. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٥ ـ ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩ م.
١٢٥ ـ ذكريات العهود الثلاثة: لمحمد حسين زيدان. وهو الناشر ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
١٢٦ ـ ذكريات لا مذكرات: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي ـ القاهرة. د.ت.
١٢٧ ـ الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد: جمع وإعداد عبد المجيد بن محمد بن سليمان العمري. الرياض د.ت.
١٢٨ ـ رجال عرفتهم في المشرق والمغرب: لأبي بكر القادري ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
١٢٩ ـ رجال من بلادي: لنجيب البعيني. مؤسسة دار الريحاني ـ بيروت ١٩٨٤ م.
١٣٠ ـ رجال من التاريخ: لعلي الطنطاوي. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
١٣١ ـ رجالات في أمة: لفضل عفاش. دار المعرفة ـ دمشق ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
١٣٢ ـ رحلة في الشعر اليمني: لعبد الله البردوني. دار العودة ـ بيروت ١٩٧٨ م.
١٣٣ ـ رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة: للدكتور رزق رزق ـ بيروت ١٩٨٧م.
١٣٤ ـ رواد النغم العربي: لأحمد الجندي. دار طلاس ـ دمشق ١٩٨٤ م.
١٣٥ ـ روح الخط العربي: لكامل البابا. دار العلم للملايين ودار لبنان ـ بيروت ١٩٨٣ م.
١٣٦ ـ الروض المعطار في خبر الأقطار: لمحمد بن عبد المنعم الحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مكتبة لبنان ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
١٣٧ ـ سابقات العصر: لوداد سكاكيني. جمعية الندوة الثقافية النسائية ـ دمشق ١٩٨٦ م.
١٣٨ ـ السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء: لعدنان حسين تللو. المؤلف ١٩٨٧ م.

١٣٩ ـ سحر الغناء العربي: لكمال النجمي. دار الهلال ـ القاهرة ١٩٧٢.
١٤٠ ـ السنباطي وجيل العمالقة: لصميم الشريف. دار طلاس ـ دمشق ١٩٨٨ م.
١٤١ ـ السنة ومكانتها في التشريع: لمصطفى السباعي. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.
١٤٢ ـ الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً: لمصطفى محمد الفار. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥م.
١٤٣ ـ شاعر الشام شفيق جبري: للدكتور عبد الفتاح علي عفيفي. مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
١٤٤ ـ شاعر وقصيدة: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق.
١٤٥ ـ شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م.
١٤٦ ـ شخصيات إسلامية معاصرة: لإبراهيم البعثي. دار الشعب ـ القاهرة ١٩٧٠ م.
١٤٧ ـ شخصيات عرفتها وأحببتها: للدكتور حسن صعب. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٠ م.
١٤٨ ـ شخصيات فلسطينية، وكالة أبي عرفة ـ القدس ١٩٨٢ م.
١٤٩ ـ الشعر العربي في المهاجر الأميركية (أمريكا الشمالية): للدكتور إحسان عباس، والدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر ـ بيروت ١٩٨٢ م.
١٥٠ ـ الشعر العربي في المهجر: لمحمد عبد الغني حسن. مؤسسة الخانجي ومؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٦٢ م.
١٥١ ـ الشعر المصري بعد شوقي: للدكتور محمد مندور. دار نهضة مصر ـ القاهرة. د.ت.
١٥٢ ـ الشعراء الأعلام في سورية: للدكتور سامي الدهان. دار الأنوار ـ بيروت ١٩٦٨ م.
١٥٣ ـ شعراء البحرين المعاصرون: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨ م. والمؤلف هو الناشر.
١٥٤ ـ شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث: لأحمد عبد اللطيف الجدع. وحسني أدهم جرار. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ ـ ١٩٨٠ م.
١٥٥ ـ شعراء سورية: لأحمد الجندي. دار الكتاب الجديد ـ بيروت ١٩٦٥ م.
١٥٦ ـ شعراء العراق في القرن العشرين: للدكتور يوسف عز الدين. مطبعة أسعد ـ بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م.
١٥٧ ـ شعراء عراقيون: لمنذر الجبوري. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٧٧ م.
١٥٨ ـ شعراء عرب معاصرون: لنجيب البعيني. دار المناهل ـ بيروت ١٩٩١ م.
١٥٩ ـ شعراء معاصرون: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
١٦٠ ـ شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان، الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
١٦١ ـ شعراء نجد المعاصرون: لعبد الله بن إدريس ـ القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م.
١٦٢ ـ الشعراوي الذي لا نعرفه: لسعيد أبي العينين ـ دار أخبار اليوم ـ القاهرة ١٩٩٥.
١٦٣ ـ شقائق النعمان على سُمُوط الجمان في أسماء شعراء عُمان: لمحمد بن راشد الخصيبي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٩٨٤ م.
١٦٤ ـ شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
١٦٥ ـ شموع في الضباب: لعيسى فتوح. المنارة ـ بيروت ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
١٦٦ ـ الشوارد: للصغاني. تحقيق مصطفى حجازي. مراجعة محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
١٦٧ ـ الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء المصرية ـ القاهرة ١٤١٦هـ = ١٩٩٥م.
١٦٨ ـ الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث: للدكتور محمد الكتاني. دار الثقافة ـ الدار البيضاء ١٤٠٢ ـ ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م.

١٦٩ ـ صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل: لعبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
١٧٠ ـ طبقات النسابين: لبكر أبي زيد. دار الرشيد ـ الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
١٧١ ـ طيبة وذكريات الأحبة: لأحمد أمين صالح مرشد. دار البلاد ـ جدة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
١٧٢ ـ ظفر الأماني بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي، تحقيق عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية. حلب وبيروت ١٤١٦.
١٧٣ ـ العابدي، حياته وآثاره: للدكتور عبد العزيز بوريني. وزارة الثقافة ـ عمّان ١٩٩٢ م.
١٧٤ ـ العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري: لعباس الجراري. دار الثقافة. الدار البيضاء ـ المغرب ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
١٧٥ ـ عالمنا العربي: لنعمة زيدان. وكالة الصحافة الشرقية. تاريخ المقدمة ١٩٥٦ دون ذكر مكان الطبع.
١٧٦ ـ عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم: لعبد الكريم عبد العزيز الجوادي ـ بغداد ١٩٨٦ م.
١٧٧ ـ عبد العزيز الثعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب: للدكتور صالح الخرفي. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.
١٧٨ ـ عبد الله كنون، سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدقة: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية ـ بدمشق ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
١٧٩ ـ عبد المجيد عابدين، سيرة وتحية: دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.
١٨٠ ـ عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره: لمحمد أحمد موسى أحمد. دائرة الثقافة والفنون. عمان ـ الأردن ١٩٨٧ م.
١٨١ ـ عبد الوهاب، معجزة الزمان في الفن والموسيقى: لمحمود سلطان. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٨٦ م.
١٨٢ ـ عرب معاصرون، أدوار القادة في السياسة: للدكتور مجيد خدوري. الدار المتحدة. بيروت ١٩٧٩ م.
١٨٣ ـ عرف البشام فيمن ولي الفتوى في الشام: لمحمد خليل المرادي. تحقيق محمد مطيع الحافظ، ورياض عبد الحميد مراد. دار ابن كثير في دمشق وبيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
١٨٤ ـ عشت مع هؤلاء الأعلام: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٨٨ م.
١٨٥ ـ عشرة من الناس: لزهير مارديني. مؤسسة مجلة العرفان ١٩٧٩ م.
١٨٦ ـ العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني: جمع وتحقيق الدكتور علي بن المنتصر الكتاني والمهندس خالد بن إبراهيم الكتاني ـ الدار البيضاء ١٩٩٢ م.
١٨٧ ـ العلامة محمد بهجة الأثري: لحميد المطبعي ـ وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٨.
١٨٨ ـ علل وأدوية: لمحمد الغزالي. دار القلم ـ دمشق وبيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
١٨٩ ـ علماء العرب في شبه القارة الهندية: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. دون ذكر الناشر ومكان الطبع.
١٩٠ ـ علماء ومفكرون عرفتهم: لمحمد المجذوب. دار الاعتصام ـ القاهرة. د.ت.
١٩١ ـ العمارة العربية في مصر الإسلامية: للدكتور فريد محمود شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٩٤ م.
١٩٢ ـ عمر أبو ريشة حياته وشعره: للدكتور جميل علوش. الرواد للنشر ـ بيروت ١٩٩٤.
١٩٣ ـ عهد الوفاء، حفل تأبين عبد الله بن العباس الجراري. مطبعة النجاح الجديدة ـ الدار البيضاء. د.ت.
١٩٤ ـ العواصم من القواصم: لأبي بكر بن العربي، حققه وعلق حواشيه محب الدين الخطيب. المكتبة العلمية ـ بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
١٩٥ ـ العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية: للدكتور عدنان الخطيب. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.

١٩٦ ـ عيون البصائر: لمحمد البشير الإبراهيمي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٣ م.
١٩٧ ـ فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء. جمع وترتيب الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الدويش. مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٢ هـ.
١٩٨ ـ فقه الدعوة: لعمر عبيد حسنة. رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية ـ الدوحة ١٤٠٨ هـ.
١٩٩ ـ الفقه في إطار الأدب: لأبي سرور حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور العماني السمائلي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
٢٠٠ ـ فنون الأدب المعاصر في سورية: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
٢٠١ ـ فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري: قدم له وحققه رضوان مولوي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٦ م.
٢٠٢ ـ في الأدب العربي الحديث: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٣ م.
٢٠٣ ـ القاموس الإسلامي: لأحمد عطية الله. مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٣٨٣ ـ ١٣٩٩هـ = ١٩٦٣ ـ ١٩٧٩م.
٢٠٤ ـ القاموس السياسي: لأحمد عطية الله. دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٦٨ م.
٢٠٥ ـ القروي شاعر العربية في المهجر: للدكتور أحمد مطلوب. دار الفكر ـ عمان، الأردن ١٩٨٥ م.
٢٠٦ ـ قصائد إلى المرأة المسلمة: لحسني أدهم جرار. دار الضياء ـ عمّان ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
٢٠٧ ـ قصة أيامي، مذكرات الشيخ كشك: لعبد الحميد كشك. المختار الإسلامي ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ.
٢٠٨ ـ قصتي مع الحياة: لخالد محمد خالد. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
٢٠٩ ـ قصيدة عنوان الحكم: للبُستي. ضبطها وعلق عليها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
٢١٠ ـ قمم أدبية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. عالم الكتب ـ القاهرة. د.ت.
٢١١ ـ القوس العذراء: لمحمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة ـ القاهرة ١٣٨٤هـ.
٢١٢ ـ قول على قول: لحسن الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٢١٣ ـ الكاتبات السوريات: لمروان المصري ومحمد علي وعلاني. الأهالي للطباعة والنشر ـ دمشق. د.ت.
٢١٤ ـ كانت لنا أيام في صالون العقاد: لأنيس منصور. المكتب المصري الحديث ـ القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
٢١٥ ـ كتب حذر منها العلماء: لمشهور بن حسن آل سلمان. دار الصميعي ـ الرياض ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م.
٢١٦ ـ كتب وأدباء: لوليم الخازن. المكتبة العصرية ـ بيروت ١٩٧٠ م.
٢١٧ ـ كتب ومؤلفون: لطه حسين. تقديم الدكتور شكري فيصل. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٠ م.
٢١٨ ـ كلمات وأحاديث: لمحمد بهجة البيطار. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
٢١٩ ـ كوركيس عواد: لحميد المطبعي. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٨٧ م.
٢٢٠ ـ لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً: لعبد الله أحمد الثور. دار الفكر العربي ١٩٧١ م.
٢٢١ ـ لوامع المكفوفين العرب: لصادق محمد أحمد بخيت. مطابع القيس التجارية. د.ت.
٢٢٢ ـ مأساة كشمير المسلمة: للدكتور إحسان حقي ـ دمشق ١٩٩٤ م.
٢٢٣ ـ المئة الأولون في لبنان: لناديا شيخاني. د.ت. ودون ذكر م.ط.
٢٢٤ ـ مئة علم عربي في مئة عام: لناجي نعمان. دار نعمان ـ جونية، لبنان.
٢٢٥ ـ الماحي، شاعر العربية: لمجموعة من الأدباء والنقاد. إشراف وتحرير وتصدير الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، والدكتور عبد العزيز شرف. دار الجيل ـ بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
٢٢٦ ـ المتكلمون في الرجال: للسخاوي، المطبوع ضمن كتاب (أربع رسائل في علوم الحديث) حققها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب، بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.

٢٢٧ ـ مجالس بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
٢٢٨ ـ المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله: لعبد الله الجبوري. مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
٢٢٩ ـ المجمعيون في خمسين عاماً: للدكتور محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٢٣٠ ـ مجموعة بحوث عربية مهداة إلى الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني بمناسبة بلوغه الثمانين من بعض طلبته وعارفي فضله. دون ذكر الناشر، وتاريخ النشر.
٢٣١ ـ مجموعة رسائل الشيخ محمد نسيب الرفاعي. راجعها وعلق عليها: حسان عبد المنان. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
٢٣٢ ـ محمد رسول الله: لمحمد صادق عرجون. دار القلم ـ دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
٢٣٣ ـ محمد العدناني في شعره الوطني والقومي: للدكتور صبحي محمد عبيد ـ دار آفاق للنشر ـ عمان ١٩٩٤.
٢٣٤ ـ محمد عزة دروزة: لحسين عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٣ م.
٢٣٥ ـ محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم: للدكتور فريد مصطفى سلمان. مكتبة الرشد ـ الرياض ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
٢٣٦ ـ مختارات من الأدب التونسي المعاصر: إعداد الدكتور عبد السلام المسدي ومحمد صالح الجابري. دار الشئون الثقافية العامة ـ بغداد. د.ت.
٢٣٧ ـ مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥ هـ = ١٨٠٠ م: لفكري زكي الجزار. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١١ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٩١ ـ ١٩٩٢ م.
٢٣٨ ـ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م.
٢٣٩ ـ مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: للدكتور نسيب نشاوي ـ دمشق ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
٢٤٠ ـ مدرسة أبولّو الشعرية في ضوء النقد الحديث: للدكتور محمد سعد فشوان. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨٢ م.
٢٤١ ـ مدرسة الإمام أبي حنيفة: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف ـ بغداد. د.ت.
٢٤٢ ـ مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ ـ ١٩٨١ م: للدكتور عبد العظيم رمضان. مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
٢٤٣ ـ مذكرات حليم الرومي. رياض الريس للكتب والنشر ـ لندن، قبرص ١٩٩٢ م.
٢٤٤ ـ مذكرات غلوب باشا، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي ـ بغداد ١٩٨٨ م.
٢٤٥ ـ مصادر التراث العربي: للدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق ـ بيروت ١٩٧٢.
٢٤٦ ـ مصادر الدراسة الأدبية، الجزء الرابع يخص أعلام النهضة: ليوسف أسعد داغر. الجامعة اللبنانية ـ بيروت ١٩٨٣ م.
٢٤٧ ـ المستدرك على معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
٢٤٨ ـ المستشرقون: لنجيب العقيقي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨١ م.
٢٤٩ ـ المسرح الغنائي العربي: لمحمود كامل. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧ م.
٢٥٠ ـ مشاهير التونسيين: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٨٨ م والطبعة الثانية ١٩٩٢ م.
٢٥١ ـ مشاهير شعراء العصر ـ قسم شعراء مصر: لأحمد عبيد. دار صادر ـ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.
٢٥٢ ـ مشاهير الموسيقيين في العالم: لطارق عبد الحكيم. دون ذكر معلومات.
٢٥٣ ـ مطربون ومستمعون: لكمال النجمي. دار الهلال ـ القاهرة: ١٩٧٠.
٢٥٤ ـ مع الخالدين: لإبراهيم مدكور. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

٢٥٥ ـ مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة: لمرتضى الرضوي ـ القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
٢٥٦ ـ مع رواد الفكر والفن: لمحمد شلبي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٨٢ م.
٢٥٧ ـ معالم وأعلام: لأحمد قدامة. دمشق ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
٢٥٨ ـ معجم الأدباء والكتاب في الأردن: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية ـ عمان ١٩٨٩ م.
٢٥٩ ـ معجم الأسماء المستعارة وأصحابها: ليوسف أحمد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٢ م.
٢٦٠ ـ معجم أعلام المورد: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢ م.
٢٦١ ـ معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين: للدكتور فؤاد صالح السيد. دار المناهل ـ بيروت ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
٢٦٢ ـ معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين. إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبد العزيز البابطين. مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.
٢٦٣ ـ معجم الروائيين العرب: للدكتور سمر روحي الفيصل. جرّوس برس. طرابلس ـ لبنان ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م.
٢٦٤ ـ المعجم العربي بين الماضي والحاضر: للدكتور عدنان الخطيب. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٤ م.
٢٦٥ ـ المعجم العربي في لبنان: للدكتورة حكمت كشلي. دار ابن خلدون ـ بيروت ١٩٨٢ م.
٢٦٦ ـ المعجم العسكري الموسوعي: لمجموعة باحثين. إشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ١٩٨٧ م.
٢٦٧ ـ معجم العلماء العرب: لباقر أمين الورد. مكتبة النهضة العربية ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٢٦٨ ـ معجم كتاب سورية: لأديب عزت. دار الوثبة ـ دمشق. د.ت.
٢٦٩ ـ معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية: الدائرة للإعلام المحدودة ـ الرياض ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
٢٧٠ ـ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٤ م.
٢٧١ ـ معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٢٧٢ ـ معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية): للدكتور علي جواد الطاهر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
٢٧٣ ـ معجم المطبوعات المغربية: لإدريس بن الماحي الإدريسي. مطابع سلا ١٩٨٨ م.
٢٧٤ ـ المعجم المفصل في الأدب: للدكتور محمد ألتونجي. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
٢٧٥ ـ معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
٢٧٦ ـ معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين: لعبد القادر عياش. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
٢٧٧ ـ معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد. مطبعة الإرشاد ـ بغداد ١٩٦٩ م.
٢٧٨ ـ مفكرون وأدباء: لأنور الجندي. دار الإرشاد ـ بيروت. د.ت.
٢٧٩ ـ المقاصد العامة للشريعة الإسلامية: ليوسف حامد العالم. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
٢٨٠ ـ المقام العراقي: لثامر عبد المحسن العامري. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٩٠ م.
٢٨١ ـ مكتب عنبر: لظافر القاسمي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٤ م.
٢٨٢ ـ الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.
٢٨٣ ـ من الأدب المقارن: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦ م.
٢٨٤ ـ من أعلام العرب في القومية والأدب: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٧٨ م.
٢٨٥ ـ من أعلام الفكر والأدب في الأردن: للدكتور محمد أبي صوفة. مكتبة الأقصى ـ عمان ١٤١٣ هـ = ١٩٨٣ م.

٢٨٦ ـ من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧ م.
٢٨٧ ـ من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين: لسليمان سعد الدين. مراجعة وتقديم هاني الخير. مطبعة خالد بن الوليد ـ دمشق ١٩٩١ م.
٢٨٨ ـ من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر: لإبراهيم بن عبد الله الحازمي. الجزء الأول. دار الشريف ـ الرياض ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.
٢٨٩ ـ من حاضر اللغة العربية: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٩٧١ م.
٢٩٠ ـ من رواد أدبنا المعاصر: ليعقوب العودات ـ عمان ١٩٩٥.
٢٩١ ـ من سجل ذكرياتي: لمحمد محمود الصواف. دار الاعتصام ـ القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
٢٩٢ ـ من الشعر الإسلامي الحديث: رابطة الأدب الإسلامي العالمية. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
٢٩٣ ـ من قاسيون إلى ربة عمون: للدكتور عبد الرحمٰن شقير. مطابع الدستور التجارية ـ عمان الأردن ١٩٩١ م.
٢٩٤ ـ من هم في العالم العربي: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧ م.
٢٩٥ ـ من هو في سورية: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق.
٢٩٦ ـ من يصنع الرئيس: لإلياس الديري. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
٢٩٧ ـ من اليمن: لأحمد محمد الشامي. مطابع لبنان ـ بيروت. د.ت.
٢٩٨ ـ المنجد في الأعلام: للأب فردينان توتل. وهو مطبوع مع المنجد في اللغة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٨٤ م.
٢٩٩ ـ مهنتي كملك، أحاديث ملكية للحسين بن طلال، نشرها بالفرنسية فريدون، ونقلها إلى العربية غالب طوقان، تاريخ المقدمة ١٩٧٨.
٣٠٠ ـ موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية: للدكتور أحمد هيكل. مكتبة الشباب ـ القاهرة ١٩٩٣ م.
٣٠١ ـ الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
٣٠٢ ـ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ ـ ١٤١٠ هـ: لأحمد سعيد بن سلم. نادي المنورة الأدبي ١٤١٢ ـ ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
٣٠٣ ـ موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين، وكالة الأنباء للشرق الأوسط، رئيس التحرير مصطفى نجيب ١٩٩٦.
٣٠٤ ـ الموسوعة الثقافية: إشراف حسين سعيد. مؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٧٢ م.
٣٠٥ ـ الموسوعة الحركية: لفتحي يكن. مؤسسة الرسالة ـ بيروت، ودار البشير ـ عمان ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
٣٠٦ ـ موسوعة السياسة: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤ م.
٣٠٧ ـ الموسوعة الفلسطينية، القسمان الأول والثاني، شارك في إعدادها أساتذة كثيرون ـ بيروت ١٩٨٤ و١٩٩٠ م.
٣٠٨ ـ الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة: وزارة الثقافة ـ القاهرة ١٩٨٩ م.
٣٠٩ ـ الموسوعة الموجزة: لحسان الكاتب.
٣١٠ ـ الموسوعة الموسيقية: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٩١ م.
٣١١ ـ الموسيقا في سورية: لصميم الشريف. وزارة الثقافة ـ دمشق ١٩٩١ م.
٣١٢ ـ موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول: لشوقي أبي خليل. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
٣١٣ ـ موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة: للدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
٣١٤ ـ نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: للدكتور عبد العظيم الديب. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.

٣١٥ ـ نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩ م.
٣١٦ ـ نساء شهيرات: لوداد سكاكيني.
٣١٧ ـ نساء من بلادي: لناديا نويهض. المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٨٦ م.
٣١٨ ـ نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
٣١٩ ـ النظائر: لبكر بن عبد الله أبي زيد. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٣ هـ.
٣٢٠ ـ نظرات في كتاب تاج العروس: لحمد الجاسر ـ الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
٣٢١ ـ نوح العندليب: ديوان شعر شفيق جبري. شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٤ م.
٣٢٢ ـ هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل «باشا» البغدادي، طبعة مصورة عن طبعة إستانبول ١٩٥١ ـ ١٩٥٥ م.
٣٢٣ ـ هذه تجربتي وهذه شهادتي: لسعيد حوى. مكتبة وهبة ـ القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
٣٢٤ ـ وجوب إعفاء اللحية للشيخ محمد زكريا الكاندهلوي. المكتبة الإمدادية ـ مكة المكرمة ١٤٠١ هـ.
٣٢٥ ـ وصية صاحب القناديل: للدكتور صلاح معاطي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.
٣٢٦ ـ وفقيد آخر، الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته: لحيدر قفة. مكتبة المنار ـ الزرقاء ـ الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
٣٢٧ ـ يوميات أكرم زعيتر، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩ م. مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠ م.

ويستدرك عليها

٣٢٨ ـ أعلام الأدب العربي المعاصر، سير وسير ذاتية. إعداد روبرت. ب. كامبل. الشركة المتحدة للتوزيع ـ بيروت ١٩٩٦م.
٣٢٩ ـ أعلام الأدب في العراق الحديث: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ = ١٩٩٤م.
٣٣٠ ـ الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة: لحسن محمد مشاط دراسة وتحقيق عبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
٣٣١ ـ جولات تاريخية: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.
٣٣٢ ـ الحركات الباطنية في العالم الإسلامي: للدكتور محمد أحمد الخطيب. مكتبة الأقصى. عمان ـ الأردن ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م.
٣٣٣ ـ رياض الخط العربي في لوحات: لمحمد صيام. مركز إحياء التراث العربي. الطيبة ـ فلسطين. د.ت.
٣٣٤ ـ سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المنصور: لعلي بن عبد الله الإرياني. دراسة وتحقيق الدكتور محمد عيسى صالحية. دار البشير ـ عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
٣٣٥ ـ طه باقر، حياته وآثاره: للدكتور فوزي رشيد. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.
٣٣٦ ـ العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، حلقة دراسية. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية. عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ = ١٩٩٦م.
٣٣٧ ـ العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: للفاسي (الجزء الثامن) تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٨٨هـ = ١٩٦٩م.
٣٣٨ ـ العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج: لعبد الفتاح أبي غدة مكتب المطبوعات الإسلامية. بيروت وحلب ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م.

٣٣٩ ـ الفتح الرباني مع مختصر شرحه بلوغ الأماني من أسرار الفتح الرباني: لأحمدبن عبد الرحمٰن البنا الساعاتي. دار إحياء التراث العربي ـ بيروت. د.ت.

٣٤٠ ـ مراثي المشاهير: لمحمد بو ذينة. تونس ١٩٩٤م.

٣٤١ ـ مشاهير القرن العشرين: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩٤.

٣٤٢ ـ مصادر التراث العربي: للدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق ـ بيروت ١٩٧٢م.

٣٤٣ ـ معجم مصطلحات الخط والخطاطين: لعفيف البهنسي، مكتبة لبنان. بيروت ١٩٩٥م.

٣٤٤ ـ موسوعة أعلام الموسيقى: للدكتورة ليلى مليحة فياض، دار الكتب العلمية ـ بيروت. ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.

٣٤٥ ـ الموسوعة العربية الميسرة: لمجموعة من الأساتذة، إشراف محمد شفيق غربال. دار نهضة لبنان ـ بيروت. ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.

٣٤٦ ـ الموشحات الأندلسية: لسليم الحلو. دار مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦٥.

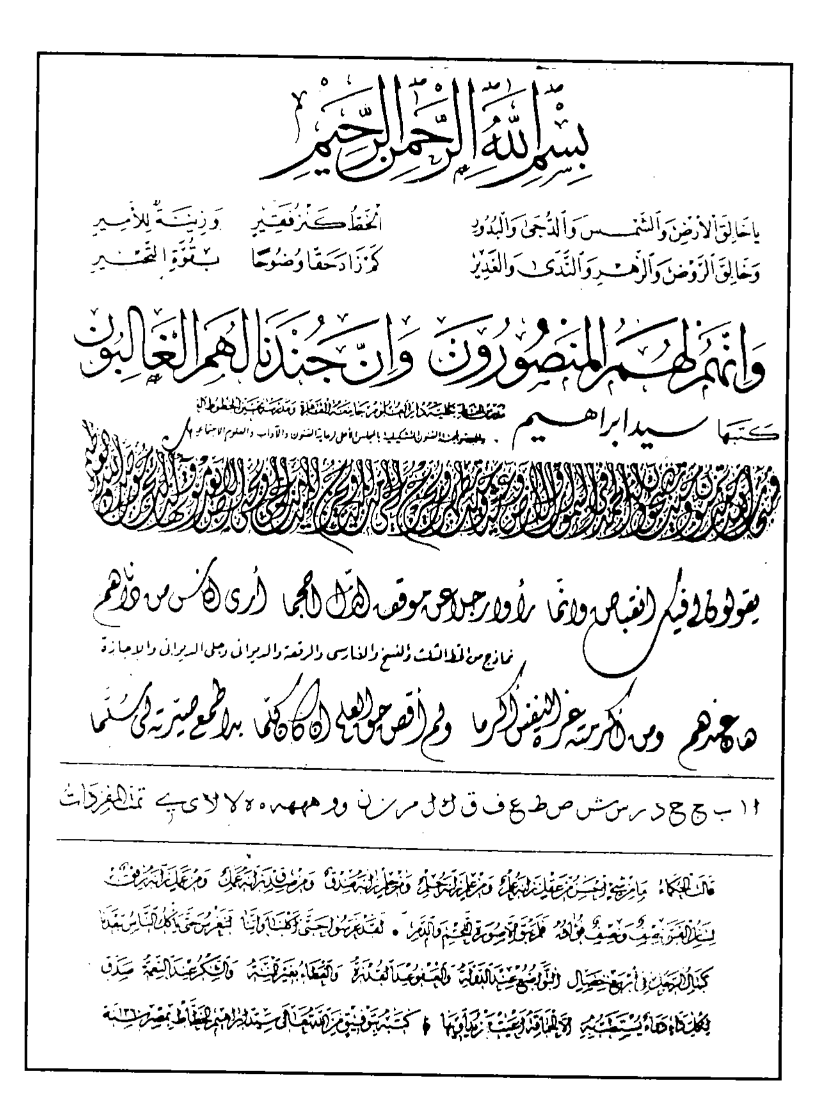
٣٤٧ ـ النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين: للدكتور محمد رجب البيومي. دار القلم ـ دمشق، والدار الشامية ـ بيروت ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.

٣٤٨ ـ وفيات الأعيان: لابن خلكان. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة ـ بيروت د.ت.



المستدرك على الخطوط والصور

وبعد الصف أيضاً ظفرت بنماذج من خطوط أصحاب التراجم وصورهم، ومنها ما كان مدفوناً بين أوراقي، فلم يكن بدّ من إفراد صفحات لها.



لوحة فنية لسيد إبراهيم بأنواع الخطوط ترجمته ص ٩٥

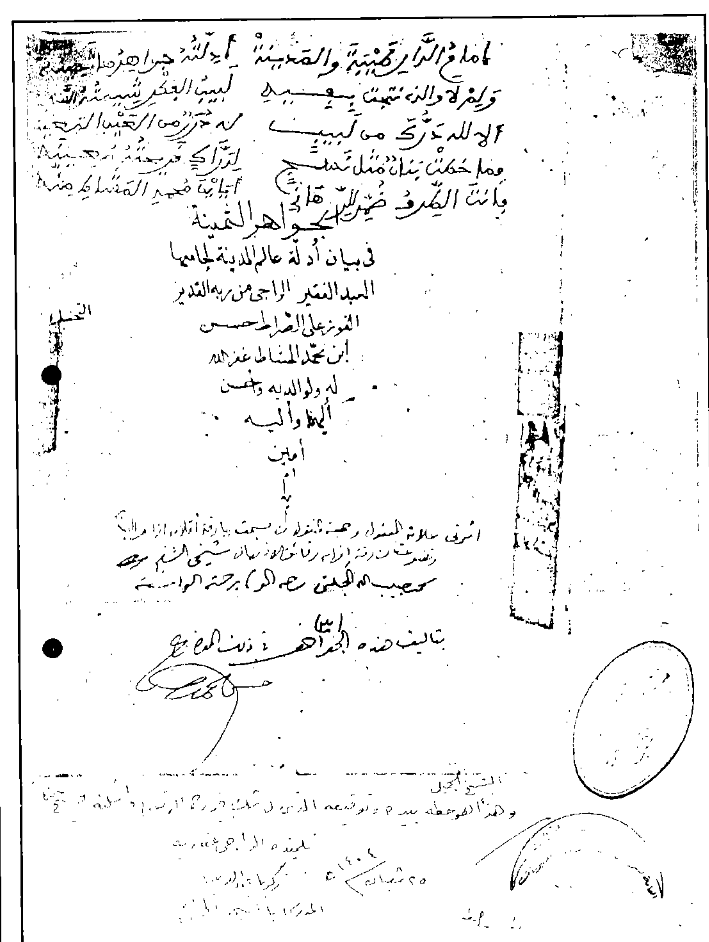
إلى الصديق العالم الأديب، الأستاذ
إبراهيم شبوح مع خالص المودة
والاعزاز
أبو الفضل إبراهيم

نموذج من خط محمد أبي الفضل إبراهيم. ترجمته ص ١٩٤

هدية إلى الأستاذ الفاضل
حضرة إبراهيم

١٤١١/٥/١٢

عبد العزيز الرفاعي خطه وإمضاؤه. ترجمته ص ١٢١

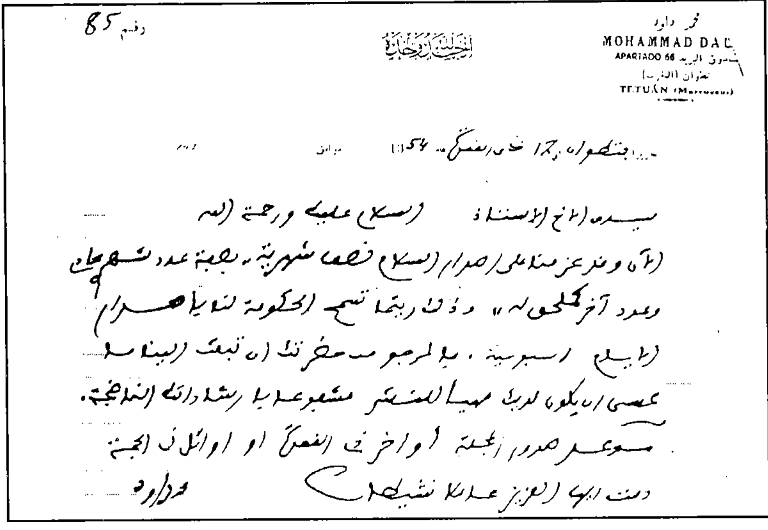


الجواهر الثمينة
في بيان أدلة عالم المدينة لجامعها
العبد الفقير الراجي من ربه القدير
الفوز على الغير حسن
ابن محمد المشاط غفر الله
له ولوالديه وأحسن
إليهما وإليه
آمين

نموذج من خط حسن مشاط وإمضائه. انظر ترجمته ص ٦٨

شكراً أبا بارك البشير
وحبنا الثاني عشر
١١/١/٩٢

متري نعمان خطه وإمضاؤه. وترجمته ص١٦٢



محمد داود
MOHAMMAD DAUD
APARTADO 56
صندوق البريد 56
تطوان (المغرب)
TETUAN (Marruecos)

رقم 85

سيدي الأخ الأستاذ السلام عليكم ورحمة الله

محمد داود

نموذج من خط محمد داود متقدم الترجمة ص ١٧٦

أين لله جنود وسرايا ؟
أين زحف الخير عدلاً وعطايا
ذهب العمر ولم أبلغ منايا
لم يزل يصدح في الأفق ندايا
ترجع القرآن في الناس بدايا
إنه البرء لأدواء البرايا
في فجاج الأرض ينداح صدايا
ملئنا رك قدرة الله خطايا

د. نجيب الكيلاني
طنطا ٢/٥/١٩٩٥

نموذج من خط نجيب الكيلاني متقدم الترجمة ص ٢١٩

لوحة بخط الثلث بقلم حامد الآمدي متقدم الترجمة. ص٢١٢

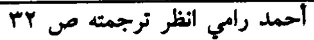
تضم الآية الكريمة ﴿إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر﴾ بصورة متماثلة، وهي منقوشة على المرمر الأبيض وتملأ قنطرة فوق باب مسجد شيشلي باستانبول

نموذج من خط محمد عبد الوهاب وترجمته ص ١٨٨

محمد نجيب خطه وإمضاؤه ترجمته ص ٢٠٤

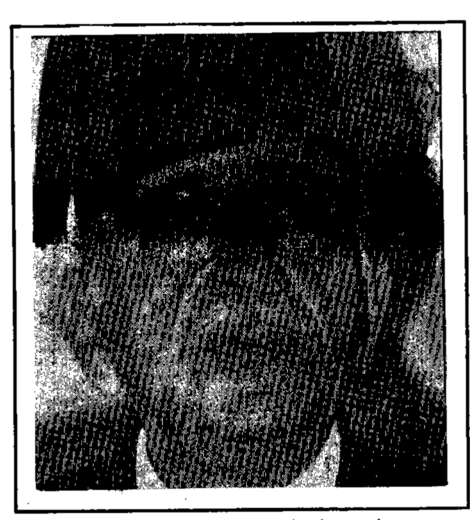
إبراهيم الحمدي متقدم الترجمة ص ١٨ خطه وإمضاؤه


أمين نخلة (المشار إليه بسهم) وترجمته ص ٤٦



أحمد رامي انظر ترجمته ص ٣٢

بهيج عثمان انظر ترجمته ص ٥٢

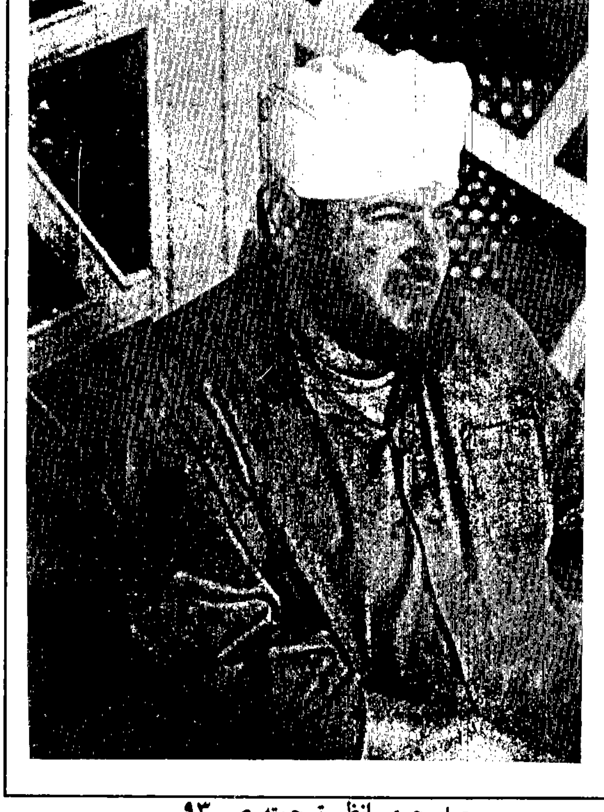

أحمد باكير متقدم الترجمة ص ٢٢


تقي الدين الصلح متقدم الترجمة ص ٥٤


جميل صليبا انظر ترجمته ص٥٨


حسيب كيالي انظر ترجمته ص ٧١


حسام الدين القدسي انظر ترجمته ص ٦٥



سعيد حوى انظر ترجمته ص ٩٣



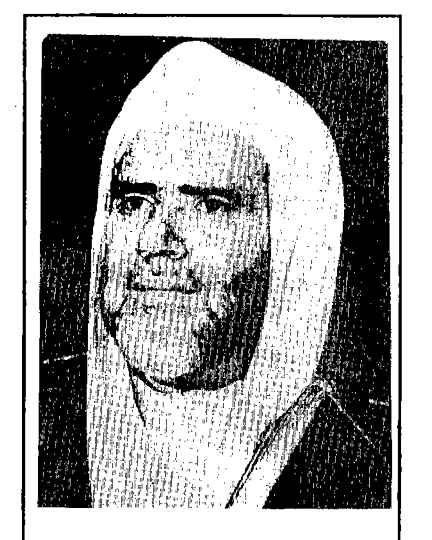
الحسيني هاشم وترجمته في ص ٧٣



الشاعر القروي متقدم الترجمة ص ٨٢



الشيخ عبد الحليم محمود
وترجمته في ص ١١٥



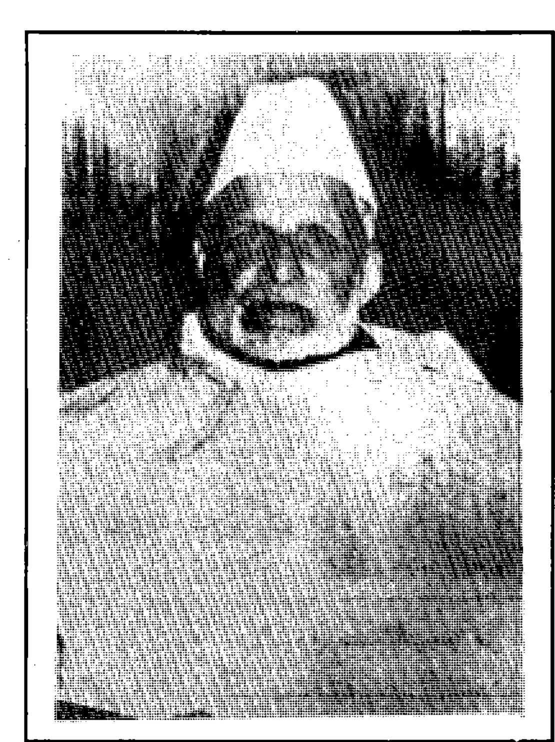
عبد الله علوان انظر ترجمته ص ١٣٤



من اليمين: سامي الكيالي، مصطفى الغلاييني،
شفيق جبري، وعجاج نويهض واقفاً، انظر ترجمته ص ١٣٧



فتحي سعيد وترجمته ص١٤٩



محمد إبراهيم الكتاني انظر ترجمته ص ١٦٣



محمد كامل عياد انظر ترجمته ص ١٩٦

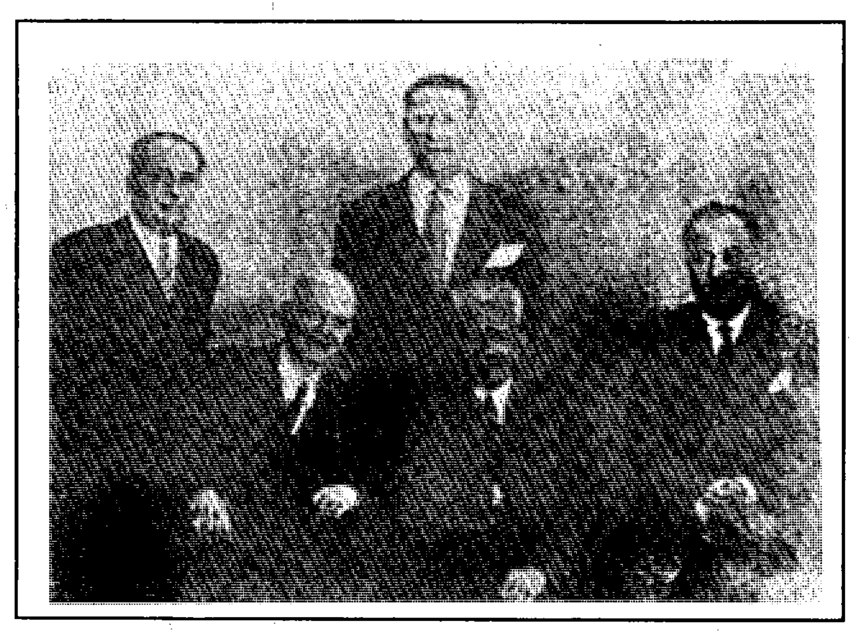


محمد نجيب انظر ترجمته ص ٢٠٤

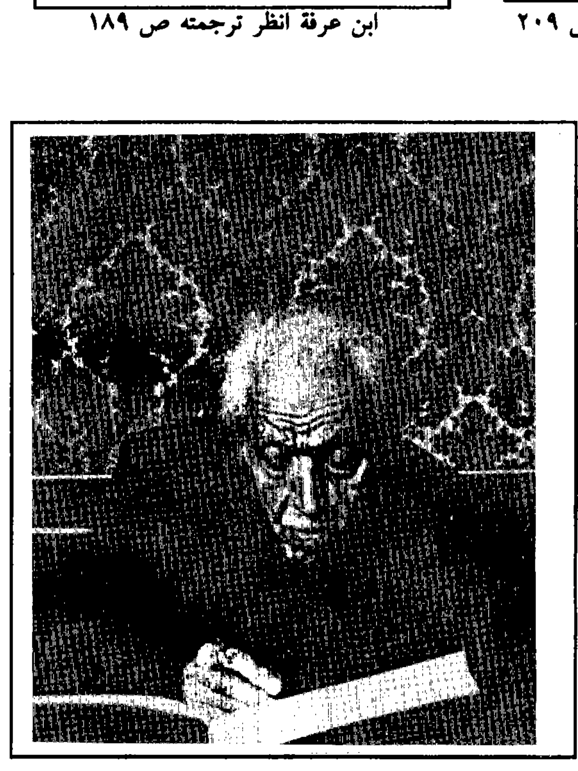


مصطفى الخالدي انظر ترجمته ص ٢٠٩

ابن عرفة انظر ترجمته ص ١٨٩



الجالسون من اليمين: سعيد فريحة (انظر ترجمته ص٩٢)
فبشارة الخوري (الأخطل الصغير)، فإيليا أبو ماضي



حامد الآمدي انظر ترجمته ص٢١٢



إحسان النمر انظر ترجمته ص ٢٠



أحمد بن ميلاد انظر ترجمته ص ٣٦



أميل الغوري انظر ترجمته ص ٤٦



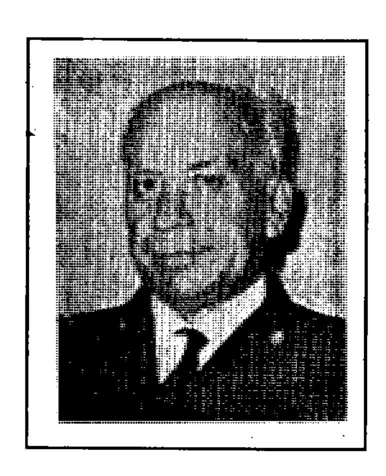
عبد اللطيف الطيباوي ترجمته ص ١٢٨



فريد شافعي ترجمته ص ١٥٠



محمد خير الحلواني ترجمته ص ١٧٦



محمود العابدي ترجمته ص ٢٠٧



محمود الغول ترجمته ص ٢٠٨



هاشم الطعان من اليمين وترجمته ص ٢٢٢
وإلى جانبه ميخائيل عواد

الفهرس